

STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ ноябрь/2003

C S&V067

Музыка в чистом виде

тест – напольные колонки

Кино – каждый день

тест – домашние кинотеатры

Тушите свет!

тест – видеопроекторы

Quido
справочник
покупателя

НОВИНКИ С ВЫСТАВКИ



4 605380 000013

Издатель:

LARKFIELD Ltd. 11 Broad Street Helier, England

Учредитель:

ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»

115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Для писем: 125009 Москва,

А/Я 903 ООО «КАТМАТ»

тел.: (095) 234-4797

факс: (095) 234-4770

e-mail: stereo@stereo.ru

http://www.stereo.ru

Директор Девид Литвак

Заместитель директора Пол Кент

Главный редактор Андрей Андреев

Выпускающий редактор Сергей Клобуков

Редакторы Алексей Грудинин, Дмитрий Еременко,

Николай Кирюхин, Аркадий Коротов,

Вячеслав Саввов, Алексей Тихонов

Измерительная лаборатория Дмитрий Дмитрокопуло,

Борис Клепиков, Татьяна Тихонова

Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов,

Юрий Бирюков, Андрей Кузнецов,

Семен Литвин, Константин Нехорошев,

Евгений Сокол, Иван Юров

Арт-директор Ольга Аверьянова

Руководитель DTP Анна Бернштейн

Дизайнер Ирина Ручкина

Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова

Фотография Роман Купцов

Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Юлия Миронова

Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Наталья Ознобина

PR-менеджер Елена Гуляева

Директор отдела распространения Александр Минаев

Менеджеры по распространению Людмила Борискина,

Сергей Волнухин, Рустам Ефимов,

Владимир Лапшин, Александр Маркин,

Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская,

Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина,

Елена Прошина, Мария Чеснокова

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU

Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов

Дизайн и верстка Алексей Сергеев

Цветокорректор Анна Родова

Технический координатор Андрей Ладонцев

Программисты Борис Ванин, Николай Самохвалов

Распространение и доставка:

ООО «Медиа Групп Логос», АРПИ «Сибирь»,
ЗРС «Периодика», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс»,
ЗАО «АРИА АиФ», ОО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс»,
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов,
опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается
только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные
в журнале, являются ориентировочными

Коллекционер антиквариата хорошо знает историю вождовенного

предмета. Архивариус гордится порядком, в рамки которого аккуратно укладывается очередная бумага. Гурман смакует тонкие нюансы знакомого блюда. Большинство же аудиолюбителей живо интересуется новинками электроники, чтобы понять, куда идет AV-индустрия. Жажда новизны заставляет искать публикации в прессе, ловить сообщения в интернете. Нас не смущает, что иной раз трудно классифицировать отрывочные данные, что отсутствие подробностей не дает возможности прицениться... Главное — узнать, что будет завтра. В этом отношении берлинская выставка IFA — настоящий рай для охотников за новостями из мира потребительской электроники. Каждые два года сюда со всего света съезжаются разработчики и производители AV-аппаратуры, продавцы и покупатели, простые зеваки и матерые журналисты. Экспозиций — под тысячу, а количество выставочных образцов вообще не поддается учету. От этого изобилия у знатока голова может пойти кругом. С другой стороны, несведущий человек вполне может «клюнуть» на что-нибудь малозначимое, так и не уловив «майнстрима». Надо сказать, что на IFA представители специализированной прессы не ищут «жареное» (этим, как правило, болеют репортеры, для которых сам предмет — за семью печатями). Мы считаем, что наш читатель в состоянии делать самостоятельные выводы. Требуется лишь достаточное количество фактов и объективной информации. Над этим трудился редакционный коллектив, готовя репортаж с международной выставки IFA-2003.

В номере — три теста. Такого рода сравнительные испытания — наша основная работа. В ней принимает участие практически весь коллектив журнала. Поэтому с некоторых пор мы перестали указывать имена авторов непосредственно в статьях (их фамилии вы найдете в выходных данных). Думается, такое решение не принижает как собственно роли автора, так и ценности материала. Акцент на информативность, объективный анализ и иллюстративность отнюдь не мешают манере и стилю изложения. Итак, по критерию качество/цена сегодня мы сравниваем акустические системы Hi-Fi-класса (\$500), комплекты домашних кинотеатров с DVD (за те же \$500 здесь вы получаете готовое решение — «все в одной коробке») и прямые видеопроекторы по весьма серьезной цене \$2000–3000.

Индивидуальные тесты оригинальных образцов аппаратуры проводятся вне контекста сравнения (ранее статьи этой рубрики назывались «Лицом к лицу»). Здесь акцент делается на поиске конкретных особенностей. Поэтому пока мы не используем принятую систему «звездных» оценок. В этот раз хотелось бы обратить внимание на материалы об универсальном DVD-Audio/DVD-Video/SACD-проигрывателе от Pioneer, цифровых видеокамерах формата miniDV, акустике Tannoy с супертвитером... Вне бюджетных ограничений — эксклюзивная техника High End-класса. Некоторые читатели задаются вопросом о целесообразности таких публикаций. На наш взгляд, рассказывать о дорогой аппаратуре надо, поскольку обычно речь идет о предельных на сегодняшний день достижениях. Разумеется, большие деньги «действуют на нервы», но душа успокаивается в ожидании наследников эксклюзива. Сегодня в рубрике High End представлены именно такие «ребята».

Два слова — о нынешнем музыкальном приложении: сборник включает работы перспективных исполнителей. В подобных случаях критики обычно начинают спорить о жанровой принадлежности, стилистике и творческих приоритетах. Наверное, лучше дать слово самим авторам, мы же посчитали возможным назвать компиляцию «Рок пяти столиц».

СОДЕРЖАНИЕ



34 Новинки
с международной выставки IFA-2003



82 Музыка в чистом виде



110 Кино — каждый день

Берлинская выставка — источник самой свежей информации о перспективах развития потребительской электроники

Напольники за \$500 во многих случаях — оптимальный вариант АС для Hi-Fi-аудиосистемы и безупречный фронт для домашнего кинотеатра



«Чертик из табакерки» или полноценная AV-система?

Письма 14

Репортаж

Презентация Panasonic: Victory-продукт — DVD-RAM 18

Презентация Sony: новые модели Xplod 20

Презентация Phoenix Gold 22

Новинки 24

Обзор

Репортаж с международной выставки IFA-2003 34

Тест

Акустические системы **Tannoy** Sensys 2, Sensys DC2 62

Комплект АС для домашнего кинотеатра **Fuss** LEADER 5.1 66

Видеокамера **Sharp** VL-Z7S 70

Видеокамера **JVC** GR-DV4000E 72

Микросистема **JVC** UX-B70 74

Комплект АС для домашнего кинотеатра **Castle** Compact 5.1 76

SACD/DVD-проигрыватель **Pioneer** DV-565A 78

DVD-проигрыватель **Rolsen** RDV-710 80

Сравнительный тест

Акустика Hi-Fi 82

AAD C-600i

Athena AS-F1

Boston CR95 MKII

Canton LE 107

Cerwin-Vega! V-10F

СОДЕРЖАНИЕ



130 Тушите свет!

Какие характеристики видеопроектора позволяют причислить его к классу домашних видеоустройств



150 Компактный High End

У нас в студии — меньшая представительница акустической линии «бериллиевых утопий» Focal-Jmlab — Micro Utopia Be



Рок пяти столиц

DALI 5005 JUBI
JBL Northridge 90
Infinity Primus 300
Mission m34
Monitor Audio Bronze B4
KEF Coda 90
Unisound DAC 2.6

Домашние кинотеатры110

Aiwa AVJ-R5
JVC TH-A35R
LG LH-D6430
Panasonic SC-HT600
Philips LX-3700
Pioneer DCS-313
Toshiba SD-42HK

Видеопроекторы130

LG RL-JA20
Panasonic PT-AE300E
Philips bSure SV2
Sharp XV-Z90E
Sony VPL-HS10 Cineza
Toshiba TLP-T50

High End

Акустическая система
Focal-Jmlab
Micro Utopia Be150
SACD/DVD-проигрыватель
Denon DVD-2900156

Что есть что160

Музыка

Legendary Pink Dots:
между меланхолией
и оптимизмом162

Рецензии

Поп/рок168
Джаз174
Электроника.....175

Наш компакт-диск
«Рок пяти столиц»

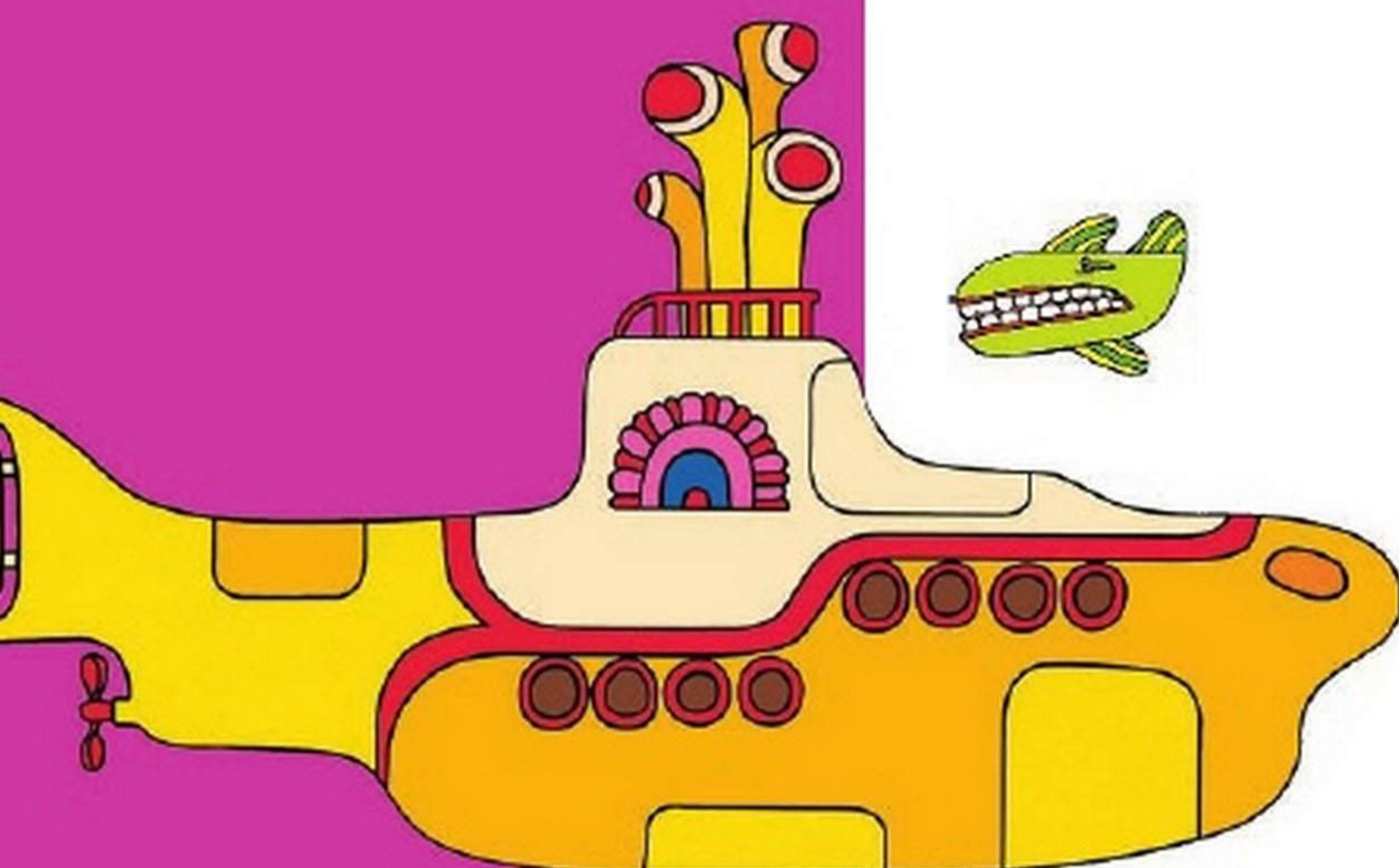
СОДЕРЖАНИЕ



160 Третий путь



162 Legendary Pink Dots: между меланхолией и оптимизмом



186 Психоделическая одиссея 1968

Можно ли
научить
DVD-проигрыватель,,,
читать
книги?

Впечатления
от московского
выступления
и взгляд
на историю группы

Как сходил
со стапелей желтая
подводная лодка

Видео

| | |
|--------------------------------|-----|
| Новинки | 180 |
| Режиссерское кино | 181 |
| Комедии | 182 |
| В фокусе — ирония | 183 |
| Мосфильм вчера и сегодня | 184 |
| Драмы | 185 |

Кино

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Психоделическая одиссея 1968 | 186 |
|---------------------------------------|-----|

Конкурс

| | |
|--|-----|
| «Кинокомедия». Итоги предыдущего конкурса «Знатоки аниме» | 190 |
|--|-----|



модели
цены
характеристики

| | |
|--|-----|
| Акустические системы Hi-Fi | 194 |
| Видеокамеры | 201 |
| Видеопроекторы | 203 |
| Комплекты АС для домашних кинотеатров | 207 |
| Комплекты домашних кинотеатров | 210 |
| Музыкальные центры | 212 |
| Наушники | 216 |
| DVD-проигрыватели | 219 |
| Ресиверы | 223 |
| Сабвуферы | 225 |
| Телевизоры | 230 |

| | |
|--|------------|
| StereoCARD — скидки целый год | 238 |
| Желтые страницы | 242 |

Являюсь поклонником DVD

с момента возникновения формата. Первый DVD-проигрыватель приобрел еще в 1997 г., когда во России продавались только DVD первой зоны. С нетерпением ждал, когда появятся российские релизы, невзирая на то, что тогда придется обзаводиться мультizonным аппаратом. И вот она долгожданная минута — фирма «Тивоники» выпускает на DVD «Старые песни о главном-2», а вскоре в ее же исполнении выходит первый российский релиз с 5.1-канальным звуком. Это был «Крепкий орешек-3»... С тех пор я, как говорится, «запал» на лицензионные российские релизы, поэтому полностью разделяю мысли, высказанные в статье «Прощай, Штирлиц?» из №1, 2003, журнала, а лотки с пиратской продукцией обхожу за версту. Однако в последнее время с лицензионными релизами складывается парадоксальная ситуация. Большинство дисков, выпускаемых российскими производителями, буквально напичкано рекламными роликами. А самое удивительное — больше всего рекламных материалов на дисках бывшей «Тивоники» — компании Twister, сильнее всех ратующей за «чистоту лицензионных рядов» (именно под ее эгидой создана ассоциация DVD-издателей, активно борющаяся с пиратами). Но не является ли практика наводнения диска неотключаемой рекламой нарушением закона о защите прав потребителя? И не приведет ли она к тому, что у пиратов появится еще один козырь? Ведь не секрет: первое, что они делают, ворую информацию с «лицензионки», — это избавляются от рекламных роликов.

Н. Пересветов, г. Москва

Вопрос отнюдь не риторический. Попробуем разобраться. В законе о защите прав потребителей (последняя редакция от 17.12.1999 г.) речь о рекламе не идет вовсе. Однако 18.07.1995 г. в России был принят специальный «Закон о рекламе». Статья 13, п.1, этого закона гласит: «Прерывать рекламной демонстрацию фильма, за исключением перерывов между сериями (частями), в кино- и видеообслуживании не допускается». Иными словами, рекламу нельзя вставлять в середину фильма, выпускаемого на видеокассете или DVD. А перед фильмом — пожалуйста, сколько угодно. Значит, закон не нарушается. И все же с чисто этической точки зрения такая практика представляется сомнительной. Человек покупает за собственные деньги товар и получает в нагрузку нечто, ему совершенно не нужное. Мало того, назойливые рекламные ролики фактически мешают этим товаром пользоваться. Например, в нашем журнале десят-

ки полос рекламы (ничего не поделаешь, это — жизнь). Однако читатель вправе не обращать на нее внимания — чтению она не мешает. Иное дело — неотключаемая реклама на DVD. В США против нее приняты специальные меры, которые американские компании соблюдают, кстати говоря, и при выпуске дисков пятой зоны — на релизах от Columbia TriStar, Dreamworks и Warner никакой посторонней рекламы нет вовсе, а анонсы выходящих в прокат или на DVD фильмов вынесены в отдельную опцию меню диска. Если наличие неотключаемой рекламы толкает потребителя на покупку пиратских DVD, то российским производителям, как нам кажется, следует задуматься об этом всерьез.

Будьте добры, развейте мои сомнения

по следующим вопросам.

1. На обложках некоторых компакт-дисков указывается «24 bit 96 kHz». Это решение источника?
2. Что предпочесть, ресивер с аналоговыми или цифровыми регуляторами тембра, и как скажется тип обработки сигнала на качестве усилительного тракта?
3. Присмотрел акустику с выраженным басом и чуть «провальной» АЧХ на средних частотах. Каким образом лучше поднять АЧХ акустики на 3–5 дБ в середине (в S&V я не раз читал, что при обработке сигнала регуляторами тембров увеличиваются нелинейные искажения), и сильно ли этот фактор повлияет на звук?
4. Ресиверы Yamaha оснащены массой DSP-режимов, при использовании которых наверняка вырастут нелинейные искажения. Ощутимо ли это на слух?

И. Голуб, г. Одинцово Моск. обл.

1. Догадка совершенно правильная. Так обозначается способ записи исходного материала. Дело в том, что спецификация стандарта CD — однозначная: длина цифрового слова составляет 16 битов, частота дискретизации — 44,1 кГц. Есть возможность записать на CD информацию HDCD и довести разрядность слова до 20 битов, но для чтения этих дополнительных данных необходим специальный декодер. Обычный CD-проигрыватель воспримет HDCD-диск как стандартный Audio-CD, и ничего «сверх» пользователь не получит.
2. Все зависит от сигнала, поступающего на вход усилителя. Если вы слушаете «компакты», разницы нет: цифровые тембры работают обычно на той же частоте дискретизации, какую имеет поток Audio-CD (44 кГц), то есть

частотный диапазон изначально ограничен 22 кГц. Если же подключается более высококачественный источник (SACD, DVD-Audio), цифровые тембры могут мешать выявлению потенциала записи. Разумеется, мы предельно упрощаем ситуацию... Аппаратура High Fidelity имеет целью давать только то, что есть в эксклюзивной по качеству записи, поэтому любая коррекция (тембры в том числе) не приветствуется.

3. Провал на 3–5 дБ в среднечастотной области выразится в том, что вокальные партии окажутся «задвинуты» в глубину звуковой сцены. Выраженный бас при этом может «оторваться» — нарушить цельность звуковой картины. Однако на деле ситуация выглядит гораздо сложнее. На характеристики громкоговорителей обязательно накладываются акустические параметры помещения, а оно, как известно, имеет ярко выраженные резонансы. И может статься, что бас, «выраженный» в демонстрационном зале, в реальной гостиной окажется еще более подчеркнутым, а средние частоты — преуменьшенными. Тем не менее «подровнять» АЧХ на несколько дБ можно и при помощи обычных регуляторов тембра — суммарный рост нелинейных искажений при этом чаще всего незначителен (влияние акустики помещения — сильнее).

4. DSP-режимы фирмы Yamaha призваны воссоздать в небольшой по объему домашней гостиной акустику знаменитых кинотеатров или концертных залов. Основа — преобразование не столько амплитудно-частотной, сколько фазовой характеристик сигнала, введение регулируемой задержки между фронтом и тылом. В связи с этим собственно нелинейные частотные искажения растут незначительно — гораздо сильнее меняются фазовые соотношения. Но этого, по большому счету, и добиваются в данном случае разработчики: сложная интерференционная картина субъективно воспринимается как увеличение объема или даже изменение формы помещения, превращенного в домашний кинотеатр.

Уточнение

Обращаем внимание наших читателей на неточность, допущенную в сравнительном тесте телевизоров в октябрьском выпуске журнала. На стр. 126 правильное наименование телевизора Thomson — 29DZ840W. В содержании журнала и итоговых таблицах теста название модели указано верно. Приносим свои извинения.

STEREO.ru

конкурс рецензий на портале

Уважаемый читатель, независимый портал WWW.STEREO.RU приглашает принять участие в призовом конкурсе. Напишите короткий отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных портала. Сформулируйте ваше личное мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете. Конкурс проводится ежемесячно. Каждый отзыв принимает участие в розыгрыше главного приза (все подробности — на страничке <http://www.stereo.ru/loto.php>).

В Stereo&Video мы публикуем выдержки из отзывов, которые были подготовлены посетителями портала.

Заходите на страницы WWW.STEREO.RU и участвуйте в интернет-конкурсе. Желаем творческих успехов и удачи!

Система ДК Samsung HT-DM550, ★★★★★

CRAZZZY, cyzar@mail.ru, г. Киев

Я покупал аппарат в интернет-магазине, брал, грубо говоря, «кота в мешке»... Аппарат действительно из одной коробки, достаточно тяжелой: пять сателлитов, саб, центральный блок, набор шнурочков... Все в кулечках, пакетиках. Есть набор наклеек с подписями left, right, center и т.д. (на провода, надо полагать) и пакетик с резиновыми подушечками для сателлитов (мило, тем паче что в документации об этом — ни слова!). Итак, расставил, подсоединил, включил... Центральный блок с красивой зеркальной панелькой, синей подсветкой, минимум кнопочек, гнездо для наушников и все — скромненько, но со вкусом. Сзади дела обстоят хуже — SCART, жгут проводов, выпирающий за габариты на 3-4 сантиметра кулер (кстати, достаточно тихий). После включения за 10–15 с происходит «оптимизация системы» (фраза из инструкции). Если в лотке есть диск, начинается воспроизведение. Тут можно сказать несколько хороших слов. Честно говоря, я не ожидал такого звука от дешевых пластиковых коробочек, чем был приятно удивлен... Настройка системы — элементарная; собственно, ее можно и не настраивать (опять же по инструкции, если вам медведь на ухо...). В любом случае все операции — с пульта. ПДУ большой и выглядит как-то топорно, но ощущение обманчивое: все очень удобно. Под сдвижной крышечкой — еще куча кнопок. Правда, появилось впечатление, что пульт предназначен, в первую очередь, для управления DVD, а все остальное где-то на втором или даже на третьем плане. Если поставить DVD — все хорошо, а если любой другой диск — будьте добры, режим обработки звука выбирайте сами. Где Pro Logic? Кнопочка-то — под крышечкой!... После восторга от DVD (обоснованного, надо сказать: когда Ксандер из XXX рванул бомбу в горах, и начался спуск лавины, было ощущение, что за спиной трескается ж/б стена — жуть!), можно перейти к недостаткам. Отсутствует коммутация видео и цифрового выхода (для меня не принципиально); отсутствует возможность подачи полногодиапазонного сигнала на сателлиты (это плохо, я планировал фронт и

центр поменять)... Самое неприятное — система не запоминает настроек для DVD. Конструкция сателлитов предусматривает крепление на подставку и настенный монтаж, но на стене сателлит «смотрит» вниз (угол порядка 30 градусов). Тыловики пришлось поднять где-то на 2 метра от пола, чтобы «пищалки» направить не в пол, а в зону прослушивания. В моей ситуации это оказалось удобно: в проходной комнате на уровне 1,5 м они бы долго не провисели.

AV-ресивер Denon AVR-1803, ★★★★★

Александр Мальцев, supervisor@sartax.udmnet.ru, г. Саранск

Купил «Денон-1803», после «Соньки-485». Разница в цене реально сказывается на качестве звучания. У «Денона» более качественная локализация для кино (звук в режиме стерео вообще не идет ни в какое сравнение). DSP-режимов у «Денона» меньше, чем у «Сони», но все компенсируется качеством звука. При прослушивании CD с «Сони-485» использовал 5.1-режимы и два эквалайзера (графический и параметрический)... После покупки «Денона» от эквалайзеров отказался; самое интересное, слушаю музыку с отключенными тембрами. Можно слушать и час, и два, и три — не устаете! Всю коллекцию CD и DVD перелопатил заново, так как диски зазвучали по-новому...

CD-плеер Panasonic SL-SX230EG-S

Сергеев, audio2003@mail.dsip.net, г. Москва

Пользовал этот плеер примерно чуть больше полугода ежедневно и жестоко. Скажу: простота — залог успеха. Ни разу он меня не подвел (необъяснимых глюков не было). Играл все подряд диски, даже записанные мною неизвестно как на странном CD-R. Звук хороший, вполне детальный, не ускользнет ни одна мелочь. С комплектными «ушами», правда, немного перекося был в сторону высоких частот, но вкладышами я редко пользовался. С нормальными наушниками — отличное воспроизведение. Хотя буфер у плеера не отключается, на качество звука он практически не влияет, по крайней мере его работа незаметна (кстати, буфе-

ра не хватило только один раз, но в такой ситуации нормальный человек слушать плеер не станет). На дисплее — ничего лишнего, читабельность хорошая. Понравилось: удобно доставать/ставить диск (фирменный POP-UP — это классно!). К управлению на ощупь привыкаешь быстро: кнопки имеют характерные выпуклости. Вполне разумные предустановки эквалайзера. Качественно выполнены даже наушники: позолоченный разъем со всевозможными защитными втулками от перегибов/разрывов (думаю, проживут долго). Что не понравилось: не хватает пульта ДУ (дело привычки), нет звукового подтверждения нажатия кнопок. И все-таки хотелось бы отключать, когда надо, антишок...

Закключение: пациент вполне здоров, бодро играет любой муз. материал (для портатива, конечно), прост в обращении (пять баллов!), недорог, практически всеяден, батарейки кушает умеренно.

Телевизор Sony KV-29FS60, ★★★★★

Юлия, yuna@hotmail.ru

Поставила 4. Почему? Во-первых, после годового пользования в режиме, когда на экране показывались две и более картинки, начались помехи. Вторую картинку практически не видно, по ней идут чернотелые полосы. Не знаю, с чем это связано; ремонтника не вызывали, так как теперь не используем эту функцию... Звук не настолько идеален, как описывается. Конечно, звучание реалистичное настолько, что бывали случаи, когда путали, откуда идет звук, это приводило к довольно забавным казусам... Все портит еле слышное жужжание, которое действует на нервы. Правда, его можно почувствовать, если поставить высокую громкость, а по телевизору никто не выступает. В остальном — все очень хорошо. Удобное меню на русском языке, куча настроек, возможность сортировки каналов (очень удобно, когда надо передвинуть новый канал)... Довольно интересная штука — регулировка звука под подобие церкви, стадиона, зала или дискотеки... Но это — так, побаловаться!). В принципе, наверное, лучше взять более новую модель, но если денег не хватает, смело берите эту, не пожалеете!



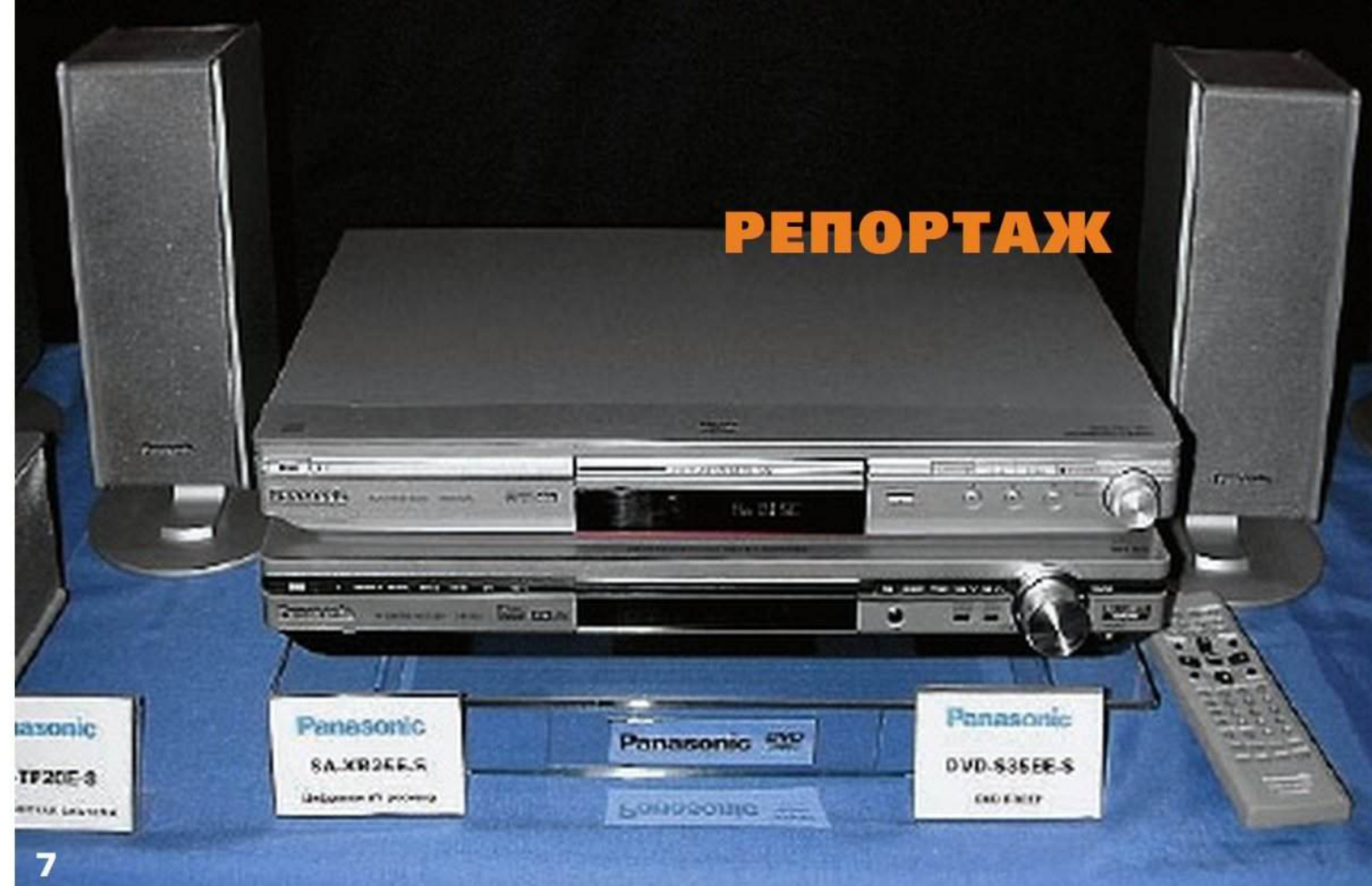
Презентация Panasonic: Victory-продукт — DVD-RAM

Panasonic делает ставку на записывающие устройства формата DVD-RAM, о чем было официально заявлено на пресс-конференции, посвященной новым моделям AV-аппаратуры



Наверняка читатели знакомы не только с аудио- и видеоаппаратурой, но и с характерной политикой японской корпорации Matsushita, которой принадлежит торговая марка Panasonic. Компания, обладающая гигантским потенциалом, во многом определяет состояние рынка, действует с размахом и часто дает старт новым технологиям, которые в итоге становятся базовыми для многочисленных производителей. Мы не раз отмечали, что Panasonic тщательно выбирает стратегическое направление, затем организует масштабное производство сравнительно узкого модельного ряда перспективной аппаратуры и насыщает мировой рынок добротным по качеству и передовым по содержанию товаром. Примечательно, что в Америке, Европе и Азии появляются практически одинаковые модели. Нынешний пример с DVD-RAM-рекордерами подтверждает этот тезис. На конференции, которая проходила в Москве практически сразу после берлинской выставки IFA-2003, российской прессе были продемонстрированы ключевые товары от Panasonic сезона осень-2003/зима-2004 (с ними только-только познакомилась

западно-европейская публика). На стендах — новые домашние кинотеатры, плазменные и жидкокристаллические телевизоры, цифровые фото- и видеокамеры, DVD-рекордеры. Последние, пожалуй, наиболее интересны, так как именно в этой области должна развернуться настоящая битва за покупателя. Действительно, по оценкам аналитиков, после успешного становления формата DVD-Video (сегодня DVD-проигрыватели — товар массовый даже у нас, в России) ожидается всплеск спроса на цифровую видеозапись. Представьте, какие перспективы откроются для производителей, которые не упустят момента, когда весь мир пойдет менять миллиардный парк «видиков» на нечто более качественное и удобное. Panasonic считает, что таким товаром должен стать DVD-RAM-рекордер. Заметим, что перезаписываемые DVD сейчас представлены в трех несовместимых вариантах — DVD-RAM, DVD-RW и DVD+RW, каждый из которых поддерживается своей группой (альянсом) производителей. Не будем вдаваться в подробности, но из положительных моментов DVD-RAM выделяется возможность одновременной записи программы и про-



смотра ее начала (режим Time Slip). В Panasonic'e верят в торжество DVD-RAM, поэтому предпринимают решительное наступление на рынок. Маркетологи придумали для фирменных DVD-рекордеров специальное обозначение «V-продукт» (Victory — победа) и разработали особую стратегию продвижения. Планируется, начиная с нынешней осени, разом по всему миру и приблизительно по одной цене начать продажи двух базовых моделей DVD-RAM-рекордеров — DMR-E60EE (однодисковая версия) и DMR-E100EE (модель с дополнительным HDD), обе работают и с SD-картами памяти. Цель беспрецедентной акции, которая будет иметь серьезную информационную поддержку, — добиться высоких темпов роста прибыли. Идею окрестили «ракетным

1. Однодисковый DVD-RAM-рекордер DMR-E60EE
2. Домашний кинотеатр HT860 (все усилители — в сабвуфере)
3. Модель HT310 с цифровыми усилителями идет на смену HT300
4. Микросистема с DVD-транспортом формирует окружающий звук двумя колонками
5. MP3-плеер и цифровой фотоаппарат (серия D-Snap)
6. Россыпь цифровой видеотехники
7. Театр с DVD-плеером и AV-ресивером
8. Камера SV-AV100 пишет видео в MPEG2 и MPEG4
9. Главный продукт года — DVD-RAM-рекордер с HDD
10. LCD-телевизор формата 16:9 — на смену кинескопу

стартом». Мы, конечно, двумя руками — за скорейшее распространение DVD-рекордеров. Однако, на наш взгляд, в российских условиях стоит рассчитывать на взлет с разбегом, «по-самолетному», поскольку цена самой простой модели DVD-RAM-рекордера далека от массовой, а ожидаемый DVD-RAM с HDD обойдется дороже \$1000.

Среди новинок портативного видео — серия цифровых камер D-Snap (запись на SD-карту емкостью до 512 МБ). Модели SV-AV10/AV20 делают это в экономном формате MPEG4, а «малышка» SV-AV100 записывает потоковое видео и в MPEG2, и в MPEG4. Привлекательно выглядит DVD-RAM-видеокамера с прямой записью цифрового видео на оптический носитель. Отличный дизайн у новых моделей домашних кинотеатров SC-HT600 (караоке), HT860 (колонки напольного типа), HT310 (цифровые усилители). Любопытное решение реализовано в микросистеме с DVD-приводом, где, как обещано, окружение звуком достигается с помощью одной пары компактных колонок. К каждому комплекту фирма, разумеется, рекомендует свои телевизоры, делая акцент на плазменные и ЖК-модели. Важно, что все, показанное на конференции, в ближайшее время появится в продаже; а, например, с результатами тестирования «шестисотого» кинотеатра вы познакомитесь уже в нынешнем номере журнала.



Дмитрий ЕРЕМЕНКО, Сергей КЛОБУКОВ



1



2

Презентация Sony: новые модели Xplod

На международной выставке «Автосалон-2003» компания Sony представила новые модели Car Audio. Образцы нынешнего года по-своему оригинальны, но прежде чем говорить о конкретных особенностях, подчеркнем, что специалисты отметили преимущество дизайнерских решений в стиле Xplod.

Сам логотип претерпел минимум изменений, а вот выставочный стенд — космический корабль, «планета Xplod» и ее «обитатели» — должен был вызывать фантастические ассоциации...



3

Заметное оживление на нашем рынке и сравнительно устойчивый спрос на Car Audio, по-видимому, серьезно вдохновили российское представительство Sony: в этом году компания решила принять участие в традиционном «Автосалоне». Пару лет назад многие производители Car Audio поддерживали тезис о необходимости переноса в автомобиль всего, что наработано AV-индустрией. И хотя мультимедийный товар для автомобилистов пока еще не стал массовым, Sony активно включилась в конкурентную борьбу за потребителя. На пресс-конференции речь шла о широком спектре новых моделей акустики, усилителей, магнитол, CD/MP3-ресиверов, хэд-юнитов, оборудованных жестким диском, ЖК-мониторах... Представители фирмы надеются, что обновленная продукция из нескольких ценовых категорий, работающая с различными форматами и носителями, в состоянии обеспечить максимальную свободу выбора.

Флагманское головное устройство Sony MEX-1HD оборудовано встроенным жестким диском (HDD) высокой емкости. На борту — 16 Гб или, в переводе на музыкальный язык, — около 4000 MP3-записей. Чтобы облегчить выбор композиций, разработчики тщательно продумали алгоритм поиска и сервисные функции. Заметим попутно, что дисковое пространство можно использовать как хранилище для любой информации.

Интересную возможность предоставляет модель MEX-5DI, дисплей которой рассчитан на воспроизведение панорамных и анимированных изображений (32000 цветов). Характер оформления дисплея выбирается из библиотеки изображений, а через слот для подключения карт памяти Memory Stick за считанные секунды в устройство можно переписать собственные цифровые фотоснимки (JPEG) или напрямую прослушивать MP3-записи. Основным источником музыки здесь служит CD/MP3-плеер, транспорт которого надежно защищен от вибраций (предусмотрен лоток загрузки диска).

Несколько новых моделей представлено в категории популярных сегодня CD/MP3-ресиверов (текстовая ID3-tag-информация представлена в удобной для чтения форме). Наряду с недорогими ресиверами, как, например, CDX-MP40, Sony предлагает мощную (4x52 Вт) модель с «активной черной панелью» (функция Active Black Pannel) и аппараты с продвинутыми дис-



4



5



6



7



8



9

плеями. Так в CDX-MP80 есть семь цветов на выбор плюс анимация, а экран топ-модели CDX-M1000TF с TFT-матрицей имеет 115200 точек.

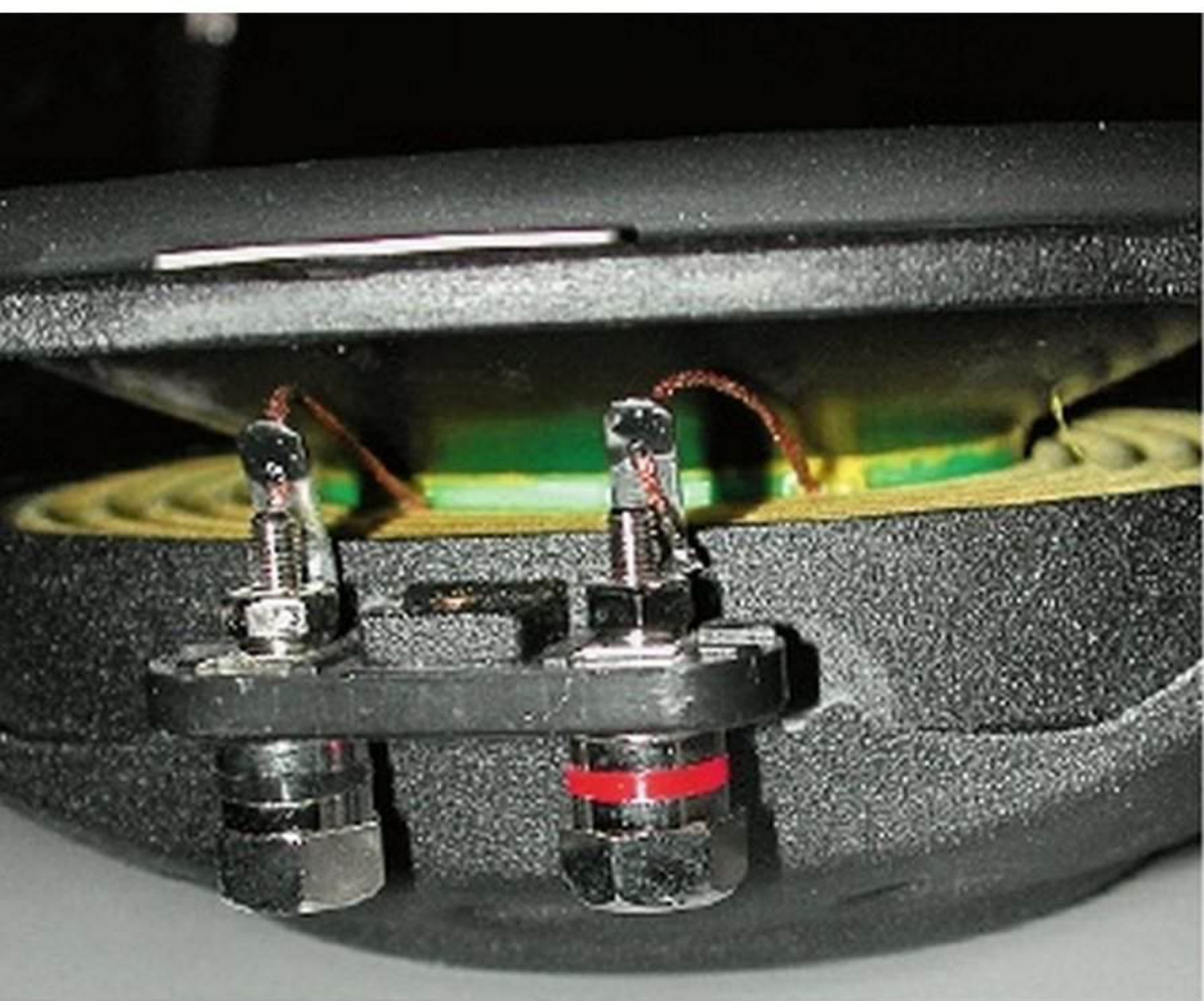
Компания-разработчик MD-формата традиционно предлагает аудиолюбителям и минидисковые ресиверы (MDX-M690/CA790/66XLP), которые работают с уплотненными MDLP-записями (время звучания мини-диска увеличено с 80 до 320 минут). Энтузиастам музыки из интернета пригодится сетевая функция Net MD (правда, для этого надо обзавестись соответствующим оборудованием). Обширный список кассетных магнитол и классических CD-ресиверов перечислить не представляется возможным; главное, о чем хотелось сказать: наличие расширенного УКВ+FM-диапазона. Напомним, что в свое время Sony была в числе первых, кто начинал поставлять в Россию радиоприемники с УКВ.

Кроме головных устройств, Sony предлагает ряд новых усилителей. Среди них выделяется цифровой мощник D-класса Pentagon 5. В наименовании зашифровано пять базовых свойств Power — мощность, Purity — безукоризненность, Pressure — высокое звуковое давление, Precision — точность, и Perfection — завершенность. Моноблок XM-D1000P5 номинально рассчитан на 500 Вт (4 ома), а в пике должен давать 1000 Вт. Среди акустических систем обращают на себя внимание сабвуферы серии P5 (кстати говоря, пятиугольные): 4-слойная звуковая катушка, мягкий резиновый подвес, жесткая мембрана. Как было заявлено, старшая модель в состоянии кратковременно выдержать входную электрическую мощность до 1400 Вт.

Завершая рассказ, нельзя не упомянуть AV-центр Sony XAV-7W с 7" ЖК-монитором на основе TFT-матрицы высокого разрешения. Устройство, служащее основой мультимедийного комплекса, можно дополнить DVD-чейнджером, игровой приставкой Playstation и встраиваемыми видеомониторами (в подголовник монтируется XVM-H65, на потолке — XVM-R75). Так на практике реализуется фирменная концепция In-Car Vision. ■

Сергей КЛОБУКОВ

1. Фирменный стенд на «Автосалоне-2003»
2. Цифровой усилитель и сабвуфер — пятиугольники
3. 444 Вт по доступной цене
4. На смену легендарному джойстику пришел новый
- 5, 6. MEX-1HD возглавляет модельный ряд по праву: 16 Гб — «винт», Memory Stick, CD/MP3-плеер...
7. Средний класс — CD-ресивер CDX-MP850
8. TFT-дисплей — для вашего фото
9. AV-центр XAV-7W с 7-дюймовым экраном



Презентация Phoenix Gold

Phoenix Gold International (США) начинала свою деятельность в 1985 году выпуском установочных принадлежностей, кабелей и разъемов, а сегодня представитель технического департамента компании на конференции, посвященной новым моделям, рассказывал дилерам и представителям прессы об автомобильных усилителях и акустике самого высокого класса

Для справки: присутствие слова Gold в наименовании фирмы неслучайно, поскольку первые же изделия (разъемы) под этой маркой отличались наличием добротного покрытия из золота... Однако в последние годы многочисленные награды фирма зарабатывала скорее не на поприще позолоченных аксессуаров, а благодаря могучим «титановым» усилителям (флагманская серия Titanium). По словам Моргана МакГрегора (West Morgan McGregor), эти внешне респектабельные аппараты (корпус с обработкой «под титан») фирма рекомендует для установки в нацеленные на рекорд автомашины (речь идет о состязаниях по неограниченному звуковому давлению SPL). Монстр Ti1200.1 (моно, 1400 Вт, 2 ома) и, скажем, семиканальный Ti900.7 (2x100+5x50 Вт), оснащенные выходными каскадами Triple Darlington (класс АВ), специальными радиаторами охлаждения транзисторов и вентиляторами с регулируемой производительностью, могут работать даже на 1-омную нагрузку... Помимо усилителей мощности, серия включает компонентные АС (особенность — 28-мм купольные твитеры) с оригинальными кроссоверами пассивного типа, сигнальные процессоры, распределители сигналов, цифровые и

аналоговые эквалайзеры (до 30 третьоктавных полос для каждого канала). Оригинальные по дизайну усилители Taptum с литым корпусом-радиатором и неоновой подсветкой — лихо продаются не только в Америке. Они не так дороги, как Ti, но почти не уступают флагманам в том, что касается выходной мощности и оснащенности. Чего стоит, например, изготовленная в фирменном корпусе обойма конденсаторов Power Flow (общая емкость 10 фарад!). Выпуск «тантумов» продолжается, и фирма решила разработать под эту серию новую линейку специальной акустики Taptum-X. Отличительная черта АС — металлизированный полипропилен в качестве конструкционного материала для диффузоров мидбасовых и НЧ-динамиков (у сабвуферов литые алюминиевые корзины, одинарные и двойные катушки с 4-слойной намоткой). Для тех, кто не готов раскошелиться на «титаниумы», Phoenix Gold предлагает технику Ostone-R по более демократичным ценам. Здесь и дизайн повеселее (есть цветные вставки для усилителей, подсветка логотипа, неон и т.п.), и цены не кусаются... На наш взгляд, гвоздем программы конференции стал чемпионский сабвуфер Titanium 12d, только

магнитная керамическая система которого весит 6,7 кг! Примечательно, что динамик оптимизирован под закрытое оформление малого объема (21,3 л). 12-дюймовый диффузор — комбинация бумажного конуса с кевларовой арматурой, металлической накладкой (предусмотрена подсветка Tri-LED) — связан с 3-дюймовой парной катушкой и прецизионной центрирующей шайбой (два кольца плюс металлическая обойма). Интересно отметить, что подвижная часть выполнена сменной (так «переобувают» болиды «Формулы-1»). Хотя трудно представить, чем можно навредить сабвуферу, у которого заявленное значение входной мощности составляет 1200 Вт, а полный ход диффузора (Peak To Peak) — больше семи сантиметров...

Сергей КЛОБУКОВ

1. Пассивный кроссовер серии Elite
2. Семиканальный усилитель мощности Ti900.7
3. Новая акустика отличается малой монтажной глубиной
4. НЧ-головка на 500 Вт (2 катушки, 2/8 Ом, 89 дБ)
5. Морган из Phoenix Gold



JVC HX-Z10 — мощная и эффектная мини-система. Лицевая панель привлекает многоцветным дисплеем и массивом (3x5) вишнево-красных светодиодов. Проникающий бас излучается сабвуферами Twin Hyper Power-Drive (4-слойные звуковые катушки). Раздельное полосовое усиление Multi-Amplifier (2x35 Вт плюс 2x160 Вт) призвано обеспечить чистоту и четкость звука. Новинка года — функция Sound Turbo — одновременно увеличивает общий уровень громкости, поднимает уровень сабвуфера до максимума и корректирует режимы эквалайзера S.E.A. в области высоких и низких частот. Схема Extended Super Bass подмешивает гармоники сверхнизких частот к сигналу слышимого диапазона. На борту — автореверсная кассетная дека с полностью логическим управлением, FM/AM-тюнер и CD-чейнджер лоткового типа на 5 дисков, воспроизводящий CD-R/RW и MP3-записи.



Еще один AV-ресивер со встроенной системой автоматической многоканальной акустической калибровки (MCACC) предлагает Pioneer. Отличающийся стильным дизайном VSX-C501-S (\$600) имеет шесть каналов усиления равной мощности (по 100 Вт, 6 Ом, при КНИ 10%), возможность воспроизведения DTS-ES (Matrix 6.1 и Discrete 6.1) и Dolby Digital EX. Для создания пространственного звучания от стереоисточников предусмотрены режимы Dolby Pro Logic II и DTS Neo:6. Это один из первых ресиверов с поддержкой RGB-сигналов: на задней панели он имеет четыре разъема SCART. Аналоговый шестиканальный вход позволяет прослушивать DVD-Audio и SACD, а интерфейс SR+ упрощает управление и совместную работу с плазменными телевизорами Pioneer. В комплект ресивера входит универсальный пульт ДУ.

Компактная цифровая

видеокамера JVC GR-D200 с записью на кассету miniDV ориентирована на женскую аудиторию. Четвертьдюймовый 1,33-мегапиксельный ПЗС обеспечивает высокое качество изображения с разрешением до 540 линий. Камера передает видео в реальном режиме времени на компьютер через USB-порт. В GR-D200 есть цифро-



вой вход и выход (i.Link) и аналоговый вход. Фотографии можно делать с одним из четырех размеров изображения: 1600x1200, 1280x960, 1024x768, 640x480 пикселей. Размер ЖК-дисплея — 2,5 дюйма. К камере прилагается флэш-карта SD Memo-гу емкостью 8 МБ и полнофункциональный пульт ДУ.

Долгожданный комбинированный DVD-проигрыватель bbk9907S (\$400) со встроенным видеорекордером на HDD емкостью 40 ГБ представляет на российский рынок BBK Electronics. Проигрыватель воспроизводит DVD/SVCD/VCD/CD-DA/, а также файлы MP3 и JPEG. Для подключения к телевизору имеются четыре видеовыхода, включая S-Video, компонентный и RGB (через SCART). Со встроенного телетюнера можно производить видеозапись в MPEG-2 на HDD до 30 часов в зависимости от выбранного качества. Благодаря HDD реализована функция сдвига времени (отсроченный просмотр с одновременной записью), а режиму PIP — возможность наблюдения в окне телепрограммы при просмотре DVD. Кроме видео, на HDD можно копировать MP3 и JPEG, создавая свою библиотеку музыки и изображений.



Шотландская Linn Products

представила линейку акустики Akurate, созданную на основе флагманской модели Komri. В комплекте — 5-полосные Akurate 242, полочки Akurate 212, центральный канал Akurate 225 и активный сабвуфер Akurate 221. На всех пассивных АС установлен СЧ/ВЧ-блок Linn 3K Driver Array (в стальном антирезонансном корпусе — три динамика: среднечастотник, твитер, супертвитер). Диффузоры НЧ-драйверов (6,5", кроссоверы на 250 и 500 Гц) изготовлены из трехслойного полимера; два отдельных фазоинверторных порта (фирменная разработка) призваны углубить бас. Компактный 500-ваттный сабвуфер с системой Active Bass Servo имеет частотный диапазон 10–235 Гц (9 регулировок). Akurate



рассчитаны на воспроизведение высоких частот вплоть до 33 кГц, что, по мнению разработчиков, позволит использовать эти акустические системы для воспроизведения многоканальных SACD.

Новый DVD-плеер

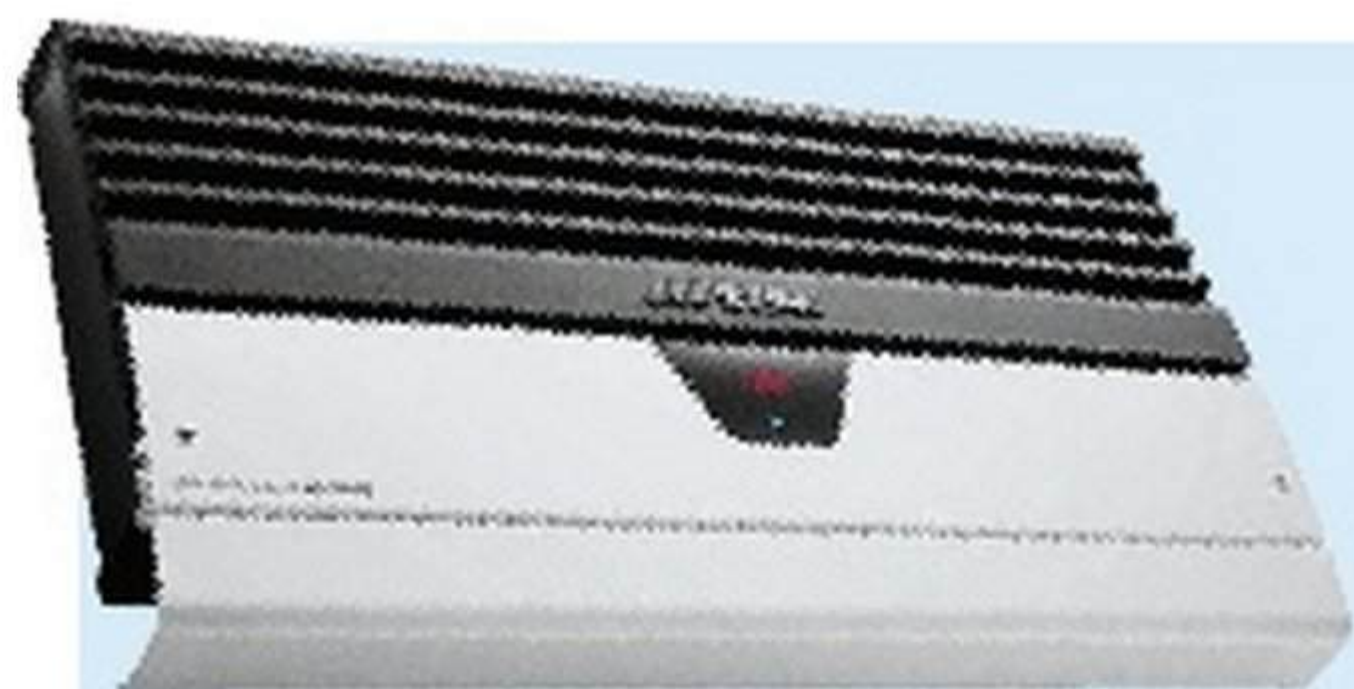
DV-201 скоро пополнит модельный ряд аппаратуры от компании ALEKS Digital Technology (США). Двухлазерная головка фирмы FUSS Audio, AV-процессор на микросхеме ES6028F (ESS), аудио-ЦАП от компании Crystal, выходные операционники OPA2604 Burr Brown плюс раздельное питание цифрового и аналогового трактов обработки сигнала составляют базу конструкции. Модель имеет встроенные декодеры окружающего звука Dolby Digital/DTS и выдает прогрессивную развертку в PAL и NTSC. Оригинальное отличие — сенсорный дисплей (Touch Screen Display) для управления всеми функциями проигрывателя. Предусмотрены аналоговые (5.1, стерео) и цифровые аудиовыходы (коаксиальный и оптический). Видеокоммутация предусмотрена по S-Video, SCART, VGA, композитному и компонентным выходам. Ориентировочная цена: \$300.





Телевизоры серии Rolsen ProLine (экран 21") построены по однопроцессорной схеме (технология UOC, совместная разработка с Philips) и содержат ряд технических особенностей. Во-первых, это система автоматической динамической коррекции изображения ACVP/SE, включающая и коррекцию в зависимости от освещенности. Во-вторых, автоматически проверяются и корректируются все настройки изображения (Autotest Plus). И наконец, функция DVD Ready позволяет телевизору среагировать на подключение DVD-проигрывателя и изменить настройки для наилучшего воспроизведения DVD. В серию входят две модели с абсолютно плоским экраном (кинескоп LG Flatron) — Rolsen C21R95 (\$280, на фото), Rolsen C21R92 (\$260), и три модели с уплощенным экраном — Rolsen C2131 (\$195), Rolsen C2133 и Rolsen C2150 (обе по \$185).

В субботу, 13 сентября, в Европе началось опытное цифровое телевидение с высокой четкостью (HDTV). Для показа на канале Euro1080 были выбраны финал всемирных легкоатлетических соревнований в Монако и концерт Night of the Proms в Лондоне. Официально запуск канала, владельцем которого является бельгийская компания Alfacom, намечается на 1 января 2004 года. Название Euro1080 отражает количество строк в изображении, которое вдвое больше количества строк в обычном телевидении с «низкой четкостью». Формат изображения Euro1080, который был выбран для телевидения высокой четкости, составляет 1920 пикселей на 1080 строк при 50-герцовой чересстрочной развертке. Этот формат широко известен как 1080i, и многие производители устройств отображения (Panasonic, Thomson и другие) уже имеют модели с таким режимом.



Компания Alpine

выпустила новые усилители для автомобильных сабвуферов. Во всех моделях (MRD-M300/

M500/M1000, индекс обозначает максимальную мощность) применена технология AccuClass-D: входной сигнал оцифровывается высококачественным АЦП, что позволяет избежать характерных для класса D искажений. Bass Engine наделяет MDR-усилители функциями процессора с цифровым кроссовером, параметрическим эквалайзером, прецизионным регулятором уровня и временной коррекцией сигнала. Настройки выполняются через меню и хранятся в электронной памяти. Дисплей помогает в настройке и отображает потребляемый ток, напряжение в цепи, температуру. Дополнительно поставляются модуль контроля параметров усилителя (RUX-4280) и дистанционный регулятор уровня.

Новый DVD-рекордер Philips DVDR77 (\$700) оснащен PCM-CIA-слотом, совместимым с Compact Flash, XD card, Memory Stick, SD card, Smart Media, Micro Drive, что позволяет напрямую переписывать данные на диск. В остальном новинка идентична модели DVDR75, пишет в формате DVD+R, DVD+RW, Pictures DVD (JPEG). Воспроизводятся диски форматов — DVD-R/RW, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3, JPEG (CD, DVD). Встроенный TV-тюнер принимает сигнал стандартов PAL, SECAM, NTSC. Видео-ЦАП 10 бит/27 МГц. Дисплей поддерживает ID3-тэги. Видео-коммутация осуществляется с помощью двух разъемов SCART (один с RGB-входом, второй с выходом), компонентный видеовыход, S-Video-вход (на передней панели)/выход, iLINK DV-вход (на передней панели).



Компания Soundstream

(США), известная своими эксклюзивными моделями аудиоаппаратуры для автомобилей, начала производство видеокомпонентов. На российский рынок поступил потолочный ЖК-монитор Soundstream VCM-152: диагональ 15,2", формат 16:9, активная TFT-матрица с разрешением 1152x768. Универсальное крепление, небольшие для такой диагонали вес и габариты (37x30,5x3,8 см) облегчают установку монитора в салоне автомобиля. Для подключения видеоисточников (PAL/NTSC) предусмотрено два AV-входа и один выход. Наличие встроенных ИК- и FM-передатчиков



дает возможность пассажирам слушать звуковое сопровождение через беспроводные наушники. Все управление (ПДУ — в комплекте) осуществляется через экранное меню. Ориентировочная цена — \$1600.

Модельный ряд автомагнитол и CD-ресиверов Panasonic включает: CQ-HX2083N, CQ-HX1083N, CQ-DFX983N, CQ-DFX883N, CQ-DFX783N, CQ-DFX683N, CQ-RDP383N, CQ-DP383W. Кроме воспроизведения музыки в MP3 и WMA (999 файлов, 128 знаков текстовой информации), CD-ресиверы отличаются дизайном лицевой панели (10 мм) и сенсорным дисплеем (CQ-HX2083N/1083N). При отключении питания панель полностью гаснет и становится малозаметной. Высокое разрешение ЖК-дисплея (HD BIG, 20480 пикс.) и память большого объема обеспечивают близкое к видео качество изображения при использовании анимации и трехмерной графики. Цветной дисплей флагманской модели GQH2083N можно настроить в соответствии с индивидуальными предпочтениями (более сотни градаций базовых цветов RGB). Функция подсветки Day&Night облегчает управление при недостаточном освещении.



НОВИНКИ



Главная особенность домашнего кинотеатра LG LH-D6530 — цифровые усилители (5x50 Вт — сателлиты и 100 Вт — сабвуфер). Классическое оснащение декодерами окружающего звука (DTS/Dolby Digital/DPL) дополнено версией Dolby Pro Logic II. DVD-транспорт читает DVD-Video/CD-Audio/MP3 (воспроизводятся Video-CD не всех типов). Видеокоммутация — композит, S-video (PAL/NTSC/ Auto). Встроенный AM/FM-тюнер запоминает 30 фиксированных настроек. Сателлитная акустика (13-мм твитер, 80-мм среднечастотник) и пассивный сабвуфер (180-мм НЧ-динамик) имеют магнитную защиту.

Компания Iomega выпустила привод Iomega Super DVD All Format 4x, поддерживающий запись и чтение всех основных DVD- и CD-форматов, включая DVD+R/+RW, DVD-R/-RW и DVD-RAM. Программное обеспечение, поставляемое в комплекте, включает пакет Iomega DVD Solutions Wizard. Представляя собой центральный интерфейс для всех приложений, он позволяет выбрать программу и тип диска, наиболее подходящие для выполняемой операции. Ориентировочная цена: \$260 (внутренний); \$330 (внешний).



Многоканальные SACD воспроизводит DVP-NS930V (\$500), выпуском которого Sony завершила модернизацию линейки DVD-проигрывателей. Для декодирования видео используется ЦАП 12 бит/108 МГц. Проигрыватель имеет четыре видеовыхода, и при этом обеспечивается режим прогрессивной развертки и для NTSC, и для PAL. Улучшить изображение можно с помощью схемы Video Enhancer и подавителя артефактов MPEG. Встроенные декодеры обеспечивают аналоговый многоканальный выход (5.1) для SACD, Dolby Digital и DTS. Кроме того, есть четыре режима виртуального пространственного звучания для фронтальных колонок. Для звука используется ЦАП 24 бита/192 кГц и поддерживается цифровой выход 24 бита/96 кГц. DVP-NS930V читает текст для DVD SACD и CD и обеспечивает RESUME для 40 дисков.



Цифровое радиовещание DRM (Digital Radio Mondiale) в AM-диапазонах (до 30 МГц) переходит из области экспериментов к практическому применению. Официально это произошло после всемирного конгресса ITU, состоявшегося в июле 2003 года в Женеве. DRM-консорциум объединяет 89 членов из 29 стран. Сегодня во всем мире уже действует около 30 передатчиков. Есть среди этих станций и российская — «Голос России» ведет передачи на центральную и западную Европу из Талдома (север Московской области). Вещание ведется на частоте 15780 кГц в формате AAC с битрейтом 17,4 кб/с. На прошедшей выставке IFA-2003 возможности DRM-радиовещания были активно продемонстрированы, и представлены первые промышленные модели приемников.



Компания Creative представляет в России новое семейство звуковых карт Sound Blaster Audigy 2 ZS для домашних аудиосистем на базе ПК. Главной особенностью новой серии является возможность воспроизведения 7.1-канального звука и сертификация THX. Кроме того, поддерживаются DVD-Audio, Dolby Digital EX и DTS-ES; звук 24-бит ADVANCED HD, эффекты EAX ADVANCED HD. Всего в линейке — две карты: Sound Blaster Audigy 2 ZS (\$135) и Sound Blaster Audigy 2 ZS Platinum Pro (\$250). В комплект последней входит внешний коммутационный блок, призванный избавить тракт звука от нежелательных наводок других элементов компьютера.

Финская компания Amphion Loudspeakers показала на выставке в Лондоне новую акустическую систему Krypton (дизайн — Antti Louhivaara). Трехполосник имеет согласующий рупор для дюймового ВЧ-излучателя с алюминиевым куполом, пару среднечастотников (2x8", d'Appolito) и 12-дюймовый НЧ-динамик на боковой панели. Фильтры делят рабочий диапазон (22–20000 Гц) в точках 100 Гц и 1100 Гц; чувствительность 88 дБ, сопротивление 6 Ом, рекомендуемая мощность усилителя 50–400, габариты 1350x475x240 мм. Расчет положения излучателей и симметричная схема с рупором, по мнению разработчиков, должны обеспечить АС гиперкардиоидную диаграмму направленности (фирменная технология Uniformly Directive Diffusion).



НОВИНКИ



Алюминиевое литье при изготовлении корпусов акустических систем давно стало нормой для KEF: вслед за наборами компактных АС (KHT2005.2 и 1005) из Al-сплава фирма планирует выпустить новый 5.1-комплект — KHT5005. В каждом сателлите смонтировано по паре двухполосных коаксиальных излучателей Uni-Q (в центре 75-мм конической диафрагмы находится 16-мм высокочастотник). Штатный сабвуфер закрытого типа KEF PSW2500 с 250-ваттным усилителем оснащен переключателем крутизны фильтра (12 или 24 дБ на октаву).

Фирма Yamaha

входящая в альянс производителей, которые поддерживают «плюсовой» формат записи на DVD+R/+RW, готовит к выпуску DVD-рекордер DRX-2. Модель оснащена всеми функциями видеомэгнитофона (есть даже таймер Show View упрощенного программирования записи с телеэфира), имеет 6 режимов записи (в зависимости от качества видео на диск умещается от 1 до 6 часов). Владельцам цифровых miniDV-видеокамер пригодится интерфейс i.Link, а аудиофилы смогут выполнить высококачественную запись звука на диск в LPCM без компрессии и наверняка будут рады обнаружить, что DVD-рекордер рассчитан на воспроизведение SACD.



Британская Acoustic Energy

объявила о запуске в производство новой версии флагманской акустической системы AE3 MkII. Как подобает в таких случаях, разработчиков больше волновал звук, чем бюджет (ориентировочная цена может составить \$8000–10000). Топ-модель будет трехполосной. 32-мм твитер ранее применялся в AE1; СЧ-динамик со 130-мм диффузором из традиционного для фирмы алюминиевого сплава обновлен (мембрана стала на треть тоньше); низкочастотная секция построена на двух драйверах (165-мм головки смонтированы на боковых стенках корпуса, который усилен изнутри стальными плитами). Внешний лоск модели придает черный рояльный лак. Чем не подарок к Рождеству?



Английская компания TAG McLaren Audio, в последнее время испытывавшая серьезные трудности со сбытом и сокращавшая персонал, объявила о «пересмотре своей позиции в отношении к AV-рынку и прекращении производства новой аудиотехники». Главной причиной столь радикального решения называется общемировая экономическая ситуация. Однако модели, уже выпускаемые, с производства не снимаются, продолжается снабжение сервисных центров всем необходимым для обслуживания и ремонта. Отныне главный упор фирма делает на аппаратуру домашнего кино-театра, в частности, AV-процессоры, которые заслуженно пользуются высокой репутацией среди наиболее требовательных покупателей.



Polk Audio серия RTi:

колонки RTi12 (8 Ом, 30–26000 Гц, 90 дБ, 50–500 Вт, масса 40 кг), центр CSi5 и тыловики FXi5. Акустика нового модельного ряда построена с применением фирменных технологий: Acoustic Resonance Control (повышает качество воспроизведения на средних частотах), Dynamic Balance (для диффузоров используется специальный полимерный композит) и Power Port Plus (фазоинвертор с двумя портами на передней и задней панелях; наличие экрана-ламинаризатора воздушного потока позволяет ставить колонки у стены). Особенность напольных АС — трехполосная схема, в которой задействовано 6 динамиков (твитер с шелковым куполом 1", пара среднечастотников 5,25" и три басовика 7"). Гибкие в настройке и установке тыловики (два твитера плюс среднечастотник) с переключателем режимов излучения биполь/диполь можно использовать в различных конфигурациях домашнего театра.

Hi-Fi-компоненты

в микрогабаритах поклонникам чистого стереозвука предлагает компания Onkyo. В популярной серии моделей Separate Collection (передние панели из алюминия) появились AM/FM-ресивер Onkyo R-805TX (фирменный широкополосный WRAT-усилитель 2x20 Вт, 4 Ом), кассетная дека Onkyo K-505TX (авторевверс, шумоподавление Dolby B/C и HX-Pro) и CD-проигрыватель Onkyo C-705TX. Особенностью последнего является наличие функции DLA Link2 (Digital Rec Level Adjustment — цифровая установка уровня сигнала для записи) и два цифровых оптических выхода. Блоки легко объединяются в систему по шине управления.





Настольные приемники TIVOLI Audio Model One (\$99), которые уже почти два года популярны в Европе и Америке, появятся в октябре и в России. Компактный (габариты 100x213x125 мм) AM/FM-радиоприемник в деревянном корпусе — детище легендарного Генри Клосса (Henry Kloss), известного моделями аналоговых радиоприемников 60–70-х годов. Поскольку главная и единственная задача Model One — качественное воспроизведение радиопередач, то его функции минимальны: аналоговая шкала настройки, выключатель питания, совмещенный с селектором диапазонов и регулятор громкости. А учитывая габариты — прием моно. Питание от сети переменного тока или от батареи 12 В.



Еще один формат многоканального звука? Вышедший в октябре на российском DVD мультфильм «Король Лев» имеет саундтрек в двух вариантах — стандартном Dolby Digital 5.1. и новом 5.1. Disney Enhanced Home Theater Mix. Технические характеристики формата производителем не разглашаются, однако тот факт, что AV-ресиверы распознают его как DTS, у энтузиастов вызывает оптимизм (до сих пор фирмы-мейджоры не выпускали ни во второй, ни в пятой зоне фильмов с DTS-саундтреком).

У автомобильного CD-ресивера JVC KD-SH9101 появилось три близнеца, которые отличаются только цветом: серебристый (Titanium Gray) KD-SH9102, золотистый (Champaign Gold) KD-SH9103 (на фото) и черный (Just Black) KD-SH9104. Теперь у владельца или владелицы стильного авто не будет проблем при подборе CD-ресивера в тон торпедо. Все модели воспроизводят, кроме обычных звуковых CD, еще MP3 и WMA. Встроенная память 2 МБ позволяет заменить изображение, выводимое на ЖК-дисплей (разрешение 160x54, четыре уровня яркости). Для обработки звука используется 24-разрядный 4-канальный процессор, электронный семиполосный эквалайзер и, что традиционно для моделей JVC, восстановление натуральности звучания по алгоритму BBE.



В проекционном телевизоре Philips 55PL9873 используется технология LCOS (ЖК на кремнии). В отличие от обычных ЖК, LCOS работает не на просвет, а на отражение, что допускает размещение управляющей электроники на подложке ЖК. Повышенное быстродействие и уменьшение потерь при отражении позволяет создавать проекционные устройства с лучшими светотехническими характеристиками. Новая модель телевизора с экраном 55" отвечает требованиям HDTV и обеспечивает разрешение 1280x720. Четыре встроенных громкоговорителя



создают виртуальное пространственное звучание по алгоритму Dolby Virtual (суммарная мощность усилителей 50 Вт). Для настройки изображения есть шесть фиксированных настроек. Объем памяти телетекста — 1200 страниц. Подключение на задней стенке — три разъема SCART, два комплекта разъемов для компонентного видеосигнала и один вход для цифрового видео.

В домашнем кинотеатре BORK за декодирование многоканального звука (Dolby Digital и DTS) отвечает DVD-проигрыватель DV VKA 5448 SI (на фото) толщиной всего 48 мм. Он обеспечивает воспроизведение DVD/VCD/SVCD/CD/CDR/CDRW/PhotoCD/MP3. Удобство управления гарантируется русскоязычным меню и пультом ДУ с подсветкой. Выходов у проигрывателя два: композитный и SCART (с RGB). По аналоговому выходу 5.1 звуковой сигнал передается на комплект активной акустики SS AAR 1028 SI. Вся электроника усилителей (общей мощностью 220 Вт) сосредоточена в блоке сабвуфера, на котором также располагается и VFD-дисплей. Вся акустика имеет магнитное экранирование. Поскольку проигрыватель поддерживает караоке, в комплекте театра — два микрофона.



Музыку с бескомпромиссной реалистичностью, по замыслу JBL, должна воспроизводить входящая в серию K2 акустика S5800. Эта система пришла на смену S5500, выпущенной еще в 1992 году. В трехполосной системе использованы две НЧ-головки (12", диффузор из бумажно-кевларовой смеси), СЧ-головка (3", алюминиевый диффузор) и ВЧ-головка с титановым диффузором. СЧ- и ВЧ-головки работают на рупор, что обеспечивает широкую диаграмму излучения (около 60°) вплоть до верхней границы полосы воспроизводимых частот, которая составляет 28 Гц–40 кГц. Корпус выполнен из МДФ и отделан шпоном красного дерева с лаковым покрытием, отполированным до зеркального блеска. Система в отличие от флагмана серии K2 S9800 предназначена для озвучивания небольших помещений.





Новинки с международной выставки IFA-2003

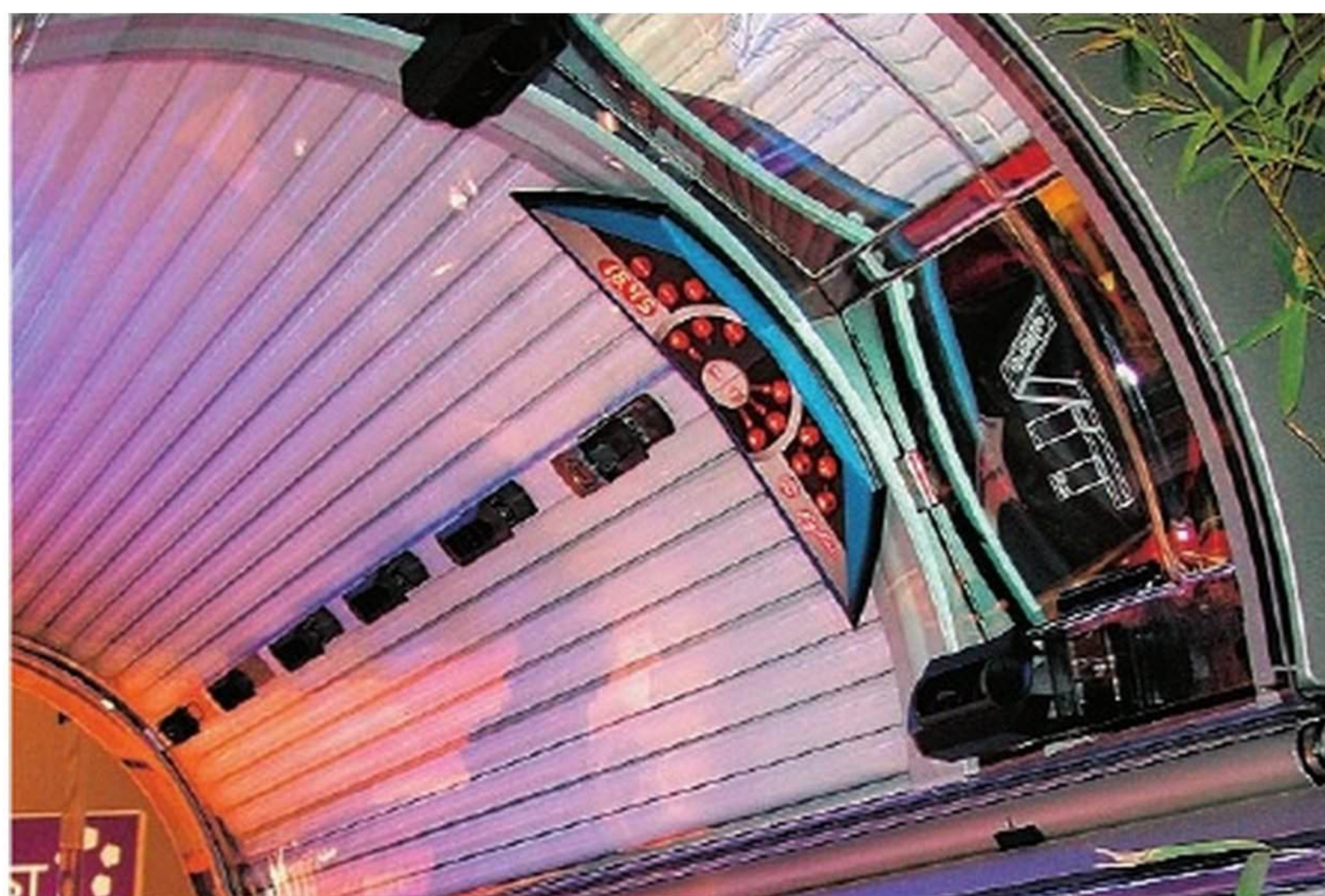
Как бы пафосно ни звучала рекламная фраза, мол, будущее начинается на IFA, международный форум Internationale Funkausstellung давно стал для специалистов и любителей источником самой свежей информации о перспективах развития AV-индустрии. Каждые два года в конце августа посетители устремляются к радиобашне столицы Германии в павильоны выставочного комплекса Messe Berlin. В этот раз на территории площадью 16 гектаров свои экспозиции разместили более 1000 экспонентов из 36 стран, среди которых традиционно присутствуют все глобальные производители. История берлинской выставки насчитывает около восьми десятков лет (первая состоялась в 1924 году, а с 1971 года за ней фактически закреплён статус главной выставки Consumer Electronics), и нынешняя, сорок четвертая по счёту, IFA продолжает оставаться наиболее значительной мировой ярмаркой новинок



Перед открытием выставки в Берлине прошло торжественное награждение представителей фирм, чьи модели стали лауреатами EISA 2003-2004

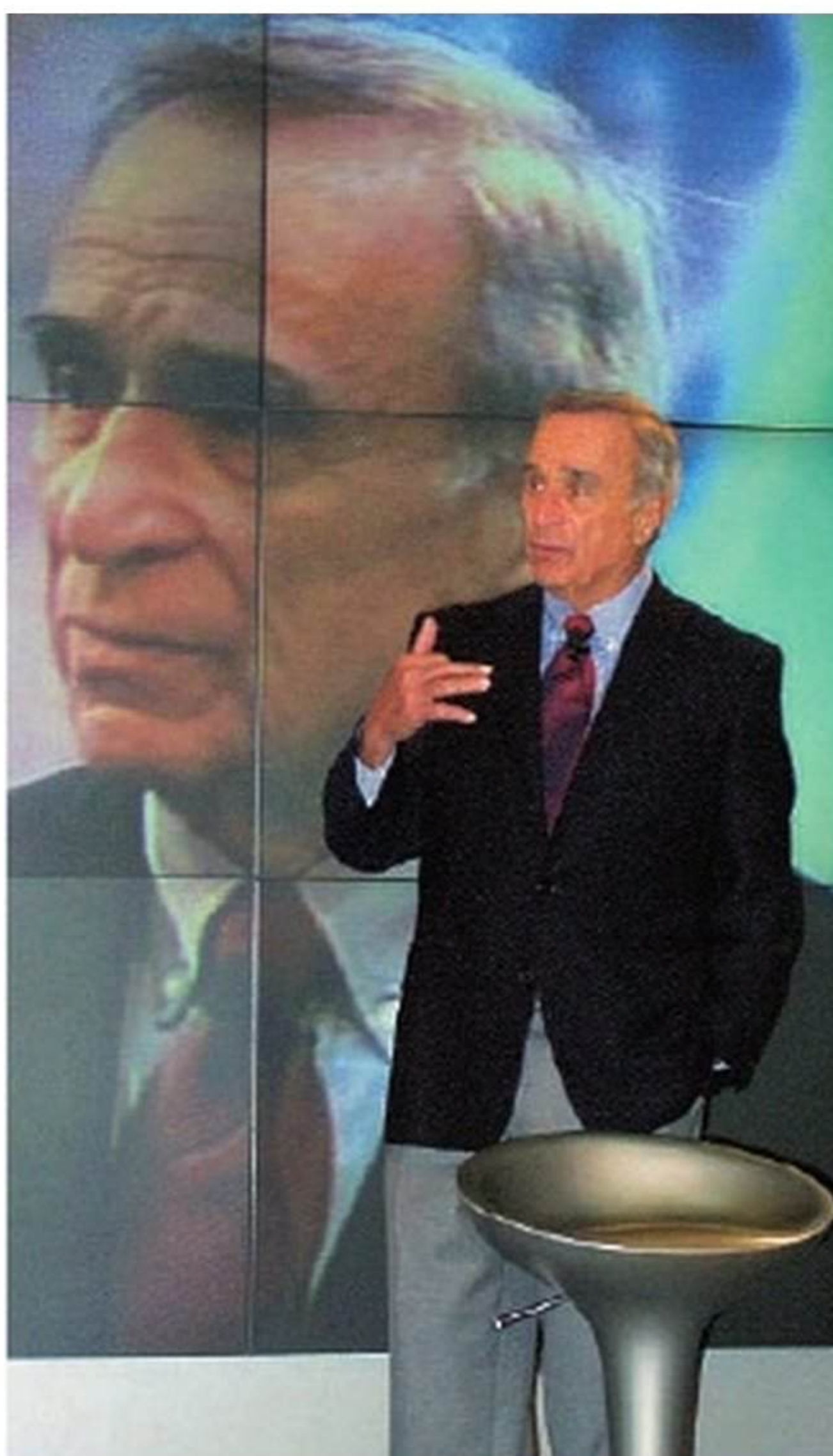


Выступление президента компании JVC господина Терада



ELAC встраивает в солярий плоские акустические DML-панели (NXT-технология)

Организаторы разделили все экспозиции на шесть тематических направлений: радио/телевидение и развлечения (1), игры и персональные компьютеры (2), мобильные телефоны и коммуникационные технологии (3), цифровая запись музыки и изображений (4), сети/спутниковые системы и домашняя безопасность (5), Hi-Fi/High End/автомобильные навигация и мультимедиа (6). По понятным причинам в поле внимания корреспондентов Stereo&Video попадали новинки AV-аппаратуры (домашний театр), акустика, телевизионная и видео-записывающая техника. В то же время мы не закрывали глаза и на те направления, которые формируют мир электроники дня завтрашнего (интегрированные системы управления, коммуникационные технологии, мобильные средства связи, мультимедиа и т.п.). Ясно, что цифровые технологии доминируют во всех перечисленных областях, и в этом смысле знаковым событием является начало цифрового телевидения (DVB-T) на всей территории Германии. Вообще мероприятия, по-



Человек-легенда — Сидней Харман — 50 лет отстаивает Hi-Fi-принципы



Потолок из плазменных панелей на стенде Daewoo Electronics



DVD-рекордер Toshiba RD-XS30 (DVD-RAM/DVD-R) с HDD на 60 ГБ



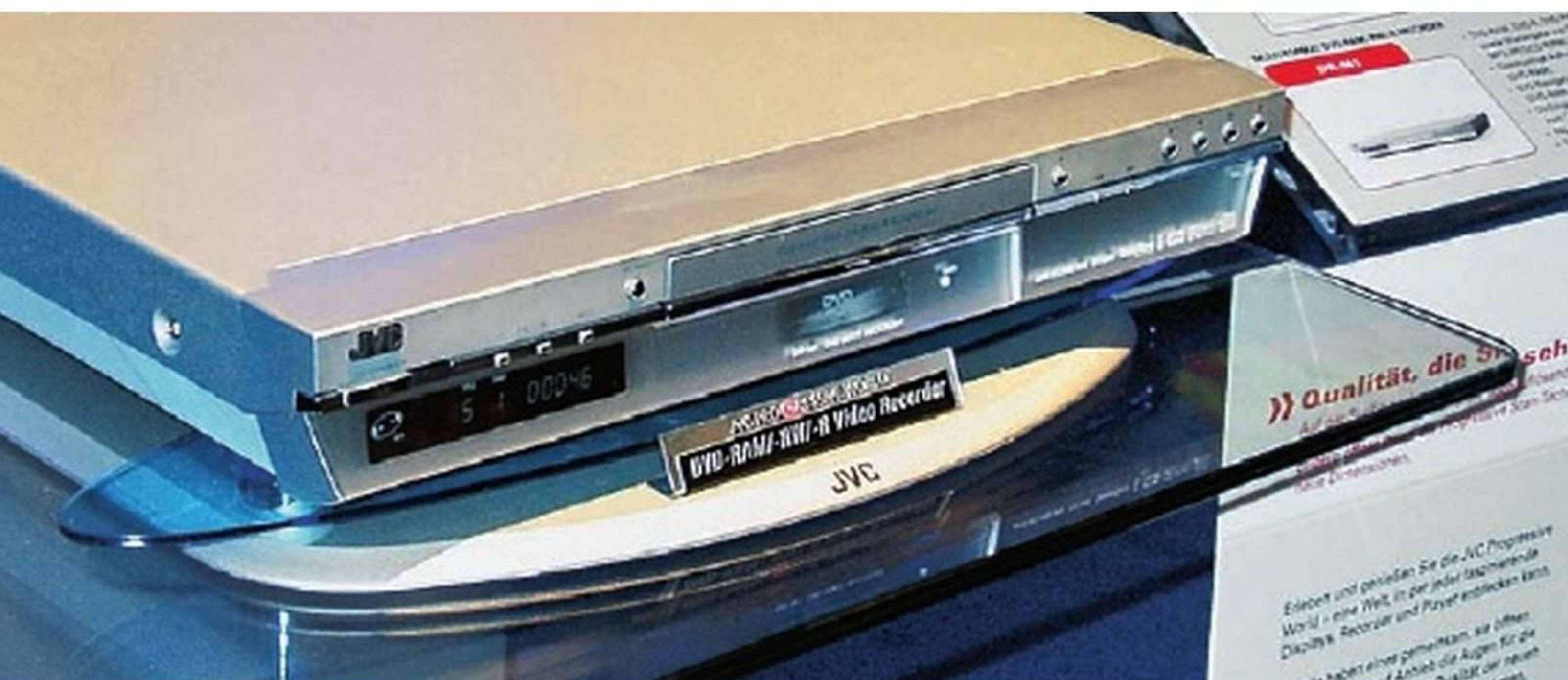
DVD-рекордер Grundig Tharus 110 (DVD+RW/R) с DV-входом



DVD-рекордер Xoro HSD-R505 (DVD+RW/R) со встроенными декодерами



DVD-рекордер Sharp DV-HRD10 с жестким диском на 180 ГБ



DVD-рекордер JVC DR-M1 записывает DVD-RAM, DVD-RW и DVD-R



DVD-рекордер Pioneer с жестким диском и DVD-транспортом (DVD-RW/R)

добные IFA, кроме набора живых фактов, подвигают к обобщениям и настраивают на аналитический лад. Сразу хочется искать перекрестные связи, строить планы и делать далеко идущие выводы. Не будем торопиться, ведь мы еще не прошли по выставочным павильонам...

Телевизоры и видеотехника

О том, что в Японии кинескопными телевизорами мало кто интересуется, легко догадаться самому, а тот факт, что и Западная Европа становится заметно равнодушной к CRT-моделям, чем два года назад, заставляет задуматься... Не только плоский экран, к безбликовой картинке которого глаз привыкает очень быстро, но и плоская конструкция телевизора становятся все желанней. Более того, в связи с поголовным увлечением домашним кинотеатром люди хотят приобрести плоский TV с большим и очень большим экраном. Вчера казалось, что это будет роскошная плазменная панель, а сегодня эстафету покупательского спроса перехватывают технологичные жидкокристаллические телевизоры. Размер диагонали широкоформатного LCD-экрана выходит на «плазменный» уровень (40 и более дюймов). Ниша компактных TV15–22" уже занята ЖК-моделями. В секторе больших диагоналей основная конкуренция разворачивается между двумя гигантами: корейской Samsung Electronics и совместным предприятием LG.Philips Displays. На



**«Плюсовой» DVD/HDD-рекордер Philips
с портом IEEE1394**



**Новый HDTV-видеомагнитофон формата D-VHS
JVC HM-DH40000**



**Домашний DVD/VHS-кинотеатр Samsung CHT-600
с DCDi Faroudja и DVI-выходом**



**DVD-рекордер Thomson HTD7500 с USB-портом
(HDD на 80 ГБ)**



Домашний сервер HomeStorage с HDD и спутниковым тюнером от Thomson



Универсальный DVD-рекордер Sony RDR-GX3S (DVD+RW/-RW, DVD-R) за 800 евро



Универсальный DVD-рекордер LG DR4712 (DVD+RW/-RW, DVD-R) с IEEE1394

выставке Samsung показал своего рекордсмена — ЖК-телевизор с диагональю 54 дюйма (его разрешение — 1920x1080 — в полной мере отвечает требованиям телевидения высокой четкости). Конкуренты выставили 52-дюймовые модели HDTV-ready. В диапазоне 15–37 дюймов очень сильны позиции Sharp. Фирма предлагает разнообразный ассортимент телевизоров на любой вкус, в том числе беспроводные, оснащенные слотами для считывания информации с флэш-карт и в оригинальных корпусах из натурального дерева. В отличие от прожорливой плазмы (энергопотребление — сотни ватт) представители LCD-технологии выглядят по-настоящему «домашними». Особенно радует позитивная динамика изменения цен (чего до сих пор не происходит с плазмой). Тем не менее на сегодняшний день плазменные телевизоры остаются вне конкуренции по размеру диагонали воспроизводимого изображения. И здесь пальму первенства вновь оспаривают разработчики LG и Samsung (71 и 70 дюймов по диагонали соответственно). Эти огромные дисплеи по размеру экрана и разрешению уже вполне способны состязаться с прямыми проекторами, не требуя при этом затемнения помещения. Организаторы выставки считают, что массовое представление PDP- и LCD-моделей открывает «год плоского киноэкрана».

Направление видеопроекторов было представлено не столь масштабно:



Беспроводной пульт управления Philips i-Pronto (640x480, 64 МБ)



Домашний кинотеатр Sony с цифровым усилением S-Master (инновация года)



DVD-рекордер Samsung DVD-R4000 совместим с DVD-RAM



**Модели плазменных телевизоров
Daewoo**



**Дизайн и стиль Daewoo — домашний кинотеатр
на основе плазменного телевизора**



**Белорусский «Витязь» в Берлине
ищет своих?**



**Видеодвойка «Горизонт» с плоским экраном
и встроенным DVD**



Плазменный телевизор серии Fujitsu PlasmaVision P42VHA с коммутационным блоком P-SU4H10E



Модельный ряд Stasia ЖК-телевизоров Toshiba с диагональю экрана от 14 до 32 дюймов



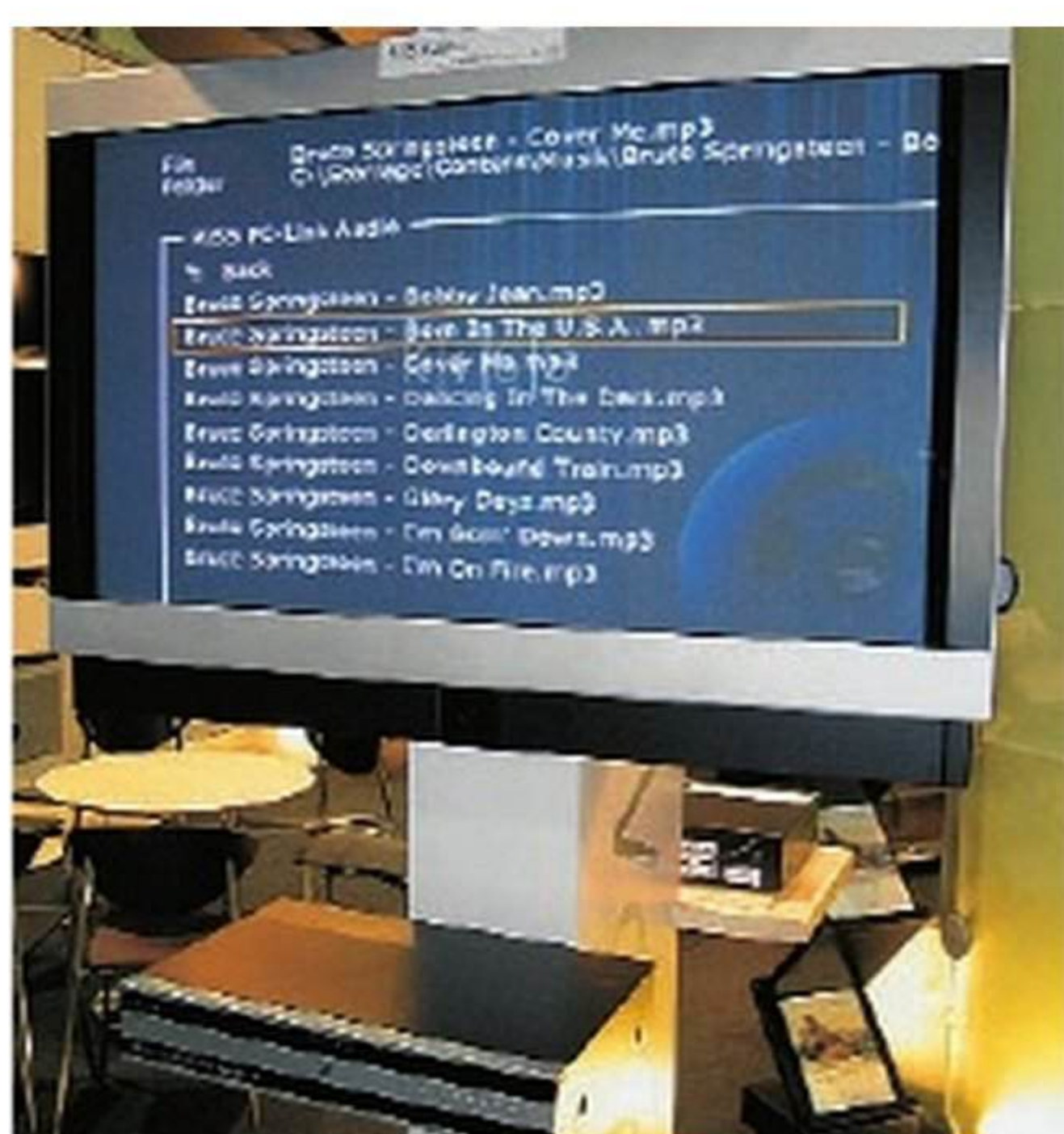
Плазменный телевизор Toshiba 42WP36 и фирменные комплекты домашнего кинотеатра SD-43HK и SD-63HK



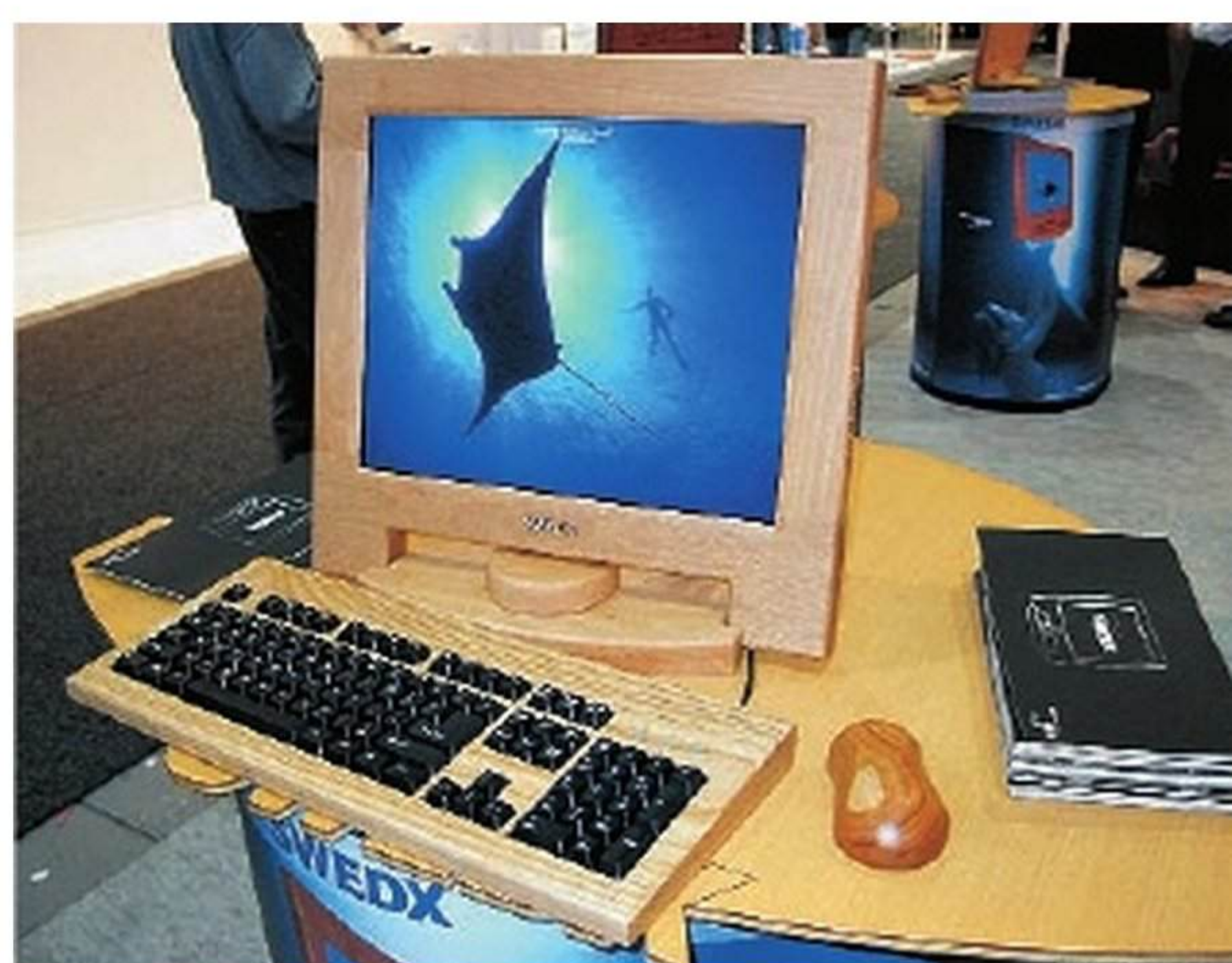
Домашний кинотеатр JVC в импровизированном интерьере

производители проекционной техники больше жалуют «свои» специализированные выставки, да и массовый потребитель до сих пор ассоциирует этот вид техники с офисом и презентациями. В этом смысле стоит отметить появление настоящих домашних аппаратов в модельных рядах компаний InFocus, LG, Samsung, Sanyo, Sharp, Sony и Toshiba.

И все же с оговорками или без оных мы вынуждены отметить, что высокое качество изображения, которое достигнуто кинескопными телевизорами с классической электронно-лучевой трубкой, до сих пор во многих случаях теснит матричные средства отображения видеоинформации. CRT-технология оказалась неплохо подготовленной к переходу на HDTV (1080i). Собственно, тема телевидения высокой четкости, звучащая рефреном последние годы, обещает прибавить жизненных сил кинескопу. Вообще перед разработчиками как обычных телевизоров, так и матричных мониторов и проекторов стоит ясная цель — надо повышать разрешение. Если картинку из миллиона пикселей (True WXGA, 1366x768, 16:9) разогнать на трехметровую диагональ с помощью прямого LCD- или DLP-проектора, не каждый поклонник домашнего кино найдет повод для критики. Более того, уже появились модели проекторов, способные отображать картинку высокой четкости без пересчета. Примером тому — Sanyo PLV-HD10 (1920x1080).



Плазма от акустического бренда JAMO и электронщиков Kiss



Натуральный продукт — сплошная «цифра» в деревянном окладе



ЖК-телевизоры JVC воспроизводят сигнал с прогрессивной разверткой в PAL



Кинескопный телевизор топ-класса Sony KV-32HQ100 Black Chili со слотом для карт Memory Stick



ЖК-телевизор Sharp LC-37W5C (37 дюймов) в элегантном корпусе из натурального дерева



ЖК-телевизор Sharp LC-15L1E принимает видеосигнал без проводов



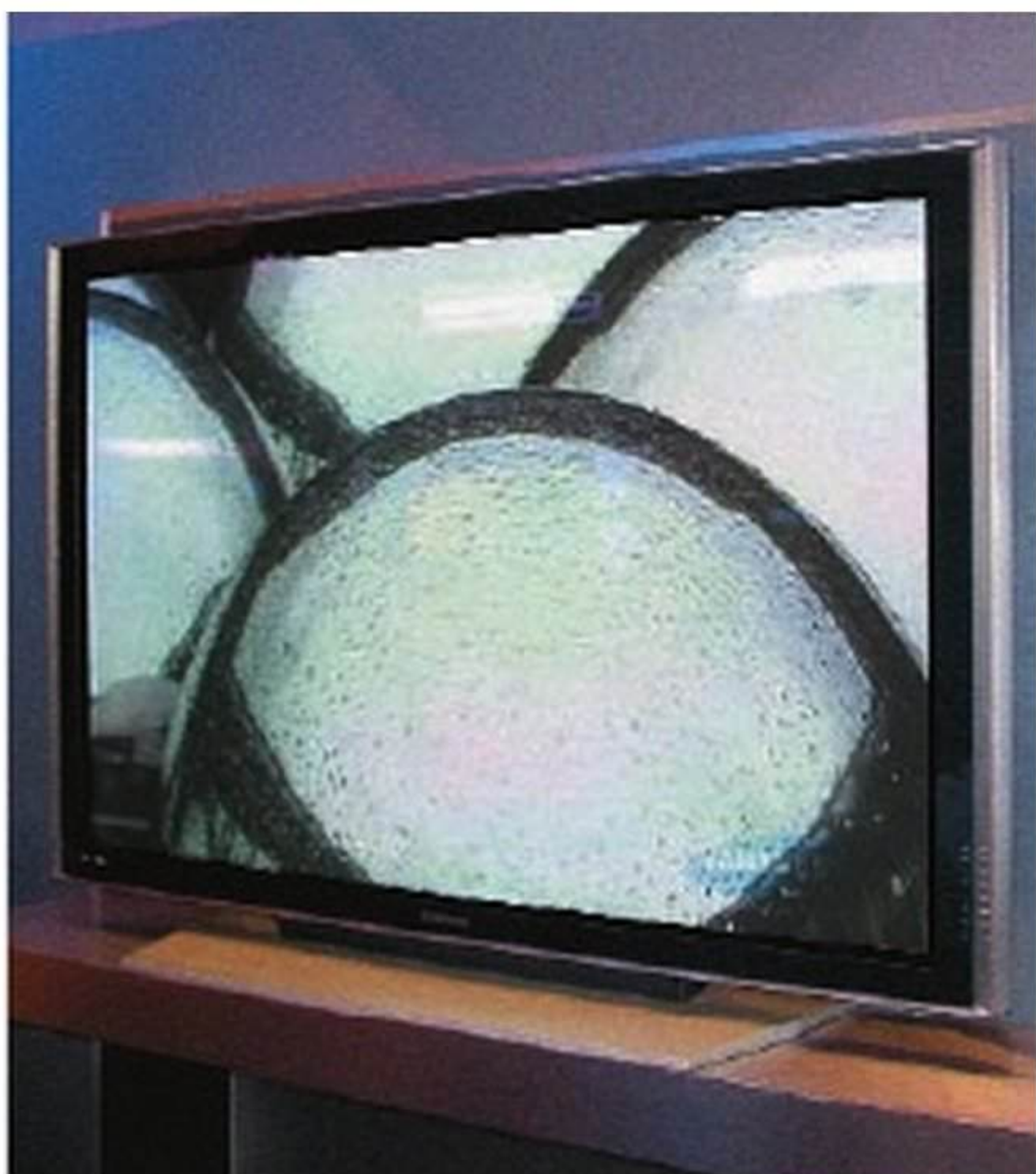
Проекционные ТВ Samsung — огромный экран, тонкий корпус, элегантная внешность



Разнообразие модельного ряда ЖК-телевизоров компании Sanyo впечатляет



Рекордный (54") ЖК-экран HDTV-телевизора Samsung LW54G1D1



70"-плазменная панель Samsung PS70X4H (HDTV-1080p)

Проблема заключается в другом: было бы что на таких замечательных экранах показывать! В стандартном DVD-Video (MPEG-2, 720x576) все буднично, спокойно и особых восторгов уже не вызывает. И матричные дисплеи, и видеопроекторы с увеличением разрешения уже выросли из тесных рамок DVD. Ценители качественного видео перестали видеть в DVD референсный источник. Для демонстрации предельных возможностей сейчас приходится использовать D-VHS (на кассетах — фирменные записи голливудских блокбастеров). Но выставка с определенностью указала, что следующий шаг — Blu-Ray. Действующие прототипы рекордеров показали все основные компании. Однако, чтобы «голубой» лазер стал коммерчески успешным, надо убедить кинопроизводителей, которые напуганы отсутствием надежной защиты цифрового контента на DVD-Video. Можно утверждать, что с раскруткой нового формата будет использован и HDTV-потенциал современных средств отображения видеoinформации.

DVD-Video и DVD-рекордеры

Безбедное существование производителей DVD-Video определяется прибылями от продажи как DVD-плееров, так и кинофильмов на DVD. Популярность формата все эти годы нарастала темпами, которых мировая AV-индустрия еще не знала. И что же? Потребитель, привыкший смотреть фильмы с



Selesco демонстрирует современные технологии в стиле High Tech



Варианты оформления домашних кинотеатров от LG Electronics



Самую большую плазму (диагональ — 71") на выставке показала компания LG



Компания Samsung представила видеотройки (TV/DVD/VHS) с экранами от 14" до 28" (модель 28J10)



Роскошная плазма Loewe синхронно поворачивается вокруг своей оси — оригинально...



Футуристическая конструкция ЖК-телевизора Nakamichi VU29 LCD TV



Новинки Metz проплывали перед посетителями, как по конвейеру



ЖК-телевизоры демократичной серии Mimo немецкой компании Loewe



Компания Grundig активно предлагает плоские телевизоры



Модуль DVB-T для апгрейда телевизоров Metz



Беспроводной ЖК-монитор Philips Des Xcape



Видеопроектор Sony VPL-HS20 оснащен современным цифровым интерфейсом HDMI

высоким качеством изображения, стал еще больше придирается к ограничениям, которые имеет домашний VHS-видеомагнитофон. Необходимость улучшить ситуацию в области видеозаписи предвидели все. Посетители выставки в этот раз выбирали DVD-рекордеры как в магазине: однодисковые, двухкарманные, со встроенным жестким диском и без... Правда, положение с оптическими носителями не сравнишь с видеокассетами, которые могли отличаться разве что системой цветности (PAL/NTSC). Три фирменных альянса продолжают развивать каждый свое направление: DVD-RAM, DVD-RW, DVD+RW. Нельзя сказать, что это драматически отражается на потребителе, но спектр записывающих DVD-устройств ширится, в том числе за счет искусственного многообразия форматов. В нынешнем году основные производители предлагали DVD-рекордеры как товар, готовый к употреблению. На выставке это выглядело свершившимся фактом, но как отреагирует покупатель? Наши читатели уже знакомы с аппаратами за \$1500, но в ближайшее время некоторые модели цифровых рекордеров нового поколения будут продаваться по вполне доступной цене.

Аудиоаппаратура и домашний кинотеатр

О том, что аудиотехника «верного воспроизведения» популярна и пользуется спросом, напоминали экспозиции одного из крупнейших павильонов вы-



Прототип ЖК-телевизора Philips с диагональю 52 дюйма и разрешением 1920x1080, выполненный по технологии SIPS



Медиаресивер Pioneer PDP-R04E (с HDMI) и панель PDP-504HDE



Кинескопный телевизор Grundig Xedance 82 Flat MFW 82-3310/7 Dolby



Россыпь домашних проекторов компании LG Electronics



Этот миниатюрный симпатяга — домашний ЖК-видеопроектор Toshiba ET1 формата 16:9



True HDTV-видеопроектор Sanyo PLV-HD10 демонстрирует картинку высокой четкости



Проекторы SIM2 Multimedia, верхний — новинка Domino 20



Sanyo PLV-Z2 — недорогой преемник знакомого нашим читателям PLV-Z1



Театральный проектор InFocus ScreenPlay 5700 — призер EISA



Видеопроектор Samsung — настоящий дизайнерский изыск

ставки. Конечно, массовый потребитель, подивившись на «хай-эндовский» пуризм, желает совсем другого: качества и универсальности за разумные деньги. Характерный пример здоровой реакции разработчиков: даже сугубо акустические фирмы берутся за производство AV-электроники под собственными марками (JAMO, Eltax, Celestion, Magnat, Dantax). А мэтры Hi-Fi-электроники предлагают новинки в стильном исполнении: TEAC — настольные ретро-CD-ресиверы, Marantz — серию Hollywood «In A Box», Denon — мини-DVD-ресиверы, Onkyo — мини-систему с функцией Nettune... Поскольку наибольшим спросом пользуются готовые решения, гиганты (Panasonic, Philips, Sony, Samsung, Thomson, Sharp) сосредоточились на комплектах домашнего театра (все — очень недорого!).

Хранят традиции компонентного подхода идеологи Hi-Fi-звучания. Поскольку все чаще звукоусиление поручается AV-ресиверу, а воспроизведение музыки с компакт-дисков — всеядному DVD-плееру, мастера аудио (Denon, Marantz, Onkyo, Yamaha) показали и самые крутые модели. Под стеклом томился новый 10-канальный (9.1) флагман Yamaha DSP-Z9, сертифицированный по предельным требованиям THX Ultra-2 (заметим, что фирма впервые пошла на контакт с Lucasfilm). Готов связаться с музыкальными интернет-порталами AV-ресивер Onkyo TX-NR801E. Наушники сегодня должны уметь работать с мультиканальным



HDTV-ресивер HUMAX PVR-8000T с возможностью записи программ на встраиваемый HDD



У спутниковых ресиверов Nokia новый облик — модель Mediamaster 310



Спутниковые ресиверы Samsung для стандартного и HDTV-вещания



Цифровой спутниковый ресивер Philips DSR 5600 снабжен модулем для интеграции в сети MHP



Blu-ray-рекордер Samsung BD-1000



Первый Blu-ray-рекордер Sony BDZ-S77 уже продается в Японии



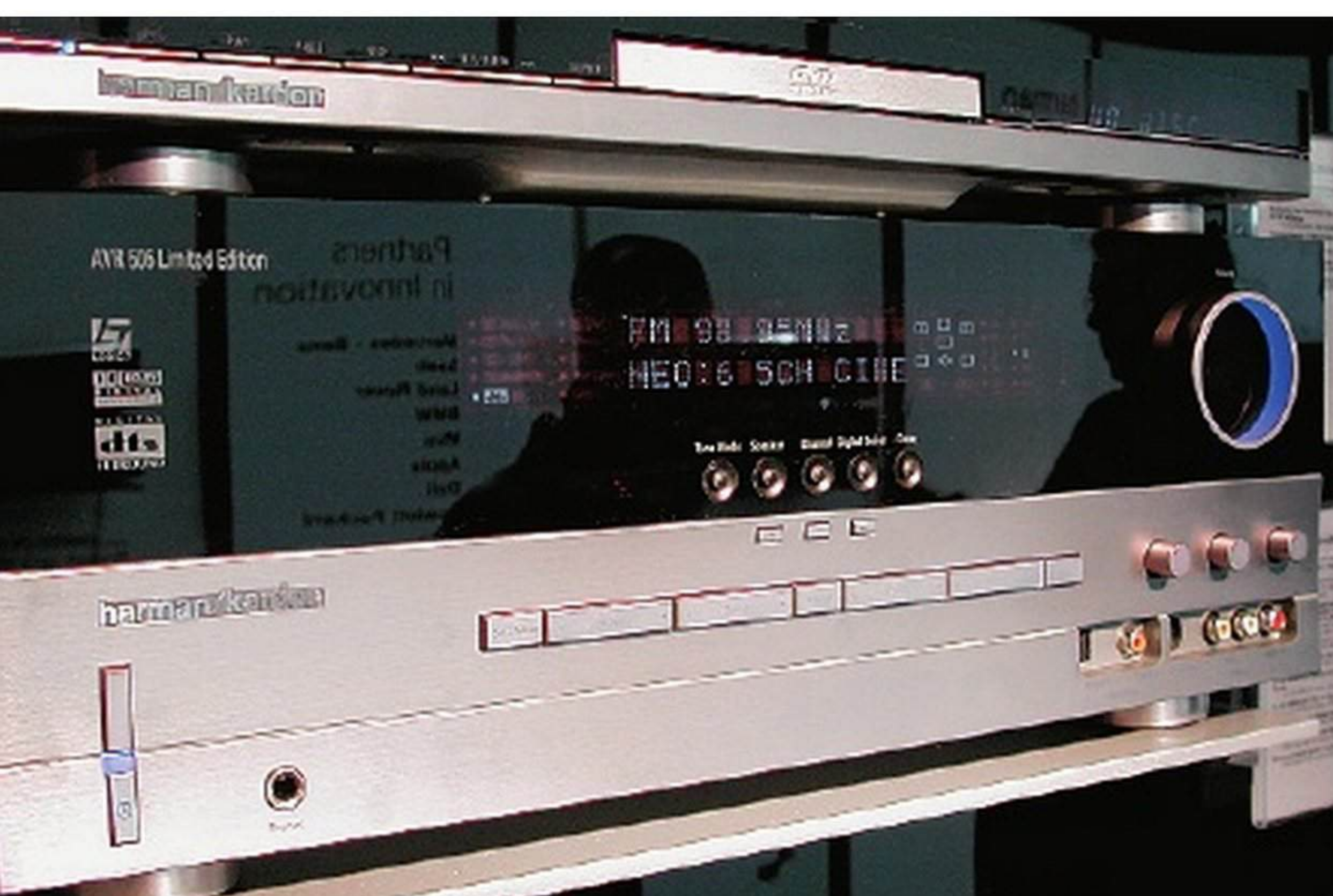
Прототип Blu-ray Philips собран в корпусе первого DVD-рекордера фирмы DVD-R1000



Действующий образец Blu-ray-рекордера LG воспроизводит HDTV-контент на фирменной плазме



Прототип Blu-ray-рекордера JVC смотрится очень элегантно



Harman/Kardon AVR505 и DVD 506 Limited Edition



Вот так выглядят Blu-ray-диски от JVC — совсем как обычные DVD, только в картридже



Система «In A Box» — Marantz Hollywood SR2400 (5x50 Вт), DV2400 с акустикой — 1500 евро



Укомплектованные театры ELTAX Spirit и Nova с DVD-ресивером (5x50 Вт+80 Вт) за 500 евро



Домашний кинотеатр Panasonic SA-HT500 с DVD-Audio (усилители — в активном сабвуфере)



JBL DSC1000 со встроенным DVD — новый кинотеатр серии Simply Cinema

звуком (свою реализацию этой идеи предложил Koss) и активно «гасить» внешний шум (Sennheiser).

На звуковом поприще особых сенсаций (типа «перехода на 12-канальные дорожки») не ожидалось и не произошло. Закрепить позиции многоканальных форматов кинозвука (Dolby Digital и DTS) неожиданно помогли аудиофилы... Речь идет о мультканальном аудио, представленном в эксклюзивных форматах DVD-Audio и SACD Multichannel. Инициативу удерживают сторонники SACD, которые в этом году объединились в межотраслевую организацию — SACD-Forum. Например, представители «троицы» Philips–Sony–Universal выражают уверенность, что им удастся осчастливить Европу активным продвижением соответствующей аппаратуры и дисков с DSD-записями (сейчас доступно более 900 релизов). Разумеется, альянс фирм, поддерживающих DVD-Audio, отвечает похожими заверениями, хотя подсчет музыкальных записей в этом формате дает меньшую цифру (700). Итак, пока счет 9:7 в пользу «супераудио».

Беспроводные технологии

Средства коммуникаций и домашняя аппаратура идут на сближение. Основой этого процесса становятся беспроводные сети и технологии (UMTS, Wireless LAN, Bluetooth, WiFi). В компании Philips считают, что здесь ожидается наиболее горячая потребительская лихорадка. Не дожидаясь конку-



Yamaha MusicCast MCX-1000 и клиентские терминалы MCX-A10



Onkyo NC-500 — Network Client (2x17 Вт) с Nettune: радио из интернета



2.1-театр LG NX8900 (2x20 Вт+40 Вт) допускает настенный монтаж, Slot-загрузка для DVD



AV-ресивер Onkyo TX-NR801E (Nettune) с DVD-плеером DV-SP800 (PAL/NTSC — прогрессивная развертка)



DVD-ресивер LG LH-T1000 (5x50 Вт+100 Вт) читает DVD-Audio, DVD+RW/-RW/R



ДК от Samsung с беспроводной передачей на тыловые колонки



Ретро-дизайн: CD-ресивер TEAC LT-1 (2x15 Вт, память на 30 радиостанций, читает CD-RW/R)



Плоская акустика CD-ресивера TEAC MC-DX10 изготовлена по технологии NXT (бас — через сабвуфер)



Настольный CD-ресивер Sharp с 1-битным цифровым усилителем мощности (160 Вт)

ренгов, фирма решительно выступает за «отвязанную» технику под лозунгом Connected Planet. Все — без проводов: телевизор, проигрыватель, компьютерная клавиатура и даже домашний кинотеатр. Собственно, цифровые протоколы для радиопередачи на короткие расстояния видеоизображения и звука внедряют практически все ведущие компании (Sharp, например, уже начинает поставлять в Россию такой ЖК-телевизор). Мобильность и гибкость в передаче разнообразного контента плюс распространение интерактивного телевидения на основе Multimedia Home Platform (MHP) сегодня превратились в реальность, хотя еще недавно рассматривались на уровне перспективных идей. Заметим, что сегодня все больше устройств, использующих элементы технологии Bluetooth, сертифицируется для использования в России (разрешенный диапазон мощностей передатчиков позволяет осуществлять беспроводной контакт на дистанции порядка десятка метров). Конечно, лидирующие позиции в этом плане занимают средства связи, на которые «накручивается» все, что так или иначе связано с передачей звука и видео.

Семинары

Кроме возможности ознакомления с многочисленными новинками аппаратуры и передовыми технологиями, журналистам была предложена обширная программа тематических се-



Активный сабвуфер Magnat Omega 530 (105 кг!) со встроенным усилителем 500 Вт (RMS)



Компоновка настольного CD-ресивера Sony удобна для подключения MD-плеера



Новое поколение Yamaha Cinema Station — модель DVX-S120



В ДК Philips активно используются беспроводные технологии

минаров. Среди наиболее интересных отметим выступление живой легенды Hi-Fi-Audio — исполнительного председателя Harman International Industries, доктора Сиднея Хармана (Sidney Harman), в котором он поделился своими мыслями о новых тенденциях развития аудио в цифровую эпоху. Другим, не менее значимым мероприятием стал пресс-брифинг президента компании JVC. Господин Терада представил новую концепцию деятельности фирмы под названием Progressive World. JVC впервые предложила полный диапазон видеоаппаратуры, работающей с прогрессивной разверткой изображения в системе PAL: от источников (видеокамеры GR-PD1 и DVD-плееров) до устройств отображения информации (все типы телевизоров и видеопроекторы). Представителями компании Onkyo специально для прессы был организован показ новой AV-аппаратуры, часть которой ожидается в нынешнем, а часть — в 2004 году. Интересно, что эта относительно небольшая японская фирма оказывается порой в числе инициаторов исключительно важных и перспективных направлений в индустрии. В этот раз демонстрировались новые решения по стыковке техники High End-класса с



Новый дизайн лицевой панели колонок HECO — сама элегантность



Серебряный финиш для колонок Polk Audio (R-серия) — по заявкам

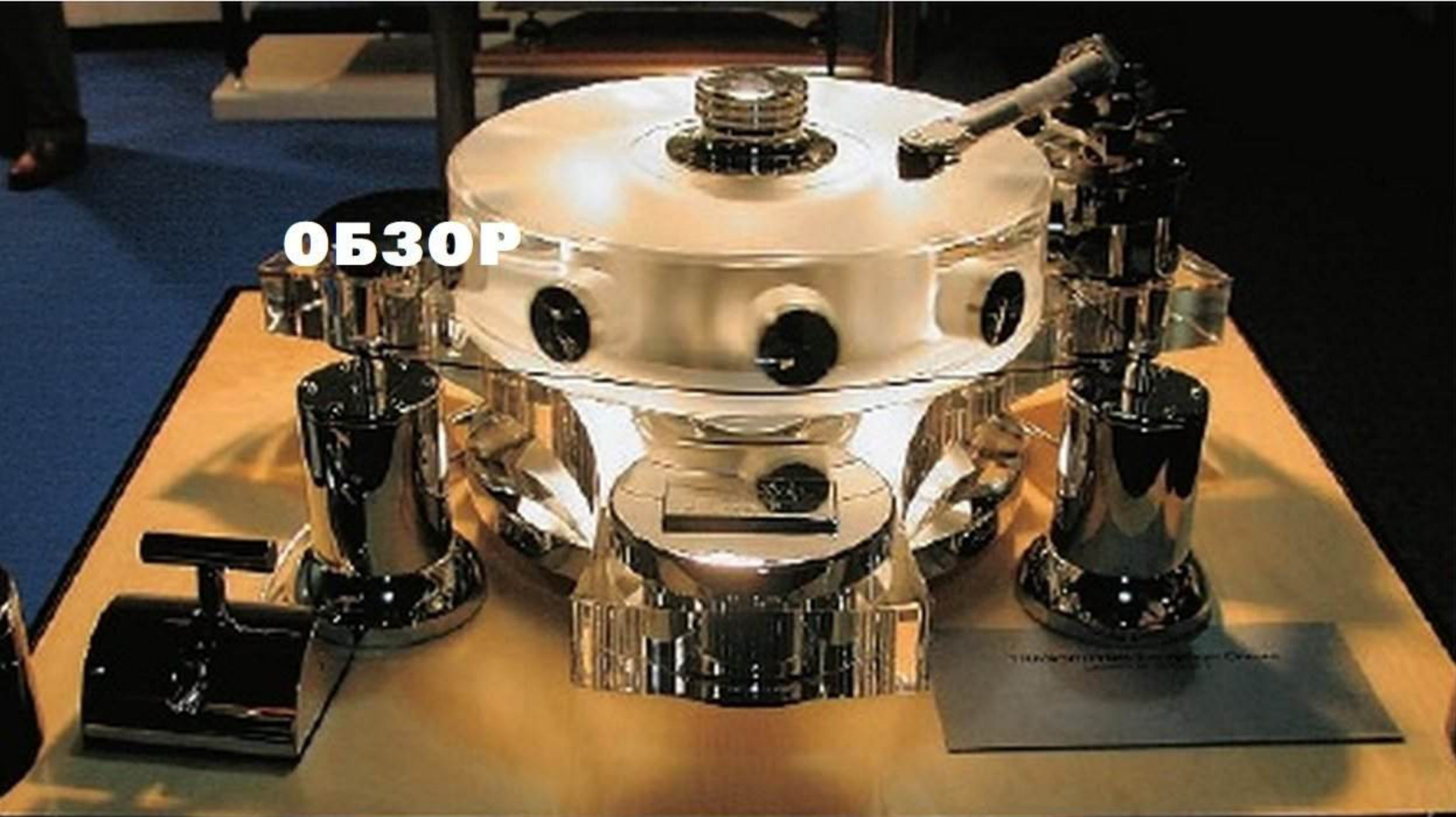


Техника Burmester — высший класс во всех отношениях



NHT-технология (плоские излучатели) работает в акустике Philips

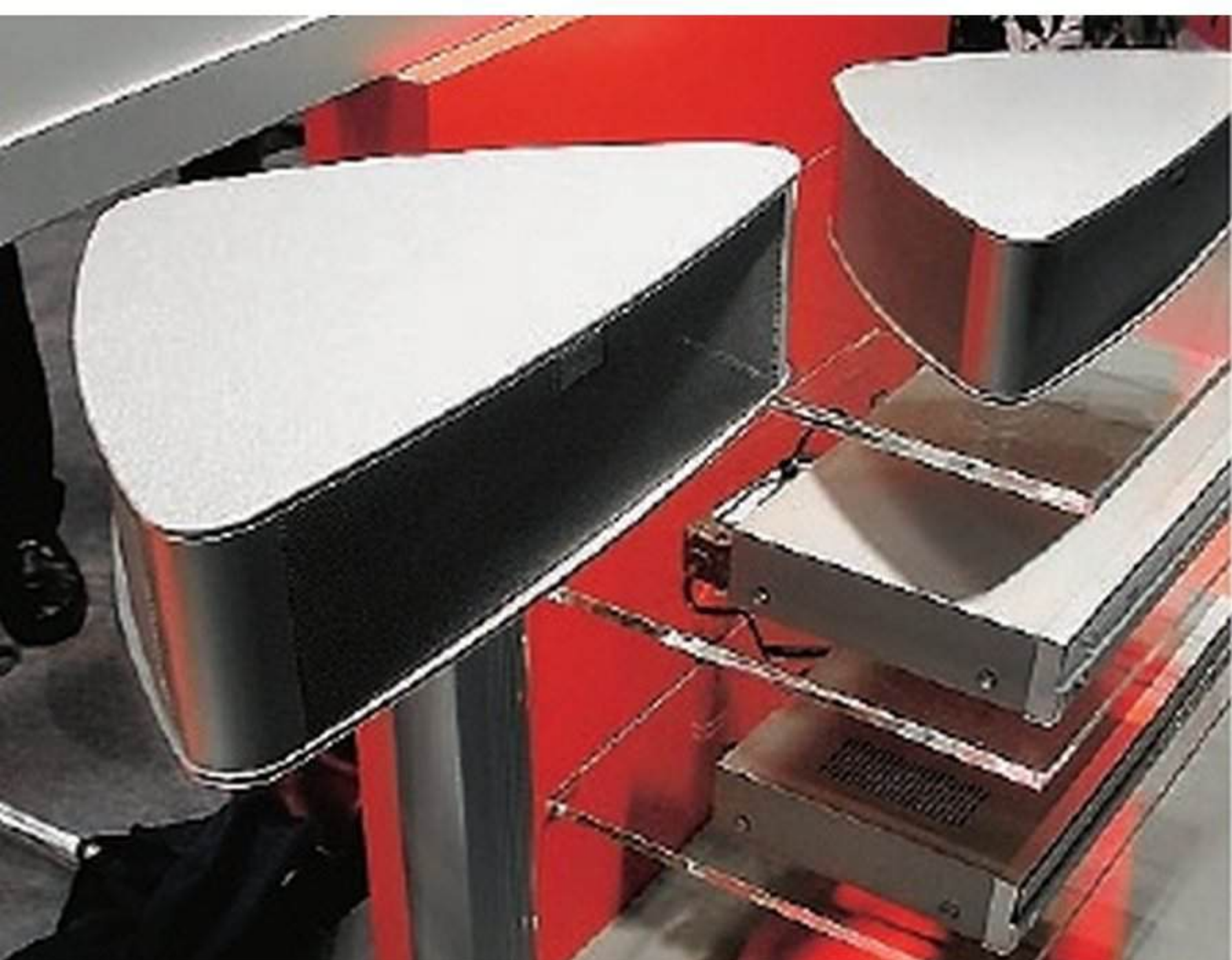
ОБЗОР



Без экспозиции Transrotor не обходится ни одна аудиовыставка Европы (проигрыватель виниловых дисков)



Сверхновый, сверхтехнологичный флагман — Yamaha DSP-Z9 (9.1-усилитель с процессором)



Когда технические требования к акустике совпадают с эстетическими



Meridian G02 — Dual Mono; G91 — DVD-Audio-плеер с HDMI/DVI



Флагманская система X1 от компании BC Acoustique (Франция)



Energy с переключателем Bi-Pole/Di-Pole/Coner

технологиями, которые используются для домашних беспроводных сетей (Nettune+WiFi). Под лозунгом Connected Planet в рамках выставочной программы компания Philips провела семинар, посвященный идеям единого электронного дома с демонстрацией действующих образцов. Потребителю предложен целый ряд компонентов домашней электроники (аудио и видео), объединенной в информационную сеть с помощью высокоскоростного беспроводного интерфейса WiFi. Наконец, множество полезной информации журналисты смогли почерпнуть на пресс-конференции, посвященной особенностям организации и распространения наземного цифрового телевидения (DVB-T) на территории Германии.

Итоги выставки

В чем проявились главные акценты выставки? На наш взгляд, следует подчеркнуть несколько моментов. ЖК-телевизоры в ближайшее время превратятся в ходовой товар, поскольку падение цен здесь идет опережающими темпами. Чтобы не проиграть гонку, производители плазменных панелей также постараются увеличить обороты на фоне закономерного (и всеми ожидаемого!) снижения цены. Такое впечатление, что бытовые AV-источники начинают отставать от средств отображения видеoinформации по разрешению и ряду других показателей качества изображения. Поэтому нача-



Sony DA-9000ES с цифровым усилителем S-Master Pro



Аппаратурная стойка Li Ko Design



High End-аппаратура Denon AVP-1 (ЦАП для аудио- и видеосигналов — отдельный блок)



Моноблочный усилитель мощности Marantz MA-9S1 (300 Вт, 150 А, 36 кг)



JBL представляет проект K2: колонки K2 S9800



SACD-проигрыватель топ-класса Sony SCD-XA3000ES воспроизводит SACD-Multichannel (Direct Stream Digital)



Первая любительская видеокамера формата HDTV с прогрессивной разверткой — JVC GR-PD1



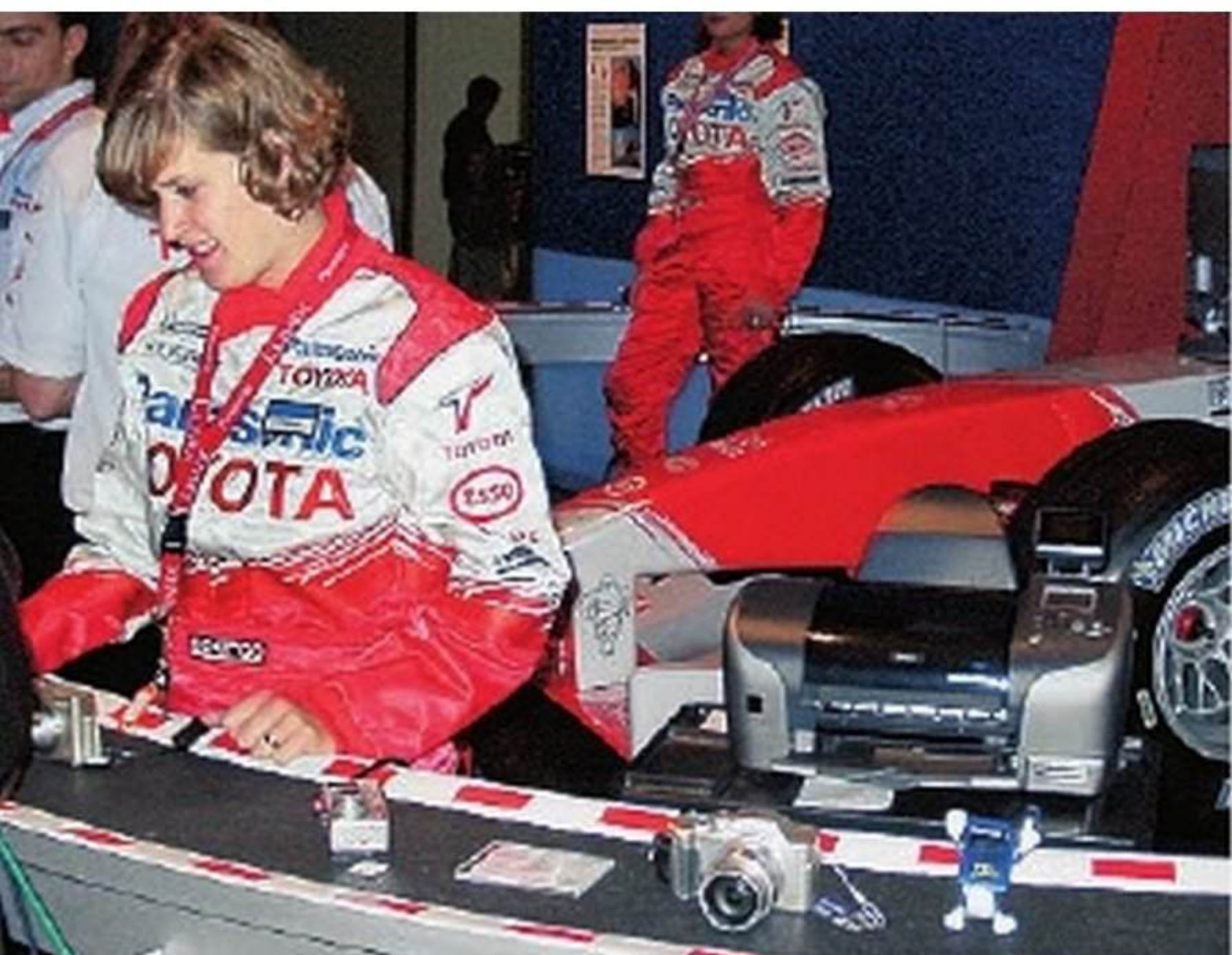
Видеокамера Sony DCR-PC330E оснащена трехмегапиксельной ПЗС-матрицей



Компактная видеокамера семейства Sony — Digital Handycam DCR-PC103E



Полупрофессиональная 3-ПЗС-видеокамера Panasonic AG-DVX100 может осуществлять видеосъемку в режиме прогрессивного сканирования



Цифровые фотокамеры и девушки в форме — на стенде Panasonic



Миниатюрная видеокамера Samsung VP-D270i



Автомобильный сервер Kenwood Music KEG получил награду EISA-2003

ло трансляции в Европе HDTV-программ (1080 строк) через спутник и продажу HDTV-тюнеров можно рассматривать как важный итог года. Показательно, что в отсутствие коммерческих записей высокого разрешения на дисках Blu-Ray все основные разработчики показали действующие прототипы Blu-Ray-рекордеров, а не плееров. Следующий год, похоже, станет переломным для DVD/HDD-рекордеров, которые идут на смену VHS-видеомагнитофону. Беспроводная передача цифрового контента, мобильность и миниатюризация — тенденции, охватывающие все области потребительской электроники. Стильная аппаратура, домашний кинотеатр, интегрированные системы управления и мультимедиа далеко не всегда отвечают классическим принципам High Fidelity. Ничего не поделаешь, время расставляет акценты и меняет приоритеты... Даже человек-легенда, Сидней Харман, который 50 лет назад фактически стоял у истоков Hi-Fi-индустрии, в своей речи высказался в том смысле, что, как бы мы ни относились к «войнам форматов», как бы ни критиковали MP3 и увлечение компьютером, как бы в итоге не эволюционировала современная AV-техника, она должна устраивать массового потребителя и приносить ему радость от общения с музыкой и кино. От себя добавим: настоящее качество, настоящее искусство и настоящий талант всегда будут цениться высоко.



Такие сабвуферные головки от JBL можно запитать только от самого мощного усилителя



Это не «Антилопа Гну», а концепт-кар, оборудованный акустикой и электроникой JBL



Pioneer AVH-P7500 DVD стоит 3000 евро



Усилитель JBL A6000: 6 кВт, 100 А, 120 В, 45 кг...



Автомобильный навигационный комплекс от Kenwood с DVD



Tannoy Sensys 2, Sensys DC2

акустические системы

Sensys 2 — 2,5-полосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 910×210×293 мм, масса — 15 кг. Динамики: 175-мм НЧ-головка и 175-мм НЧ/СЧ-головка с диффузорами из мультволоконной целлюлозной массы, твитер с 25-мм титановой купольной мембраной. Частотный диапазон 39 Гц–51 кГц (–6 дБ). Частоты раздела — 250 Гц, 2,2 кГц (по нашим данным). Чувствительность — 89 дБ. Номинальная мощность — 110 Вт, пиковая — 325 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: \$795

Достоинства: чистый, хорошо артикулированный звук

Недостатки: немного замедлен бас

Sensys DC2 — 3,5-полосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 966×210×293 мм, масса — 17 кг. Динамики — 175-мм НЧ-головка с диффузором из мультволоконной целлюлозной массы, 175-мм коаксиальная система Dual Concentric (НЧ/СЧ-головка и твитер с 25-мм титановой купольной мембраной), супертвитер с 25-мм титановой купольной мембраной. Частотный диапазон — 34 Гц–51 кГц. Частоты раздела — 250 Гц, 1,8 кГц, 16 кГц. Чувствительность — 89 дБ. Номинальная мощность — 125 Вт, пиковая — 375 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: \$995

Достоинства: чистый, хорошо артикулированный звук, отличное качество пространственных эффектов

Недостатки: ограниченная зона оптимального прослушивания

В сравнительно недавно родившейся линейке Sensys — семь АС. Серию можно разделить на две равные подгруппы — по три модели в каждой, присвоив особый статус монитору Sensys R, призванному функционировать в качестве акустики тыловых каналов. Каждая тройка состоит из напольника, полочника и центра. В наименованиях моделей, входящих в одну из групп, фигурирует приставка DC — сокращение от названия фирменной технологии Dual Concentric. Стало быть, на всех Sensys DC установлены знаменитые танноевские коаксиалы. Кроме того, DC-версия оснащена дополнительным, украшающим верхнюю панель колонок высокочастотным излучателем, получившим гордое название «супертвитер», поскольку на него возлагается нетривиальная задача освещения ультразвукового содержания, которое должны нести в себе записи супераудиоформатов. В акустике из второй подгруппы используются обычные среднечастотные головки, но твитер, занимающий привычное положение в верхней части лицевой панели, похоже, ничем не отличается от того, что излучает с макушки DC-акустики. Во всяком случае, паспортные значения верхней границы частотного диапазона у систем из обеих подгрупп не отличаются. Разумеется, очень интересно сопоставить звуковые имиджи смежных моделей из этих групп, что мы и постарались сделать на примере Sensys 2 и Sensys DC2.

Корпуса напольников практически не отличаются: стенки из 15-мм плит MDF, усиливающие конструкцию внутренние распорки, тыльное положение фазоинверторного порта. Привлекает высокое качество отделки кабинетов виниловой пленкой — под клен. Но — характерная деталь — у DC2 пять входных терминалов, выстроенных в форме звезды. Напомним, что «звездочка» (пятая точка — отдельная «земля») впервые была применена на элитной акустике серии Dimension. Одна из ключевых идей линии Sensys — расширение частотного диапазона в ультразвуковую область (технология Wideband). В Sensys 2 ответственность как за традиционный высокочастотный, так и за ультразвуковой диапазоны возложена на единственный твитер, включающийся в работу, по нашим данным, с 2,2 кГц. Купольная мембрана высокочастотника — из титановой фольги толщиной 25 мкм, магнитная система — неодимовая. У Sensys DC2 «правая» часть диапазона поделена между головкой, интегрированной в коаксиальную систему (1,8–16 кГц), и супертвитером, занимающим независимую позицию на верхней панели. Семидюймовые басовики (работающие до 250 Гц) у обеих моделей очень похо-

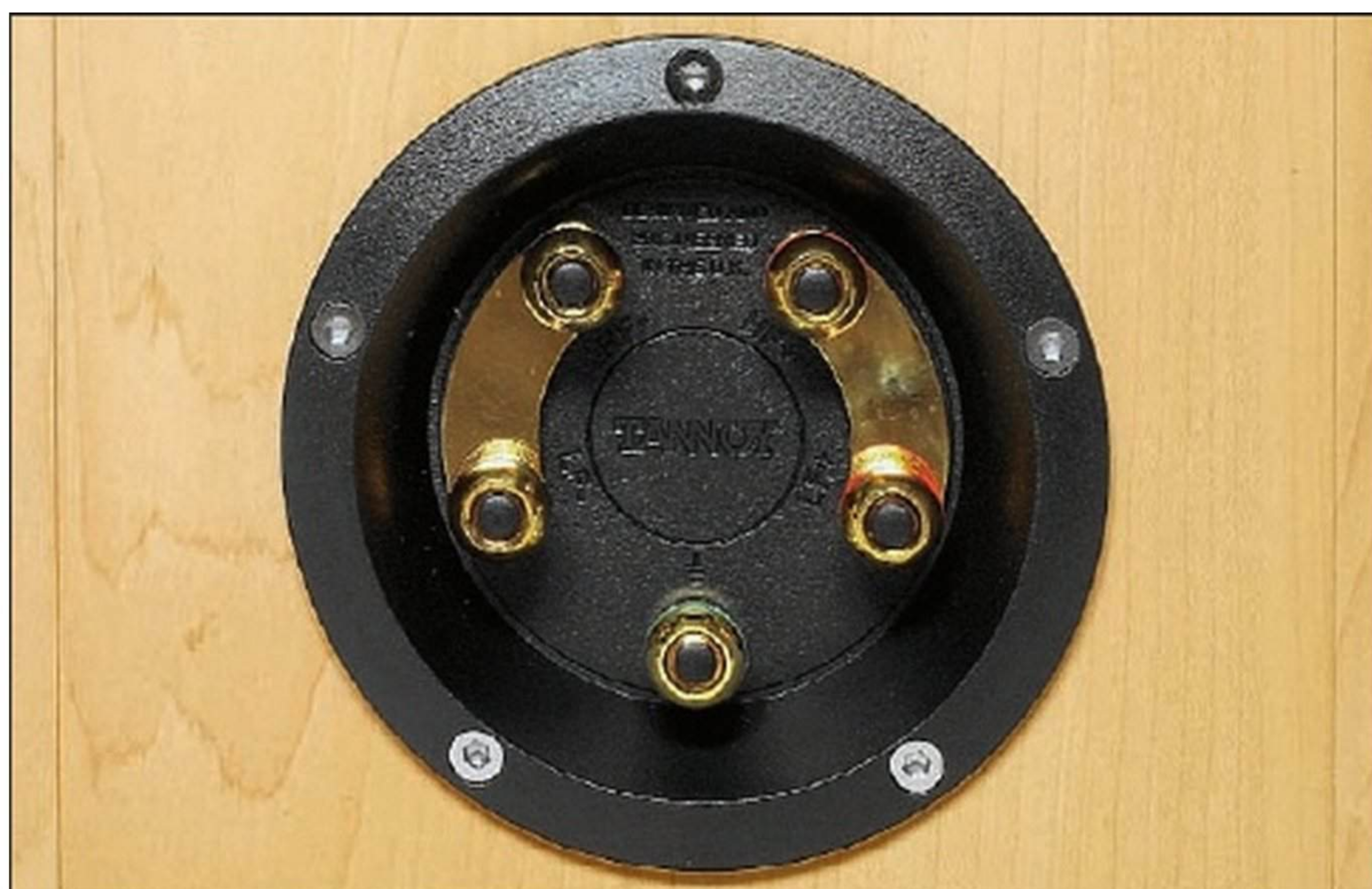
жи, но неодинаковые — значение нижней границы у DC2 на 5 Гц меньше (по паспорту). НЧ/СЧ-драйвер Sensys 2 — копия его чистого низкочастотника. Вероятно, наиболее заметных различий в звучании родственных моделей следует ожидать в связи с применением у DC2 коаксиальной системы динамиков — одной из последних версий фирменных коаксиалов, позволяющих во многих случаях достичь редкой сфокусированности звуковых образов. Кстати, высокий авторитет «танноевского звука» многим обязан и превосходному качеству фирменных бумажных НЧ/СЧ-мембран со специальным покрытием, изготавливаемых по особой, постоянно совершенствуемой технологии.

Для экспертного прослушивания использовались «обычные» CD-материалы, так как полноценных в ультразвуковом смысле «суперных» записей вы пока не найдете. Родственные пары и в этих условиях оказались способными «оппонировать» друг другу комплексом различий звуковых характеров. Sensys 2 демонстрирует открытый, хорошо артикулированный звук. Особенно понравилась четкость, с которой передаются детали средне- и высокочастотного регистров. Всеми цветами радуги играет инструментальная палитра большого симфонического оркестра. Прекрасно чувствуются тонкие нюансы, «штриховка» записей камерных коллективов (классика, акустический джаз), очень выразительно передается гитарная музыка. Масштаб особо крупных симфонических образований кажется слегка заниженным, но этим обстоятельством смело можно пренебречь, учитывая реальный круг задач, которые правомерно ставить перед небольшим напольником. Достаточно глубокий бас служит надежной опорой всего спектрального зда-

ния; возможно, иногда он лишь немного вальяжен, что, правда, неплохо воспринимается на современных, в том числе и энергичных музыкальных композициях. Виртуальное сценическое пространство подробно и выразительно детализировано. Музыкальные образы, создаваемые оппонентом, отличаются чуть большей плотностью, большей как бы эмоциональной заряженностью. Звучание собраннее, заметно выше точность локализации фантомных источников звука. Слух благодарно воспринимает пятигерцовый низкочастотный «бонус». Общим достоинством «сестер», безусловно, следует признать отличное качество передачи высоких частот. Но тот естественный блеск, который приобрели звуки трубы, скрипки, клавишина, высоких ударных в исполнении DC2, требует и здесь передать пальму первенства последней. Вместе с тем, чтобы соответствующая прибыль была полноценно реализована, Sensys DC2 настаивает на строгом соблюдении правила равнобедренного треугольника. Качество звучания Sensys 2 менее критично к положению слушателя.

Звуковые «реноме» Sensys 2 и Sensys DC2 имеют немало пересечений, но и, разумеется, различия оказались довольно существенными, что вполне отвечает заметной ценовой дистанции. Отдавать предпочтение более дорогой модели имеет смысл, если помещение допускает стереоинсталляцию по всем аудиофильским канонам. Но обе позволяют с уверенностью смотреть в будущее супераудиоформатов. Что касается жанровых пристрастий, то и та, и другая вполне универсальны, ну может, лишь Sensys 2 чуть-чуть ближе камерные стили, да и селить ее лучше в сравнительно небольшое помещение; Sensys DC2 работает помасштабнее. ■

Пять терминалов — «звездочкой»



Измеренные на акустической оси частотные характеристики Sensys 2 (рис. 1) и Sensys DC2 (рис. 2) очень похожи, что вполне объяснимо. Обе обладают хорошей стабильностью, демонстрируя все же небольшое повышение чувствительности по краям диапазона. Почти идентично работают басовики, лишь граничная частота у DC2 чуть ниже. Сопоставляя две осевые АЧХ, сразу обращаешь внимание на отсутствие типичных негативных последствий коаксиального решения, обусловленных взаимодействием ВЧ-излучения и мембраны НЧ/СЧ-драйвера — ценное фирменное достижение Танноу (рупорное обрамление соосной ВЧ-головки). Измеренные значения верхней границы близки к заявленным и у обеих колонок практически совпадают. Конструктивные различия начинают более решительным образом сказываться на АЧХ, измеренных под различными углами к акустической оси: направленность DC2 закономерно выше; угловые характеристики ровнее у Sensys 2. Очень хорошо у той и другой модели смотрятся графики час-

тотных зависимостей коэффициента нелинейных искажений (рис. 3 и рис. 4 соответственно), которые во многих аспектах также близки. Возможно, по причине сильной усложненности конструкции Sensys DC2 уровень КНИ у нее немного выше (главным образом — в области низких частот), чем у более простой «двойки», но значимые для слуха последствия маловероятны. Любопытно сравнить графики импульсных реакций классической (рис. 5) и коаксиальной (рис. 6) систем: определенно отклик DC2 ближе к его породившему прямоугольному импульсу, отчего звук последней и воспринимается более сфокусированным. Графики зависимости модуля входного импеданса от частоты различаются, главным образом, в области частоты раздела: соответствующий максимум у Sensys 2 (рис. 7) почти в два раза превышает таковой у DC2 (рис. 8); удивительно, в обоих случаях совершенно не чувствуется присутствие фазоинвертора, который обычно обуславливает существование двух максимумов сопротивления в районе нижней границы диапазона.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

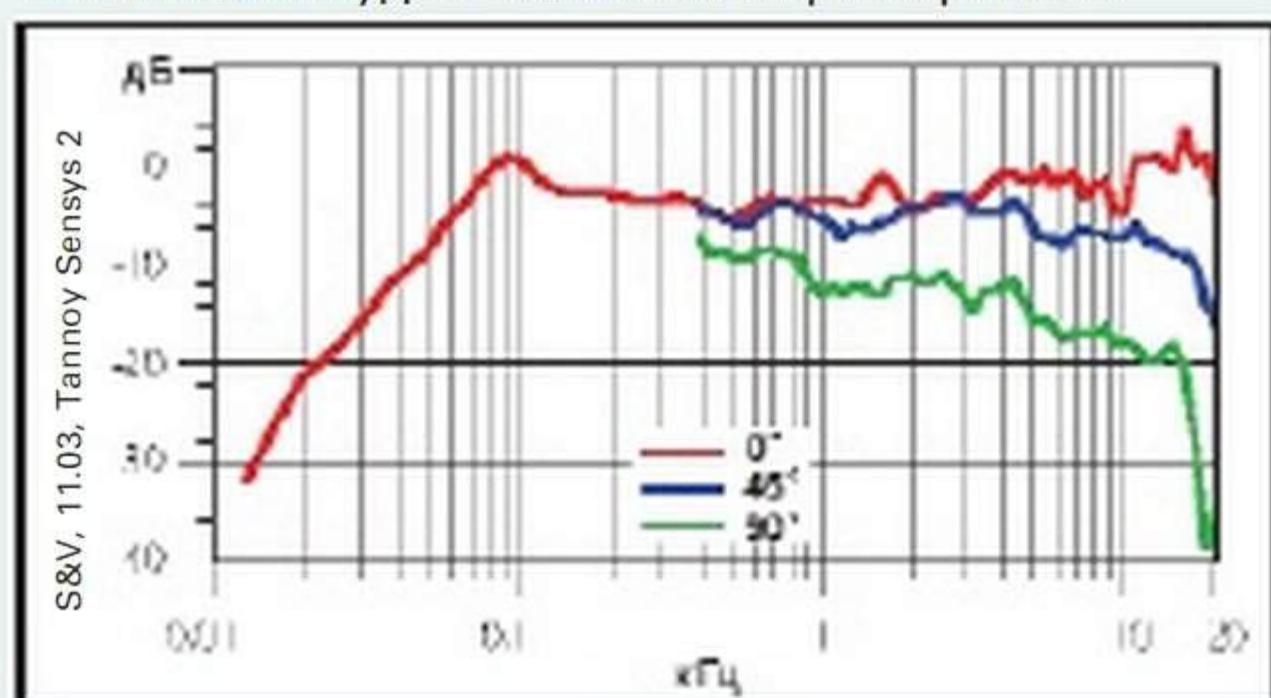


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

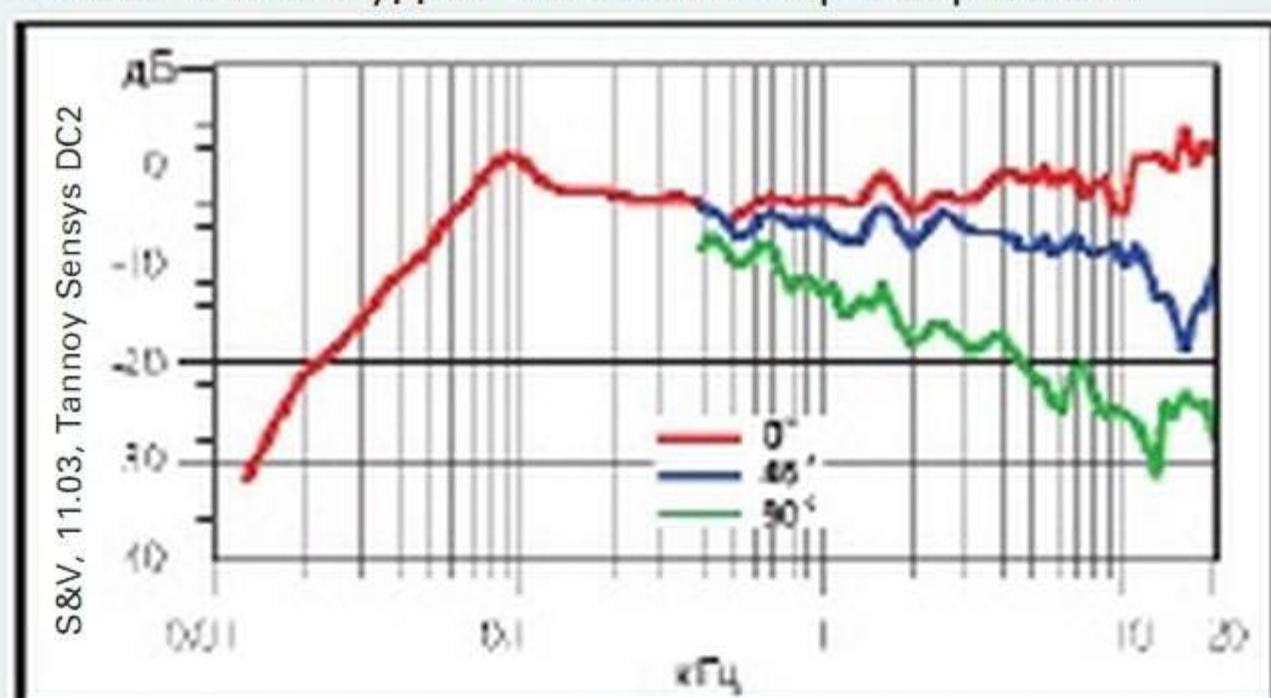


Рис. 3. Зависимость КНИ от частоты

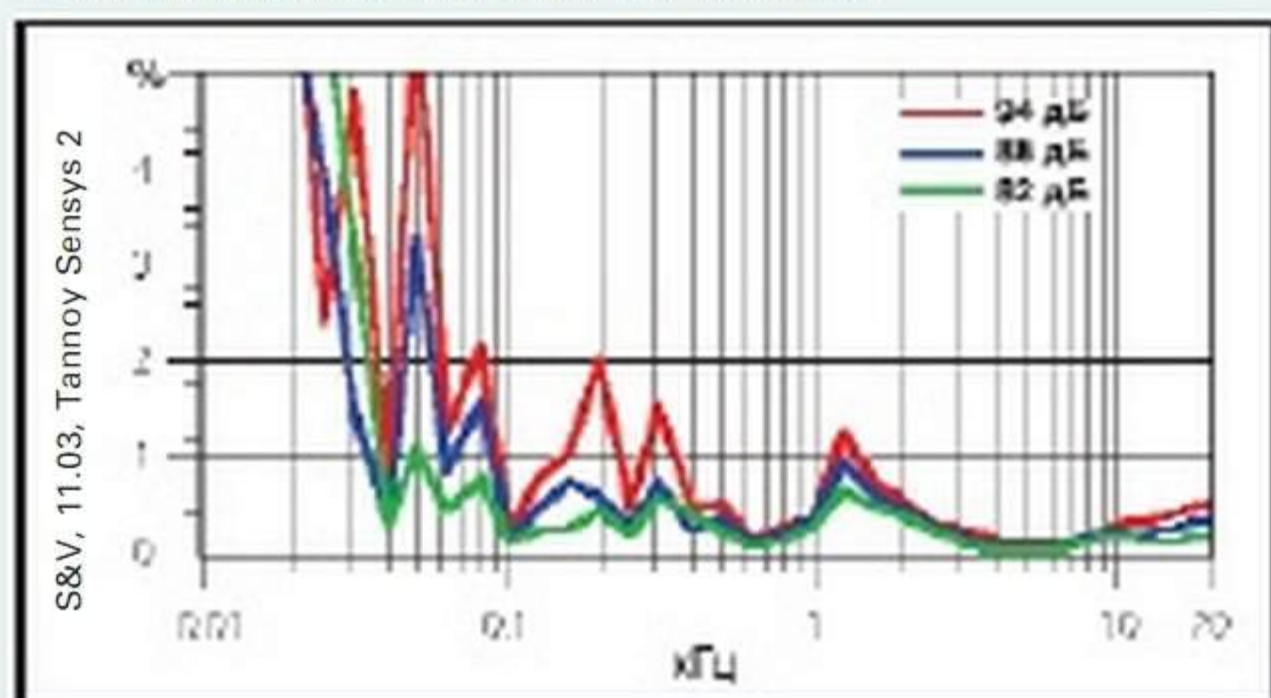


Рис. 4. Зависимость КНИ от частоты

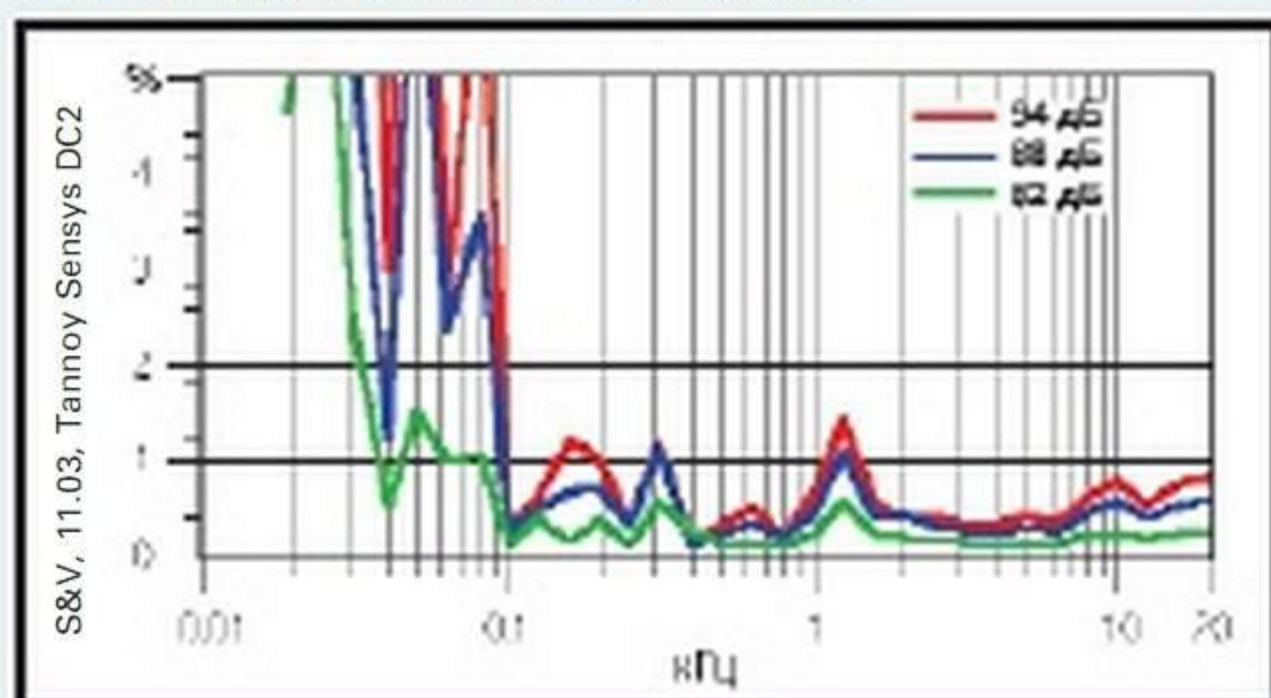


Рис. 5. Модуль входного импеданса

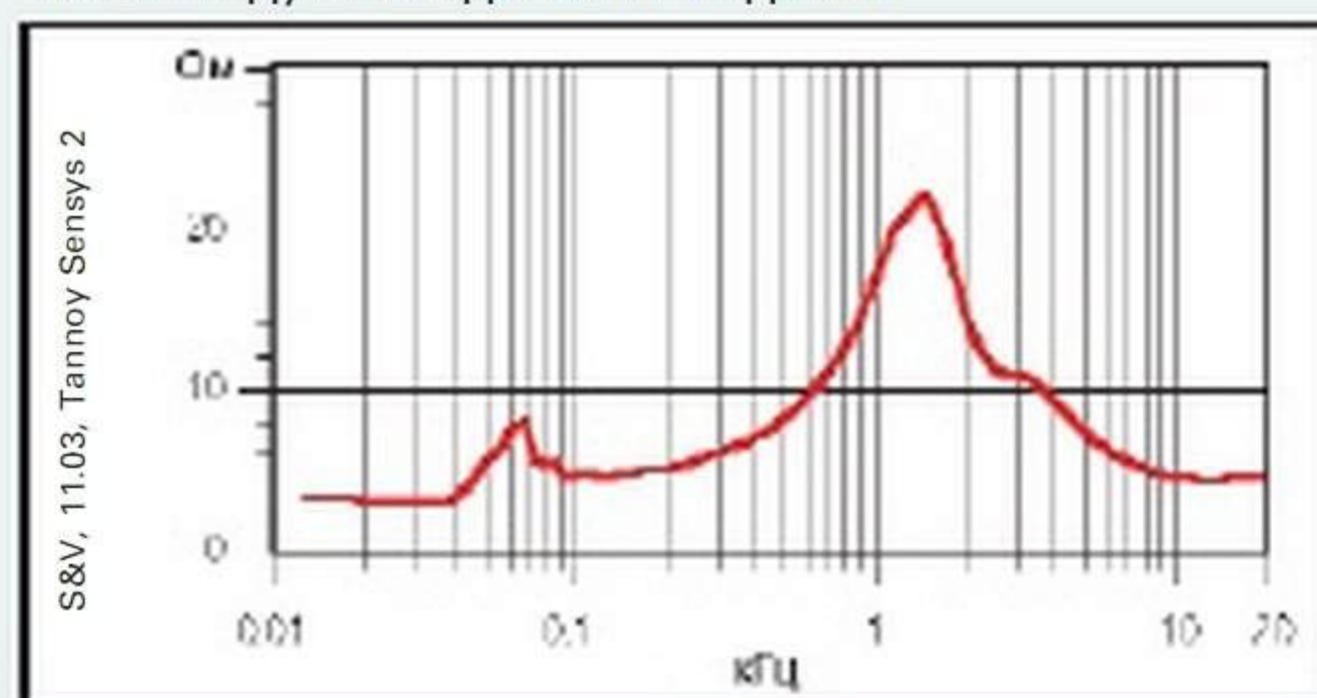


Рис. 6. Модуль входного импеданса

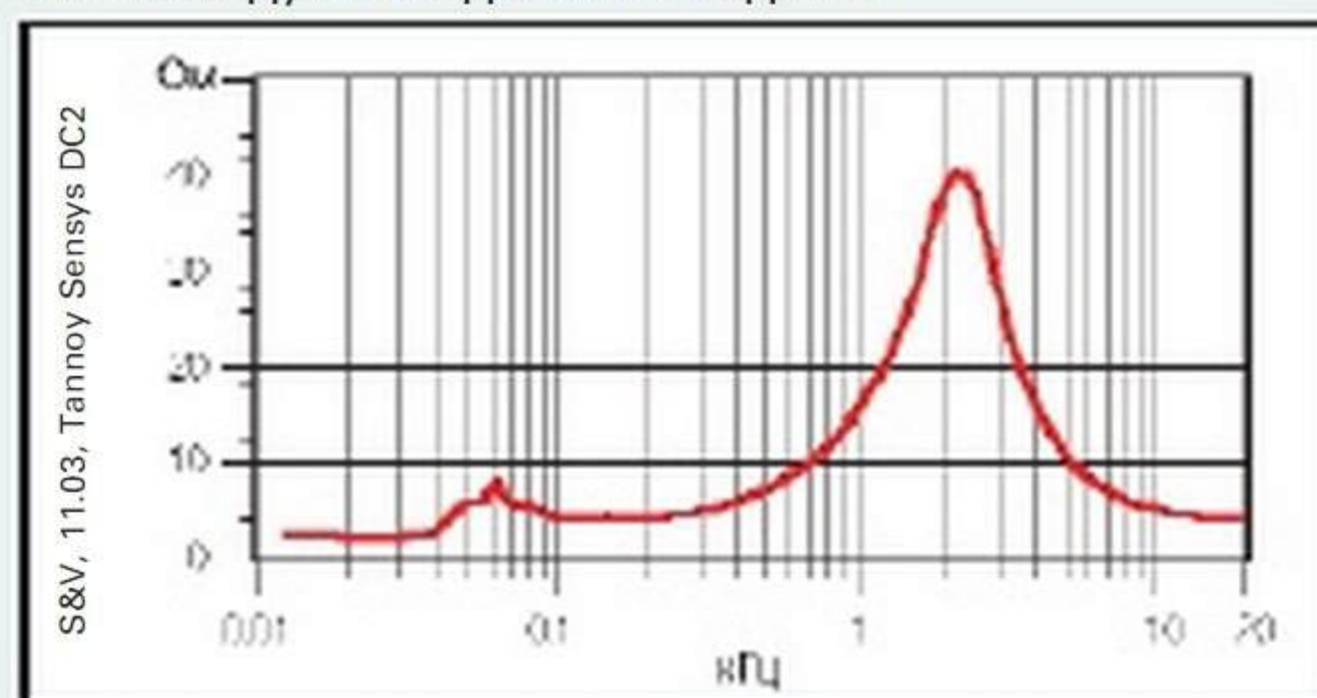


Рис. 7. Импульсная характеристика

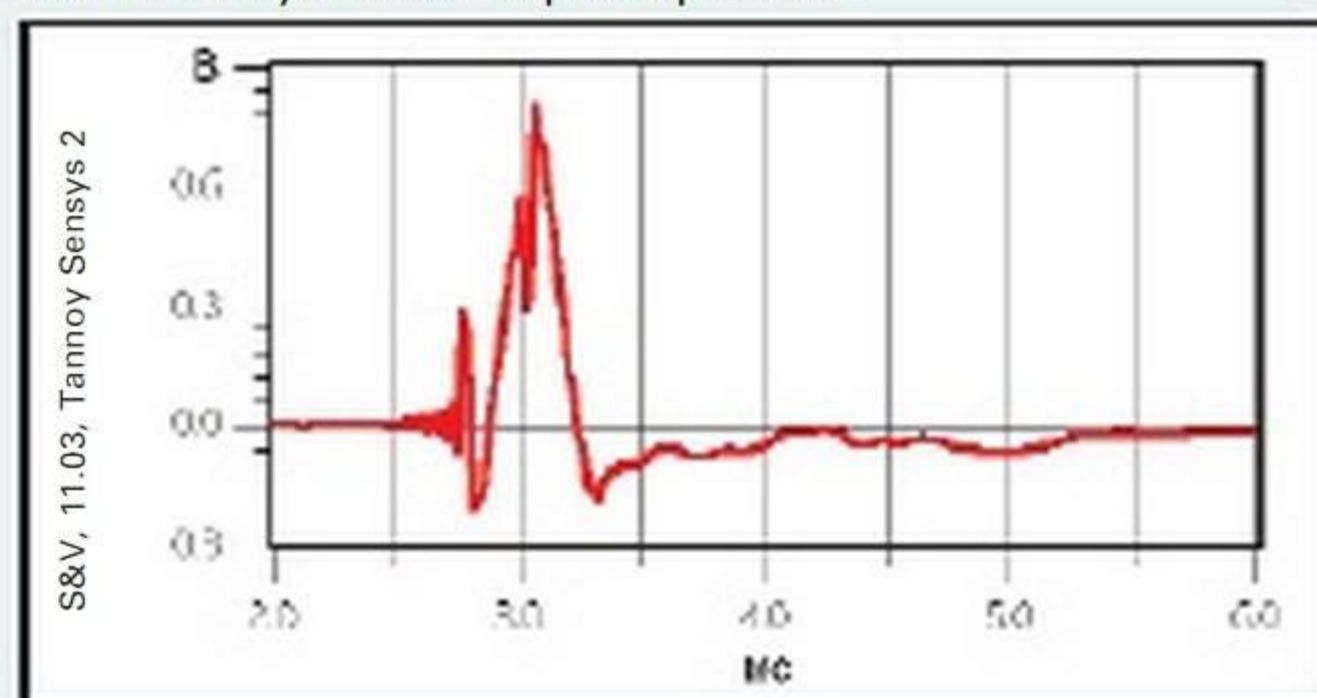
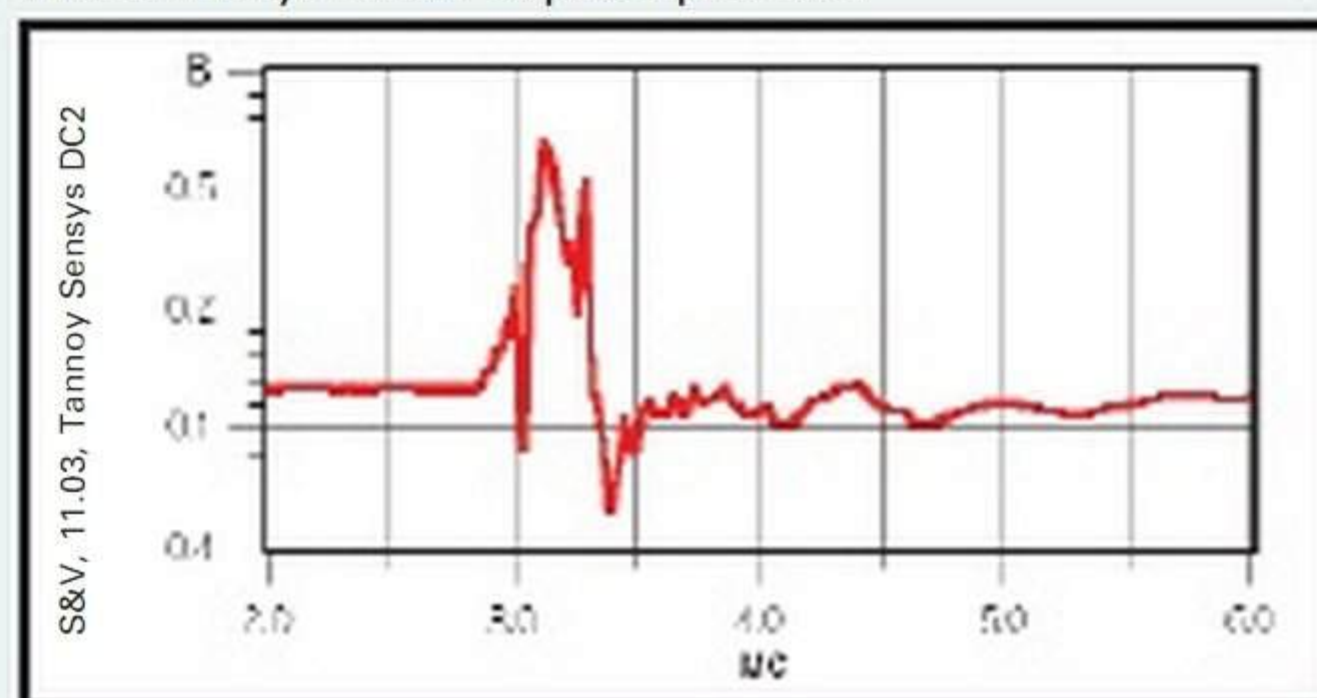


Рис. 8. Импульсная характеристика



Sensys 2

Звук

*Средний КНИ, %

| | |
|----------------------|------------|
| 100 Гц–20 кГц, 88 дБ | 0,3 |
| 100 Гц–20 кГц, 82 дБ | 0,2 |
| 40 Гц–100 Гц, 88 дБ | 1,1 |
| 40 Гц–100 Гц, 82 дБ | 0,5 |

Параметры АЧХ

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ | ±1,8 |
| **Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ | 1,2 |
| Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ | ±0,8 |
| Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ | -0,7 |
| Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ | ±1,9 |
| Дисбаланс/неравномерн. (45°), дБ | 3,7/±2,4 |
| Нижняя граница (-10 дБ), Гц | 37,5 |

Конструкция

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ | 91,7 |
| Средний КНИ, % | |
| 100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 94 дБ | 0,5/1,8 |
| Входное сопротивление | |
| Среднеквадратич. отклонение, Ом | 4,9 |
| Среднее значение, Ом | 8,1 |
| Максимум/минимум, Ом | 22/2,9 |
| Раздельная коммутация | да |
| Магнитное экранирование | да |

Sensys DC2

Звук

Средний КНИ, %

| | |
|----------------------|------------|
| 100 Гц–20 кГц, 88 дБ | 0,4 |
| 100 Гц–20 кГц, 82 дБ | 0,2 |
| 40 Гц–100 Гц, 88 дБ | 2,5 |
| 40 Гц–100 Гц, 82 дБ | 0,8 |

Параметры АЧХ

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ | ±1,9 |
| Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ | 1,3 |
| Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ | ±0,8 |
| Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ | -0,8 |
| Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ | ±2 |
| Дисбаланс/неравномерн. (45°), дБ | 5,5/±3 |
| Нижняя граница (-10 дБ), Гц | 34 |

Конструкция

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ | 91,7 |
| Средний КНИ, % | |
| 100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 94 дБ | 0,6/4,1 |
| Входное сопротивление | |
| Среднеквадратич. отклонение, Ом | 9,9 |
| Среднее значение, Ом | 10,6 |
| Максимум/минимум, Ом | 40,3/2,1 |
| Раздельная коммутация | да |
| Магнитное экранирование | да |

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



Fuss Leader 5.1

комплект АС для домашнего кинотеатра

SPS-2200 — трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1185×220×280 мм, масса — 9,8 кг. Динамики: две 100-мм НЧ-головки и две 65-мм СЧ-головки с целлюлозными диффузорами, твитер с 25-мм текстильной купольной мембраной. Чувствительность — 90 дБ. Номинальная мощность — 60 Вт. Частотный диапазон — 200 Гц–20 кГц. Номинальное сопротивление — 4 Ом.

SPS-2000 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1065×220×300 мм, масса — 5,6 кг. Динамики: четыре 65-мм НЧ/СЧ-головки с целлюлозными диффузорами, твитер с 25-мм полимерной купольной мембраной. Чувствительность — 90 дБ. Номинальная мощность — 50 Вт. Частотный диапазон — 260 Гц–20 кГц. Номинальное сопротивление — 8 Ом.

SPS-2030 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 155×335×110 мм, масса — 2,3 кг. Динамики: две 65-мм НЧ/СЧ-головки, твитер с 25-мм алюминиевой купольно-конической мембраной. Чувствительность — 90 дБ. Номинальная мощность — 35 Вт. Частотный диапазон 260 Гц–20 кГц. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Магнитное экранирование.

PSW-6200 — активный сабвуфер фазоинверторного типа со встроенным 5-канальным усилителем. Габариты — 550×250×460 мм, масса — 20,9 кг. 200-мм динамик. Мощность усилителя — 70+5×30 Вт. Частотные диапазоны: сабвуфера — 35–260 Гц, 5-канального усилителя — 260 Гц–20 кГц. Возможность одновременной коммутации с пятью источниками аудиосигнала (VCR, VCD, DVD Stereo, DVD-6 channel, CD/Tape). Четыре композитных видеовхода. Q-sound-процессор. Пульт дистанционного управления.

Магнитное экранирование.

Ориентировочная цена: \$1200

Достоинства: превосходный дизайн, гармоничное сочетание сателлитов и сабвуфера

Недостатки: относительно невысокий энергетический потенциал

Fuss — пока еще мало известный на российских просторах бренд. Вместе с тем динамично развивающаяся китайская компания становится заметным фигурантом рынка бытовой аудиовидеоаппаратуры. Достаточно сказать, что, подключившись к DVD-бизнесу в 1999 году, уже в 2002 фирма добивается положения одного из лидеров в производстве DVD-транспортов: ее весовой коэффициент в соответствующем секторе мировой экономики достиг 20%! В современном ассортименте Fuss Corporation — DVD- и MP3-плееры, усилители, все виды акустики, сабвуферы, театральные комплекты. Для первого знакомства мы выбрали очень солидный акустический набор для многоканальной AV-системы Leader 5.1 с напольными фронтальной (SPS-2200) и тыловой (SPS-2000) парами при активном сабвуфере, в который интегрирован пятиканальный усилитель.

Первое, что хочется отметить, — элегантный, с хорошим вкусом продуманный дизайн. Бесспорно, в нем есть шарм значительно более дорогих лайфстайловских моделей. Корпуса сателлитов — из листового алюминия. Металлический «френч» обеспечивает хорошую жесткость конструкции фазоинверторного оформления и в значительной мере определяет эстетические достоинства внешнего вида акустики. Снизу у напольников — изящный пластиковый «башмак», сверху — аккуратное «кепи» из того же материала. Очень к лицу черная тканая защитно-декоративная решетка во весь рост. На узкой фронтальной панели трехполосной SPS-2200 — пять динамиков. Пара 65-мм среднечастотников с твитером посередине образуют симметричную схему d'Appolito. Ниже расположены два 100-мм басовика. У двухполосной SPS-2000 все пять вытянутых в линейку 65-мм головок играют в унисон, а твитер, занимая топовую позицию, оказывается в итоге на уровне высокочастотника фронтальной пары, которая ростом повыше. Однако ВЧ-головки у фронта и тыла неодинаковые: дюймовый купол 2200 тканый, а у 2000 — полимерный. Двухполосная АС центрального канала SPS-2030 высокие частоты излучает твитером с 19-мм алюминиевой купольно-конической мембраной. Зато 65-мм средненизкочастотники те же, что и у напольников. Расположенный в левом углу лицевой панели SPS-2030 фазоинверторный порт потеснил вправо линейку из трех излучателей, так что твитер оказался несколько смещенным относительно центра колонки. Но по-настоящему центральной фигурой комплекта следует признать сабвуфер PSW 6200, который, кроме низкочастотного усилителя для собственного установленно-

го на правой боковой панели 200-мм драйвера, содержит пятиканальный широкополосный мощный; общий ресурс энергетической установки — 225 Вт (приблизительно — 70+5×30 Вт). Конструкция PSW 6200 допускает одновременное подключение пяти независимых источников аудиосигнала (VCR, VCD, DVD Stereo, DVD-6 channel, CD/Tape), а выбор конкретного осуществляется с помощью кнопочек селектора на лицевой панели. Имеется четыре комpositных видеовхода. Кроме всех необходимых высокоамплитудных аудиовыходов, предусмотрен линейный низкочастотный выход для подключения дополнительного сабвуфера и видеовыход — для коммутации с TV. Уровни излучения АС центрального канала, акустики эффектов, сабвуфера можно регулировать отдельно. Встроенный Q-sound-процессор переложит партию для стереосистемы на 5.1-канальное многоголосье, если такое заблагорассудится аудиолобителю. Информация о настройках отображается на LCD-дисплее. Все органы управления продублированы на очень эргономичном ПДУ.

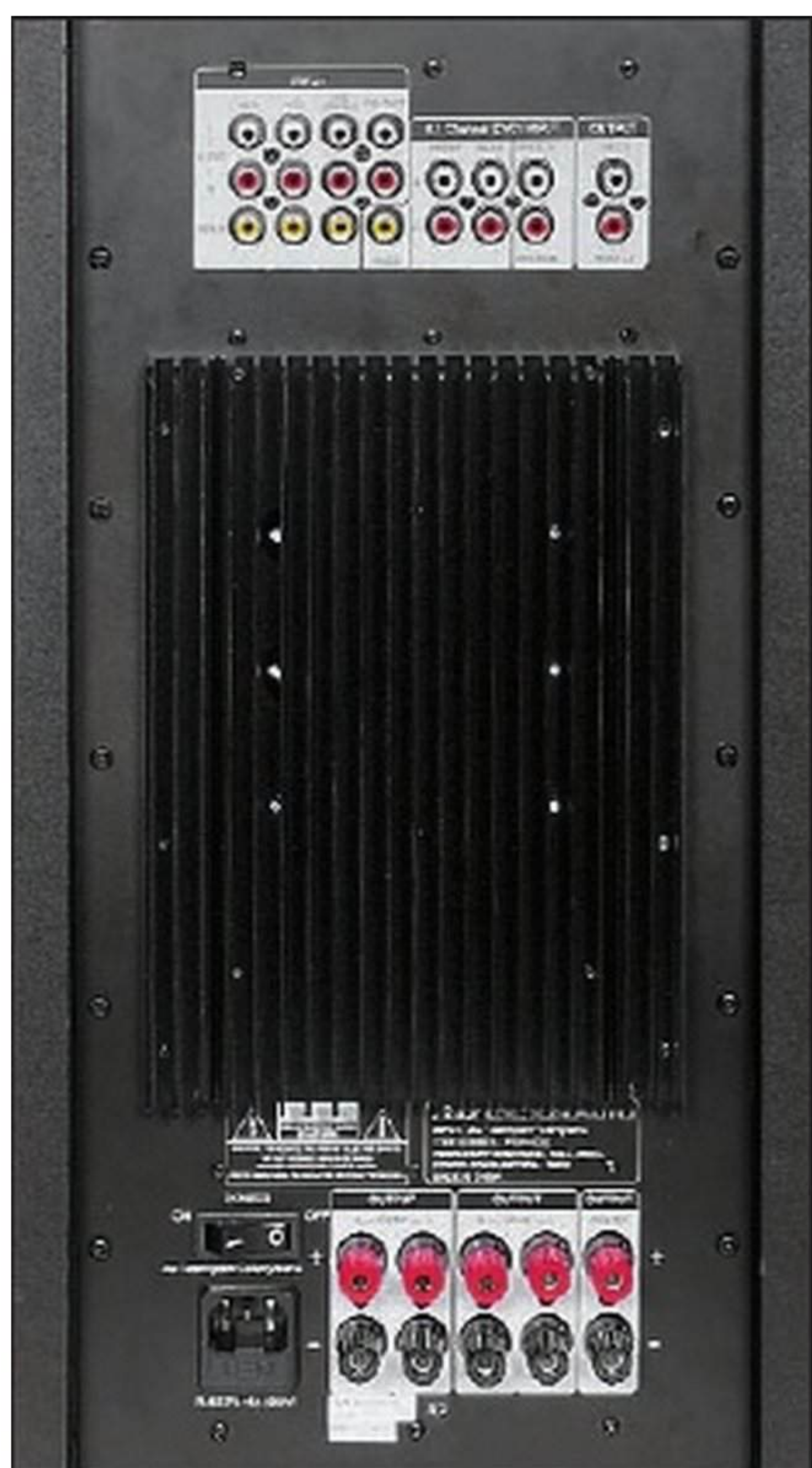
При прослушивании сразу чувствуются преимущества полностью активного комплекта, в котором энергия адекватно распределяется между сателлитами и сабвуфером. Довольно органично сочетаются низкие и средние частоты. Сабвуфер уверенно заполняет спектральное пространство верхнего и среднего баса — этого вполне доста-

точно для воплощения большинства НЧ-киноэффектов. Заметим, что для достижения единства создаваемого пятью сателлитами звукового образа потребуется немного приподнять усиление во фронтальных и тыловых каналах по отношению к центральному (чувствительность центра выше, чем у входящих в комплект напольников); наличие ПДУ существенно упрощает задачу настройки. В целом тональный колорит воспринимается скорее нейтральным, хотя небольшая склонность к «украшательству» высоких частот у центра все же имеется. Но выразительно и четко, со всеми «интимными» подробностями передаются актерские монологи. Звук рельефен, где надо — эффектен. И хотя в тональных характерах фронтальной, центральной и тыловой акустики имеются заметные различия (см. технический комментарий), звуковой образ прочитывается слитно. Не возникает характерных «скачков» при движениях мнимого источника как во фронтальной плоскости, так и в трехмерном пространстве. Аккуратно работает система со спокойными мизансценами, насыщая звуковые картинки многочисленными деталями. Чувствуется характер помещения, в котором развивается киносюжет. Крупные же акустические массивы с резкими динамическими перепадами (грохот надвигающегося поезда, взрывы, выстрелы) преподносятся несколько упрощенно, как бы в адаптированном для небольшой комнаты виде.

Исследуя музыкальные способности входящей в комплект акустики, мы пришли к заключению, что богаче в этом смысле возможности SPS-2000, рекомендуемой фирмой для использования в тылу. Правда, пара менее басовита, чем SPS-2200, но звук ее лучше тонально сбалансирован, шире динамический диапазон. При этом она очень неплохо согласуется с сабвуфером, что снимает проблему некоторой низкочастотной недостаточности SPS-2000. Можно попробовать инвертировать театральную инсталляцию (поменять местами фронт и тыл) — каких-то существенных звуковых разногласий не возникнет, но главное преимущество фирменного варианта — лучшая согласованность в средне-низкочастотной области.

Leader 5.1 — стильный, целостный во всех отношениях театральный комплект для украшения звуком и внешним видом современного интерьера небольшой комнаты. Бесспорно, данная версия полностью активного набора с энергетическим и коммутационным центром в лице сабвуфера — одно из наиболее выгодных решений задачи оперативного строительства домашнего кинотеатра.

Сабвуфер — интегрирующий центр AV-системы



Неравномерность АЧХ SPS 2200 (рис. 1) повышена, особенно — в области высоких частот. Вместе с тем формальное значение дисбаланса между средними и высокими частотами практически нулевое (снижение чувствительности в среднем верхе компенсируется подъемом в двух верхних октавах). Локальные флуктуации частотки могут обусловить эффекты окрашивания. Нелинейные искажения (рис. 2) при увеличении громкости (82–94 дБ) растут на участках нижней середины, нижнего и среднего верха. Частотная характеристика SPS 2000 (рис. 3) во многом аналогична таковой у фронтальной акустики, но выше оказывается среднее значение чувствительности тыловиков, равно как и величина нижней граничной частоты. Заметно ниже производимые SPS 2000 нелинейные искажения (рис. 4), причем их уровень мало меняется при повышении громкости. Чувствительность центра SPS 2030 превышает даже чувствительность тыловиков и достигает почти 95 дБ. АЧХ (рис. 5) демонстрирует небольшой приоритет высоких частот по отношению

к средним. Неплохо согласован центр с фронтальной парой по басам. По уровню нелинейности (рис. 6) SPS 2030 ближе к тыловой паре. Отметим весьма высокую стабильность входного сопротивления всех входящих в комплект сателлитов, особенно отличилась в этом смысле АС центрального канала — среднеквадратичное отклонение модуля ее импеданса составляет всего 1,1 Ом. Как фронтальная, так и тыловая акустика обеспечивают весьма высокую меру пространственной однородности звукового поля в горизонтальной плоскости. При очень пологом правом склоне АЧХ (рис. 7) сабвуфера (обширной оказывается зона его совместной работы с сателлитами) максимум отдачи низкочастотника приходится на 60 Гц — почти полностью озвучивается область среднего баса. На рис. 8 приведена АЧХ широкополосного усилителя — классический вариант для мощников из театральных комплектов. Средний уровень взаимопроникновения аудиоинформации из канала в канал — около 50 дБ (± 10 дБ); лучший результат (60 дБ) достигается в стереорежиме.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

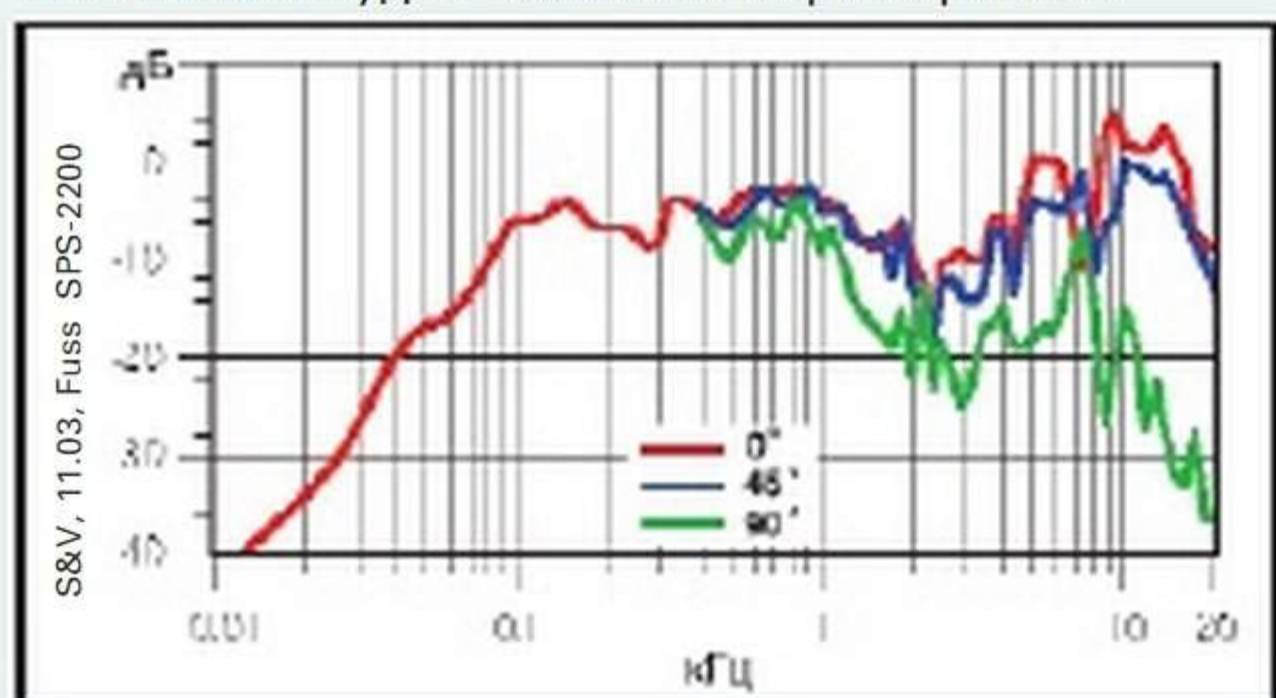


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

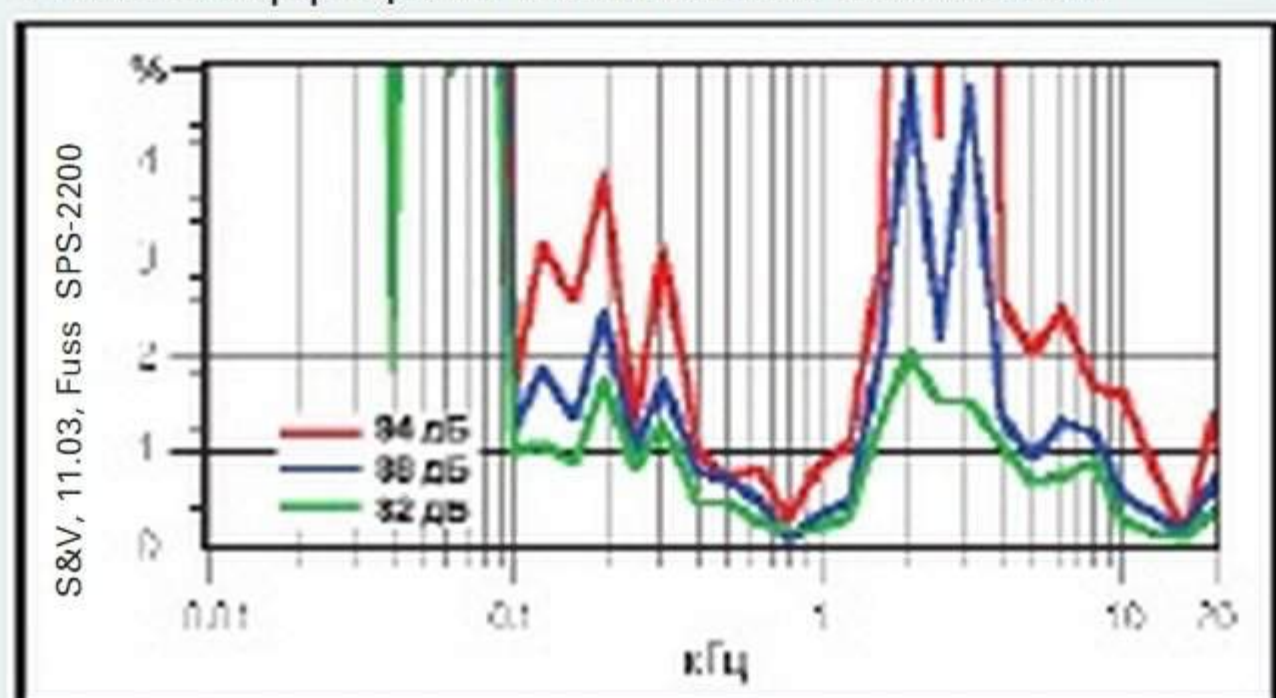


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

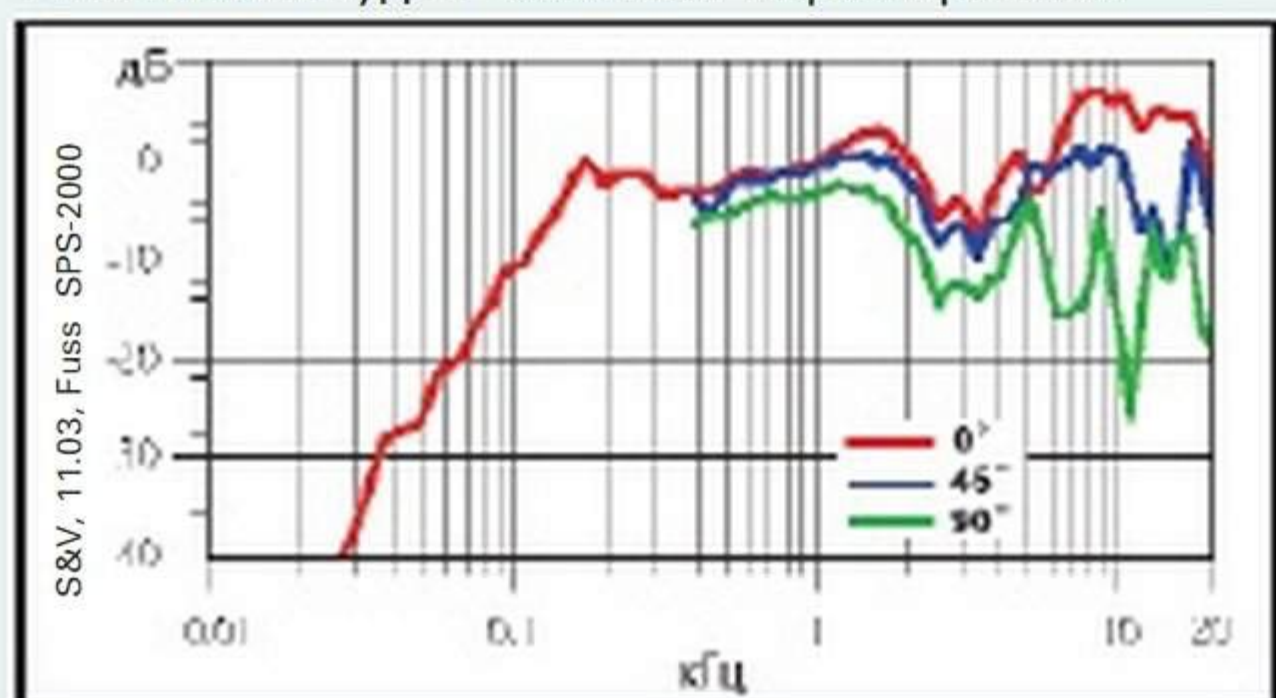


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

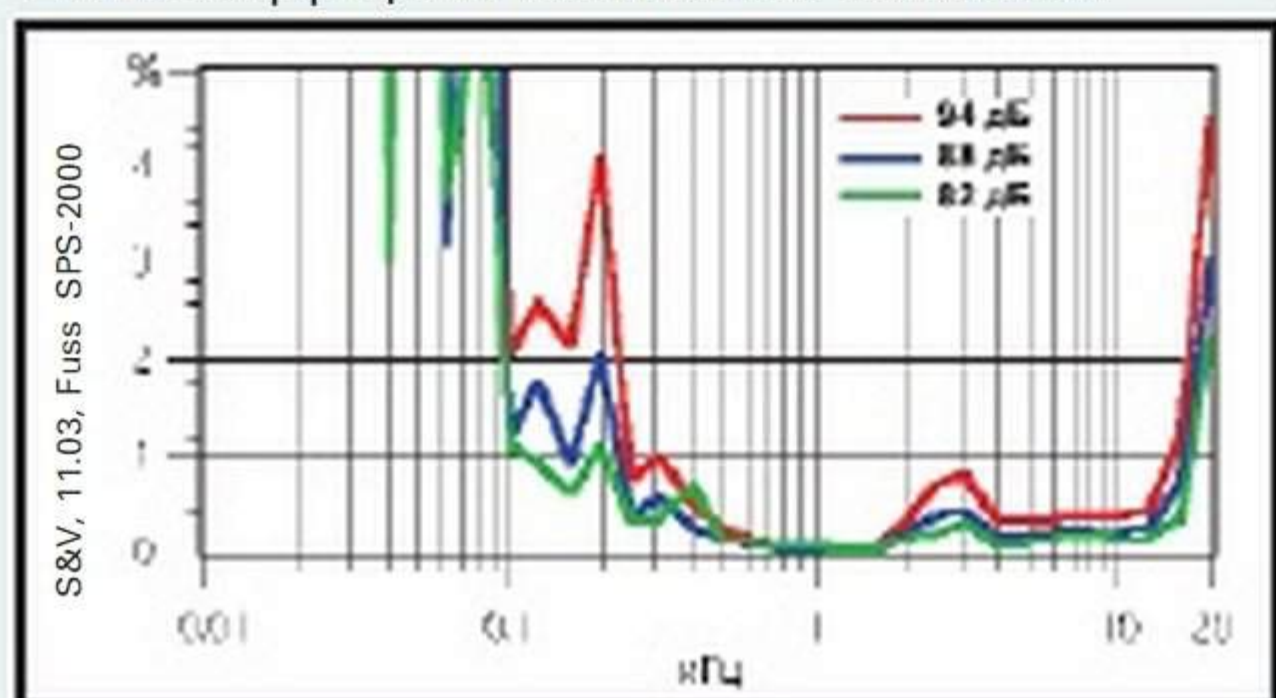


Рис. 5. Амплитудно-частотная характеристика

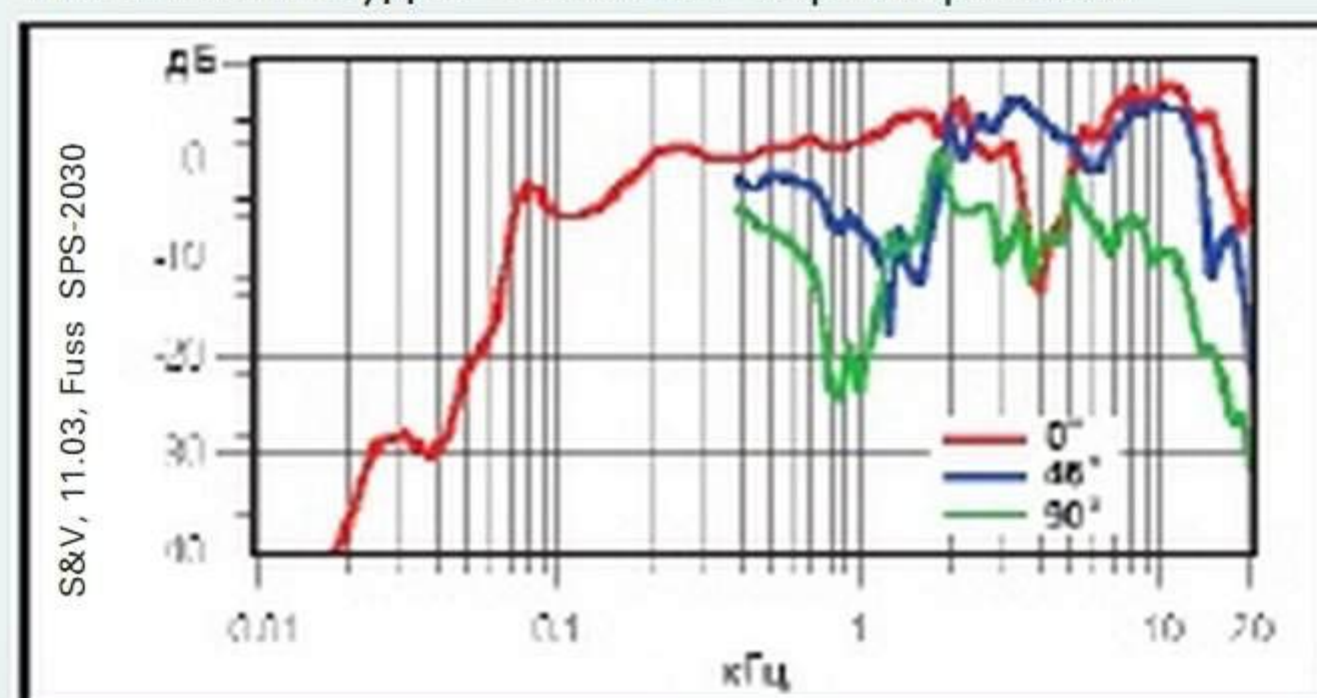


Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений

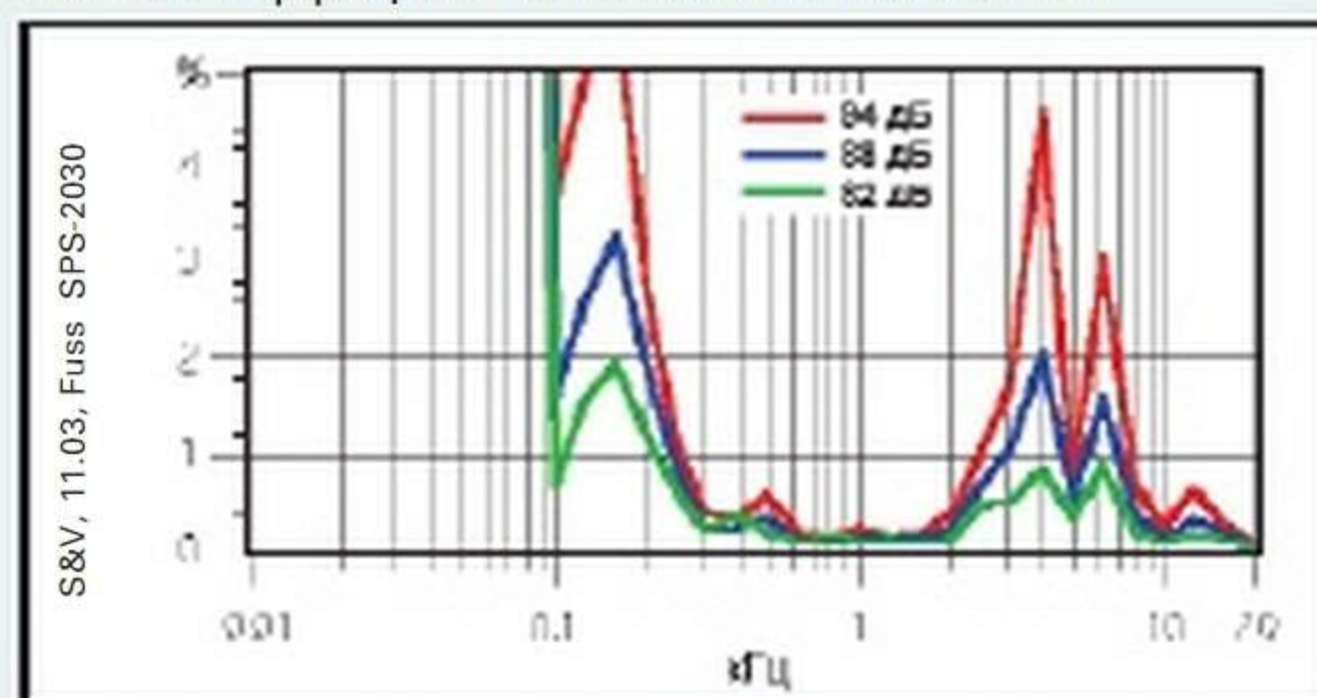


Рис. 7. Амплитудно-частотная характеристика

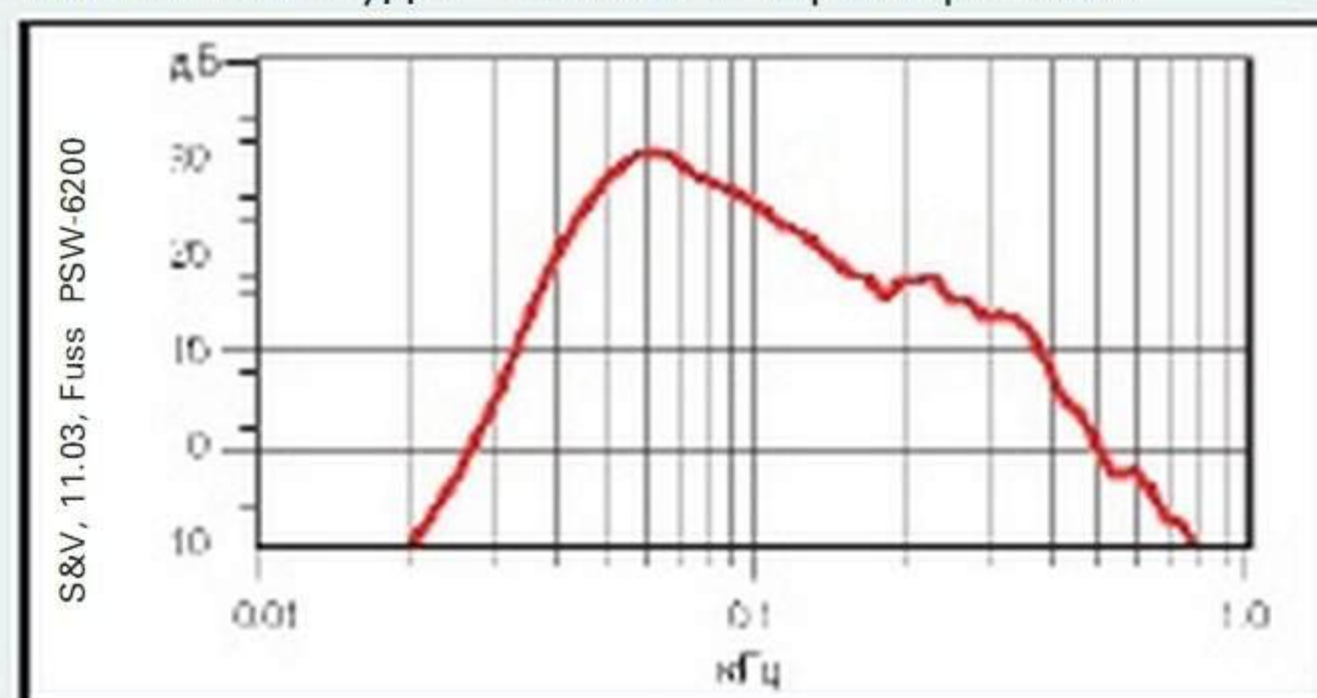
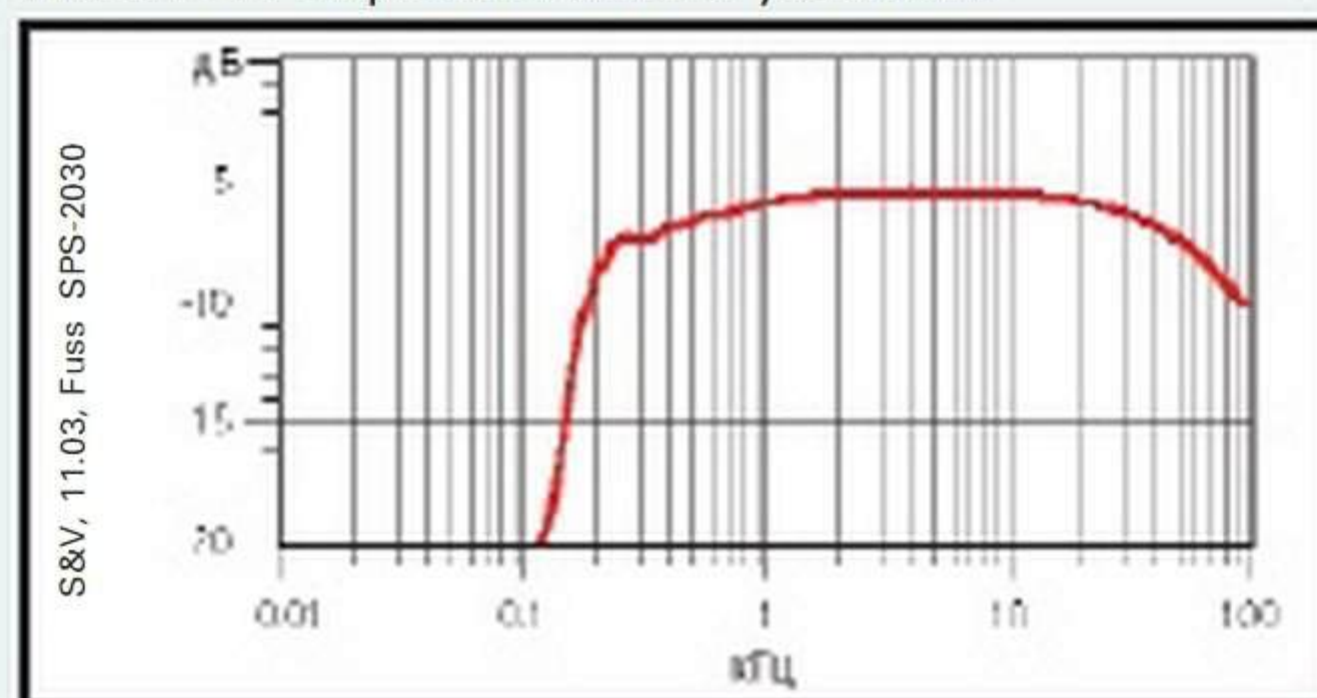


Рис. 8. АЧХ широкополосного усилителя



SPS-2200

Звук

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 82 дБ 0,8/5,8

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ $\pm 4,1$

Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ $-0,1$

Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ $\pm 1,7$

Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ $0,0$

Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ $\pm 5,6$

Нижняя граница (-10 дБ), Гц 63

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ 89

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–200 Гц, 94 дБ 3,6/20,4

Входное сопротивление

Среднеквадратич. отклонение, Ом 1,3

Средн./макс./мин. знач., Ом 3,5/8,7/1,9

SPS-2000

Звук

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 82 дБ 0,4/5,1

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ ± 4

Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ $0,7$

Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ $\pm 1,3$

Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ $-1,7$

Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ $\pm 4,2$

Нижняя граница (-10 дБ), Гц 93

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ 93,4

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–200 Гц, 94 дБ 1/11,5

Входное сопротивление

Среднеквадратич. отклонение, Ом 2,8

Средн./макс./мин. знач., Ом 6,5/14,8/2,9

SPS-2030

Звук

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 82 дБ 0,5/15,1

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ $\pm 4,3$

Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ $-0,2$

Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ $\pm 1,3$

Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ $0,8$

Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ $\pm 5,3$

Нижняя граница (-10 дБ), Гц 68

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ 94

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц, 94 дБ 1,4

40 Гц–200 Гц, 88 дБ 35

Входное сопротивление

Среднеквадратич. отклонение, Ом 1,1

Средн./макс./мин. знач., Ом 4,2/9,5/2,7

PSW-6200

Звук

Средний КНИ (%), 40 Гц–100 Гц, 88 дБ 3,4

Нижняя граница (-10 дБ), Гц 40

Конструкция

Средний КНИ (%), 40 Гц–100 Гц, 94 дБ 5,6



Sharp VL-Z7S

видеокамера

Ориентировочная цена: \$870

Достоинства:
оригинальная и компактная конструкция,
хорошо работает автоматика

Недостатки:
сложное в освоении меню

С удовлетворением отмечаем, что традиции — субстанция серьезная: Sharp, будучи первопроходцем компоновочной схемы ViewCam (камерная головка вращается относительно блока лентопро-тяжного механизма), не только придерживается найденных решений, но и развивает их в новых моделях Z-серии (VL-Z1S/Z3S/Z5S/Z7S). Камера VL-Z7S (старшая модель) сохраняет неизменным основное достоинство фирменной конструктивной схемы — шарнирное соединение функциональных блоков, но за счет разворота рекордера параллельно камерной головке она стала значительно компактней и удобнее. В дополнение такая перекомпоновка излечила давнюю «болячку» — большой и открытый «всем ветрам» и, к сожалению, рукам дисплей ранее вызывал нарекания из-за неизбежной «захватанности». Откидной «как у всех» экран стал чуть меньше, зато — чистый. Более того, матрица дисплея, выполненная по технологии CG Silicon, обеспечивает картинку высокой ярко-

сти, удовлетворительную для визирования даже при значительной внешней засветке. Наконец, в новой компоновке у камеры появился и видоискатель, который расширяет возможности прицеливания. Тубус выдвижной и не отклоняется вверх, но это неудобство легко компенсируется разворотом блока рекордера. Такой разворот сам по себе ценен тем, что дает возможность подвести кнопки управления точно под свою руку.

Действительно, камера получилась компактной и удобной в руке, но миниатюризация привела, как нам представляется, и к некоторым осложнениям. В частности, аккумулятор утоплен под от-

кидной дисплей, а это значит, что его габарит ограничен размерами установочного гнезда. Другими словами, поставить батарею большей емкости невозможно (если только разработчики не исхитрятся сделать емкий аккумулятор в габаритах штатного). Кроме того, батарея заряжается только в камере, так что даже запасной аккумулятор для продолжительной съемки надо готовить заранее. Еще одна оборотная сторона миниатюризации — необходимость привыкания к управлению. Разработчики сократили количество органов управления на камерной головке до двух кнопок и «качалки». В результате ряд оперативных режимов очутился в глубинах меню. Чтобы воспользоваться, например, ручными режимами фокусировки, баланса белого и пр., а потом вернуться к автоматике, придется с десятков раз пощелкать качалкой, не считая собственно подстройки. Аналогичные эмоции вызывает включение компенсатора задней подсветки через меню. Надо сказать, что довольно оригинальное по структуре и организации меню выглядит несколько перегруженным. Навигацию по нему прозрачной не назовешь, и при начальном освоении надо заглядывать в руководство. Впрочем, шесть программ обработки изображения внутри страницы Scene Menu, бесспорно, на месте, как и настройки режимов фото, ЛПМ и звукового тракта.

Из оснащения камеры отдельно упомянем встроенную вспышку и оригинальную кнопку гашения дисплея, чтобы не мешал при просмотре материала на телевизоре. Концептуальный подход, выбранный разработчиками однажды (со времен первых View Cam) как бы подчеркивает преобладание стиля над остальным. Это свойство большинства концептов в любой области техники. Не стал исключением и Z7: в данном случае не самым сильным местом конструкции стала оптика. Зато при реализации фоторежима разработчики поступили максимально корректно, отказавшись от программной интерполяции и искусственного увеличения размера кадра. Итак, насколько удалось решить классическую задачу баланса между новаторством и качеством? С одной стороны, приятна инновационная направленность изделия и честность при реализации фотовозможностей; с другой, оригинальная концепция эргономики и управления (это особенно заметно при работе с меню камеры) требует определенного навыка. На наш взгляд, при учете цены симпатии вполне могут перевесить...

Составляющие камеры вращаются на 225°



На картинке заметны хроматические aberrации по краям кадра, а изображение тестовых измерительных таблиц выглядит несколько размытым, хотя формально вертикальная четкость превышает 420–430 ТВЛ. Это же касается и цветовых переходов. Любопытно, что автоматический баланс белого справился со своей задачей лучше, чем калибровка по тестовому объекту, сместившему цветовой тон в голубые тона. Это приятно, учитывая тот факт, что большинство потенциальных пользователей, скорее всего, предпочтут работать в автоматическом режиме. Даже использование разработчиками мегапиксельной матрицы небольшого размера способно обеспечить относительно низкий уровень шума при видеозаписи: современная технология производства ПЗС-матриц имеет необходимый запас. Однако досадно, что цветовой муар заметен не только на тестовых таблицах, но и на реальных сюжетах.

Отсутствие продвинутого процессора обработки изображения не позволило разработчикам использовать самые современные алгоритмы шумопонижения и коррекции четкости. В результате на сюжетах, снятых ясным солнечным днем, в тенях заметны цветностные шумы, возрастающие при съемке с искусственным освещением. Разрешающая способность находится на уровне 650 ТВЛ, но субъективно (как и в видео-режиме) картинка не выглядит супер-четкой. По-видимому, это вызвано как отсутствием схемы коррекции четкости, так и естественными ограничениями оптики (в широкоугольном положении объектива по краям кадра появляются хроматические aberrации и снижение разрешающей способности). Разрешения фотокадров (1280x960) достаточно не только для просмотра на экране компьютерного монитора и телевизора, но и видеопроектора, или печати фотографий размером 9x13 см.

На сюжете с контровым освещением видна хорошая проработка темных участков



| | |
|---|--|
| Изображение | |
| Формат записи | MiniDV |
| Оптика, F, мм/светосила | 3,8–38/1:1,8 |
| Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая | 10/40 и 500 |
| Звук | |
| Hi-Fi-стереозвук, | |
| разрядность | 12 (4 кан.)/ 16 (2 кан.) |
| Частота квантования, кГц | 32/48 |
| Конструкция | |
| Тип объектива | Video Lens |
| Видоискатель | ЖК цветной |
| ЖК-дисплей | да |
| Диагональ экрана | |
| ЖК-дисплея, дюйм | 2,5 |
| Число ПЗС | 1 |
| Размер ПЗС, дюйм | 1/4 |
| Число пикселей | 1 330 тыс. |
| Число эффективных пикселей | |
| в режиме видео | 690 тыс. |
| в режиме фото | 1 250 тыс. |
| Диаметр под светофильтр, мм | 30 |
| Стабилизатор изображения | электронный |
| Трансфокатор | |
| с переменной скоростью | да |
| Тип флэш-карты | SD MC; MMC |
| Формат записи на карту | JPEG |
| Разрешение фотокадров | 1280x960; 640x480 |
| Интерфейс прямого подключения к ПК | USB, IEEE 1394 |
| Ручная фокусировка | да |
| Ручной баланс белого | да |
| Разъем внешнего микрофона/головных телефонов | —/да |
| Встроенная вспышка | да |
| Емкость аккумулятора, мАч | 1000 |
| Потребляемая мощность, Вт | 4,6 |
| Габаритные размеры (ШхВхГ), мм | 82,8x86,2x103,5 |
| Масса без кассеты и аккумулятора, г | 510 |
| Функции | |
| Режим «ночной» съемки | — |
| Запись в формате 16:9 | да |
| Long Play, запись/воспроизв. | да/да |
| Запись с аналоговых входов | да |
| Запись с DV-входа | да |
| Запись видео и звука на карту | — |
| Счетчик реального времени | да |
| Тайм-код | да |
| Индикация остатка ленты | да |
| Титровальная программа | — |
| Управление | |
| Управление через меню | да |
| EditSearch | — |
| Монтажный интерфейс | — |
| Ускор./стоп-кадр | да |
| Автодата/индексы | да |
| Пульт ДУ | да |



JVC GR-DV4000E

видеокамера

Ориентировочная цена: \$1000

Достоинства:

светосильный объектив,
хорошее оснащение

Недостатки:

недоступность меню в режиме
автоматической съемки

Новая камера JVC достойно продолжает фирменную линейку «тысячного» ряда. От предшественников унаследованы стремительные обводы корпуса, светосильный объектив с асферической оптикой, общая компоновка основных органов управления и коммутации. Добавились встроенная откидная импульсная лампа-вспышка и небольшой информационный ЖК-дисплей (на внешней стороне откидного экрана). Ряд усовершенствований внесен в организацию меню и логику управления. В частности, понравилась возможность предварительно выбрать и включить в меню одну из программ автоэкспозиции, фейдер, переходную шторку или какой-либо эффект обработки изображения (включить/отключить нужное из набора можно во время съемки соответствующей кнопкой).

Меню имеет вполне традиционную компоновку: многостраничное и насыщенное, но при этом интуитивно понятное и удобное. В результате, несмотря на солидный объем, нет ощущения, что меню перегружено. Лишь один момент по-

казался спорным: полная и, очевидно, принципиальная, с точки зрения разработчиков, недоступность меню в режиме автоматической съемки. Из-за этого для смены, например, разрешения или уровня качества фотокадров (казалось бы, причем здесь автоматика?) приходится сперва перевести камеру в ручной режим, изменить в меню необходимые установки, затем возвратиться в автоматический режим и только тогда продолжить съемку. То есть придется каждый раз совершать ряд лишних операций. Но, повторим, это практически единственный упрек эргономике. Отдельно упомянем наличие разветвленного ручного режима, который включает регулировку фокуса, скорости затвора, усиления и четыре варианта установки баланса белого.



В камере предусмотрена запись на карточку не только фотокадров формата JPEG, но и видеоклипов в формате MPEG-4 (разрешение до 240x176). При таком размере окна движущаяся картинка получается различимой, а одна секунда такого видео «съедает» всего лишь около 25 КБ. Другими словами, короткие клипы без проблем проскользнут через интернет даже по обычной телефонной линии.

Что касается встроенного фоторежима, то здесь ситуация противоречивая. С одной стороны, мы постоянно подчеркиваем его «факультативность» для видеокамер (качество получаемого изображения весьма ограничено). С другой стороны, разработчики с завидным постоянством обращают внимание потенциального покупателя на эту возможность. Честно говоря, это напоминает гонку цифровых зумов, которая наблюдалась несколько лет назад. 100x, 200x, ...800x — кто больше? Все понимают истинную цену этих цифр, но вынуждены играть по правилам рынка...

В целом знакомство с камерой оставляет очень приятное впечатление благодаря продуманности конструкции, удачной компоновке и качественной картинке. Представляется, что модель может стать достойным выбором для подготовленного энтузиаста Home Video.

Многофункциональная кнопочная станция под ЖК-дисплеем

Качество работы камеры в видеорежиме нам понравилось почти по всем показателям: от точной работы экспозиционной автоматики на сложных сюжетах с прямым контровым освещением (см. илл.) до отображения измерительных таблиц. Баланс белого исключительно точен, причем независимо от режима съемки (автомат или калибровка по тест-объекту), шумы и муар практически незаметны, равно как и хроматические аберрации объектива. Вертикальная четкость на уровне 430–440 ТВЛ при весьма низком уровне шумов достигается даже в условиях недостаточного или искусственного освещения.

Теперь присмотримся к фотовозможностям камеры более пристально. Первое, на что сразу обращаешь внимание, — субъективно качество картинки существенно возросло. Значительно уменьшен шум, в том числе и при съемке с недостаточным освещением, до уровня на котором его наличие не раздражает. С разрешающей способностью сложнее — формально камера может снимать с четырьмя разрешениями (1600x1200, 1280x960, 1024x768 и 640x480 пикселей). Как показали наши измерения, разрешающая способность в первых двух режимах практически не отличается и составляет всего около 700 ТВЛ, что позволяет предположить наличие программной интерполяции (вот она, прямая аналогия с цифровым зумом!). Но самое главное, в чем фото-режим видеокамер проигрывает даже двухмегапиксельным фотоаппаратам начального уровня, — недостаточный цветовой охват (он, увы, остается, по сути, телевизионным). Это особенно заметно на сюжетах с чистыми насыщенными цветами; картинка в фоторежиме напоминает стоп-кадр, захваченный с видеоленты. В то же время, если не предполагается печать фотографий, — качество фотокадров окажется вполне на уровне.

Пример работы автоматики камеры в режиме видеосъемки с контровым освещением



| | |
|---|---|
| Изображение | |
| Формат записи | MiniDV |
| Оптика, F, мм/светосила | 3,8-38/1:1,2 |
| Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая | 10/40 и 300 |
| Звук | |
| Hi-Fi-стереозвук, разрядность | 12 (4 кан.)/ 16 (2 кан.) |
| Частота квантования, кГц | 32/48 |
| Конструкция | |
| Тип объектива | Super Bright Aspherical Lens |
| Видоискатель | ЖК цветной |
| ЖК-дисплей | да |
| Диагональ экрана ЖК-дисплея, дюйм | 3,5 |
| Число ПЗС | 1 |
| Размер ПЗС, дюйм | 1/4 |
| Число пикселей | 1,33 млн. |
| Диаметр под светофильтр, мм | 52 |
| Стабилизатор изображения | электронный |
| Трансфокатор с переменной скоростью | да |
| Тип флэш-карты | SD MC, MMC |
| Формат записи на карту | JPEG |
| Разрешение фотокадров | 1600x1200; 1280x960; 1024x768; 640x480 |
| Интерфейс прямого подключения к ПК | USB; IEEE 1394 |
| Ручная фокусировка | да |
| Ручной баланс белого | да |
| Разъем внешнего микрофона/головных телефонов | да/да |
| Встроенная вспышка | да |
| Емкость аккумулятора, мАч | 800 |
| Потребляемая мощность, Вт | 4,6 |
| Габариты (ШxВxГ), мм | 76x88x198 |
| Масса без кассеты и аккумулятора, г | 675 |
| Функции | |
| Режим «ночной» съемки | да |
| Запись в формате 16:9 | да |
| Long Play, запись/воспроизв. | да/да |
| Запись с аналоговых входов | да |
| Запись с DV-входа | да |
| Запись видео и звука на карту | да |
| Счетчик реального времени | да |
| Тайм-код | да |
| Индикация остатка ленты | да |
| Титровальная программа | — |
| Управление | |
| Управление через меню | да |
| EditSearch | да |
| Монтажный интерфейс | Edit |
| Ускорение | да |
| Стоп-кадр | да |
| Автодата/индексы | да/да |
| Пульт ДУ | да |



JVC UX-B70

микросистема

5-дисковый CD-чейнджер (воспроизведение CD-R/RW, включая 8-см диски). AM/FM-тюнер с RDS, 30/15 пресетов. Автореверсный магнитофон (60–14000 Гц, детонация 0,15%). Управление звуком: НЧ/ВЧ-тембры, усиление басов. Блокировка изъятия диска (кассеты). Автоотключение, сон-таймер (10–120 минут), таймер включения и записи. Изменение яркости дисплея. Выходная мощность 2x60 Вт (6 Ом, THD 10%). Дополнительный стереовход. Потребляемая мощность — 110 Вт (в режиме экономии — 1,4 Вт). Габариты/масса: 175x240x378 мм/8 кг (основной блок), 145x240x202 мм/2,5 кг (акустика).

Ориентировочная цена: \$320

Достоинства: исключительно мощный усилитель, блокировка изъятия диска/кассеты

Недостатки: проигрыватель не читает MP3-записи

5-дисковый CD-чейнджер, магнитофон, все органы управления и довольно большой дисплей — все это разместилось на лицевой панели. Поскольку верхняя часть осталась незадействованной, установить аппарат при необходимости можно в невысокую полку или мебельную нишу. Конструктивная особенность — загрузчик кассеты как в автомобильной магнитоле — позволила ввести блокировку изъятия не только дисков (в системах JVC эта опция используется очень часто), но и кассеты.

Рис. 1. АЧХ акустической системы

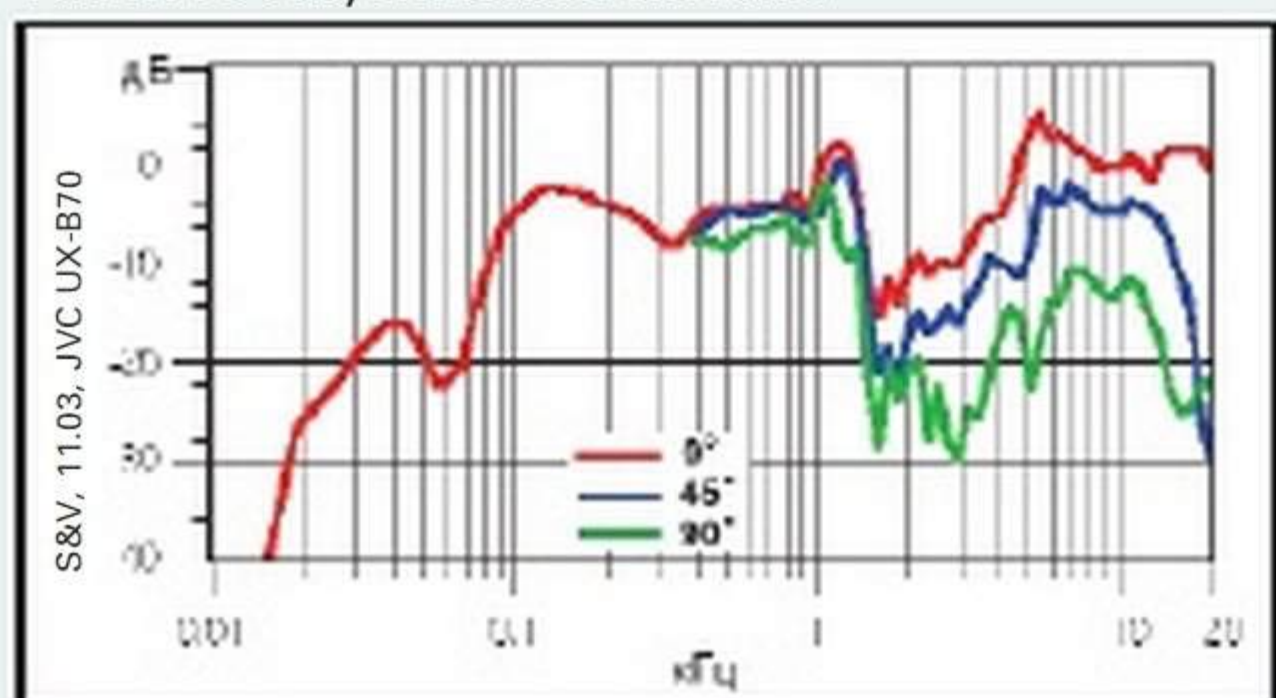


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

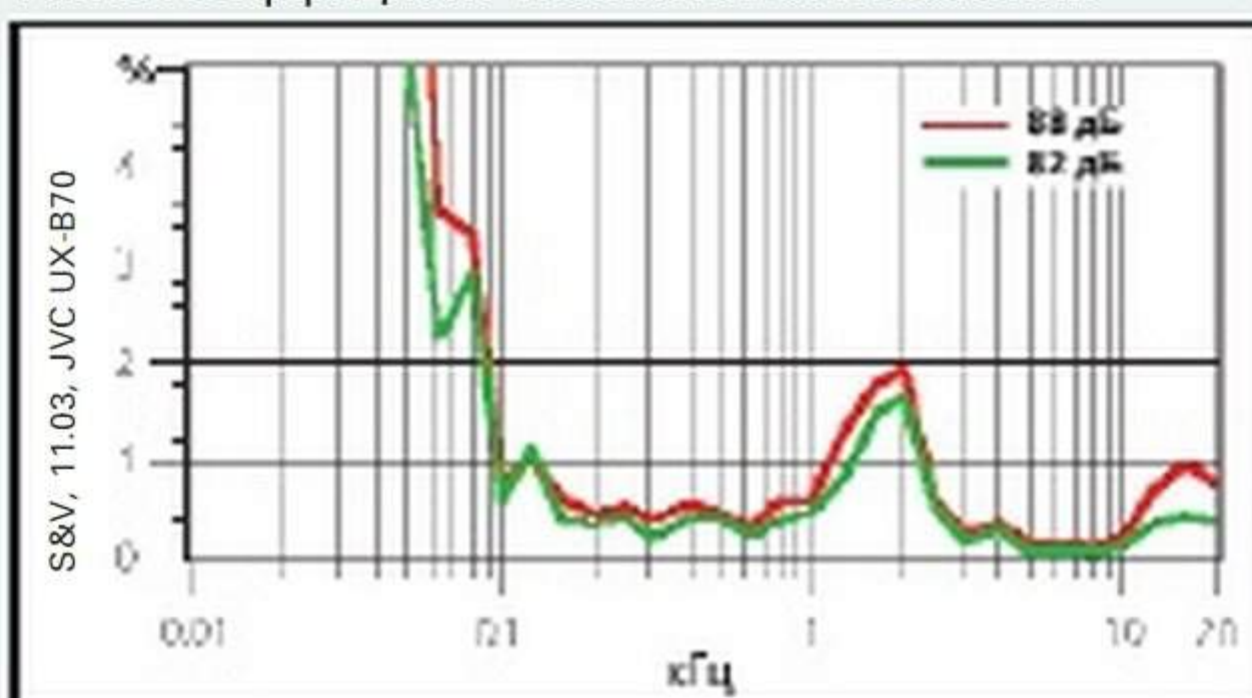


Рис. 2. Модуль входного сопротивления

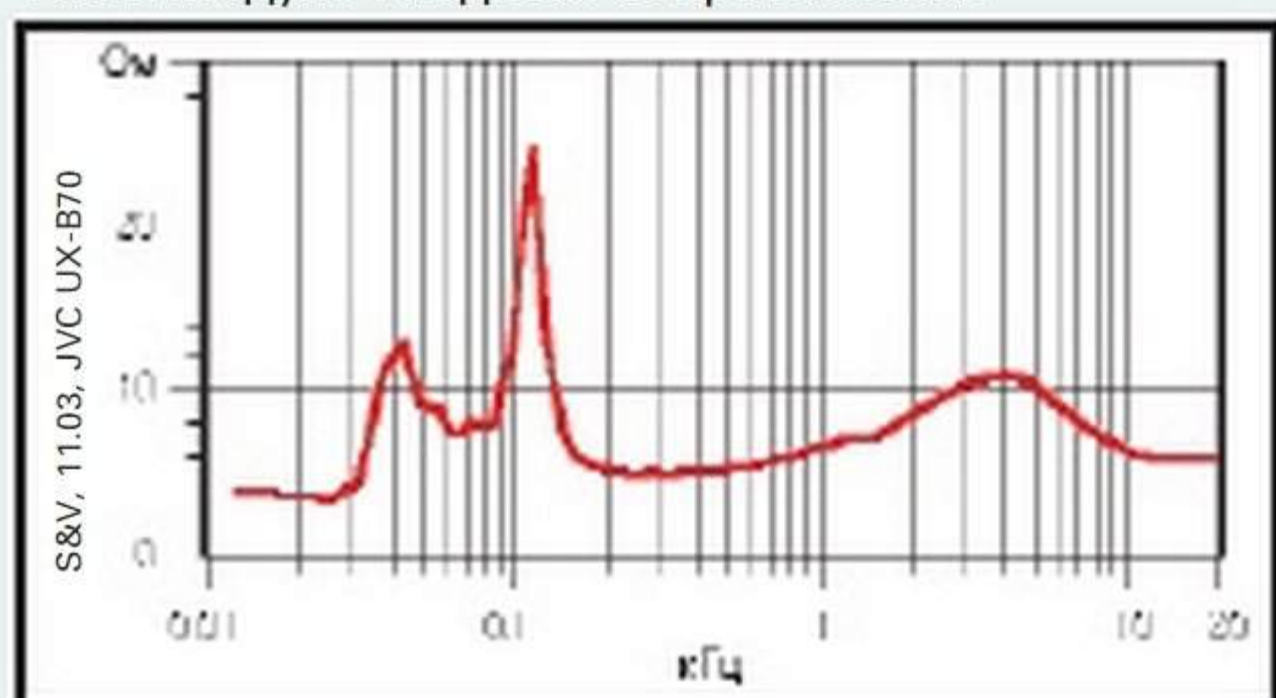
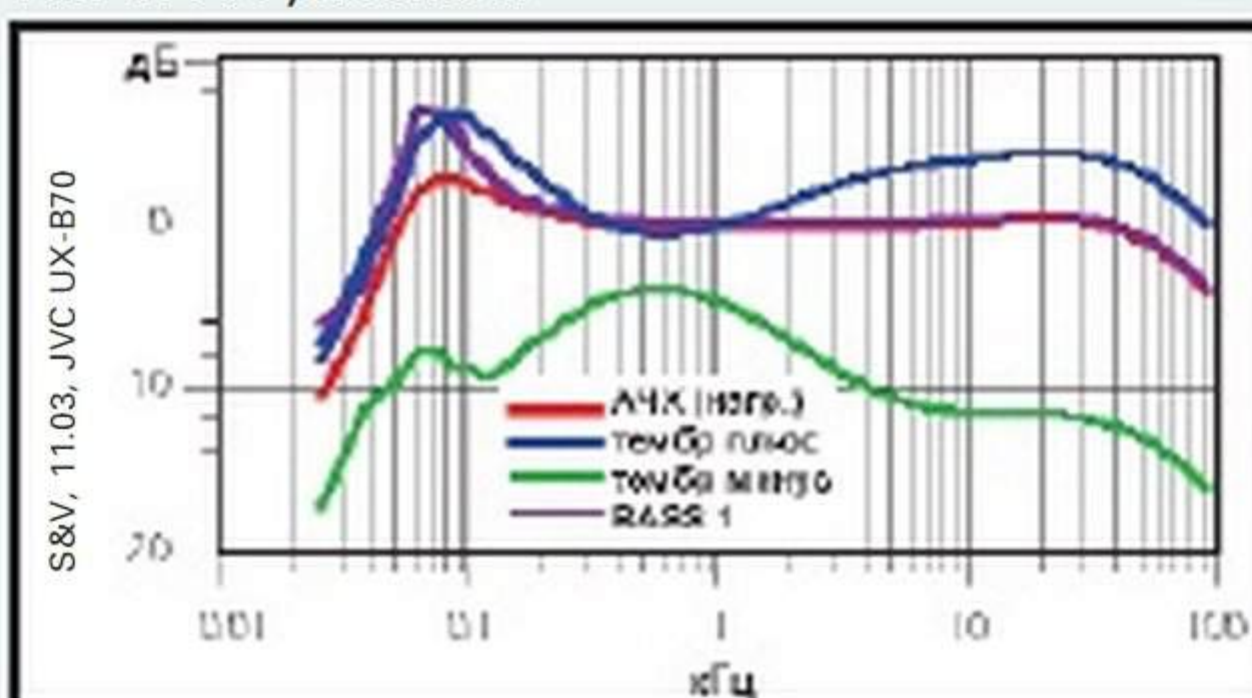


Рис. 4. АЧХ усилителя



Акустика имеет заметное снижение чувствительности в диапазоне 1,5–3,5 кГц, что сказывается на точности передачи тембрового состава вокальных партий. Подъем АЧХ после 5 кГц при уходе от акустической оси плавно выправляется (рекомендуем ставить колонки параллельно). АЧХ усилителя на высоких частотах доходит до 80 кГц по уровню –3 дБ; на басах заметен небольшой подъем на 80 Гц. НЧ-тембр и режим гипербаса (АНВ) отличаются центральными частотами (85 Гц и 65 Гц соответственно). Коэффициент нелинейных искажений усилителя плавно растет с повышением выходной мощности. Отметим, что измеренное значение выходной мощности составило 62 Вт (нагрузка 8 Ом, КНИ 0,7%). Для микросистем бюджетного класса — это рекорд!

Без разблокирования вынуть носители невозможно — да здравствует сохранность фонотеки! Включение блокировки не требует введения паролей, достаточно нажать пару кнопок в определенной последовательности. Все 5 CD-лотков спрятаны за откидной крышкой; для загрузки каждого лотка предусмотрены персональные кнопочки, а выбор порядка воспроизведения осуществляется перебором дисков. Переход с одного диска на другой не занимает много времени, к тому же при проигрывании одного диска остальные можно менять. С пульта ДУ доступен прямой выбор трека набором номера, есть случайное воспроизведение, повтор трека/диска/всех дисков/А-В-фрагмента... Память программного воспроизведения 32 треков со всех дисков ограничена по длительности (не более 100 минут). Программирование фиксированных настроек радиоприемника имеет особенность: номер очередного пресета на каждом последующем шаге надо вводить заново (в некоторых моделях номер автоматически увеличивается на единицу). Это чуть увеличивает время заполнения банка памяти, зато позволяет легко переписать произвольный пресет. Автонастройка тюнера работает уверенно, есть прямой выбор номера пресета с пульта, предусмотрен и последовательный (ручной) перебор. В автореверсной однокассетной деке отсутствует поиск записи по паузам; нет и счетчика ленты, но есть синхрозапись с диска (трек/диск) и режим копирования первых (заглавных) песен со всех дисков, которые загружены в CD-чейнджер. Правда, непонятно, пригодится ли когда-нибудь эта опция? Напротив, таймер записи радиопередач с приемника — штука полезная (надо лишь ввести время начала и окончания записи), а Daily-таймер обычно используют в качестве будиль-

ника (он связан с показаниями встроенных часов). Дисплей имеет голубую подсветку, но если она вам не нравится, то один из вариантов изменения яркости дисплея (Dimmer) отключает цвет, оставляя светлые символы на темном фоне. Автоотключение срабатывает через 3 минуты после окончания воспроизведения диска/кассеты.

Режим деликатного подчеркивания баса (АНВ) имеет две градации. Чтобы эффект был более заметен, можно одновременно задействовать и АНВ, и НЧ-тембр (логика управления допускает такую вольность). Типичное для стереоусилителей компактных микросистем значение выходной мощности обычно составляет 20–30 Вт на канал, но в данном случае нам предлагают вдвое большую мощность (2x60 Вт)! При полностью вывернутом регуляторе громкости штатная акустика уже не выдерживает: становятся заметны гармонические искажения. Небольшое подчеркивание высоких частот смягчается при отклонении от оси двухполосных колонок, при этом улучшается и тональный баланс, который зависит от равномерности АЧХ. Конечно, миниатюрные колоночки не могут качать глубокий бас, но здесь положительно сказывается высокая мощность усилителя. Он уверенно демпфирует НЧ-динамики, поэтому басовые партии отрабатываются четко. Расположение порта фазоинвертора на тыльной стороне колонки несколько ограничивает размещение АС в закрытых полках. Микросистема с мощным усилителем и CD-чейнджером отлично подойдет для «однокомнатной» дискотеки, а развитые таймерные функции пригодятся в повседневной жизни. ■

Лотки CD-чейнджера располагаются за откидной крышкой





Castle Compact 5.1

театральный комплект

Sat — двухполосная АС в оформлении закрытого типа. Габариты — 140×200×160 мм, масса — 2,3 кг. Динамики: 110-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из стекловолокна, твитер с 19-мм полиамидной купольной мембраной. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 15–70 Вт.

Частотный диапазон — 80 Гц–40 кГц (±3 дБ). Номинальное сопротивление — 8 Ом.

Навесной монтаж.

LCR — двухполосная АС в оформлении закрытого типа. Габариты — 320×140×160 мм, масса — 4,8 кг. Динамики: две 110-мм НЧ/СЧ-головки с диффузором из стекловолокна, твитер с 19-мм полиамидной купольной мембраной. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 15–100 Вт. Частотный диапазон 80 Гц–40 кГц (±3 дБ). Номинальное сопротивление — 8 Ом.

Навесной монтаж.

Cube — активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 350×350×350 мм, масса — 17,5 кг. Динамик: 250-мм головка с целлюлозным диффузором.

Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 33 Гц–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. Инвертор фазы.

Линейные и высокоамплитудные входы. Опоры.

Ориентировочная цена: \$1410

Достоинства: хорошая динамика и согласованность компонентов, высокий запас мощности, отличный «глубокий» сабвуфер

Недостатки: небольшой акцент на вокальных гласных у Sat

Внешний вид компонентов, составляющих комплект Castle Compact 5.1, как и вся продукция именитой британской компании, сразу вызывает уважение: строгий классический дизайн, обязательный натуральный шпон (как всегда — 9 вариантов). Акустическое оформление сателлитов и центра — закрытого типа. Стенки корпусов задемпфированы битумным покрытием — прямое свидетельство пьетета, с которым на Castle относятся к звуку. На тыльных панелях под винтовыми клеммами имеются отверстия под саморезы для крепления настенных кронштейнов (опция). Нижнюю часть спектра излучают фирменные 110-мм драйверы с коническими стекловолоконными диффузорами, верхнюю — твитеры с 19-мм полиамидными купольными мембранами и неодимовыми магнитными системами (одна из последних разработок). По спецификации ВЧ-головка способна воспроизводить частоты до 40 кГц, так что акустика вполне «заточена» под аудиоформаты будущего. У классического центра головки те же. Сабвуфер устанавливается на ножки, обеспечивающие зазор, необходимый для нормальной деятельности фазоинвертора, порт которого организован в днище. Оснащение Cube: полный набор линейных и высокоамплитудных входов; регуляторы уровня, ширины полосы и инвертор фазы.

С первых секунд прослушивания стало ясно — с любыми театральными задачами Compact справится безукоризненно. Неординарный для малой системы энергетический запас заставляет замирать в моменты «боевых действий». Благодаря отличной микродинамике поразительно реалистично передается гнетущая атмосфера триллера, пугающе конкретны координаты источника многообещающего шороха. Хорошее кино с

грамотно выполненным звуковым сопровождением поглощает полностью. Но блестящие театральные способности не исчерпывают всех талантов комплекта. Мера тональной уравновешенности, динамический и частотный диапазоны сателлитов позволяют им совершенно уверенно, на хорошем Hi-Fi-уровне оперировать в стереорежиме сложными музыкальными категориями. При этом малютки способны побаловать слушателя весомым собственным баском. Но особенно порадовал музыкальный трифоник. Выведя полосу сабвуфера почти на минимум, мы получили на редкость для такого союза целостное звуковое изображение. При этом бас Cube тверд в верхней части НЧ-регистра (очень хорош напор ударных), силен в средней, ощущается его могучее присутствие и в самой нижней октаве (20–40 Гц); его качество выдерживает суровые испытания повышенной громкостью. Чистый и глубокий «голос» Cube добавляет неожиданной глубины музыкальной сцене и уж точно исключает всякие разговоры о низкочастотном дефиците. Ради высоких музыкальных целей, главное, не поддаваться первобытному соблазну выкрутить уровень НЧ-усиления на максимум, благо что это можно сделать безболезненно. Последнее достоинство обязательно нужно смелее эксплуатировать в кино.

Castle Compact 5.1 — отлично согласованный универсальный комплект акустики, отличающийся от многих компактных аналогов прежде всего незаурядным динамическим потенциалом. Интерес к нему удваивает исключительно высокое качество отделки. Отдельно хочется поблагодарить разработчиков за очень удачный сабвуфер, энергетический ресурс которого едва ли удастся реализовать в маленькой комнате (меньше 15 кв. м).

АЧХ спутников (рис. 1) стабильна в большей части диапазона; небольшой подъем на участке 1–2 кГц может обусловить незначительные (эффекты послезвучания здесь малы) тональные акценты (вокал, скрипка). Замечательно малы нелинейные искажения (рис. 2) выше 300 Гц; у нижней границы КНИ растет с повышением уровня сигнала. Осевая АЧХ центра (рис. 3) ровнее, чем у Sat; под углами 45° и 90° приобретает характерный для горизонтальной линейки драйверов вид (антенная решетка). Частотная характеристика нелинейных искажений (рис. 4) выглядит даже лучше, чем у спутников, — сильный динамичный центр. Очень широк рабочий диапазон сабвуфера, при максимально распахнутой полосе захватывающий значительную часть нижней середины, но для работы с спутниками верхнюю частоту среза лучше выбрать пониже. Невысок производимый Cube уровень нелинейных искажений. Отметим значительные флуктуации модуля входного сопротивления, особенно у Sat — усилитель пусть будет помощнее.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

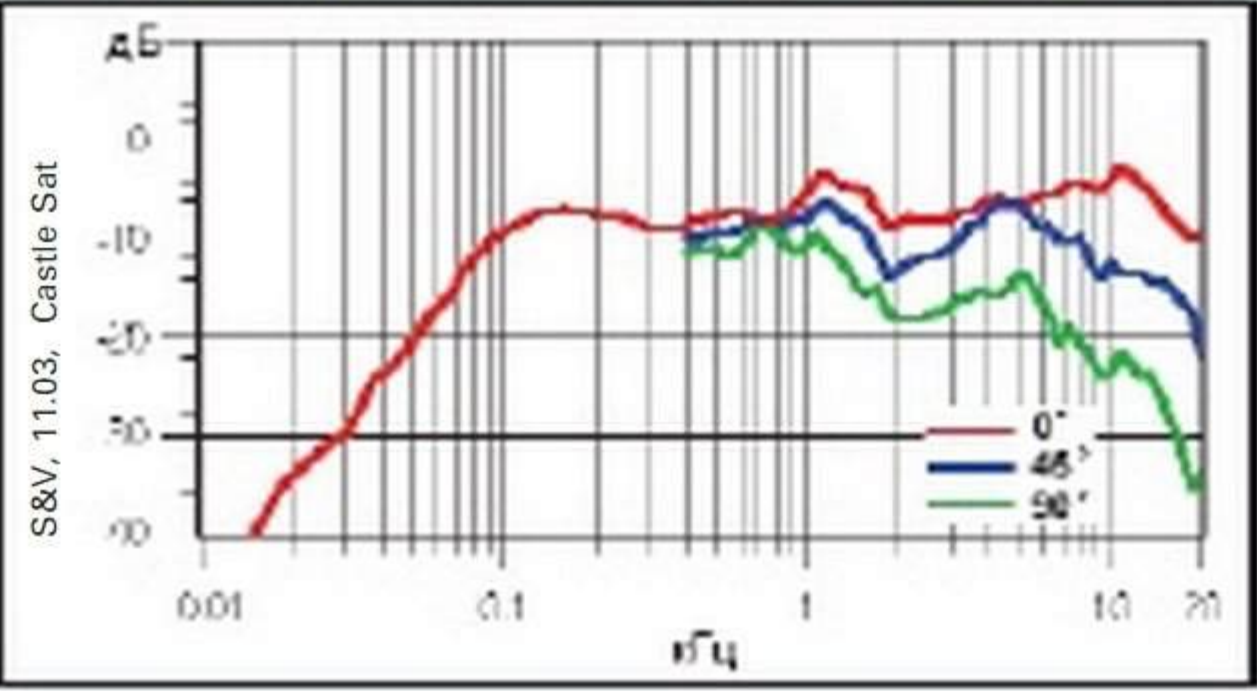


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

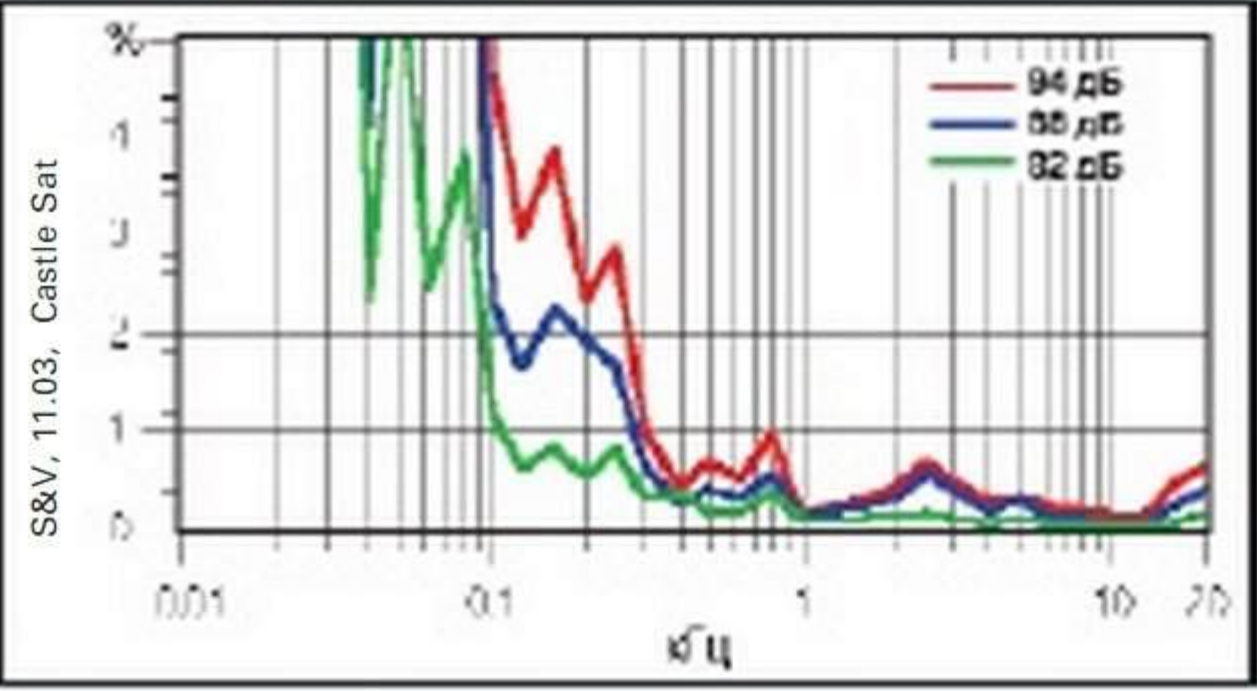


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

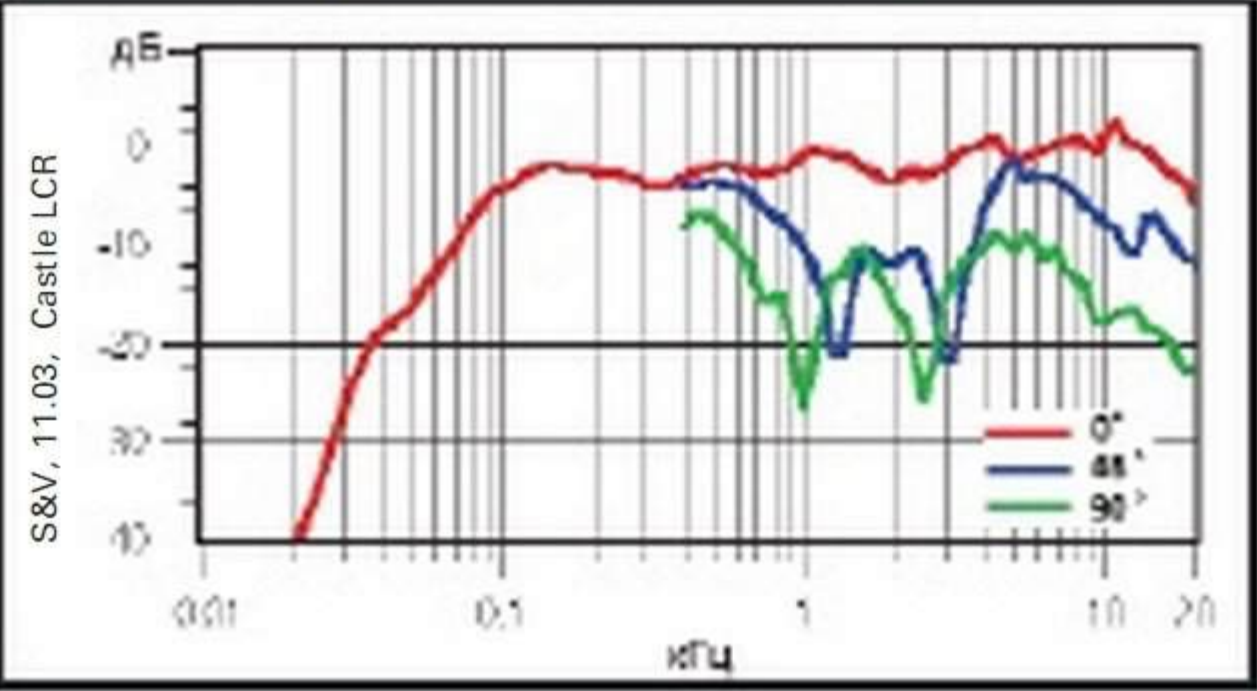
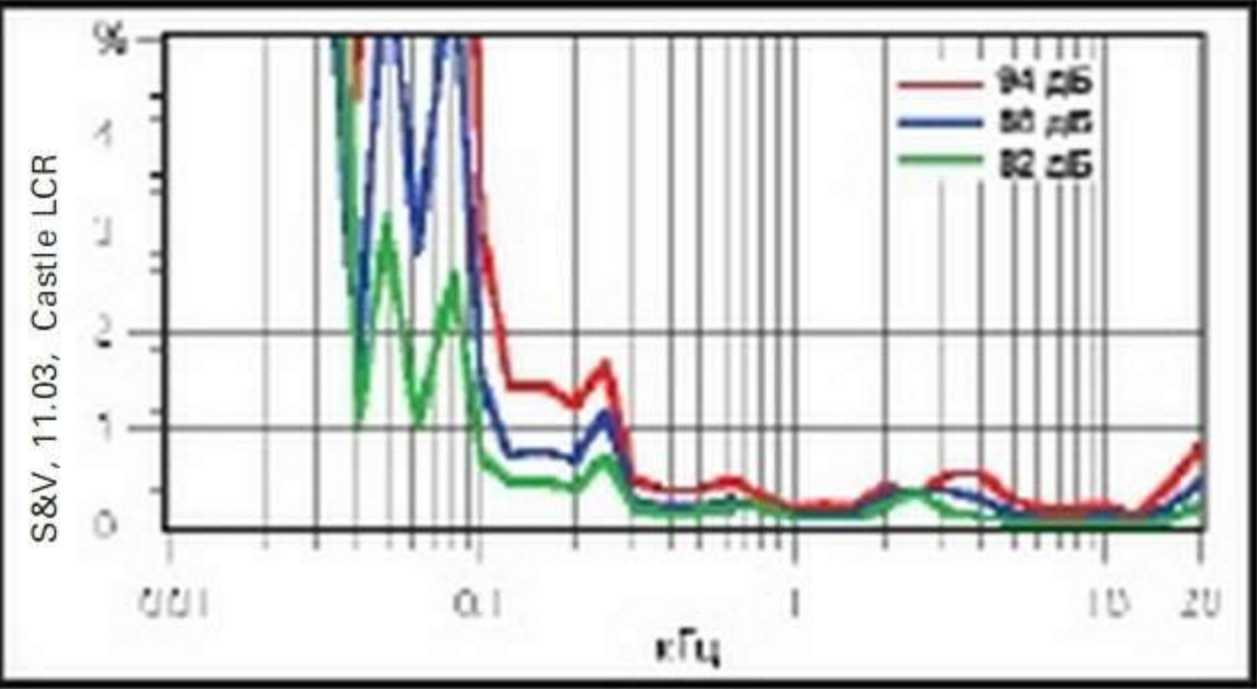


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений



Sat

Звук

| | |
|----------------------|-----|
| Средний КНИ, % | |
| 200 Гц–20 кГц, 82 дБ | 0,2 |
| 40 Гц–200 Гц, 82 дБ | 2,1 |

Параметры АЧХ

| | |
|--------------------------------------|------|
| Неравномерность (200 Гц–20 кГц), дБ | ±1,8 |
| *Дисбаланс (200 Гц–1300 Гц), дБ | 0,6 |
| Неравномерность (200 Гц–1,3 кГц), дБ | ±1,5 |
| Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ | –0,4 |
| Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ | ±1,8 |
| Дисбаланс (45°), дБ | 3,8 |
| Неравномерность (45°), дБ | ±3,1 |
| Нижняя граница (–10 дБ), Гц | 63,0 |

Конструкция

| | |
|-----------------------------------|------|
| Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ | 87,3 |
|-----------------------------------|------|

| | |
|----------------------|-----|
| Средний КНИ, % | |
| 200 Гц–20 кГц, 88 дБ | 0,4 |
| 40 Гц–200 Гц, 88 дБ | 4,6 |

Входное сопротивление

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Среднеквадратичное отклонение, Ом | 5,8 |
| Среднее значение, Ом | 9,7 |
| Максимум/минимум, Ом | 40,4/5,2 |

LCR

Звук

| | |
|----------------------|-----|
| Средний КНИ, % | |
| 200 Гц–20 кГц, 82 дБ | 0,2 |
| 40 Гц–200 Гц, 82 дБ | 1,2 |

Параметры АЧХ

| | |
|--------------------------------------|------|
| Неравномерность (200 Гц–20 кГц), дБ | ±1,5 |
| Дисбаланс (200 Гц–1300 Гц), дБ | 0,7 |
| Неравномерность (200 Гц–1,3 кГц), дБ | ±1,0 |
| Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ | –0,5 |
| Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ | ±1,7 |
| Дисбаланс (45°), дБ | 7,2 |
| Неравномерность (45°), дБ | ±5,1 |
| Нижняя граница (–10 дБ), Гц | 63,0 |

Конструкция

| | |
|-----------------------------------|------|
| Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ | 92,5 |
|-----------------------------------|------|

| | |
|----------------------|-----|
| Средний КНИ, % | |
| 200 Гц–20 кГц, 88 дБ | 0,3 |
| 40 Гц–200 Гц, 88 дБ | 2,4 |

Входное сопротивление

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Среднеквадратичное отклонение, Ом | 3,3 |
| Среднее значение, Ом | 6,2 |
| Максимум/минимум, Ом | 20,2/3,4 |

Cube

Звук

| | |
|-----------------------------|------|
| Средний КНИ, % | |
| 40 Гц–200 Гц, 82 дБ | 1,3 |
| Нижняя граница (–10 дБ), Гц | 35,0 |

Конструкция

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Средний КНИ (%), 40 Гц–200 Гц, 94 дБ | 2,7 |
|--------------------------------------|-----|

* Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,2–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



Pioneer DV-565A

DVD-проигрыватель

Ориентировочная цена: \$350

Достоинства:
добротное качество воспроизведения
стерео- и многоканальных
записей SACD и DVD-Audio

Недостатки:
средние показатели встроенных
декодеров DD и DTS

Спокойный дизайн DVD-проигрывателя DV-565A, недавно представленного компанией Pioneer в бюджетной ценовой категории, отсутствием броских деталей может ввести в заблуждение. На самом деле аппарат заслуживает пристального внимания, поскольку впервые за относительно небольшие деньги нам предлагают универсальный плеер, рассчитанный на воспроизведение как привычных DVD-Video (кинофильмы), так и многоканальных записей музыки в форматах DVD-Audio и SACD-Multichannel. Ранее способность работать с дисками обоих аудиофильских форматов (в этом смысле Pioneer — настоящий первопроходец) была прерогативой куда более дорогих моделей. Однако появление бюджетного универсала требует ответа на вопрос: почему упала цена? Результат ли это технологического прогресса или переход в зону компромиссов по качеству?

Аппарат вобрал много из того, что принято называть «лучшими семейными чертами». Примеры? По части ком-

мутации здесь, как и у флагманского DV-757i, — два разъема SCART. Мощная цифровая начинка для пользователя видится всего лишь как верхушка айсберга. Поддержка многообразных форматов аудио- и видеоконтента проработана очень хорошо; снимаются какие бы то ни было вопросы и ограничения. Просто ставим любой диск! Легко читаются JPEG-фото (разрешение до 8 мегапикселей), MP3-записи всевозможных битрейтов и частот дискретизации. Аппарат охотно реализует Slide Show из JPEG, выводит названия MP3, программирует порядок воспроизведения... Облегчает процедуру поиска меню содержания с «деревом» файловой структуры диска. Для упрощения первоначальной настройки неискушенному пользователю предлагается система Setup Navigator с дружественным интерфейсом в форме вопрос-ответ; предусмотрен даже вариант ответа «не знаю» (плеер сам решает, как лучше поступить).

Характеристики проигрывателя, полученные при измерениях, во многом снимают вопросы о компромиссах. Мы считаем, что разработчики серьезно позаботились не только об удобстве управления и сервисе. Технически проигрыватель близок к выполнению портфеля требований, которые принято называть аудиофильскими. Аналоговая часть выполнена с высокой степенью симметрии; отлично сбалансирован стереотракт. Похвальная линейность АЧХ и полное совпадение коэффициентов усиления

левого и правого каналов обеспечивают тембральную достоверность и устойчивую фокусировку стереообраза. В чем еще заключена причина правильного звучания? Подчеркнем отсутствие в выходном спектре дополнительных, «лишних» частотных компонент, которые обычно возникают из-за нелинейности. Здесь их крайне мало (см. тех. комментарий). О надежном динамическом диапазоне говорит качество амплитудной характеристики: проигрывателю одинаково хорошо удастся воспроизведение как самых тихих мест в записи, так и моментов крайне накаленных. Хорошие технические показатели и положительные впечатления от по-настоящему добротного звука, вероятно, связаны с использованием во всех каналах ЦАП высокого разрешения (24 бита/192 кГц), передискретизацией и отличной цифровой фильтрацией. Единственное замечание можно адресовать встроенным декодерам Dolby Digital и DTS, но, как правило, они редко используются при построении серьезных систем домашнего театра (обычно декодирование поручается AV-ресиверу или AV-процессору). На наш взгляд, модель Pioneer DV-565A стоит своих денег, поэтому ее можно смело рекомендовать большинству любителей многоканального звука.

Предусмотрены абсолютно все видеовыходы: компонентный, RGB (в SCART), S-Video (mini DIN), композитный



АЧХ стереоканалов практически идеально совпадают, демонстрируя высокую линейность. Амплитудная характеристика просто великолепна — залог отсутствия искажений динамики на музыкальных записях. Измеренные при разной частоте дискретизации (для CD и DVD) нелинейные искажения не зависят от частоты и составляют в среднем 0,0015%. Картина интермодуляционных искажений беспокойств не вызывает, паразитных компонент в спектре практически нет. Отношение сигнал/шум (94 дБ) для прослушивания многоканального звука фильмов более чем достаточно, для супераудио (как и разделение каналов в режиме Multichannel — 62 дБ) — на грани допустимого. При декодировании звуковых дорожек к кинофильмам разделение по каналам (53±1 дБ для DD и 58±1 дБ для DTS) среднее по глубине, но весьма симметричное. Цветовая корректность видеосигнала выше по S-Video-выходу, однако цветовые переходы в норме и на RGB, и на компонентном выходе (у композитного наблюдается недостаточная насыщенность цветов).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

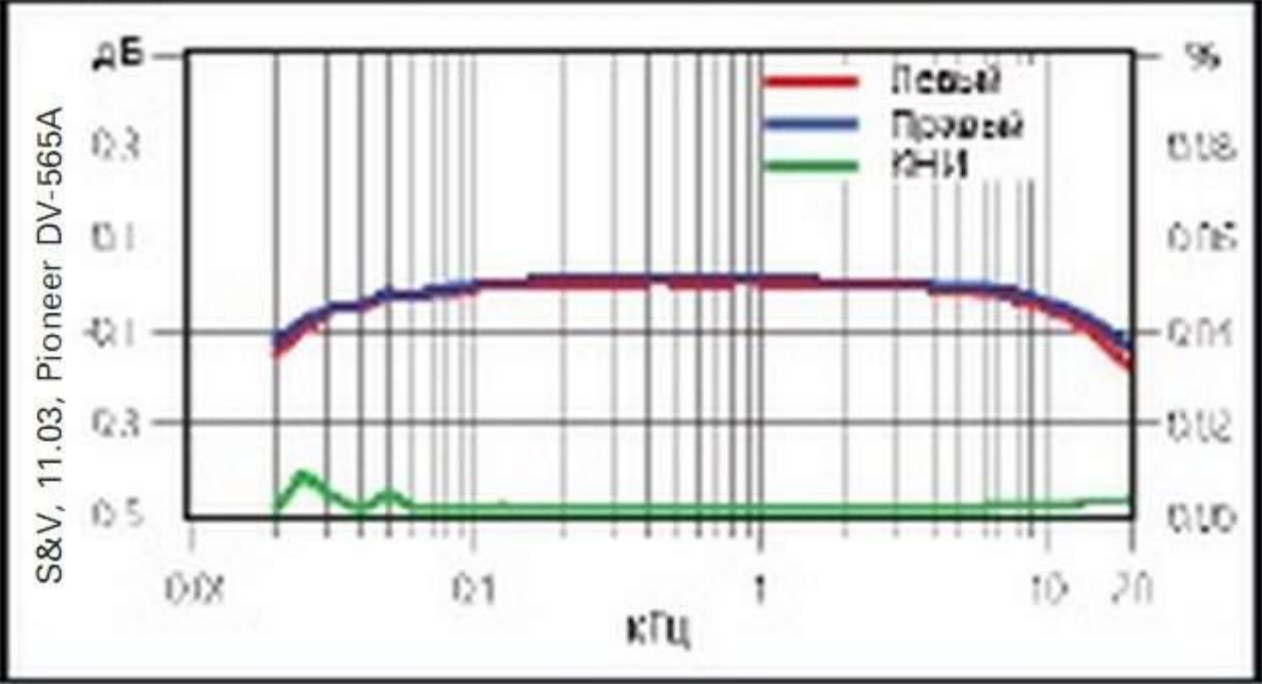


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

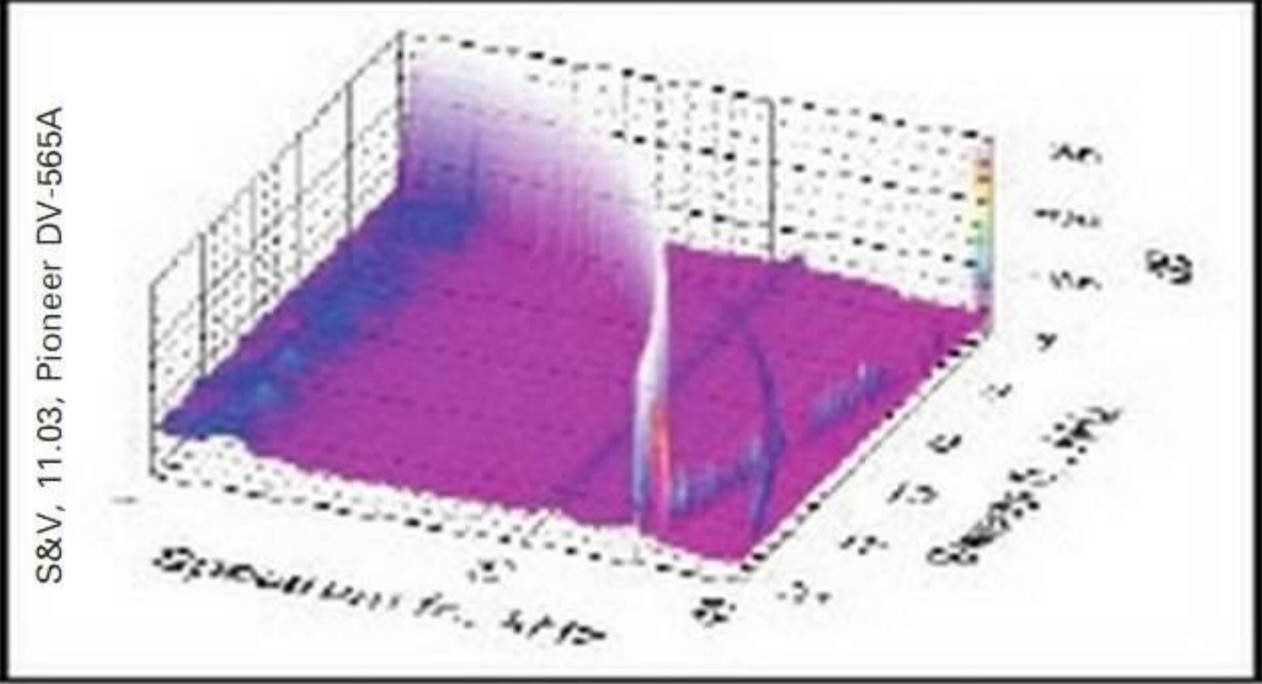
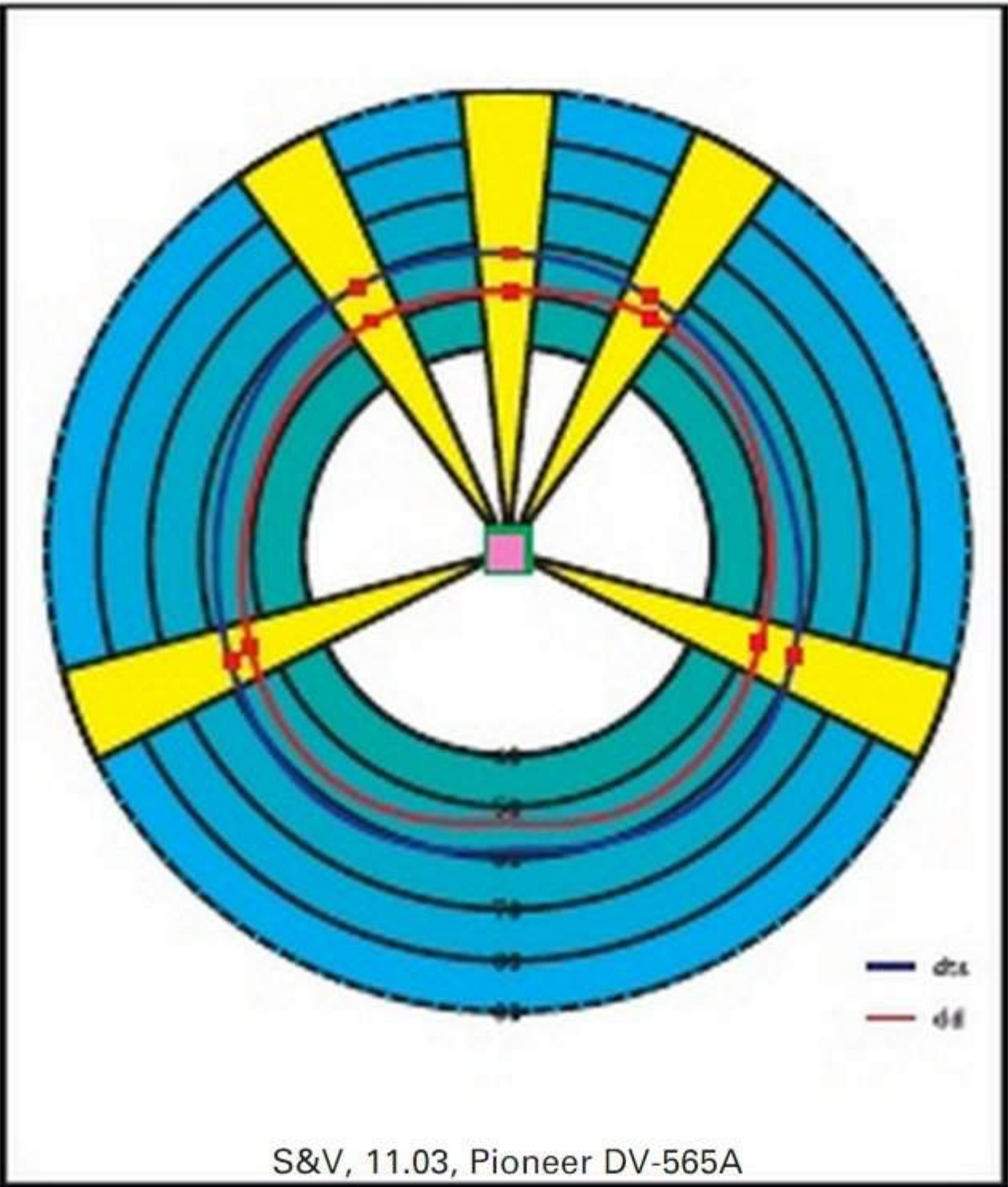


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



| | |
|--|-----------------|
| Изображение | |
| Четкость, ТВЛ | ~470 |
| Видео-ЦАП | 10 бит/27 МГц |
| Транскодер NTSC—PAL | да |
| Звук | |
| Неравномерность АЧХ, дБ | ±0,1 |
| КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96) | 0,0015/0,0016 |
| С/ш, дБ, (CD/DVD96) | 95,4/94,4 |
| Звуковой ЦАП | 24 бита/192 кГц |
| Конструкция | |
| Декодер | |
| DD/MPEG/DTS | да/да/да |
| Воспроизведение: | |
| DVD-Audio/SACD/DVD-R | да/да/да |
| DVD+R/DVD-RW/DVD+RW | да/да/— |
| CD-R/RW/MP3/WMA | да/да/да/— |
| MPEG4/JPEG | да/да |
| Разъемы | |
| SCART, вход/выход | да/да |
| поддержка S-Video | да |
| S-Video | да |
| цифровой видеовыход | — |
| цифровой аудиовыход | о/к |
| звук аналоговый | да (стерео) |
| наушники | — |
| P _{пот} , работа/ожидание, Вт | 15/0,18 |
| Габариты, мм | 420x55x283 |
| Масса, кг | 2,5 |
| Функции | |
| Видеовыход RGB/компонент | да/да |
| Формат изображения | 3 |
| Цифровой выход | |
| PCM 48/96 кГц | да/да |
| DD/MPEG/DTS | да/да/да |
| Обработка аналогового звука | |
| пространственное звучание | V/SRS |
| | TruSurround |
| Downmix | да |
| динамический диапазон | 1 |
| Управление | |
| Изображение | |
| регулировка/увеличение | да/да |
| Память установок | да |
| Уровень громкости | — |
| Режимы воспроизведения | |
| повтор, диск/титул | —/да |
| повтор, глава/трек | да/да |
| A-B | да/да |
| произвольный | да |
| программа CD/MP3 | 24/24 |
| Resume | да/5 |
| Поиск, глава/время | да/да |
| Сканирование | — |
| Метки | — |
| Меню установок/русский язык | да/— |
| Меню при просмотре | инф./2 |
| Индикация скорости потока данных | да |
| CD-текст/MP3 | —/да |
| Дисплей, яркость/отключение | да/— |
| Пульт | DVD |



Rolsen RDV-710

DVD-проигрыватель

Ориентировочная цена: \$150

Достоинства:
цифровой видеовыход DVI,
режим с прогрессивной разверткой

Недостатки:
отсутствие воспроизведения
по программе

Стильное оформление в духе хай-тек как нельзя лучше соответствует внутреннему содержанию этого проигрывателя. Стоит только появиться в моделях одной фирмы какому-либо новому техническому решению, существенно улучшающему показатели, как оно становится предметом изысканий и применений в моделях других производителей. Сегодня это — новейший видеопроцессор Sigma Designs EM8500, который значительно расширяет возможности DVD-проигрывателя Rolsen RDV-710. Хотя он и не первый аппарат с цифровым видеовыходом DVI, но у RDV-710 значительно больше режимов развертки, в том числе и прогрессивной. Только для цифрового видеовыхода высокой четкости (тут он полностью оправдывает заявленное на передней панели HD) проигрыватель способен поддерживать пять режимов: 480p, 720p, 1080i, DVI 768 (60 Гц) и DVI 1024 (60 Гц). Заметим, что случайный выбор любого из них при подклю-

чении к обычному телевизору приведет к пропаданию изображения. Но на пульте ДУ есть правильная кнопка (Video Out), нажимая которую можно перебирать все варианты выходного сигнала и вернуть изображение. Кроме обширного перечня стандартных уже для DVD-проигрывателя форматов и носителей (DVD-Video, VCD, SVCD, звуковых CD, MP3, JPEG, а также CD-R/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW), RDV-710 способен понимать и MPEG4, в том числе и в DivX (заявлено, что от версии 3.11), а также Xvid. Правда, в тестовом образце воспроизведение DivX оказалось возможным только для версий 4.11 и выше.

Поскольку начинка у всех проигрывателей, способных на это, как было отмечено выше, практически одинакова, то и здесь мы наблюдали уже знакомое меню и поддержку только одного звукового выхода. То есть при выборе аналогового выхода цифровой отключается, и наоборот. Немного неудобно, поскольку для переключения требуется вызывать меню установок. Реакция на команды с пульта ДУ при воспроизведении DVD практически мгновенная. Однако при вызове меню приходится немного подождать, о чем проигрыватель вежливо предупреждает соответствующей надписью на экране. При воспроизведении дисков, отличных от DVD или CD (например, DivX, MP3, JPEG и т.д.), появляет-

ся экранное меню (русского языка нет, будем надеяться, что пока) с возможностью выбора формата.

Проигрыватель имеет полный комплект видеовыходов (четыре аналоговых и цифровой — DVI), а для звука — пару аналоговых стереовыходов и пару цифровых (оптический и коаксиальный). В идеале DVD-проигрыватель — это просто источник видео и звука с параметрами, минимально отличающимися от исходных, то есть записанных на диске. Получение качественного аналогового сигнала на выходе всегда требует максимальных усилий от разработчика. Для сигналов в цифровом виде требуется только их трансляция без искажений, что значительно проще реализуется технически. Для звука всегда существовал цифровой выход, а теперь решена проблема и для цифрового видеовыхода. И в этом смысле RDV-710 — достаточно близкое приближение к такому источнику-идеалу. Он со своей задачей справляется, а дальше все будет зависеть от качества AV-ресивера и устройства отображения изображения с цифровым способом формирования изображения (ЖК- или плазменной панели, видеопроектора).

Проигрыватель предоставляет возможность выбора аналогового или цифрового выхода как для звука, так и для видео



Частотные характеристики каналов практически не различаются, но имеют завал на низких и высоких. Так что при неравномерности $\pm 0,2$ дБ АЧХ ограничивается полосой 40 Гц — 10 кГц. На частоте 16 кГц спад составляет 0,5 дБ, а на 20 кГц — 1,1 дБ (рис. 1). Уровень КНИ относительно большой: на средних и высоких он не падает ниже 0,15%, а на низких возрастает и составляет около 0,3% (рис. 1). Спектр на выходе показывает относительно высокий уровень всех гармоник вплоть до десятой (рис. 2). Отношение сигнал/шум в аналоговом тракте хорошее и составляет около 95 дБ для CD и около 94 дБ — для DVD. Поскольку аппарат ориентирован на цифровой выход, то фирма даже не указывает значений в спецификации. Линейность амплитудной характеристики звукового ЦАП'а хорошая вплоть до уровня -80 дБ. Полоса видеотракта для компонентных (Y/Pb/Pr или RGB) видеовыходов не ограничивается и составляет более 6 МГц, чуть меньше S-Video и почти вдвое ниже (около 3,0 МГц) — для композитного видеовыхода. Что касается цветопередачи, то самая правильная она для S-Video. Для остальных сигналов мала цветовая насыщенность, особенно для композитного и RGB.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

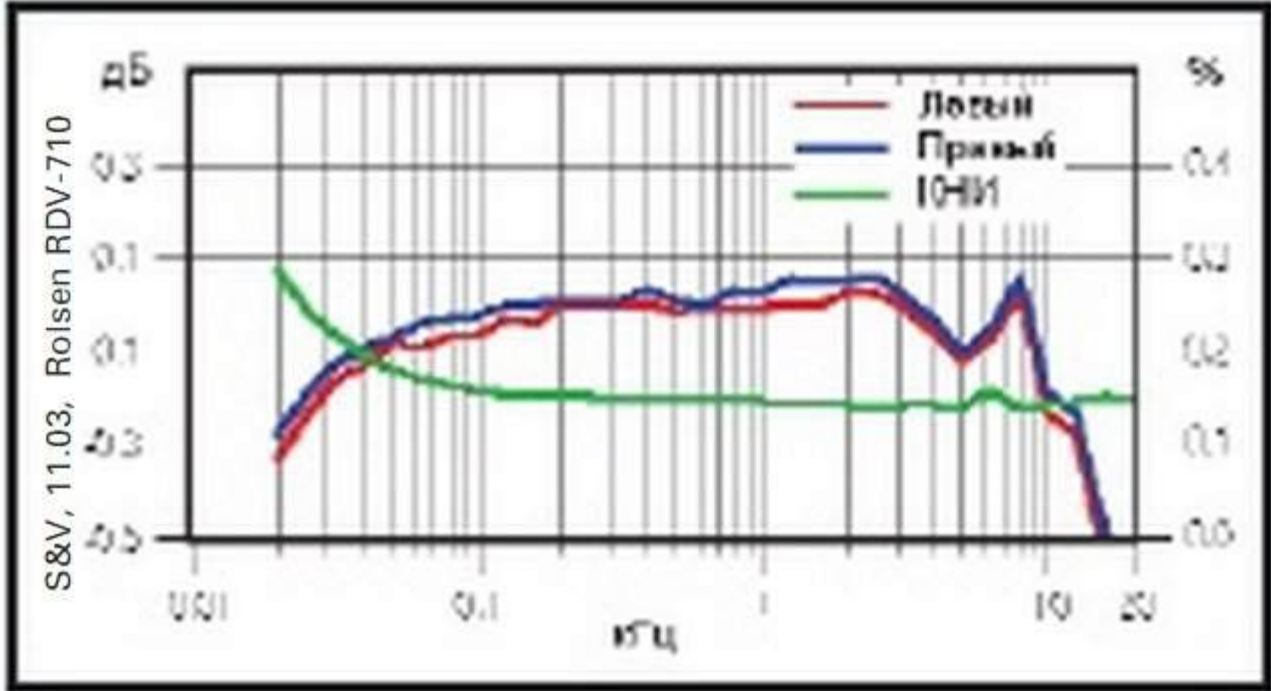
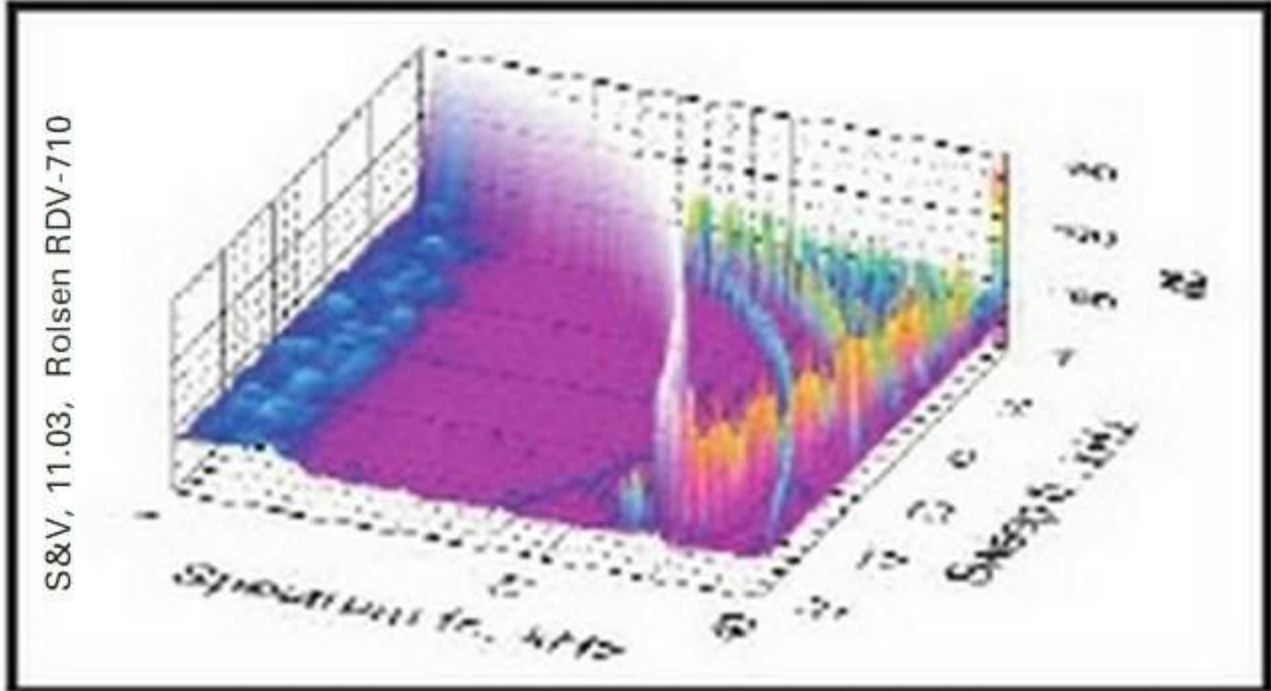


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Информация — исчерпывающая, но окно занимает весь экран



| | |
|---------------------------------------|----------------|
| Изображение | |
| Четкость, ТВЛ | ~500 |
| Видео-ЦАП | 10 бит/27 МГц |
| Транскодер NTSC—PAL | да |
| Звук | |
| Неравномерность АЧХ, дБ | ±0,25 |
| КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96) | 0,15/0,016 |
| С/ш, дБ, (CD/DVD96) | 95,3/94,2 |
| Звуковой ЦАП | 24 бита/96 кГц |
| Конструкция | |
| Декодер | |
| DD/MPEG/DTS/MP3 | —/—/—/да |
| Воспроизведение: | |
| DVD-R/DVD+R | да/да |
| DVD-RW/DVD+RW | да/да |
| CD-R/RW | да/да |
| MP3/WMA | да/— |
| MPEG4/JPEG | да/да |
| DviX/Xvid | да/да |
| Разъемы | |
| SCART, вход/выход | —/да |
| поддержка S-video | — |
| S-video | да |
| цифровой видеовыход | DVI |
| цифровой аудиовыход | о/к |
| звук аналоговый | да (стерео) |
| наушники | да (рег.) |
| Р _{пот.} работа/ожидание, Вт | 20/н.д. |
| Габариты, мм | 430х66х310 |
| Масса, кг | 3,0 |
| Функции | |
| Видеовыход RGB/компонент | да/да (+прог.) |
| Формат изображения | 3 |
| Цифровой выход | |
| PCM 48/96 кГц | да/— |
| DD/MPEG/DTS | да/да/да |
| Обработка аналогового звука | |
| пространственное звучание | — |
| Downmix | авто |
| динамический диапазон | — |
| Управление/Изображение | |
| регулировка | — |
| увеличение | да |
| Память установок | — |
| Уровень громкости | — |
| Режимы воспроизведения | |
| повтор диск/титул | да/да |
| повтор главка/трек | да/да |
| A-B | да/да |
| произвольный | да |
| программа CD/MP3 | —/— |
| Resume | да/диск |
| Поиск, главка/время | да/да |
| Сканирование | — |
| Метки | — |
| Меню установок/русский язык | да/— |
| Меню при просмотре | инф./1 |
| Индикация скорости потока данных | — |
| CD-текст/MP3 | —/да |
| Дисплей, яркость/отключение | — |
| Пульт | DVD |



Музыка в чистом виде

Пришло время вернуться к одной из наиболее увлекательных задач — выбору напольной АС для домашней аудиосистемы. Тот факт, что мы употребили здесь термин «аудиосистема», не означает, что из рассмотрения исключаются проблемы домашнего кинотеатра. Просто в данном случае предполагается, что от акустики, в первую очередь, мы будем требовать полноценной музыкальности.

Тест напольной акустики за \$500, традиционно рассматриваемой нами как универсальный класс, должен представлять интерес и для поклонников домашнего кино, и для меломанов, не собирающихся мириться с низкочастотными слабостями недорогой акустики. Такие колонки — это серьезный шаг по пути наращивания потенциала аудиосистемы. Например, напольники можно поставить на фронт домашнего кинозала, отправив в тыл приобретенные ранее недорогие полочки. Ключевым моментом при покупке напольных колонок, конечно, является бас. Что вообще мы получим в звуке, потратив \$500? Есть ли в акустике этого класса положительные перемены в свете текущего аудиопрогресса?

Еще до покупки необходимо четко сопоставить будущее приобретение с размерами комнаты, где ей предполагается прописка. Поставленная в неподходящие условия басистая АС может показать крутой нрав. Скажем сразу, акустика этого класса независимо от цели (музыка/кино) вряд ли согласится жить в девятиметровке. Скорее всего, она будет мучить излишним басом и вас (и себя) в тесноте 12 «квадратов». Лишь с 15-метровых по площади комнат, такие колонки начнут раскрывать свой потенциал, который не будет исчерпан и на 30 кв. метрах. Разумеется, в «чистом» театре задача упрощается — можно отключить в настройках бас от фронтов. Но имеющийся запас качества лучше использовать по назначению — для музыки и в адекватных условиях.

В то же время необходимо здраво оценивать предельные возможности акустики бюджетного класса. В ней маловероятны прорывы, а все надежды связаны с продуманностью набора основных звуковых качеств, среди кото-

Тест напольной акустики

стоимостью \$425—575

AAD C-600i
Athena AS-F1
Boston CR95
Canton LE 107
Cerwin-Vega! V-10F
DALI 5005 JUBI
JBL Northridge 90
Infinity Primus 300
Mission m34
Monitor Audio Bronze B4
KEF Coda 90
Unisound DAC 2.6

рых на первых местах — глубина баса и как можно более строгий тональный баланс.

Интерес к многоканальным аудиоформатам (SACD-Multichannel, DVD-Audio) в последнее время обуславливает некоторое смещение приоритетов в подходах к конструированию напольных АС: раз в аудиосистеме предусмотрен активный сабвуфер, фронтальные колонки можно уменьшить, сделав упор на дизайн. Однако хороший — глубокий, чистый от искажений — бас, по нашему мнению, совершенно необходим напольникам: сами апологеты супераудио рекомендуют конфигурации типа 5.0 (пять одинаковых колонок без сабвуфера). Для баса ставятся дополнительные НЧ/СЧ-динамики (чаще — в симметричной 2,5-полосной схеме d'Appolito); встречаются и трехполосные конструкции.

Прослушивания и измерения традиционно проводились по полной программе (в тесте приведена лишь часть данных и графиков). Оценивались параметры входного импеданса, импульсная реакция, эффекты послезвучания (частотно-переходная характеристика), особенности пространственной организации звукового поля и коэффициент нелинейных искажений при трех уровнях звукового давления (УЗД) 82, 88 и 94 дБ. Верхние кривые на совмещенном графике — АЧХ, снятая при трех (0°, 45°, 90°) угловых отклонениях от акустической оси (красный, синий и зеленый цвет). Сиреневым цветом показан график КНИ при уровне звукового давления 94 дБ.



AAD C-600i

C-600i — вторая по росту напольная модель линии Ci, включающей шесть классических и пять АС сугубо театрального назначения. Мы уже знакомы с некоторыми представительницами серии, в частности — с меньшим напольником C-500i (октябрь, 2002). У шестисотой аналогичная двухполосная конструкция. Убедительно смотрятся фирменные НЧ/СЧ-головки и очень недешево — «кожаная» отделка фасада и крепкий корпус (MDF) с внутренними ребрами жесткости. Крупные колонки не производят впечатления громоздких. Боковые панели аккуратно облицованы полимерной пленкой. Общий для всех драйверов внутренний объем хорошо заглушен синтепоном. Восхищает жесткость лицевой панели — кремнь! Все динамики магнитноэкранированы; в магнитном зазоре

твитера — феррожидкостный охладитель. Порт резонатора приближен к полу (для повышения эффективности его излучения), внутри — полимерная вставка, играющая, видимо, роль акустического демпфера. Универсальная контактная группа допускает применение любых кабельных наконечников.

Слушая C-600i, трудно удержаться от сопоставления ее звукового характера с манерой игры C-500i; немало общих черт обнаруживается при этом. Главным образом, их объединяет «вкусный» тональный баланс — с приподнятым объемным басом и тонко подчеркнутыми, воздушными высокими частотами. Ощущение всеобъемлющей спектральной полноты звучания не покидает на большинстве музыкальных тестовых треков, в том числе и на классике. Фраг-

Двухполосная АС ф/и типа.
Габариты — 990×230×295 мм,
масса — 21 кг. Частота раздела — 3 кГц.
Мощность усилителя — 20–180 Вт.
Сопротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование. Подставка. Шипы.

Ориентировочная цена: \$450

Достоинства:

спектральная полнота звучания,
хорошая динамика в СЧ/ВЧ-регистре

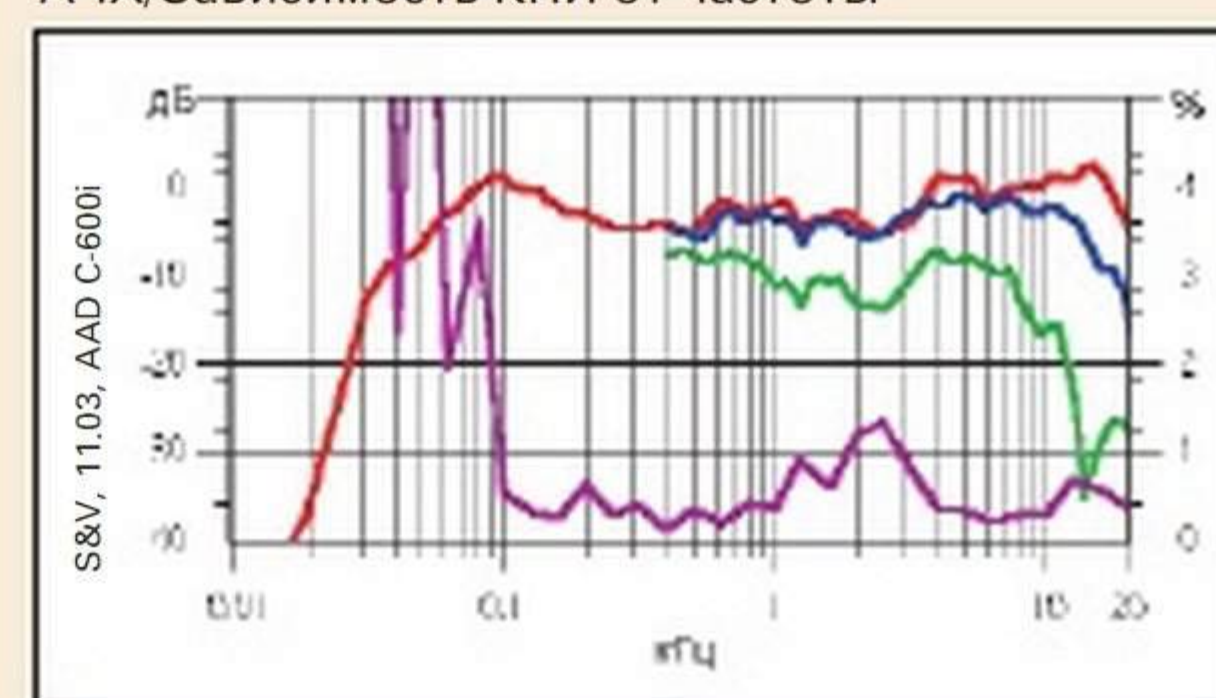
Недостатки:

подчеркивание верхнего баса

S&V-эффект: ★★★★★

АЧХ, вид которой довольно характерен для акустики серии C, стабильна в большей части диапазона, но в трех верхних октавах и на басах чувствительность оказывается немного приподнятой по отношению к ее уровню на средних частотах. Нижняя граница — 37,5 Гц (–10 дБ). Пространственная однородность поля в угловом секторе ±45° (в горизонтальной плоскости) рекордно высокая в тесте — соответствующий дисбаланс составляет всего 2 дБ! На частотах 700 и 1500 Гц зарегистрированы незначительные эффекты послезвучания. Очень невелики нелинейные искажения в интервале 100 Гц–20 кГц: среднее значение КНИ здесь — 0,5% (94 дБ); на басах при увеличении уровня тестового сигнала до 94 дБ КНИ составляет 3,3%.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



менты, выявляющие динамические пределы акустики, исполнены шестисотой на «четверку с плюсом» — при комфортном уровне громкости слух не замечает никаких проявлений нелинейности. Высока мера детализации всего среднечастотного аспекта звукового изображения. Бас производит впечатление весьма глубокого. Небольшой тональный акцент где-то в верхней части НЧ-регистра становится заметнее при больших уровнях сигнала и в ряде случаев может понизить детальность близлежащих средних.

C-600i способна удовлетворить вкусы широкого круга аудиолюбителей, особенно — увлеченных современной музыкой. Хороший фундамент для полномасштабного домашнего кинотеатра из компонентов C-серии.



Athena AS-F1

AS-F1 — меньший из двух (про старшую модель AS-F2 мы уже писали) напольников серии Audition канадской Athena Technologies. Крупный литой полипропиленовый диффузор 200-мм драйвера обещает побаловать сытными басами. F1 — одна из самых могучих систем теста: при очень хорошей чувствительности величина номинальной электрической мощности составляет 200 Вт (самое высокое в подборке значение). Жесткость акустического оформления, похоже, необходимая и достаточная. В качестве намека на готовность пары работать в составе системы домашнего кинотеатра даже в самых стесненных условиях можно воспринимать факт магнитной экранировки всех динамиков. В комплекте имеются пластиковые конические опоры.

Звуковые имиджи AS-F1 и главного напольника серии AS-F2 очень близки, лишь баса последний производит побольше. Однако все равно авторитет низкочастотного содержания первого формирует совершенно определенное тональное настроение на большинстве музыкальных программ. С редкой уверенностью крупный НЧ/СЧ-драйвер прокачивает не только область верхнего, но и почти все пространство среднего баса. Вместе с тем было бы неправомерно говорить о низкочастотном избытке, хотя определенное потепление колорита все же имеет место. Даже на классическом музыкальном материале не чувствуется значимых тональных диспропорций. Небольшой акцент на крайне высоких частотах в подавляющем большинстве случаев не мешает.

Двухполосная АС ф/и типа.
Габариты — 890×240×300 мм,
масса — 18 кг. Частота раздела — 2,5 кГц.
Номинальная мощность — 200 Вт.
Сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping.
Магнитное экранирование. Шипы.

Ориентировочная цена: \$425

Достоинства:

мощный глубокий бас, большой запас по перегрузке

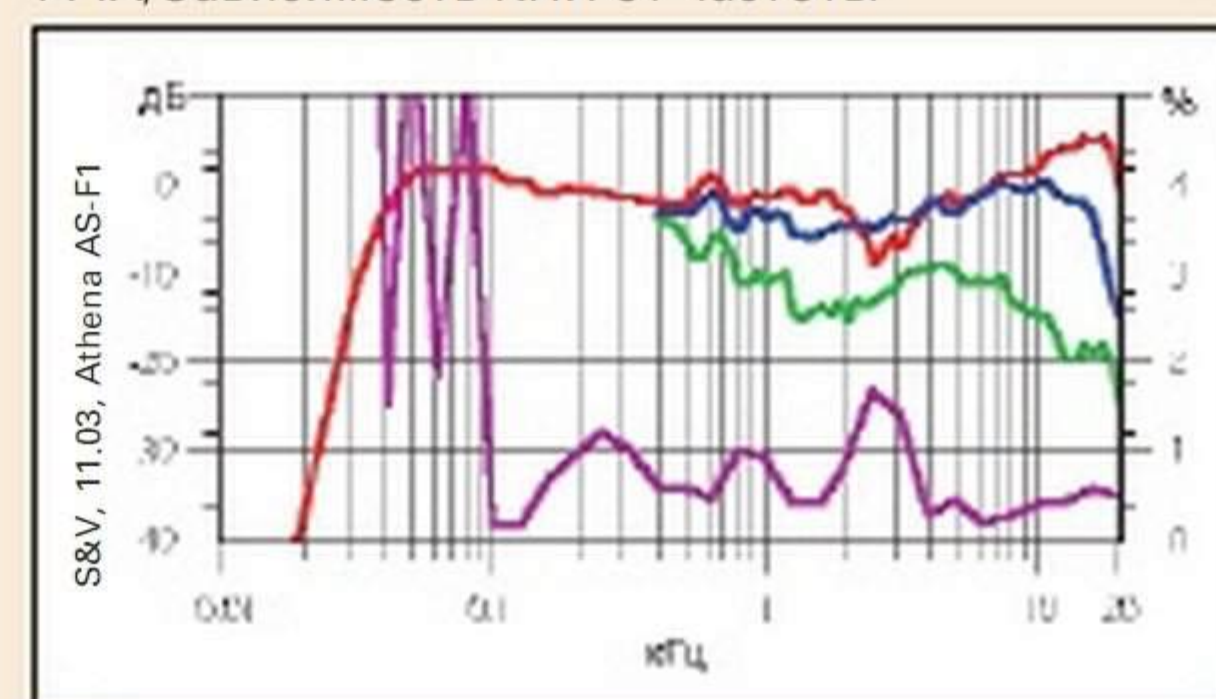
Недостатки:

упрощенная микродинамика

S&V-эффект: ★★☆☆☆

АЧХ весьма стабильна на протяжении СЧ-области, лишь при подходе к высоким частотам возникают небольшие флуктуации (здесь же зафиксированы эффекты послезвучания), обусловленные, вероятно, изгибами большого диффузора; немного приподнят НЧ-участок; чувствительность твитера плавно нарастает с повышением частоты вплоть до почти 20 кГц, но повышенной яркости, жесткости звучания опасаться не следует, вероятен лишь небольшой акцент на шипящих звуках. Колонки обеспечивают высокую меру пространственной однородности звукового поля (второй результат). Ценным достоянием системы является слабая зависимость в большей части диапазона КНИ от уровня тестового сигнала (82–94 дБ), правда, на басах этот прирост все же заметен.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Система свободно оперирует крупными звуковыми массивами независимо от их спектрального наполнения в широком диапазоне уровней громкости. В то же время тонкие тембровые особенности игры живых музыкальных инструментов и динамический микрорельеф передаются немного упрощенно. С размахом прописывается образ сценического пространства.

AS-F1 — надежная акустика для любителей современных музыкальных стилей, особенно тех, где ставка в значительной мере делается на эффектный бас. Очень хороша в качестве фронта, причем в небольшом помещении способна отработать и за себя, и за сабвуфер. Но все же лучше поселить акустику в достаточно просторном помещении — 25–35 кв. м.



Boston CR95

Модифицированная серия Compact Reference, ранее состоявшая исключительно из полочной акустики, обрела напольный флагман — компактный, но увесистый двухполосник CR95. Новинка впитала в себя все конструктивные достоинства меньших представителей линейки. НЧ/СЧ-драйвер изготовлен по фирменной технологии DCD (Deep Channel Design) с увеличенной глубиной зазора в магнитной системе (большая амплитуда смещения). На ее керне — пластиковый полусферический корректор фазы. Порт фазоинвертора сзади. Построенный на неодимовой магнитной системе твитер излучает фирменным куполом Kortec — шелковая мембрана, задемпфированная изнутри тонким слоем полимера). Все головки магнитоэкранированы (MagnaGuard), на экранирующем колпаке

твитера закреплена пластинка, рассеивающая избыток тепла. Лицевая и тыльная панели акустического оформления изготовлены из вязкого пластика и соединены пластиковыми же стяжками. Остальная часть — 18-мм MDF. Внешняя отделка панелей выполнена виниловым ламинатом (два варианта).

CR95 — тонально строгая акустика. При выходе на рабочий (комфортный) уровень громкости качество средних частот кажется безукоризненным. Грамотно организован не слишком глубокий, но очень корректный бас — совершенно не мешает восприятию вышестоящей информации, отлично чувствуются контуры ударных с низкочастотным наполнением звуков. Подкупает необыкновенная реалистичность низкого мужского вокала. Доза высоких частот — как в ап-

Двухполосная АС ф/и типа. Габариты — 876×222×297 мм, масса — 15 кг. Частота раздела — 2,5 кГц. Мощность усилителя — 15–125 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Шипы.

Ориентировочная цена: \$470

Достоинства:

строгий тональный баланс, хорошая динамика

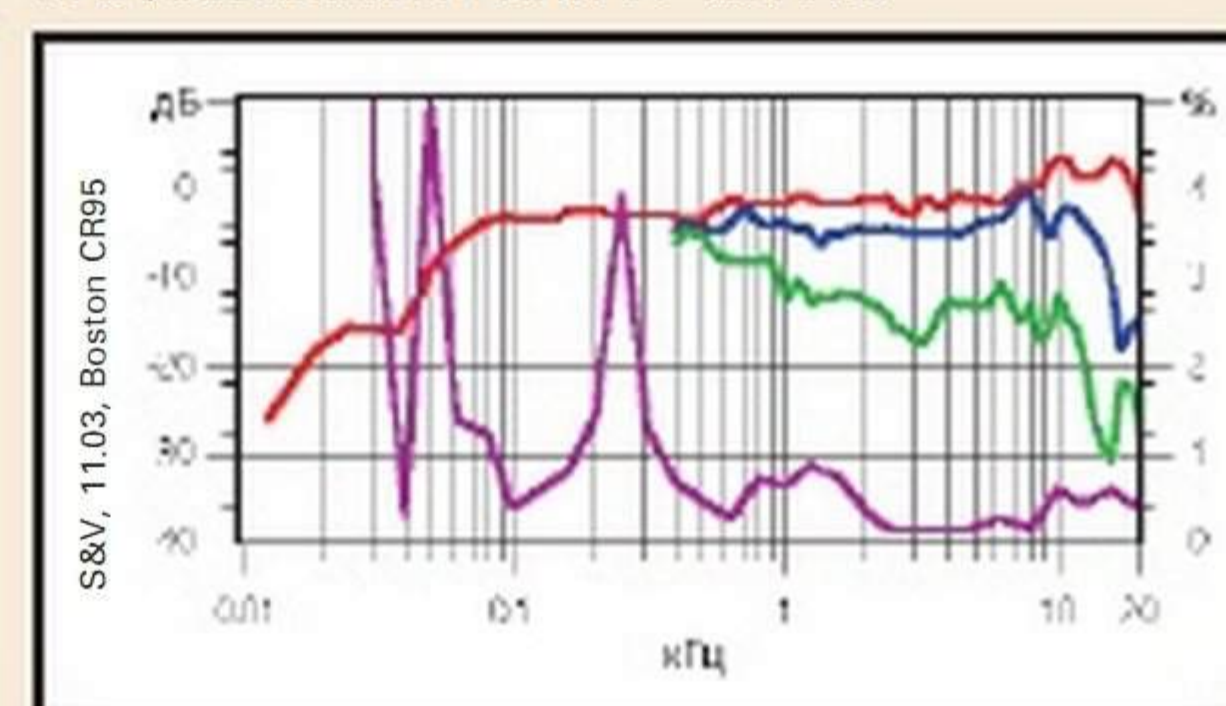
Недостатки:

хорошая детальность только на средней громкости, умеренная глубина баса

S&V-эффект: ★★★★★☆

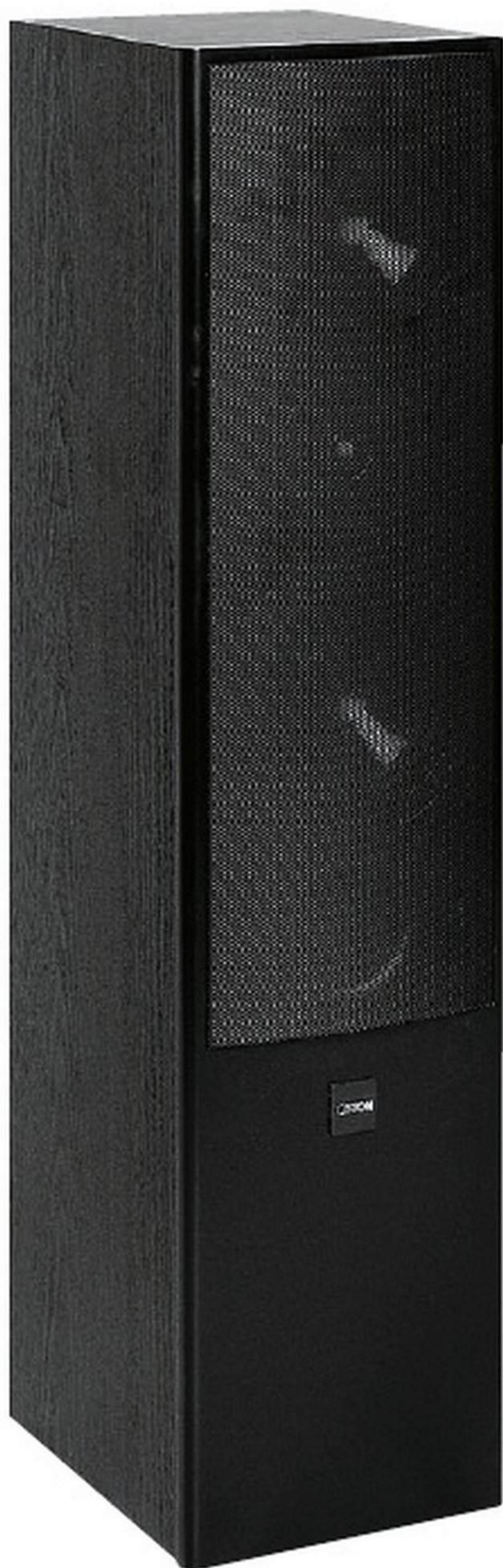
АЧХ отличается высокой стабильностью, достичь рекордных результатов мешает лишь медленный подъем чувствительности с ростом частоты, длящийся на протяжении всего рабочего диапазона, результирующая добавка составляет около 3 дБ; под углом 45° дисбаланс между средними и высокими частотами сводится на нет. Значимых эффектов послезвучания зафиксировано не было. КНИ на высоких частотах замечательно мал; при повышении (до 94 дБ) и понижении (до 82 дБ) громкости нелинейные искажения немного подрастают на средних; аналогичным образом обстоит дело и на басах, тем не менее низкочастотный КНИ и при 94 дБ остается на очень невысоком уровне — 1,5%. Отметим четкую реакцию системы на короткий импульс — басовик правильно задемпфирован.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



теке, причем хорошая детальность наверху сохраняется и при весьма больших уровнях громкости. Красиво звучит умело прописанный джаз, выразительно — камерная классика. При снижении уровня громкости неизбежный процесс как бы схематизации звукового образа (обусловленный особенностями слуховой системы) развивается чуть быстрее, чем этого хотелось бы.

CR95 — акустика с хорошо поставленным голосом, чей имидж предстает в наиболее выгодном свете при ее работе с камерными формами, включая джаз и классическую музыку. По плечу и любые современные стили. С участием американской пары в небольшом и среднем помещении можно построить очень уютный (в звуковом отношении) домашний кинотеатр.



Canton LE107

LE-серия от Canton, состоящая из шести разнокалиберных систем, знакома нашим постоянным читателям по меньшей модели LE102 (апрель, 2003). LE107 — напольник, выполненный в традиционной для германской компании манере, о чем свидетельствуют пропорции корпуса, характерные закругленные грани и, разумеется, неизменные металлические решетки. Две головки с полипропиленовыми диффузорами и плоскими пылезащитными вставками вместо колпаков работают в общем объеме оформления. Область от нижней границы до 300 Гц они освещают совместными усилиями, а диапазон от 300 Гц до второй частоты раздела продолжает заполнять звуком только верхний. Таким образом, мы имеем дело с несимметричной (в частотном смысле) схемой d'Appolito. Высокоча-

стотники в серии LE излучают текстильными купольными мембранами. Фронтальная позиция фазоинверторного порта упрощает задачу интеграции АС в интерьер — можно ставить практически вплотную к стенке. Предусмотрены пластиковые опоры.

Очень выразительно получаются в исполнении LE107 энергичные современные стили. Большая заслуга в этом принадлежит эффектному басу, слегка смещающему колорит звучания в теплую сторону. Заметим в этой связи, что данная тональная особенность выражена тем слабее, чем точнее соблюдаются правила «стереотреугольника», и почти незаметна, если колонки «светят» строго на слушателя. В этом случае при надежном НЧ-фундаменте отлично смотрится крепкая середина, ровное освещение на-

2,5-полосная АС ф/и типа.
Габариты — 900×215×290 мм,
масса — 14,9 кг.
Частоты раздела — 300 Гц, 3,2 кГц.
Номинальная мощность — 100 Вт.
Сопротивление — 4–8 Ом. Опоры.
Ориентировочная цена: \$505

Достоинства:

эффектный бас, крепкая середина

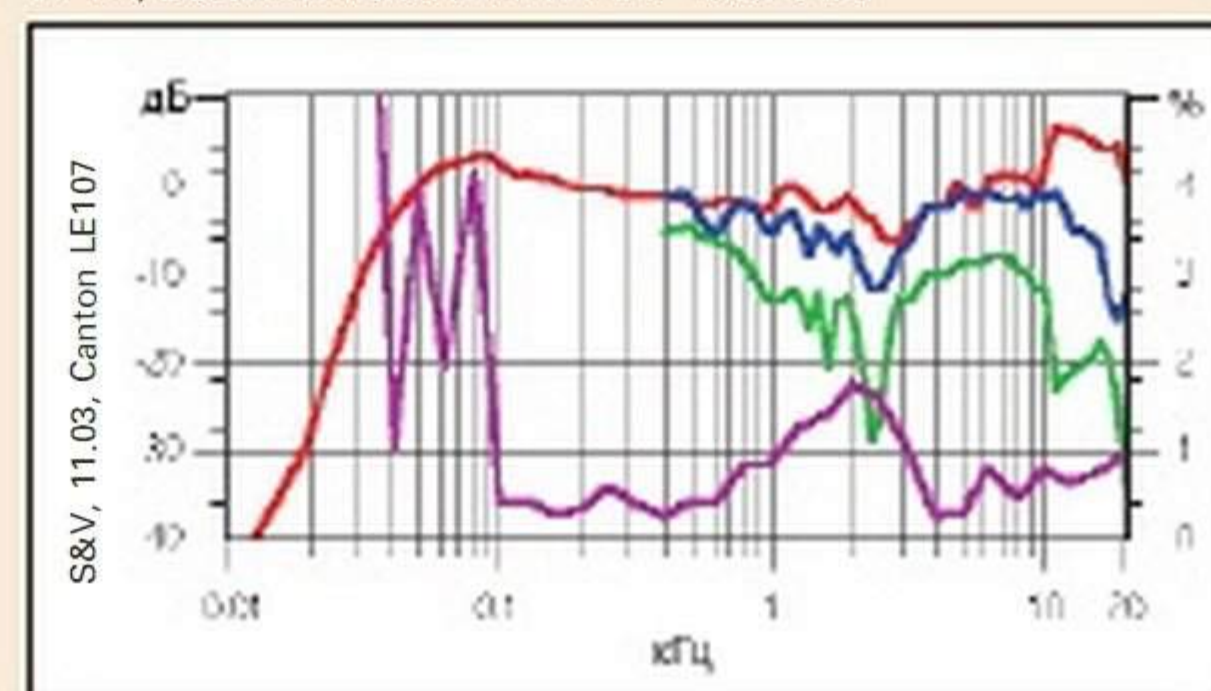
Недостатки:

необходимость строгого соблюдения стереогеометрии

S&V-эффект: ★★☆☆☆

Величина средней неравномерности частотной характеристики немного повышена ($\pm 2,8$ дБ) — главным образом за счет подъема в верхней октаве и плавного понижения чувствительности с ростом частоты до 3 кГц, где образуется локальный минимум. Благодаря небольшому подъему в верхнем и среднем басах значение нижней границы опускается до 31,2 Гц — лучший результат теста. В области частоты раздела направленность колонок сильно обостряется. Коэффициент нелинейных искажений немного повышен в нижнем верхе; очень невысок КНИ на басах при 82 дБ, но подрастает при повышении уровня тестового сигнала до 94 дБ. Весьма стабильны модуль и фаза входного сопротивления: LE107 — удобная электрическая нагрузка для усилителя.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



верху позволяет хорошо разобраться в деталях; оживают записи классической музыки. Большие уровни громкости практически не снижают качества средних и высоких, да и басы остаются в форме, лишь в экстремальных режимах фактура низкочастотного рельефа становится немного неопределенной.

Весомых оснований говорить о тех или иных жанровых приоритетах акустики нет, но, учитывая особенности пространственной организации звукового поля, максимально лояльные к спектральному составу, типичному для современной музыки, было бы разумнее рекомендовать LE107 именно любителям последней. При строительстве домашнего кинотеатра очень важно найти тонально близкий центр, LE 105 CM — идеальный вариант.



Cerwin-Vega! V-10F

V-10F — меньший напольник новой серии от Cerwin-Vega!, состоящей из восьми моделей АС различного назначения и двух театральных 5.1-комплектов акустики «под ключ». Определенно выигранными следует признать новые веяния в фирменном дизайне — лицевые панели имеют теперь обтекаемую «антидифракционную» форму. Однако по-прежнему разработчики не считают целесообразным сильно заглушать корпус. Фазоинверторный порт — в самом низу тыльной панели. Красиво смотрится виниловая отделка — «мраморная крошка». В центре бумажной, с экспоненциальным профилем мембраны среднечастотного динамика — пулевидный пылезащитный колпак. Известно бережное отношение Cerwin-Vega! к высокочастотным головкам: в любом

случае применение устройства, защищающее твитер от перегрузок (РТС), при столь низкой частоте раздела (1,5 кГц) кажется вполне оправданным. Шипов и опор у модели не предусмотрено, в комплекте имеются маленькие полусферические ножки-липучки.

Пара звучит насыщенно, красочно, умело играет хорошо тренированной НЧ-мускулатурой. При этом звук воспринимается хорошо тонально уравновешенным, разве порой чуть-чуть кажутся подчеркнутыми высокие, но в отрицательном контексте слух этого обстоятельства не воспринимает. Если очень внимательно прислушаться, то можно заметить небольшое окрашивание в верхней середине, что, впрочем, в большинстве случаев тоже не дает серьезных поводов для критики. Строго вы-

Трехполосная АС ф/и типа.
Габариты — 813×292×283 мм,
масса — 16,6 кг.
Частоты раздела — 150 Гц, 1,5 кГц.
Мощность усилителя — 10–200 Вт.
Сопротивление — 8 Ом.
Устройство защиты.

Ориентировочная цена: \$495

Достоинства:

отличная динамика баса

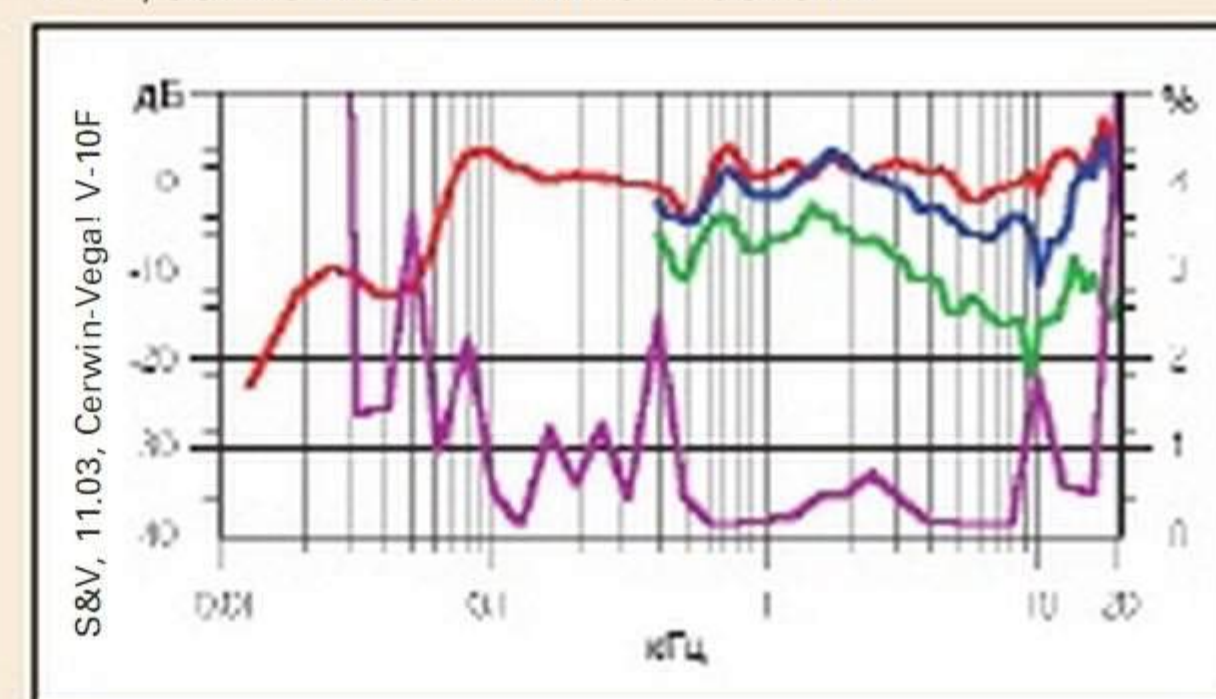
Недостатки:

небольшой тональный акцент в середине

S&V-эффект: ★★★★★☆

По чувствительности АС входит в тройку лидеров теста — 95 дБ. Нижняя граница, вычисленная по стандартной методике (по уровню –10 дБ), составляет 56,2 Гц, в реальных домашних условиях будет почти на 20 Гц ниже. АЧХ неплохо сбалансирована: средняя неравномерность на участке 100 Гц–20 кГц — ± 2 дБ. Вместе с тем небольшому пику на частоте 720 Гц соответствует эффект послезвучания, обусловленный, возможно, одним из резонансов внутреннего объема оформления. Коэффициент нелинейных искажений на ряде частот немного повышен, но мало зависит от уровня звукового давления; особенно привлекательна его стабильность на басах. Значительные перепады модуля импеданса на высоких частотах — лучше использовать усилитель мощнее.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



верены пропорции баса и средних. Причем как бас, так и средние отличаются незаурядной макродинамикой. На редкость натуралистично получаются ударные звуки самого разного происхождения: восхищают оглушительный гром литавр, хлесткость малой ударной секции. Без значимых артефактов переходит система к большим и очень большим уровням громкости.

Хорошая акустика для репродукции любой современной музыки, просто великолепно звучит в ее исполнении тяжелый рок. Неплохо получаются и крупные симфонические формы. Из пары V-10F получится замечательный во всех отношениях фронт домашнего кинотеатра. Остальную театральную акустику целесообразно брать фирменную (чтобы не потерять в чувствительности).



DALI 5005 JUBI

Модифицированная версия уже пожившей на рынке модели Blue 5005 — 5005 JUBI, выпущенная к 20-летию Danish Audiophile Loudspeakers Industry, недавно уже побывала у нас в редакции (август, 2003) и в одиночном выступлении заслужила Приз симпатий. Многие юбилейная модель получила в наследство от прототипа: те же динамики и корпус. Преобразования коснулись схем разделительных фильтров (введены цепи коррекции импеданса) и настройки фазоинвертора. Как и на всей акустике DALI, фильтры выполнены без печатного монтажа. Обращает на себя внимание редкая повторяемость характеристик, измеренных у разных экземпляров (сравните ради интереса графики нового экземпляра с опубликованными в августе) — очень ценное свойство,

свидетельствующее о высокой культуре производства. В комплекте у АС шипы и короткие отрезки кабеля, которыми вместо перемычек полагается соединить контакты при двухпроводном подключении. Клеммы электроизолированы. Головки юбилейной 5005 магнитоэкранированы.

Звуковой имидж системы практически в каждом аспекте заслуживает либо положительных, либо восторженных отзывов: отличная динамика в широком диапазоне частот, ровный тональный баланс и, конечно, великолепный бас. Именно так должны качать грамотно спроектированные и аккуратно изготовленные басовики: глубоко, чисто, членораздельно, широкополосно, с «драйвом». Симфоническая классика или «отвязный» клубный рок — легко. Качество ба-

Двухполосная АС ф/и типа. Габариты — 860x215x254 мм, масса — 13,3 кг. Частота раздела — 3,5 кГц. Мощность усилителя — 25–150 Вт. Сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Шипы.

Ориентировочная цена: \$570

Достоинства:

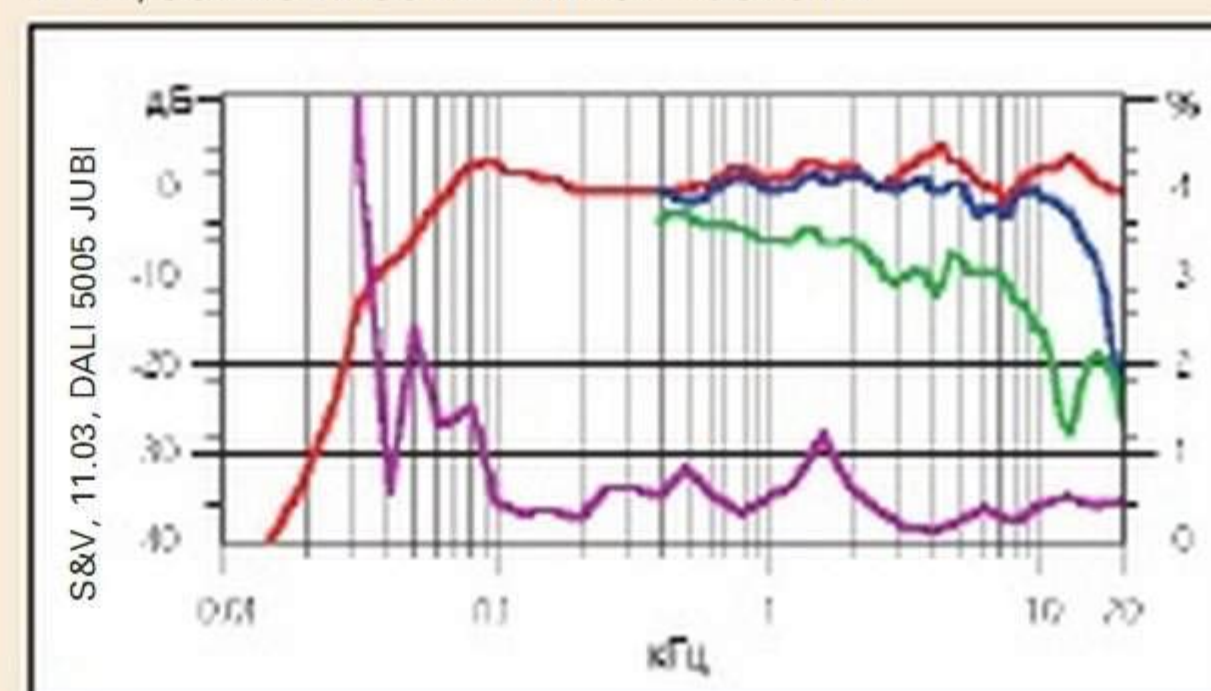
великолепный бас, отличная динамика, сбалансированное звучание

Недостатки: требовательность к объему комнаты прослушивания

S&V-эффект: ★★★★★

Чувствительность АС — 95,3 дБ (второй результат). Средняя неравномерность АЧХ — $\pm 1,3$ дБ (совпадает с лучшим результатом). Направленность колонок обостряется лишь к краю частотного диапазона. Среднее значение коэффициента гармоник при уровне тестового сигнала 94 дБ на участке 100 Гц–20 кГц — 0,4% (совпадает с лучшим), на басах — 1,1% (второй результат). Нельзя умолчать о чрезвычайной стабильности модуля и фазы входного импеданса (второй результат); необычно пологой выглядит график зависимости модуля импеданса от частоты в зоне резонансов НЧ-головок и фазоинвертора; выше система ведет себя почти как чисто активная нагрузка! В заключение отметим высокую точность импульсной реакции — наилучший результат теста.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



са 5005 в данной тестовой компании, похоже, вне конкуренции.

Возможно, любители ярких высоких частот и сделали бы замечание об их (высоких) чрезмерной нейтральности, но среди участников нашего экспертного совета таких нет. На любом разумном уровне громкости превосходно чувствуется динамическая стратификация звукового образа, самые мелкие музыкальные движения — пять баллов.

Остается лишь еще раз констатировать грамотность во всех отношениях конструкции АС. 5005 JUBI — универсальная напольная АС средней ценовой категории. Однако, хотя колонки довольно компактные, не рекомендуем использовать их в небольших помещениях (менее 20 кв. м) — это риск разрушить низкочастотное очарование датчанки.



JBL Northridge E 90

Прецедентов столь добротного трехполосника за эти деньги на нашей памяти пока не было. Все четыре драйвера самой крупной участницы теста выглядят исключительно серьезно, особенно пара басовиков — ураган! Рекордно высокая масса колонок почти в равной степени обусловлена и роскошным корпусом из MDF, и крупными магнитными системами НЧ-драйверов. Жесткость оформления, кажется, с запасом перекрывает все «нормы». НЧ-головки электрически запараллелены, но «организационно» разведены по разным изолированным друг от друга отсекам. Нижний сообщается с внешней средой через порт фазоинвертора. Приводимые в движение крупными звуковыми катушками диффузоры изготовлены из фирменного PolyPlas — целлюлоза, покры-

тая в тон лицевой панели серебристым вязким полимером (проверенный метод расширения области поршневого излучения). Утопленный в рупоре купол твитера — титановый композит; магнит головки неодимовый. В основания несъемных резиновых опор можно дополнительно вкрутить имеющиеся в комплекте шипы.

Ожидания, связанные с внушительной внешностью колонок, оправдались вполне. Мощный, чистый глубокий бас немедленно создает широкомасштабное сценическое пространство, которому, кажется, мало и нашей немаленькой студии — похоже, паре E 90 по силам озвучить и небольшой концертный зал... Особенности строения АЧХ (см. технический комментарий) проявляются в характере звучания вполне предсказуемо:

Трехполосная АС ф/и типа.

Габариты — 1028×250×380 мм, масса — 21,9 кг. Частоты раздела — 300 Гц, 4 кГц.

Номинальная мощность — 110 Вт.

Сопротивление — 8 Ом.

Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Опоры. Шипы.

Ориентировочная цена: \$565

Достоинства:

эффектный бас, рекордная мощность

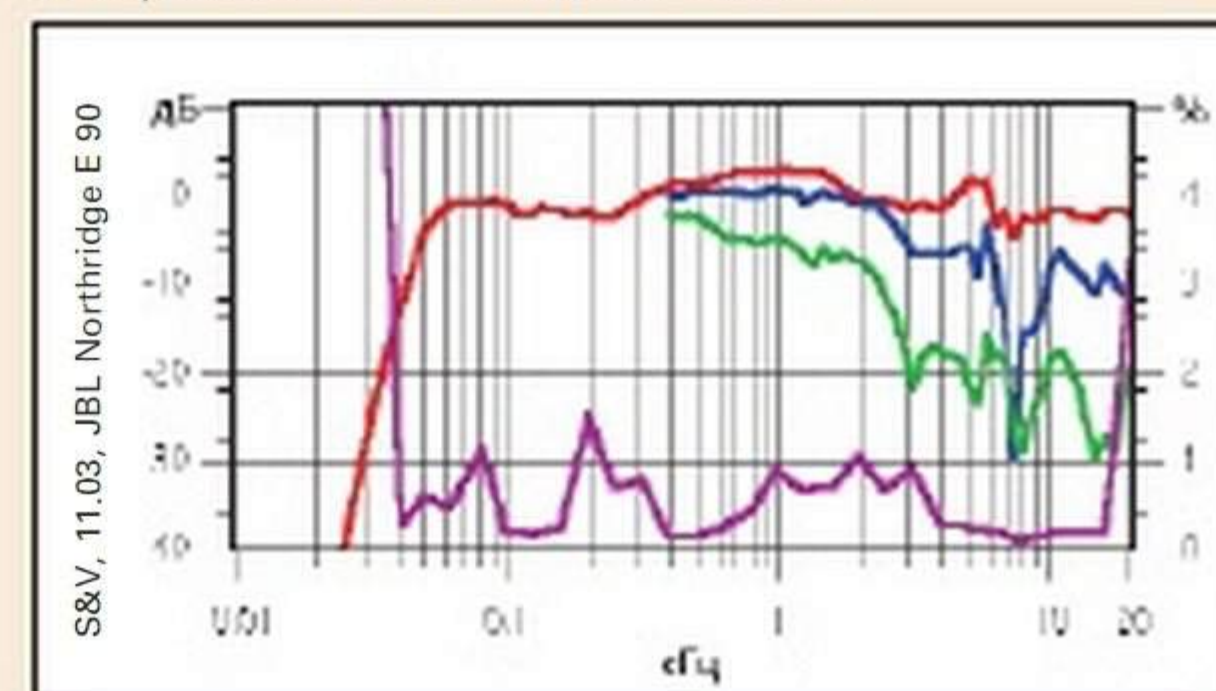
Недостатки:

небольшой приоритет верхней середины

S&V-эффект: ★★★★★

График АЧХ строго прочерчен в среднем басы. Чувствительность на участке 300 Гц–2 кГц оказывается немного повышенной по сравнению с ее уровнем в остальной части диапазона; на высоких почти так же ровно, как и внизу; вместе с тем на частоте 6 кГц зарегистрирован эффект небольшого послезвучания, приблизительно здесь же обостряется направленность колонки. Коэффициент нелинейных искажений немного повышается на малой громкости, но при 94 дБ на басах КНИ оказывается самым маленьким в тесте — 0,4%. Редкое достижение! Максимум модуля импеданса, завышающий параметр нестабильности импеданса (среднеквадратичное отклонение), находится практически за пределами рабочего диапазона (66,3 Ом на 28 Гц); в большей же части диапазона сопротивление достаточно стабильно.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



приподнятая верхняя середина как бы усиливает эмоциональное содержание произведения. Очень рельефно получается духовой инструментарий — благо динамический ресурс средних создает все условия для раскрепощенных звуковых взлетов. Причем, чтобы по достоинству оценить динамику E 90, можно не стесняясь оперировать ручкой громкости. Правда, энергичное соседство порой словно принижает значение высокочастотных деталей, но это, так сказать, эффект второго порядка малости.

E 90 — надежная сверхмощная АС за умеренные деньги, хорошо воспроизводит любой музыкальный материал, способная легко держать тонус молодежной вечеринки. Разумеется, это отличный театральный фронт (в серии есть все необходимое).



Infinity Primus 300

Сравнительно недавно вышедшая в свет серия Infinity Primus призвана охватить весьма востребованный ценовой сегмент, лежащий ниже занимаемого хорошо известной нашему читателю линией Alpha. Иерархию немногочисленной (хороший знак) серии составляют три классические модели, акустика центрального канала и активный сабвуфер. Внешность трехполосного флагмана Primus 300 весьма привлекательна: узкий высокий корпус, сглаженные линии фасада, гармоничное цветовое сочетание панелей и мембран. Корпус не слишком тяжелый, но весьма жесткий. В динамиках, разработанных специально для «примусов», фирменная керамика CMMD уступила место проверенному фиберглассу (углеродным волокнам): из него выполнены диффузоры спаренных

НЧ-головок и помещенного в изолированный отсек среднечастотника. Даже текстильный купол твитера, похоже, не обошелся без армирующих вкраплений. В комплекте — шипы.

Разумеется, перед прослушиванием любой аппаратуры волей-неволей формируется некоторый комплекс ожиданий. В данном случае этот комплекс основывался на знании старшей линейки — более дорогой и престижной. Понятно, младшая должна бы быть послабее... Однако же очень удивила американская пара хорошей динамикой и мастерской вязью натуральных тембров! Плюс редкой за эти деньги чистотой звукового образа. У системы сбалансированный и честный звук без тональных акцентов, за исключением, быть может, чуть выдвинутых на

Трехполосная АС ф/и типа. Габариты — 900×208×294 мм, масса — 16 кг. Частоты раздела — 400 Гц, 3 кГц. Мощность усилителя — 20–150 Вт. Сопротивление — 6 Ом. Шипы.

Ориентировочная цена: \$450

Достоинства:

корректная передача тембров, отличная динамика в большей части диапазона

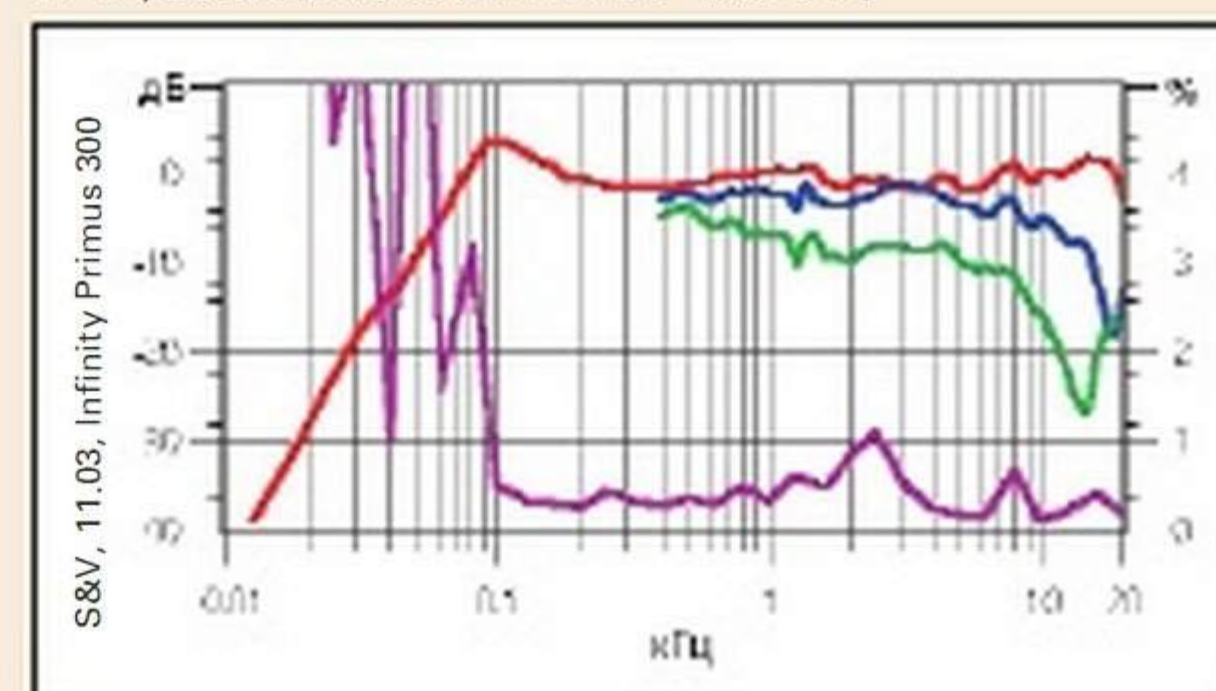
Недостатки:

относительно скромная динамика баса

S&V-эффект: ★★★★★

Измеренная частотная характеристика отличается исключительной стабильностью: среднее значение неравномерности — $\pm 1,3$ дБ — совпадает с минимальным в тесте, а если бы не досадный подъем в области верхнего баса, результат был бы еще серьезнее; нижняя граница — 50 Гц. Среднее значение коэффициента нелинейных искажений на участке 100 Гц–20 кГц при всех уровнях тестового сигнала (82–94 дБ) оказывается минимальным; намечающийся при 88–94 дБ пик на частоте 2,5 кГц пока мал; на басах КНИ немного повышены. Primus 300 — исключительно стабильная электрическая нагрузка — среднеквадратичное отклонение модуля входного импеданса составляет рекордный 1 Ом, а фаза нигде не покидает коридора $\pm 30^\circ$ — лучший результат.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



авансцену плотненьких басов. Решающее достоинство Primus 300 — высокая достоверность обертонового рисунка, которую не сможет недооценить истинный аудиофил в поисках недорогой «музыкальной правды». На высоких частотах «примус» нейтральнее представителей Alpha и на средних ничем ей не уступает. И все-таки еще в нижней середине возникает некий потенциальный барьер, удерживающий от попыток чрезмерного наращивания громкости.

По совокупности АС легко выходит в группу лидеров теста; на комфортной громкости у нее получается практически все: классика, джаз, любой инструментал, электроника, содержательный рок. Система лояльна и к небольшим размерам комнаты прослушивания. Приятный универсал.



Mission m34

Модельный ряд британской Mission с индексом m состоит из шести моделей, позиционируемых компанией как универсальная акустика, равно способная играть музыку и обеспечивать звуковое сопровождение кинофильма. Двухполосная m34 — один из старших напольников серии. Пара средненизкочастотных головок с полусферическими бумажными диффузорами и твитер с мягким куполом Viotex построены в почти симметричную схему d'Appolito. Декоративные решетки плотно заподлицо прилегают к колонке, чьи края аккуратно сглажены — для снижения дифракционной помехи. К фазоинверторному порту прилагается поролоновая заглушка. Особое доверие внушает масса даже «незаряженного» корпуса: для увеличения виброизоляции в нижней части его

тыльной панели есть закрытое пластиковой крышкой отверстие объемистого балластного отсека.

Неожиданно зрелый, цельный и динамичный звук демонстрирует m34. Ярko проявляются немалые таланты британской пары при организации виртуального пространства. Выстраивая стереопанораму, система добивается восстановления не только основных, но и второстепенных, и третьестепенных планов: очень реалистичный образ сцены получается ощутимо трехмерным. Не исчезают инструментальные послезвучия, угадывается вмешательство зала, замечаются промахи звукорежиссера. В достигаемом качестве пространственных эффектов немалая заслуга высоких частот m34. Когда слушаешь пару, не покидает ощущение свежести, чистоты, открытости,

Двухполосная АС ф/и типа.

Габариты — 950×200×330 мм,

масса — 17,8 кг. Частота раздела —

2,4 кГц. Мощность усилителя — 25–150 Вт.

Сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping.

Балластный отсек. Шипы.

Ориентировочная цена: \$570

Достоинства:

превосходная динамика, замечательная детальность средних и высоких частот

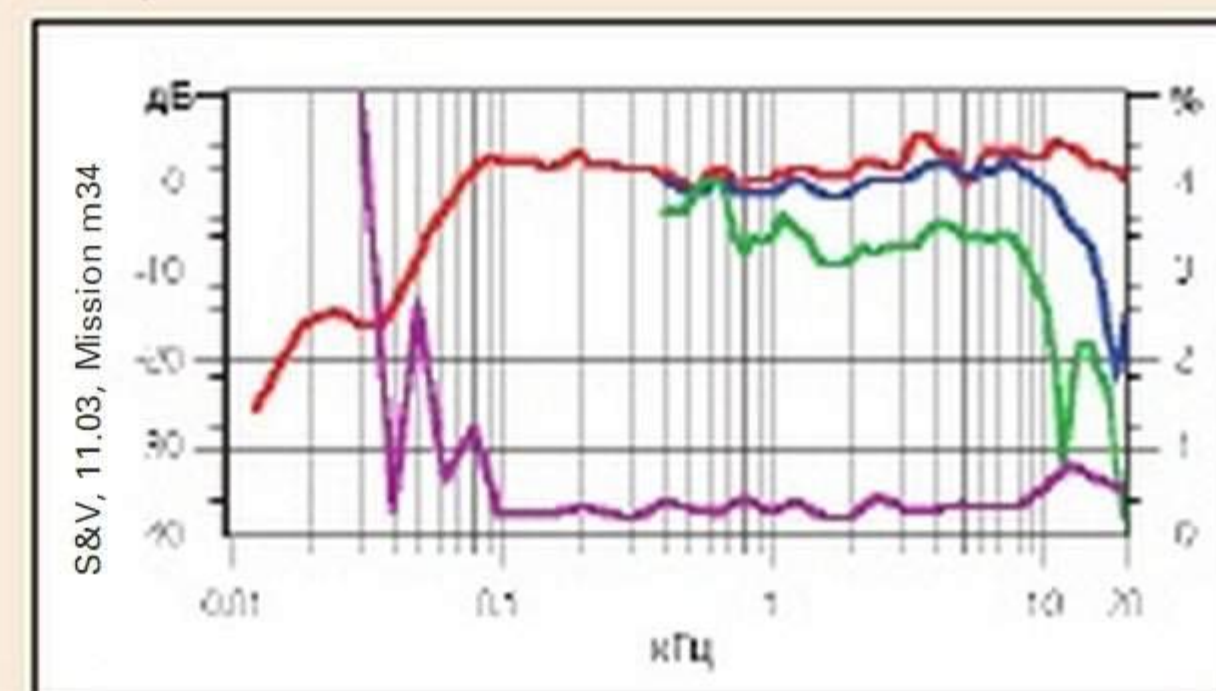
Недостатки:

чуть окрашен бас, умеренная глубина баса

S&V-эффект: ★★★★★

Система обладает самой высокой чувствительностью в тесте — 96,1 дБ. Значение нижней граничной частоты умеренное — 56,2 Гц. m34 по ряду параметров находится в группе лидеров. Первая позиция по стабильности измеренной частотной характеристики, средняя неравномерность которой на участке 100 Гц–20 кГц составляет всего ±1,3 дБ. В большей части высокочастотного отрезка поле колонки исключительно стабильно в пространстве, направленность повышается лишь в верхней октаве. Эффекты послезвучания малы. При всех уровнях тестового сигнала (82–94 дБ) значение КНИ совпадает с минимальным в тесте (0,2–0,4%). Восхищает малость искажений на басах (0,9%, 94 дБ) и их слабая зависимость от громкости.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



великолепной детальности. Впрочем, образ не обладал бы удивительной цельностью без идеальной середины. Даже в проблемной для компактных напольников области сочетания баса со средними (обертон контрабасов, виолончели) проступают черты живого звучания. Качество средних и высоких частот не ухудшается в широком диапазоне амплитуд. Низкочастотные способности системы, похоже, оптимально сочетаются с идеей относительно компактного напольника. Впрочем, легкий окрас в басу все же чувствуется.

m34 принадлежит к числу универсалов в самом широком смысле этого слова — отлично сыграет любую музыку, превосходно выступит в кино. Пара подходит и для относительно небольших помещений (15–25 кв. м).



Monitor Audio Bronze B4

Вторая сверху модель бюджетной линейки Monitor Audio — Bronze B4 — оказалась самой компактной акустикой теста. Очень хорошее впечатление производит качество акустического оформления: жесткий корпус из MDF усилен переборками, несмотря на небольшие размеры, колоночка весит 18 кг. Мембраны излучателей выполнены из хорошо зарекомендовавших себя фирменных композитов MMP (металлополимер) и Coated Ceramic Aluminium Magnesium — «сэндвича» из керамики, алюминия и магния. Оба НЧ/СЧ-драйвера излучают синфазно на низких частотах, но только средний излучатель работает до 2,5 кГц. Система снабжена парой фазоинверторов — один порт на фасаде, второй в самом низу тыльной панели, и оба связаны с общим внутренним объе-

мом. Балластного отсека, в отличие от многих моделей MA, в Bronze B4 нет.

На небольшой громкости звучание аккуратное, характерно «закругленное». Кажется, что немного недостает самых высоких частот. Но уже на комфортном уровне тональный баланс восстанавливается, появляется ощущение полноты. Наиболее яркие впечатления от системы остаются в связи с ее мастерским владением среднечастотным арсеналом. Качество передачи Bronze B4 любых вокальных партий, динамика крупных оркестровых форм, не отягощенных избытком глубокого баса, по общему мнению экспертного совета, одни из самых замечательных во всем тесте. Что же касается баса, то на воспроизведение низкочастотных пертурбаций органной пьес Баха акустика опреде-

2,5-полосная АС ф/и типа. Габариты — 850×185×255 мм, масса — 18 кг. Частоты раздела — 150 Гц, 2,5 кГц. Номинальная мощность — 150 Вт. Сопротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Шипы.

Ориентировочная цена: \$525

Достоинства:

отличное качество средневерхнего аспекта

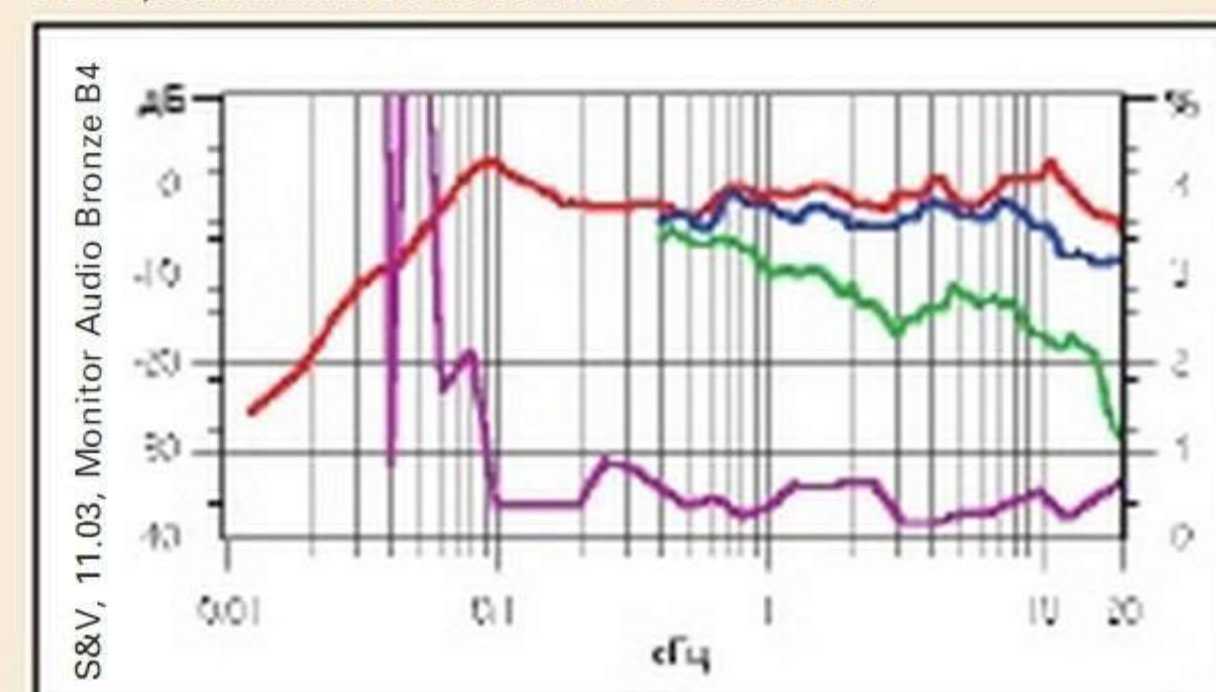
Недостатки:

сравнительно скромный бас

S&V-эффект: ★★★★★☆

Измеренная частотная характеристика в широком диапазоне частот весьма стабильна: средняя неравномерность в полосе 100 Гц–20 кГц — ±1,5 дБ; в верхнем басы имеется небольшой «компенсирующий» подъем; рановато начинается верхний приграничный спад. Звуковое поле в пространстве отличается высокой мерой однородности, что, по-видимому, исключает ощущение высокочастотного дефицита. Эффекты послезвучания крайне невелики. Малы нелинейные искажения: при уровне звукового давления 94 дБ средний КНИ на участке 100 Гц–20 кГц — 0,5% (второй результат); чисто во всем верхнем басы, а пик нелинейности на частоте 50 Гц мало меняется при увеличении громкости. Система очень неплохо воспроизводит форму короткого импульса.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



ленно не рассчитана, но от малого наполнения этого и не требуется. В то же время не может быть и речи о тональном дисбалансе — звук надежно зиждется на плотненьком НЧ-фундаменте.

Области, где таланты Bronze B4 раскроются в наибольшей полноте, — камерная классика, инструментал, джаз, вокально-хоровые произведения. Все это можно совершенно без ущерба качеству получить даже в совсем небольших помещениях (9–15 м), где можно не мучить акустику экстремальными уровнями громкости. Система представляет интерес для меломанов и аудиофилов, ценящих точность и чистоту звука и отдающих себе отчет в том, что сочетать все это с радикально глубоким басом в домашних условиях практически невозможно.



KEF Coda 90

Уже знакомый нам (апрель, 2002) флагман обновленной серии Coda британской KEF облицован натуральным древесным шпоном — единственный случай в тесте. Система — классический трехполосник. Твитер, среднечастотная головка и первый фазоинверторный порт характерным образом сгруппированы на лицевой панели — стиль Coda. Басовик разместился на боковой стенке, на противоположной стороне под декоративной сеткой скрыт второй порт резонатора. Его труба выведена под прямым углом в отсек верхней группы излучателей; туда же «смотрит» и короткий первый, снабженный поролоновой заглушкой. НЧ- и СЧ/ВЧ-отсеки сообщаются друг с другом. Магнит СЧ-головки притянут сквозным винтом к тыльной панели колонки. Звуковая катушка

ВЧ-головки с куполом Neo Alu имеет ферроохлаждение.

Хотя колорит звучания Coda 90 можно назвать, скорее, теплым, все же создается ощущение полного тонального равновесия — уж очень комфортный климат создает это потепление. Выразительность синтезируемых системой звуковых образов многим обязана отличной макродинамике средних и особенно высоких частот. Своими певучими обертонами очень понравилась скрипка, совершенно очарователен джазовый саксофон. Основательно оформлен низкочастотный базис: сочетание солидной глубины и хорошего запаса мощности способствует эффектному реалистичному воспроизведению звука натуральных басовых инструментов. Четко прорисован сценический об-

Трехполосная АС ф/и типа. Габариты — 885×180×300 мм, масса — 13,3 кг. Частоты раздела — 150 Гц, 2,5 кГц. Мощность усилителя — 10–125 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Опоры. Шипы. Ориентировочная цена: \$560

Достоинства:

замечательно сбалансированный звук, хорошая динамика средневерхнего аспекта

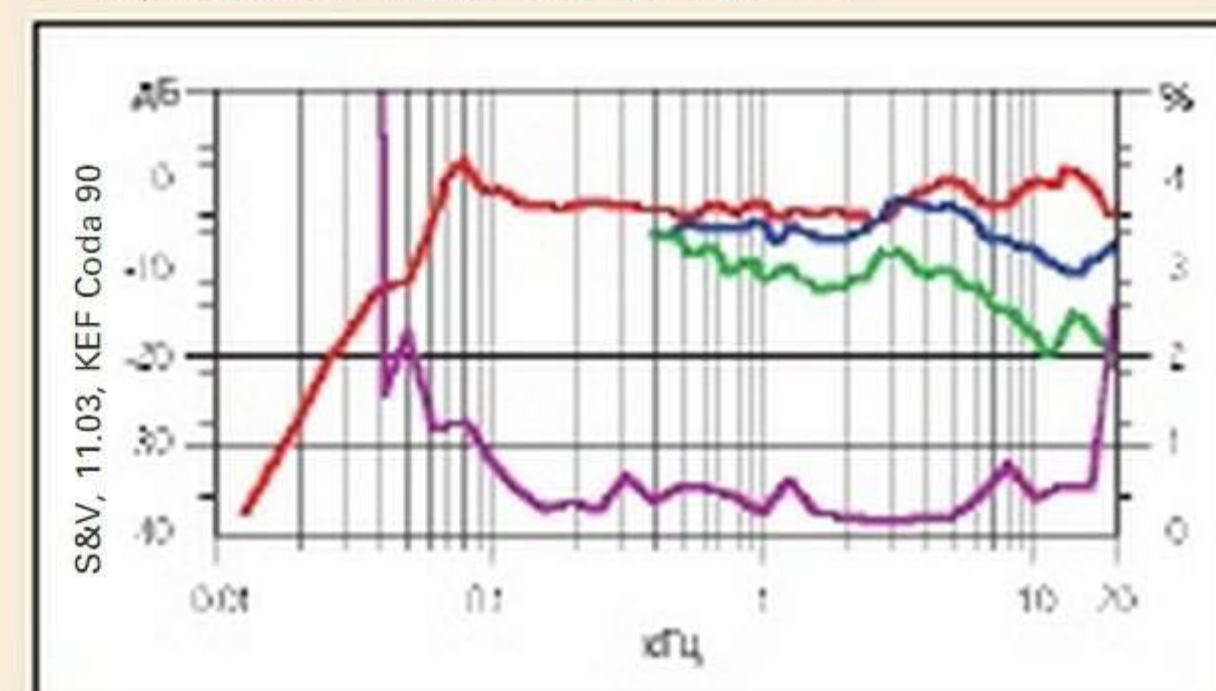
Недостатки:

небольшие ограничения по микродинамике

S&V-эффект: ★★★★★☆

Измеренная частотная характеристика отличается высокой стабильностью: средняя неравномерность на участке 100 Гц–20 кГц — ±1,4 дБ (второй результат теста), а на отрезке 160–1300 Гц АЧХ рекордно стабильна: средняя неравномерность здесь составляет ±0,5 дБ; при этом все же можно отметить локальный подъем чувствительности на границе верхнего и среднего баса (возможно окрашивание); нижняя граница (по уровню -10 дБ) — 37,5 Гц. Довольно высока пространственная однородность поля колонки. Немного повышен уровень послезвучания на средних частотах. Уже один вид графика КНИ свидетельствует об отличном динамическом потенциале акустики; особенно отрадн наблюдать малые нелинейные искажения на низких частотах. Параметры импеданса стабильны.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



раз, без труда угадывается положение мнимых источников, солисты не «раздваиваются» в пространстве. Слушая Coda 90, можно не стесняться, оперируя ручкой усиления, — на хорошей громкости достоинства системы предстают в наиболее выгодном свете, правда, на записях, насыщенных низкочастотной информацией (симфоническая классика, например), бас порой воспринимается немного расплывчатым. Но в большинстве случаев до этого дело не доходит.

Динамический и частотный ресурс системы достаточен для адекватной передачи любой музыки. Coda 90 — деликатный, универсальный музыкальный инструмент. При организации домашнего театра целесообразно руководствоваться «фирменным» подходом.



Unisound DAC 2.6

Самая высокая в тесте DAC 2.6 — трехполосная с четырьмя драйверами акустика. Средневысокочастотная секция построена по симметричной схеме d'Appolito и оформлена в отдельном изолированном отсеке. Выведенный на боковую панель и замаскированный решеткой басовик — реальная экономия ширины лицевой панели в борьбе за повышение пространственной однородности поля. Высокое значение второй частоты раздела (5 кГц) ставит твитер в очень выгодные условия. Два расположенных на тыльной панели порта фазоинвертора связаны общим объемом. На парных колонках басовики установлены на противоположных гранях — левая и правая АС помечены соответственно, Left и Right. Рекомендуемый вариант установки — НЧ-головками внутрь. Все динами-

ки магнитоэкранированы. Корпус очень жесткий и массивный. Отделка панелей — полимерный ламинат, верхняя крышка лакированная. В комплекте имеются шипы.

Высокочастотный тонус создаваемых DAC 2.6 звуковых образов заметно повышен, отчего общий колорит воспринимается прохладным. Соответственно усиленными оказываются яркость и контрастность звучания, что неодинаково проявляется в разном музыкальном материале. Очень интересно звучит вокал, жизнеутверждающе получаются современные стили. Во многих случаях выручает хорошая динамика средних частот. На живой классической музыке высокочастотная избыточность оказывается уместной не всегда. Записи, хорошо насыщенные басом, позво-

Трехполосная АС ф/и типа.

Габариты — 1080×365×215 мм, масса —

20 кг. Частоты раздела — 400 Гц, 5 кГц.

Номинальная мощность — 150 Вт.

Сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping.

Магнитное экранирование. Шипы.

Ориентировочная цена: \$500

Достоинства:

крепкий бас, хорошая макродинамика, запас мощности

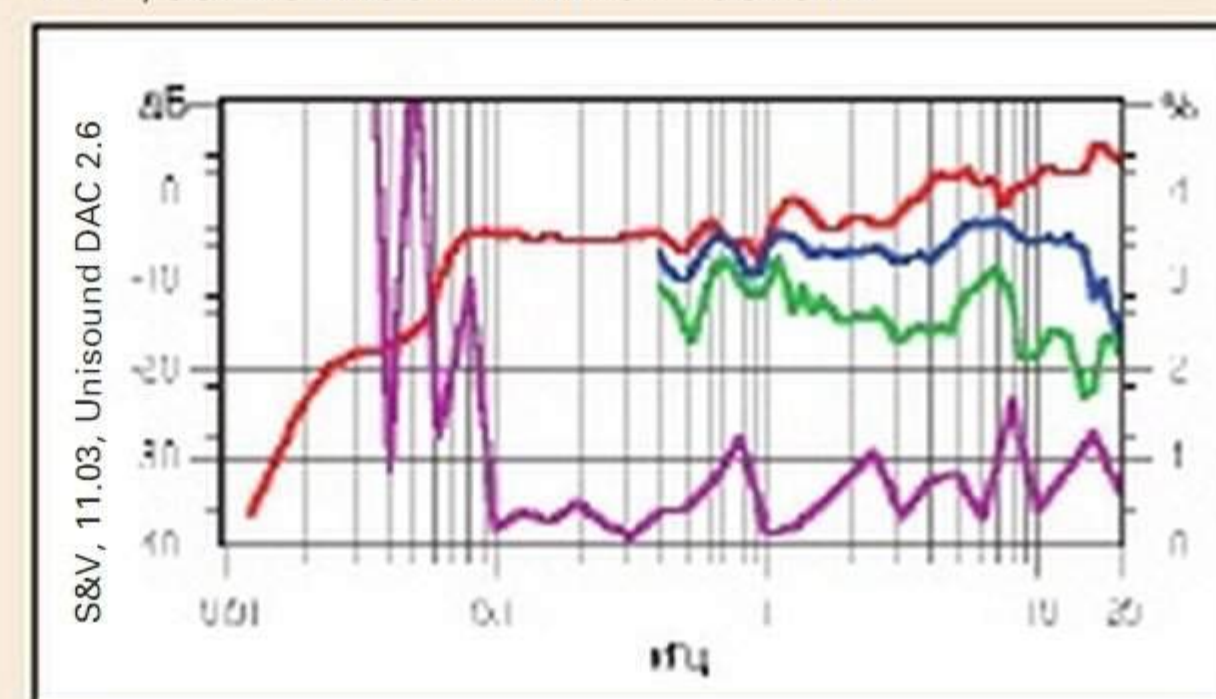
Недостатки:

подчеркивание высоких частот

S&V-эффект: ★★☆☆☆

Повышенное среднее значение неравномерности измеренной частотной характеристики ($\pm 3,3$ дБ) обусловлено, главным образом, подъемом чувствительности с повышением частоты в верхнем регистре (результатирующая добавка в верхней октаве составляет почти 10 дБ). Заметим, что на АЧХ, полученной под углом 45° , дисбаланс практически исчезает. На средних частотах АЧХ весьма стабильна. Судя по всему, пару просто не следует направлять на слушателя. Нижняя граница — 56,2 Гц. Коэффициент нелинейных искажений немного повышен на ряде частот, но при повышении уровня тестового сигнала от 82 до 94 дБ КНИ прирастают незначительно. В большей части рабочего диапазона параметры импеданса очень стабильны.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



ляют системе продемонстрировать очень неплохие низкочастотные дарования: бас у DAC 2.6 не слишком глубокий, но очень подвижный и чистый (чувствуется, что работает независимый низкочастотный спец). Система легко выдерживает повышенные уровни громкости, хотя высокочастотные приоритеты при этом становятся более заметными. Впрочем, развернув колонки параллельно фронту, можно существенно поправить ситуацию.

DAC 2.6 обладает всеми необходимыми качествами для громкого прослушивания современной музыки. Система очень хороша как театральный фронт, особенно если укомплектовать домашний кинотеатр тонально близкой акустикой (предпочтительней выбор из фирменного ассортимента).

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ АКУСТИКА HI-FI



| | AAD C-600i | Athena AS-F1 | Boston CR95 | Canton LE 107 | Cerwin-Vega! V-10F | |
|--|----------------------|-----------------------|------------------|---------------------------|------------------------------------|--|
| Паспортные данные | | | | | | |
| Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м | 91 | 92 | 90 | 87,5 дБ/Вт/м | 95 | |
| Мощность, Вт | 20–180 | 200 ном. | 15–125 | 100 ном. | 10–100 | |
| Габариты, см (выс.×шир.×глуб.) | 990×230×295 | 890×240×300 | 876×222×297 | 900×215×290 | 813×292×283 | |
| Масса, кг | 21,0 | 18,0 | 15,0 | 14,9 | 16,6 | |
| Частотный диапазон | 32 Гц–20 кГц | 40 Гц–20 кГц | 40 Гц–20 кГц | 25 Гц–26 кГц | 38 Гц–20 кГц | |
| Количество полос | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 3 | |
| Акустическое оформление | ф/и | ф/и | ф/и | ф/и | ф/и | |
| Динамики, мм (материал диф.) | | | | | | |
| ВЧ | 25 (текстиль) | 25 (тетерон) | 25 (текстиль) | 25 (текстиль) | 25 (полимер) | |
| СЧ/НЧ | 2×165 (целлюлоза) | 200 (полипропилен) | 175 (полимер) | 180/180 (полипропилен) | 110 (композит)/ 250 (целлюлоза) | |
| Частоты раздела, кГц | 3,0 | 2,5 | 2,5 | 0,3/3,2 | 0,15/1,5 | |
| Номинальное сопротивление, Ом | 6 | 8 | 8 | 4–8 | 8 | |
| Звук | | | | | | |
| Средний КНИ ¹ , % (100 Гц–20 кГц), 88 дБ | 0,3 | 0,5 | 0,4 | 0,5 | 0,5 | |
| Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 82 дБ | 0,3 | 0,4 | 0,4 | 0,3 | 0,5 | |
| Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц), 88 дБ | 1,9 | 1,5 | 1,2 | 1,2 | 1,3 | |
| Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц), 82 дБ | 0,9 | 0,9 | 2,1 | 0,7 | 1,6 | |
| Неравномерность характеристики, ±дБ (100 Гц–20 кГц) | 2,2 | 2,7 | 1,8 | 2,8 | 2,0 | |
| Дисбаланс ² , дБ (160 Гц–1300 Гц) | 1,3 | 0,2 | 0,9 | 0,7 | 0,6 | |
| Неравномерность характеристики, ±дБ (160 Гц–1300 Гц) | 1,1 | 0,8 | 0,8 | 0,9 | 1,9 | |
| Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц) | -0,7 | 0,0 | -1,0 | -0,2 | -0,3 | |
| Неравномерность характеристики, ±дБ (1300 Гц–20 кГц) | 2,4 | 3,7 | 1,8 | 3,7 | 2,0 | |
| Дисбаланс, дБ (угол 45°) | 2,0 | 2,6 | 3,6 | 4,2 | 2,9 | |
| Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°) | 2,6 | 2,7 | 3,2 | 3,6 | 3,3 | |
| Граничная частота, Гц (по уровню -10 дБ) | 37,5 | 37,5 | 50,0 | 31,2 | 56,2 | |
| Конструкция | | | | | | |
| Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц) | 91,9 | 93,3 | 92,6 | 93,5 | 95,0 | |
| Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 94 дБ | 0,5 | 0,7 | 0,7 | 0,7 | 0,8 | |
| Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц), 94 дБ | 3,3 | 2,6 | 1,5 | 2,0 | 1,5 | |
| Среднеквадратичное отклонение, ±Ом | 3,4 | 4,7 | 3,9 | 1,9 | 6,9 | |
| Среднее значение, Ом | 8,9 | 9,3 | 9,1 | 6,0 | 11,1 | |
| Максимальное сопротивление, Ом | 16,0 | 28,9 | 20,3 | 11,2 | 29,1 | |
| Минимальное сопротивление, Ом | 3,7 | 1,8 | 2,4 | 2,8 | 4,2 | |
| Магнитное экранирование | да | да | да | нет | нет | |
| Bi-wiring/amping | да | нет | нет | нет | нет | |
| Варианты отделки ³ | П, К | Ч, С | Ч, БК | Ч, Б | Ч | |

¹ — коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных
² — дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц,
³ — расшифровка обозначений: Ч — черный, БК — бук, В — вишня, С — серебристый, К — клен, Г — графитовый, П — пепельный.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ АКУСТИКА HI-FI



| | DALI 5005 JUBI | JBL Northridge E 90 | Infinity Primus 300 | Mission m34 | Monitor Audio Bronze B4 | KEF Coda 90 | Unisound DAC 2.6 |
|--|----------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------------|
| | 91,5 | 91,0 | 92 | 92 | 91 | 91 | 92 |
| | 25–150 | 110/440 | 20–150 | 25–150 | 150 ном. | 15–125 | 150 ном. |
| | 860×215×254 | 1028×250×380 | 900×208×294 | 950×200×330 | 850×185×255 | 885×180×300 | 1080×365×215 |
| | 13,3 | 21,9 | 16,0 | 17,8 | 18,0 | 13,3 | 20,0 |
| | 37 Гц–25 кГц | 36 Гц–20 кГц | 40 Гц–22 кГц | 44 Гц–20 кГц | 36 Гц–22 кГц | 38 Гц–27 кГц | 38 Гц–20 кГц |
| | 2 | 3 | 3 | 2 | 2,5 | 3 | 3 |
| | ф/и | ф/и | ф/и | ф/и | ф/и | ф/и | ф/и |
| | 25 (текстиль) | 19 (титан+полимер) | 20 (текстиль) | 27 (Viotex) | 25 (C-CAM) | 25 (алюминий) | 25 (полимер) |
| | 2×140 (целлюлоза) | 102/2×203 (PolyPlas) | 100/2×165 (фиберглас) | 2×140 (целлюлоза) | 165/165 (MMP) | 130/165 (целлюлоза) | 2×165/200 (полипропилен) |
| | 3,5 | 0,3/4,0 | 0,4/3,0 | 2,4 | 0,15/2,5 | 0,15/2,5 | 0,4/5,0 |
| | 4 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 4 |
| | 0,3 | 0,4 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,4 |
| | 0,2 | 0,5 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,4 |
| | 0,9 | 0,5 | 1,8 | 0,6 | 1,5 | 0,7 | 1,3 |
| | 0,5 | 2,9 | 1,3 | 0,7 | 1,1 | 0,7 | 1,3 |
| | 1,3 | 1,9 | 1,3 | 1,3 | 1,5 | 1,4 | 3,3 |
| | 0,8 | -1,0 | 0,4 | 0,7 | 0,7 | 0,7 | 2,6 |
| | 0,9 | 1,9 | 0,7 | 1,0 | 0,9 | 0,5 | 1,5 |
| | -0,5 | 0,6 | 0,2 | -0,5 | -0,1 | -0,5 | -2,4 |
| | 1,4 | 1,6 | 1,1 | 1,4 | 1,6 | 1,7 | 2,7 |
| | 2,9 | 4,6 | 3,9 | 3,6 | 2,9 | 3,4 | 4,6 |
| | 4,7 | 6,0 | 3,6 | 4,8 | 2,0 | 2,0 | 2,5 |
| | 37,5 | 43,8 | 50,0 | 56,2 | 31,2 | 37,5 | 56,2 |
| | 95,3 | 93,6 | 93,9 | 96,1 | 92,8 | 91,4 | 91,6 |
| | 0,4 | 0,6 | 0,4 | 0,4 | 0,5 | 0,5 | 0,6 |
| | 1,0 | 0,4 | 2,6 | 0,9 | 2,4 | 1,3 | 1,9 |
| | 1,1 | 9,5 | 1,0 | 4,1 | 4,5 | 2,6 | 4,4 |
| | 5,5 | 15,4 | 5,2 | 6,7 | 8,5 | 6,9 | 8,7 |
| | 8,1 | 66,3 | 7,5 | 19,4 | 19,0 | 13,3 | 30,3 |
| | 2,6 | 5,1 | 3,4 | 2,8 | 3,5 | 3,3 | 4,0 |
| | да | да | нет | нет | да | да | да |
| | да | да | нет | нет | да | да | да |
| | Ч, В, БК | Ч, БК | Ч, БК | БК, В, Г | БК, П | Ч, К | Ч |

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот (0,1–20 кГц), либо под углом 45° в том же интервале.

S&V-совет

Время подвести итоги и заодно набросать «портрет» типичного современного напольника стоимостью \$500. Это — примерно сорокалитровое акустическое оформление, рост — около 90 сантиметров, вес — приблизительно 17 кг. По-прежнему самым популярным акустическим оформлением в данной ценовой категории напольников остается фазоинвертор. В то же время заметно увеличился процент полноценно трехполосных систем — таковых в тесте пять штук. Значительно возросла чувствительность: не ниже — 90 дБ/2,83 В/м. Показательно, что большинство участвовавших в тесте АС по чувствительности и мощности очень близки. С низкими частотами ситуация неоднозначная. Настоящий — глубокий, чистый, с хорошей динамикой — бас за эти деньги и сегодня встречается нечасто. Среди лежащих на поверхности причин — усиление позиций домашнего театра, где от фронта крутых басов не требуется (работа сабвуфера).



Звучание

AAD C-600i — типичный пример наращивания НЧ-потенциала с повышением статуса в иерархии серии; это надежная, с хорошей динамикой акустика. Athena AS-F1 — рекордсмен по субъективно ощущаемой глубине баса и великолепный театрал. Нейтральная, педантичная Boston CR95 представляется лучшим достижением серии Compact Reference. Эффектный бас Canton LE 107 очень хорошо отвечает требованиям современных музыкальных стилей. Cerwin-Vega! V-10F являет образец яркого фирменного звукового стиля, с быстрым мощным басом и отличной энергетикой — пусть даже иногда в ущерб тонким нюансам. Среди многочисленных достоинств DALI 5005 JUBI особое почтение вызывает превосходное качество передачи низких частот — лучший бас теста.



Конструкция

При более или менее близких паспортных значениях допустимой электрической мощности (в среднем — 150 Вт) важными оценочными критериями энергетических возможностей АС становятся чувствительность и зависимость уровня нелинейных искажений от амплитуды звукового сигнала. По этим параметрам группу лидеров с заметным опережением образуют три системы: Mission m34, DALI 5005 JUBI и Cerwin-Vega! V-10F, чувствительность которых преодолевает планку 95 дБ/2,83 В/м. Коэффициент гармонических искажений у трех чемпионов в этом пункте программы в диапазоне тестовых уровней звукового давления (82–94 дБ) не превышает 0,4%. КНИ у Infinity и Mission с увеличением громкости растет очень незначительно — показатель хорошей динамики АС. Наименьший КНИ в группе у Infinity Primus 300.

DALI и Mission отстают всего на 0,1%. Infinity Primus 300, DALI 5005 JUBI и Mission m34 имеют самые стабильные АЧХ с одинаковым средним значением неравномерности — $\pm 1,3$ дБ. Рядом KEF Coda 90 ($\pm 1,4$ дБ). Значение нижней граничной частоты в подборке варьируются от 30 до 56 Гц. При оценке приведенных в таблице значений необходимо учитывать уровень нелинейных искажений в НЧ-области (40–100 Гц, 94 дБ) — на хороший музыкальный бас можно рассчитывать лишь при малой нелинейности. К примеру, наименьшие граничные частоты в тесте имеют Canton LE 107 и Monitor Audio Bronze B4 (31,2 Гц), хотя по величине КНИ в полосе 40–100 Гц эти модели заметно уступают лидерам (DALI, Cerwin-Vega!, Mission, KEF). Самым стабильным электрическим сопротивлением обладает Infinity Primus 300 и DALI 5005 JUBI. Половина моделей допускают bi-wiring/amping. Магнитное экранирование есть у 8 АС. Большинство систем облицовано полимерной пленкой. Особое исключение — KEF Coda 90, отделанная натуральным тонированным шпоном.



S&V-эффект

Неоднократно вышеупомянутая тройка лидеров ст\ит подороже АС из основной группы, однако ценовая разница вполне окупается звуковыми достоинствами. Как по объективным, так и по субъективным показателям Победителем теста оказывается юбилейная версия DALI 5005, обладающая редким за эти деньги сочетанием музыкальных дарований, среди которых одно из главных — великолепный бас. Награжденная Призом симпатий Mission m34 мало в чем уступает лидеру, а в некоторых аспектах и превосходит его. Призы симпатий присуждены также: сверхмощному гиганту JBL Northridge 90 и очень музыкальной деликатной Coda 90. Хочется особо отметить стопроцентного универсала — Infinity Primus 300.

| | Звук | Конструкция | Ориентировочная цена, \$ | S&V-эффект |
|--------------------------------|-------|-------------|--------------------------|------------|
| AAD C-600i | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 450 | ★★★★☆ |
| Athena AS-F1 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 425 | ★★★★☆ |
| Boston CR95 MKII | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 470 | ★★★★☆ |
| Canton LE 107 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 505 | ★★★★☆ |
| Cerwin-Vega! V-10F | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 495 | ★★★★☆ |
| DALI 5005 JUBI | ★★★★★ | ★★★★★ | 570 | ★★★★★ |
| JBL Northridge 90 | ★★★★☆ | ★★★★★ | 565 | ★★★★☆ |
| Infinity Primus 300 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 450 | ★★★★☆ |
| Mission m34 | ★★★★★ | ★★★★☆ | 570 | ★★★★☆ |
| Monitor Audio Bronze B4 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 525 | ★★★★☆ |
| KEF Coda 90 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 560 | ★★★★☆ |
| Unisound DAC 2.6 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 498 | ★★★★☆ |



Кино — каждый день

Тест домашних кинотеатров

«из одной коробки»

стоимостью \$400—550

Aiwa AVJ-R5

JVC TH-A35

LG LH-D6430

Panasonic SC-HT600

Philips LX3700D

Pioneer XV-DV313

Toshiba SD-42HK

Системы домашнего кинотеатра «из одной коробки» превращаются в народную аппаратуру. Вернее сказать, недорогой комплект домашних развлечений, способный воспроизводить DVD-Video и Audio-CD, становится конкурентом, как это ни парадоксально, мини-системам, а не видеомагнитофону, с которым он, по понятным причинам, прекрасно уживается. Рассматривать «коробочный» набор в ином контексте — значит, закрывать глаза на реальное положение вещей. Иными словами, аргументы против его покупки, выдвигаемые ценителями блочной Hi-Fi-аппаратуры, оказываются малосостоятельными. Впрочем, перечислить их стоит, дабы потенциальный покупатель понимал, что ожидает его после приобретения готового кинотеатра. Наиболее распространенная компоновка — все усилители размещаются в центральном блоке (в данном случае он называется DVD-ресивером) — выливается в необходимость прибегать к принудительному охлаждению (вентилятор нагнетает внутрь корпуса пыль, которая способна сократить жизнь DVD-транспорту). В попытке свести к минимуму размеры (а попутно — и стоимость) акустических систем разработчики комплектуют систему пятью миниатюрными узкополосными сателлитами и сабвуфером с относительно скромными возможностями. Все это — отнюдь не High Fidelity по качеству. Модернизировать акустическую — дело либо хлопотное (акустика подключается к центральному блоку посредством нестандартных клемм), либо вообще бесполезное, поскольку тракт усиления «заточен» под характеристики штатных громкоговорителей, а перенастройка не предусмотрена. Если это вас настораживает, советуем собирать домашний кинотеатр из отдельных компонентов. Если же во главу угла вы ставите простоту, компактность, невысокую стоимость и возможность получить, как говорится, все и сразу, то домашний кинотеатр «из одной коробки» подойдет вам как нельзя лучше. Однако советуем обратить внимание на следующие моменты.

DVD-тракт должен удовлетворять стандартным требованиям — воспро-

изводить DVD-Video любой зоны, DVD-R/RW и CD-R/RW (с одно- и многократной перезаписью), Video-CD, так называемые смешанные диски (MP3/WMA/JPEG). Конечно, многоканальный звук должен декодироваться из цифрового потока Dolby Digital и DTS, на борту крайне желателен и аналоговый декодер Dolby Pro Logic II. Комплект с полным транскодером NTSC-PAL пригодится даже владельцу мультисистемного телевизора, поскольку позволит переписать NTSC-картинку на PAL-видеомагнитофон (речь идет не только о дисках первой зоны — в американской системе цветности записано немало российских DVD-релизов). Выходной видеосигнал система должна выдавать как в стандартном композитном, так и в одном из трехкомпонентных видов — цветоразностном (Y/Cb/Cr, называемый также компонентным) или RGB (обычно реализуется в SCART). Другие достоинства системы: эргономичный (предпочтительно, системный, т.е. управляющий хотя бы еще и телевизором) пульт ДУ, меню на русском языке, режим масштабирования (Zoom) с коэффициентом 1,3 — последний позволяет заполнить по высоте экран обычного телевизора картинкой с размерностью 16:9. Лучше если акустические системы подключаются при помощи стандартных клемм. Сами АС должны допускать как установку на поверхность, так и крепление к стене.

В тесте описание каждого аппарата сведено к минимуму, при этом упор делается на его отличительные черты. Сравнительный анализ комплектов содержится в заключительной части теста.



Aiwa AVJ-R5

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA, VHS (SP/LP). Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS.

Видеовыходы: композитный и RGB (SCART), S-Video (miniDIN — только для DVD), антенный выход полного AV-сигнала. Оптический вход цифрового аудиосигнала, AV-вход на передней панели.

Выходная мощность 5x50 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 100 Вт (10% THD).

Габариты: центр — 260x85x125 мм; сателлиты — 105x150x125 мм; сабвуфер — 250x345x325 мм.

Ориентировочная цена: \$500

Достоинства: встроенный Hi-Fi-видеомагнитофон, AV-вход на передней панели

Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC-PAL

S&V-эффект: ★★★★★☆

Центральный блок значительно объемнее, чем у других соискателей, и это не случайно: здесь, помимо DVD-проигрывателя и ресивера с шестью каналами усиления (сабвуфер пассивный), вы получаете еще и Hi-Fi-видеомагнитофон! Предусмотрен даже антенный выход, на который подается сигнал не только с видеомагнитофона, но и с DVD-проигрывателя.

Управлять приходится двумя транспортом, однако передняя панель благодаря значительной площади не кажется перенасыщенной кнопками. Поначалу их расположение кажется хаотическим, но найти нужную легко — помогают четкие обозначения. Облегчают ориентировку и трехцветный люминесцентный дисплей плюс простейшая система экранных меню (высвечивается режим работы). Меню на

русском языке нет, первоначальная настройка упрощена до предела: не нужно выбирать даже систему цветности — любая картинка воспроизводится в PAL'e, что облегчает перезапись на видеомагнитофон. Процесс перезаписи организован грамотно: начинается по нажатию одной кнопки, есть функция синхростоп/старт, поэтому при определенной сноровке можно записать видеопрограмму, не потеряв ни секунды полезной информации. Но лучше делать это с передней панели: пульт громоздкий, рабочие зоны неудобно расположены. С DVD выводится практически любой сигнал — S-video (miniDIN) или композит/RGB (SCART), так что для получения наилучшей картинки подключать систему к телевизору лучше по SCART'у.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

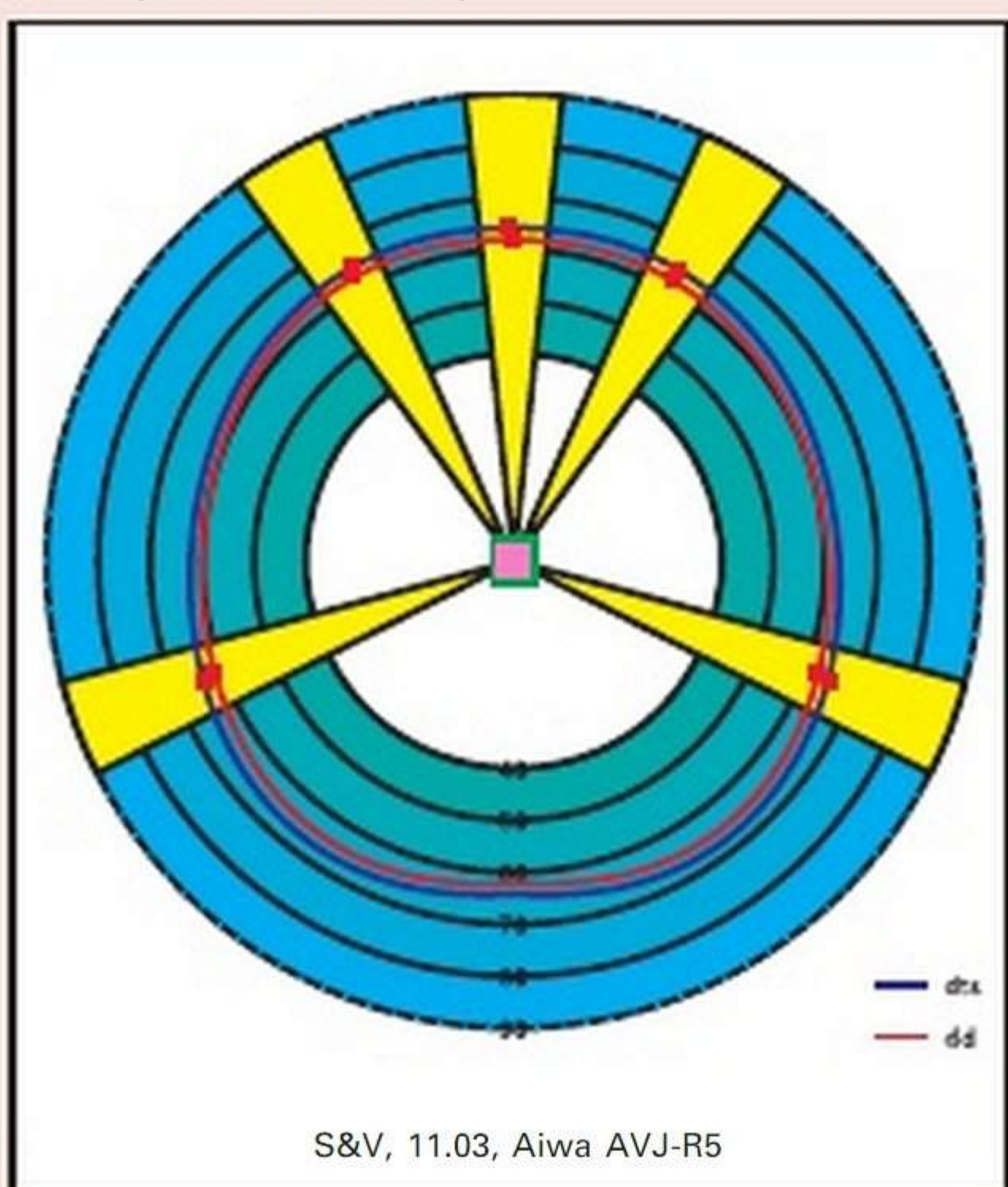
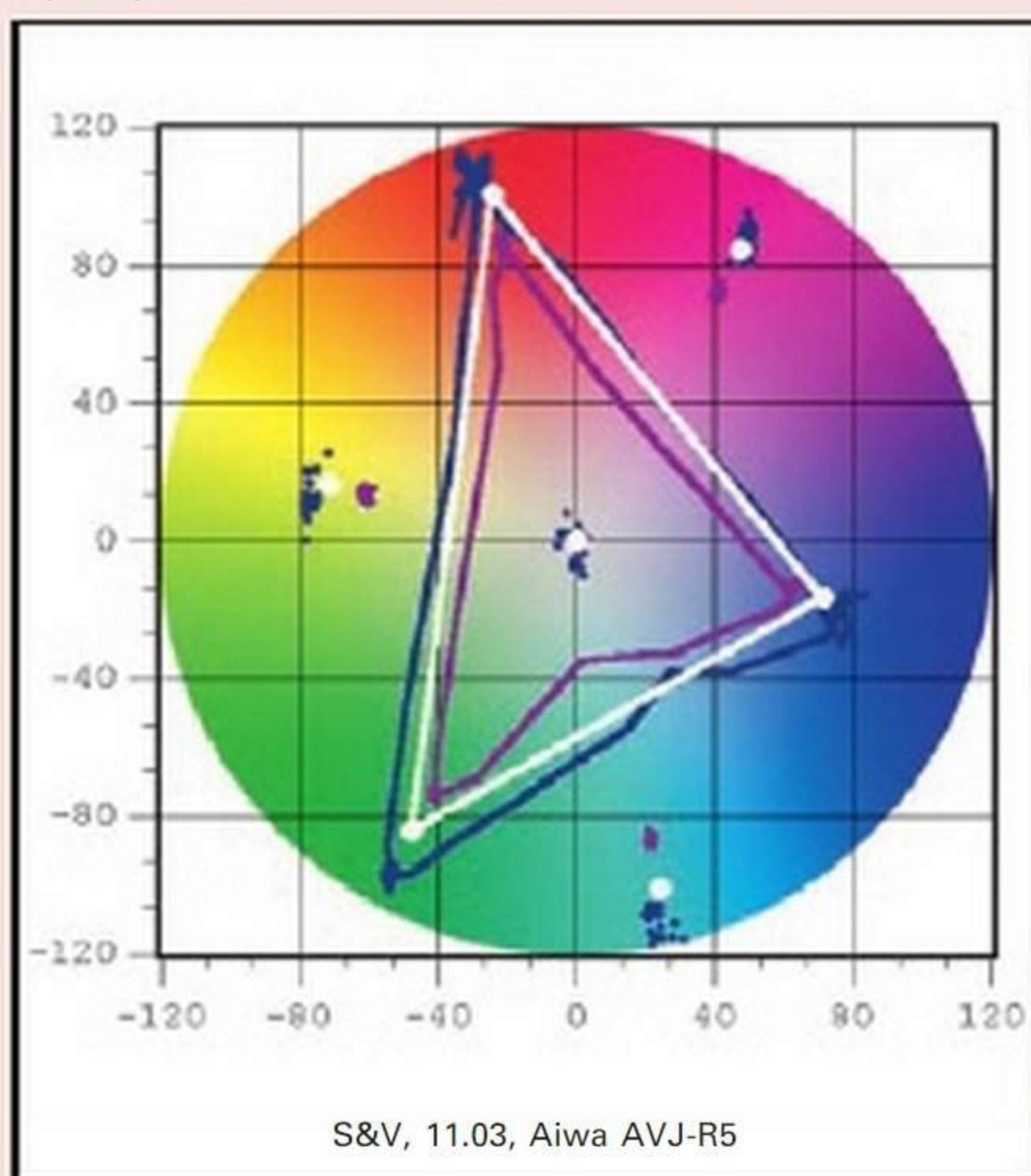


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



АЧХ сателлитов самая ровная вдоль акустической оси, поэтому направлять фронтальные АС лучше на слушателя. При повышении громкости искажения растут умеренно (сабвуфер сдается раньше). Разделение по каналам (рис. 1) отличается надежной симметрией при достаточной глубине ($62 \pm 0,6$ дБ — DD и 64 ± 1 дБ — DTS). Хороший радиоприемник и приемлемые характеристики стереотракта годятся для организации музыкального фона. 5.1-звук — один из самых аккуратных, но строить кинотеатр лучше в малых помещениях (менее 15 кв. м). Цветопередача (рис. 2) остается правильной при подключении по любому сигналу, однако цветовой шум довольно ощутим (вершины треугольников на графике нечеткие).



JVC TH-A35

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. Выходы: композитный (RCA и SCART), S-Video (miniDIN) и RGB (SCART). Оптический вход цифрового аудиосигнала, выход на наушники, AV-вход (3xRCA), вход стереосигнала (SCART). Выходная мощность 5x45 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 50 Вт (10% THD). Габариты: центр — 92x98x92 мм; сателлиты — 92x98x92 мм; сабвуфер — 202x330x341 мм. Ориентировочная цена: \$430

Достоинства: дополнительный вход стереосигнала, реализованный в SCART, возможность работы с двумя/тремя AC

Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC-PAL
S&V-эффект: ★★★★★

Лицевая панель миниатюрного центрального блока имеет «подбородок» — выдающуюся вниз и вперед округлую панельку с кнопками управления основными функциями. Решение, оправданное не только с дизайнерской, но и с эргономической точки зрения: упрощается поиск нужной клавиши. Остроумно используется гнездо SCART: оно служит не только для передачи AV-сигналов, но и для приема аудиосигнала с телевизора. Не правда ли, элегантное решение насущной проблемы: как через систему домашнего кинотеатра прослушать звуковое сопровождение телепередачи? Установка очень проста: транскодер неотключаемый, среда JPEG или MP3/WMA выбирается автоматически; предусмотрена возможность работы без тыловой акустики (вариант для спальни?).

Красноречивые мнемонические картинки с успехом восполняют отсутствие меню на русском языке. Можно выбирать из двух вариантов видеосигнала — композит и RGB (на SCART) или композит и S-Video (на SCART и miniDIN соответственно). Предусмотрены настройки основных параметров картинки и режим увеличения с «правильными» коэффициентами (12 ступеней от x1,25 до x4, что позволяет точно вписать в экран обычного телевизора широкоэкранную картинку). Пульт, несмотря на множество кнопок, представляется упорядоченным устройством благодаря продуманному разделению на рабочие зоны и разноцветным кнопкам. Он управляет также главными функциями видеомagnитофона (только фирмы JVC) и телевизора от всех основных производителей.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

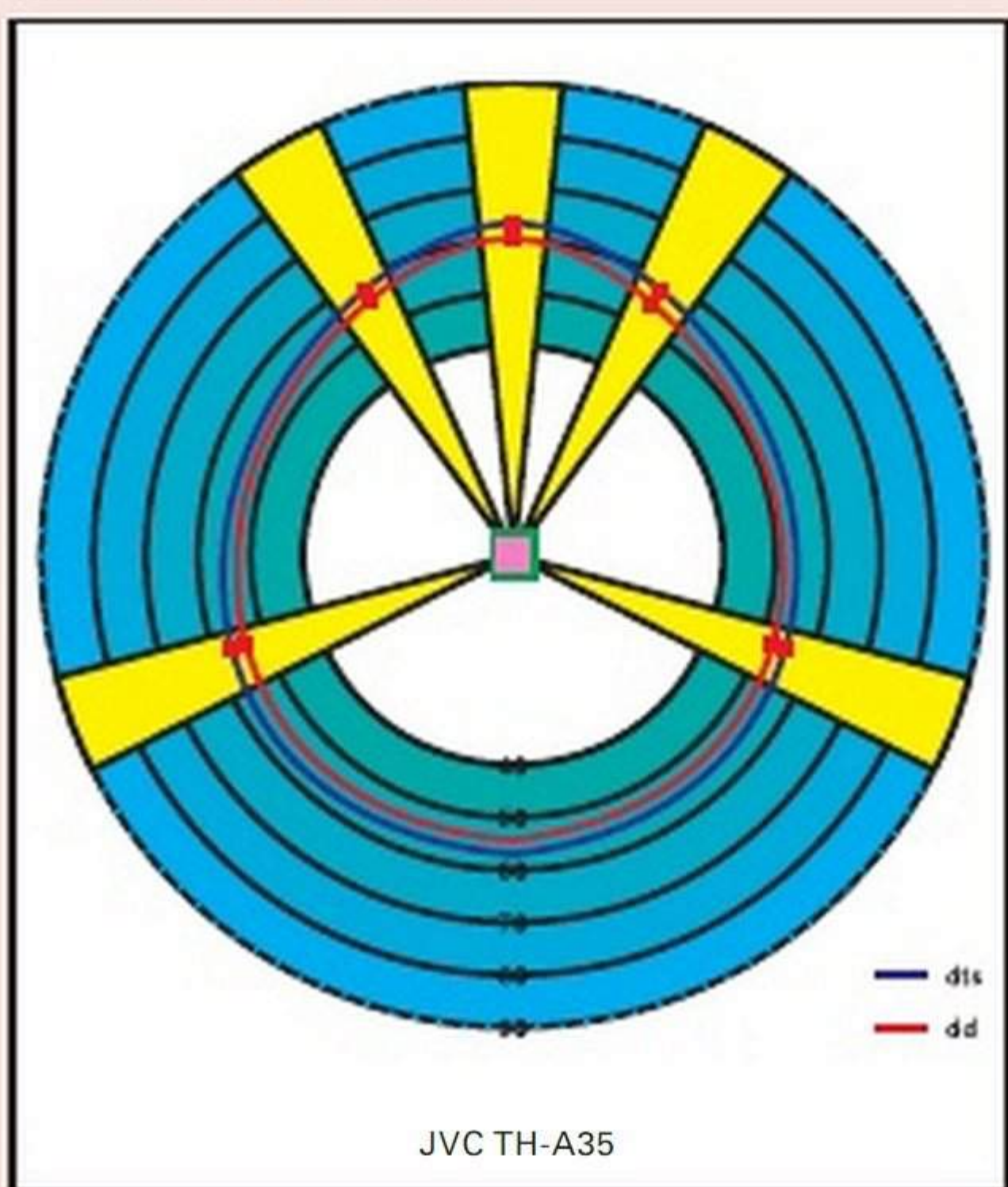
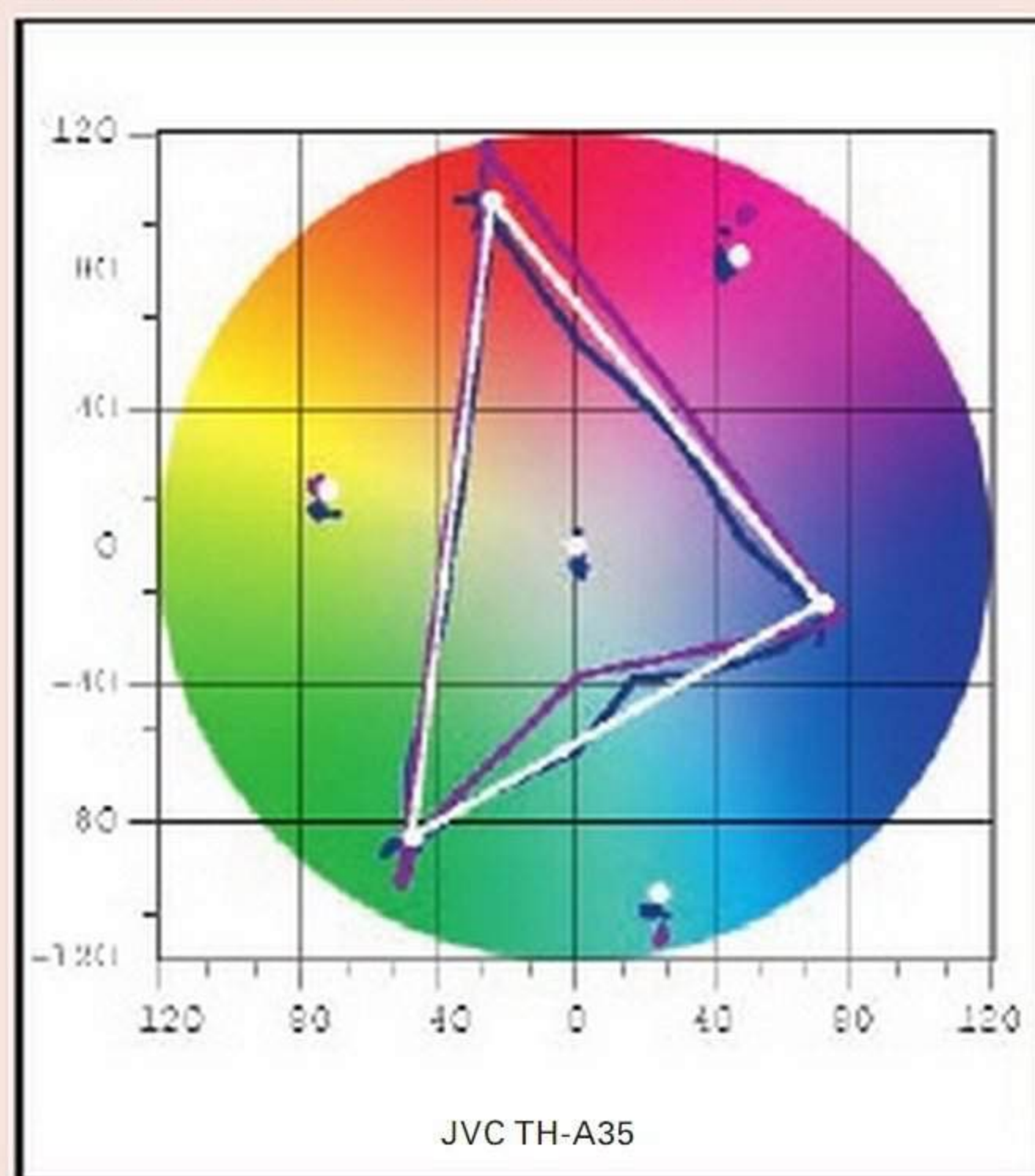


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Приличная выходная мощность (40 Вт, КНИ 0,7%), чистый спектр на линейном выходе и отличный радиоприемник — хороший задаток. Сателлиты и сабвуфер работают без искажений на большой громкости (театр можно строить не только в малых, но и средних помещениях). Наилучшее размещение слушателя — в перекрестье осей сателлитов. Разделение информации по каналам (рис. 1) вполне симметричное, но по глубине результат очень скромный (55±2 дБ — DD и 58±2 дБ — DTS). Графики цветового баланса (рис. 2) ясно свидетельствуют о том, что к приемнику видеосигнала систему целесообразно подключать по сигналу RGB (розовый график). В этом случае достигаются наименьший уровень цветового шума и наилучшая цветопередача.



LG LH-D6430

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. Выходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN) и компонентный (3xRCA).

Оптический вход цифрового аудиосигнала, выход на наушники, два AV-входа (3xRCA), из них один сквозной. Выходная мощность 5x35 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 50 Вт (10% THD). Габариты: центр — 95x140x95 мм; сателлиты — 95x140x95 мм; сабвуфер — 160x350x325 мм.

Ориентировочная цена: \$400

Достоинства:

AV-вход со сквозным каналом, выход на активный сабвуфер, полный двунаправленный транскодер NTSC-PAL

Недостатки:

отсутствует выход сигнала RGB

S&V-эффект: ★★★★★

Передняя панель обновлена: помимо зеркальной наклейки, хорошо знакомой по другим аппаратам от этой южно-корейской фирмы, появились изящные выемки, а кнопки основных функций сгруппированы под транспортом — решение не самое эргономичное, но дизайн радует. Комплект хочется назвать космополитом. Судя по разъемам (SCART'a нет; вместо RGB — выход компонентного сигнала), аппарат рассчитан на азиатский или американский рынок, однако русскоязычное меню свидетельствует об опеке над отечественным покупателем. Простая процедура первичной настройки (видеосигналы, например, выбирать не надо — они есть на «своих» разъемах всегда) не предусматривает возможность модернизации колонок, однако басовый фундамент си-

стемы можно усилить, поскольку есть выход на активный сабвуфер. Едва ли не впервые DVD-машина от LG оборудована полным двунаправленным транскодером, что похвально, однако менять систему цветности неудобно. В остальном алгоритмы управления нареканий не вызывают — за исключением того, что на пульте ДУ клавиши Setup и Play расположены рядом, а переход к другой главке и ускоренный просмотр реализуются по нажатию одних и тех же кнопок, посему ошибиться легко. Не все кнопки оказываются под пальцами (пульт сильно вытянут), зато найти нужную легко: они крупные, выделены не только цветом, но и формой, им просторно, а по разделению на рабочие зоны этот пульт дистанционного управления — один из лучших в тесте.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

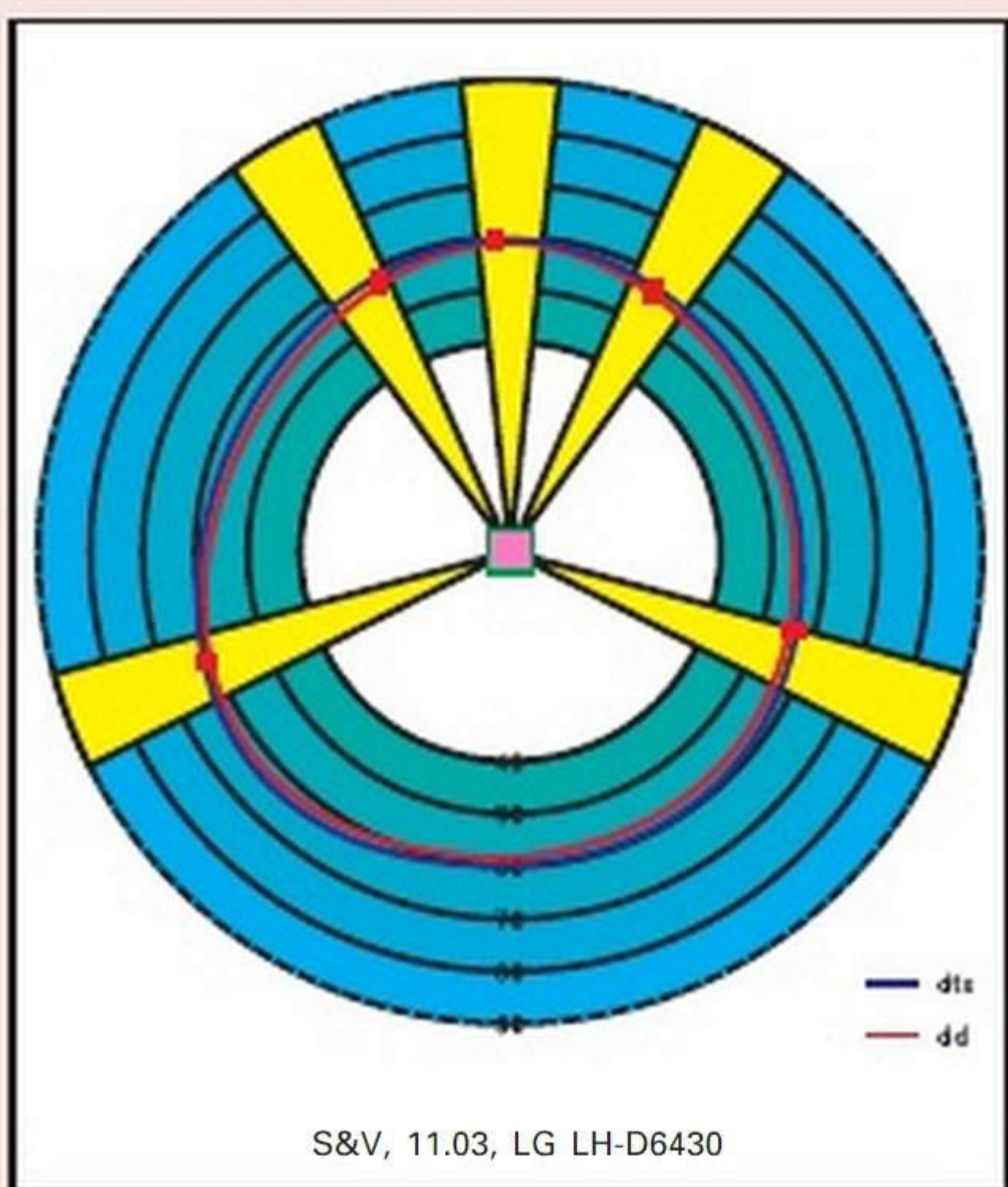
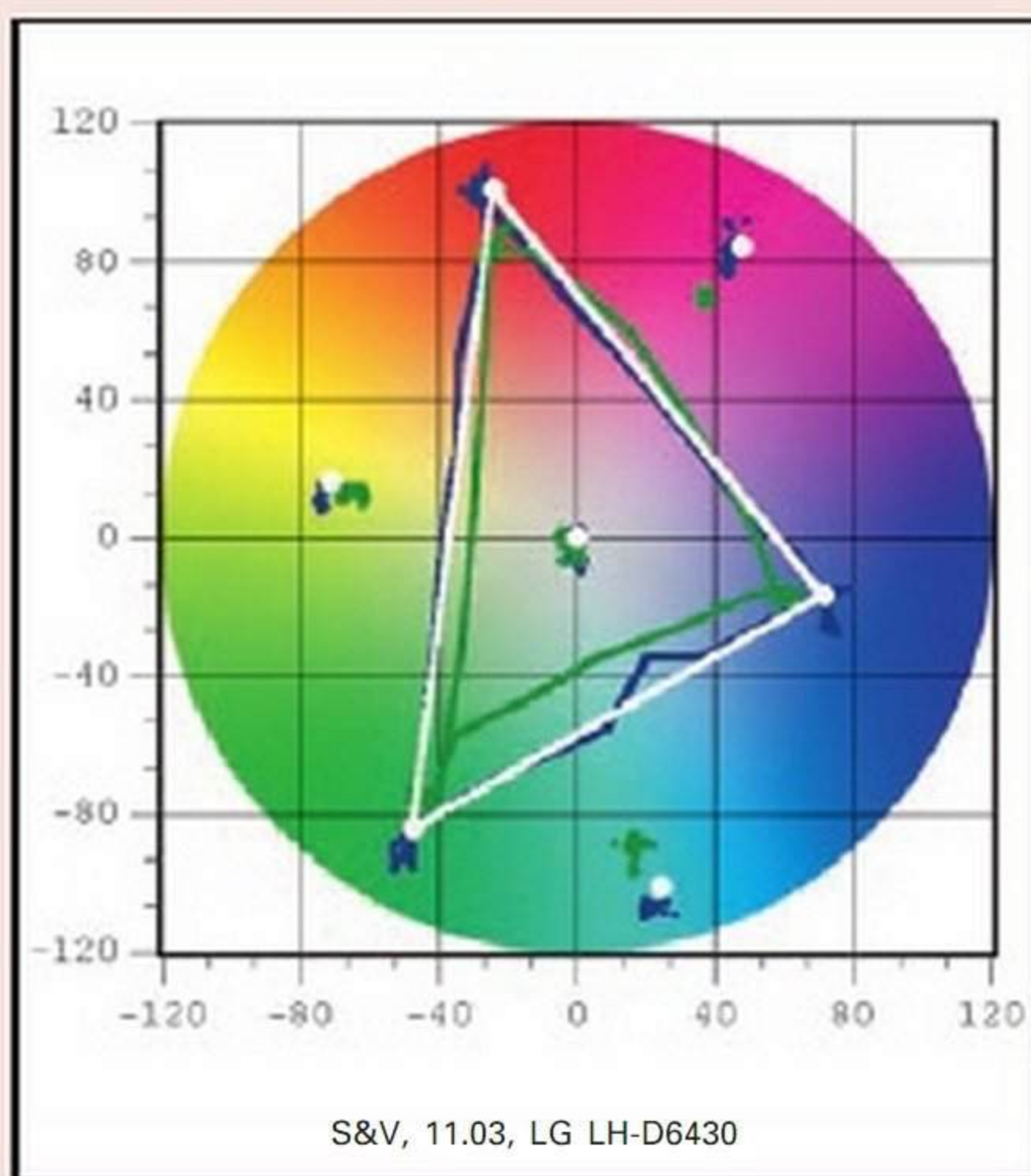


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Цифровой усилитель отслеживает характер текущего звукового сигнала, поэтому при измерении выходной мощности результат получается скромный. Однако аппарат реально озвучивает средние помещения, отставая от конкурентов лишь в качестве декодирования 5.1-треков. Разделение каналов (рис. 1) среднее по глубине, но ощутимо несимметричное (59±5 дБ — DD и 60±5 дБ — DTS). Для стереозаписи звуковая часть неидеальна в области 9–13 кГц. Штатная акустика (сателлиты) — лучшая в тесте по линейности АЧХ и минимальности гармонических искажений. Комплект хорош для средних помещений (15–25 кв. м). Судя по графику цветового баланса (рис. 2), наилучшую цветопередачу обеспечивает сигнал S-Video.



Panasonic SC-HT600

Воспроизводит DVD-Video, DVD-Audio, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS.

Выходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN) и компонентный (3xRCA). Выход на наушники, три аудиовхода (2xRCA), два микрофонных входа. Выходная мощность: фронтальные 5x50 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 150 Вт (10% THD).

Габариты: центр — 285x100x104 мм; сателлиты — 100x150x104 мм; сабвуфер — 170x414x406 мм.

Ориентировочная цена: \$450

Достоинства:

воспроизводит DVD-Audio, выход сигнала с прогрессивной разверткой (для NTSC)

Недостатки:

отсутствует выход сигнала RGB, оптический вход цифрового аудиосигнала

S&V-эффект: ★★★★★

Как вам — новый «шестисотый»? Основание в виде перевернутой пирамиды, закругленные края и черная полоса на узкой передней панели центрального блока — признаки класса Lifestyle. DVD-ресивер — это, скорее, процессор, поскольку все усилители размещены в сабвуфере. Приятное впечатление усиливают многочисленные эксклюзивные возможности — чтение DVD-Audio, прогрессивная развертка (правда, только для NTSC) и многими любимая система караоке. Отметим счетчик битрейта и функцию Double Re-Master, искусственно доводящую цифровые характеристики CD-записей до уровня DVD-Audio. Система экранного меню развита чрезвычайно, поэтому отсутствие русского языка сильно ощутимо, тем более что инструкция переведена, мягко говоря,

неадекватно. Предусмотрена масса режимов обработки звука, в т.ч. многоканального — например: подчеркивание диалогов, режимы Center Focus (придает ощущение, что звук центральной АС раздается из телевизора) и VRS (позволяет расположить тыловые колонки рядом с фронтальными и получить иллюзию окружающего звучания!). Есть регулировки основных видеопараметров вплоть до Gamma-коррекции (яркости темных участков картинки), транскодер же при этом — неполный: сигнал NTSC преобразуется в PAL 60, не воспринимаемый видеоманитофонами. Помимо файлов JPEG/MP3/WMA (с ручным выбором среды), читаются диски нового формата HighMATH. Компактный пульт ДУ разработан с учетом требований эргономики, и работать с ним легко.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

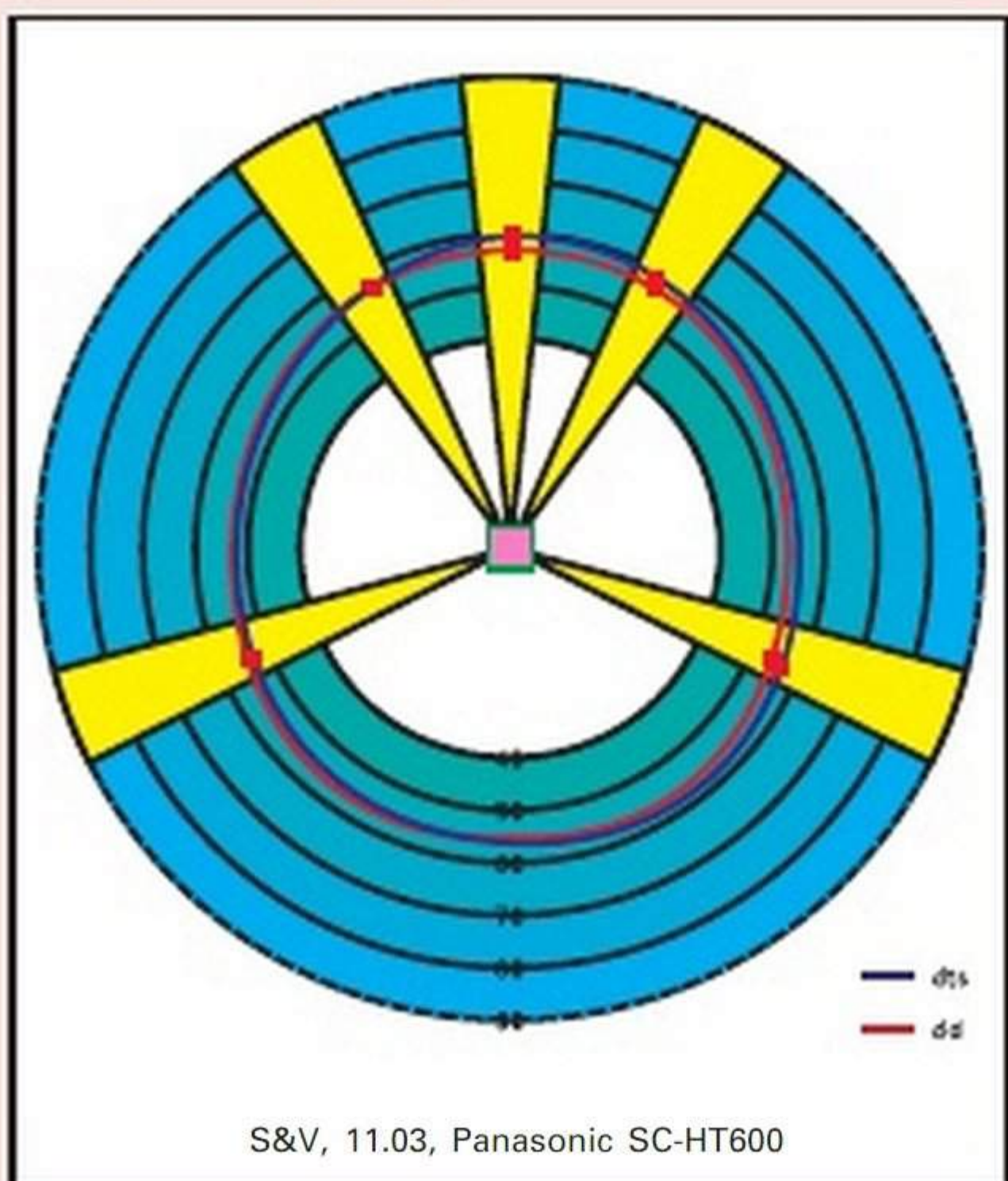
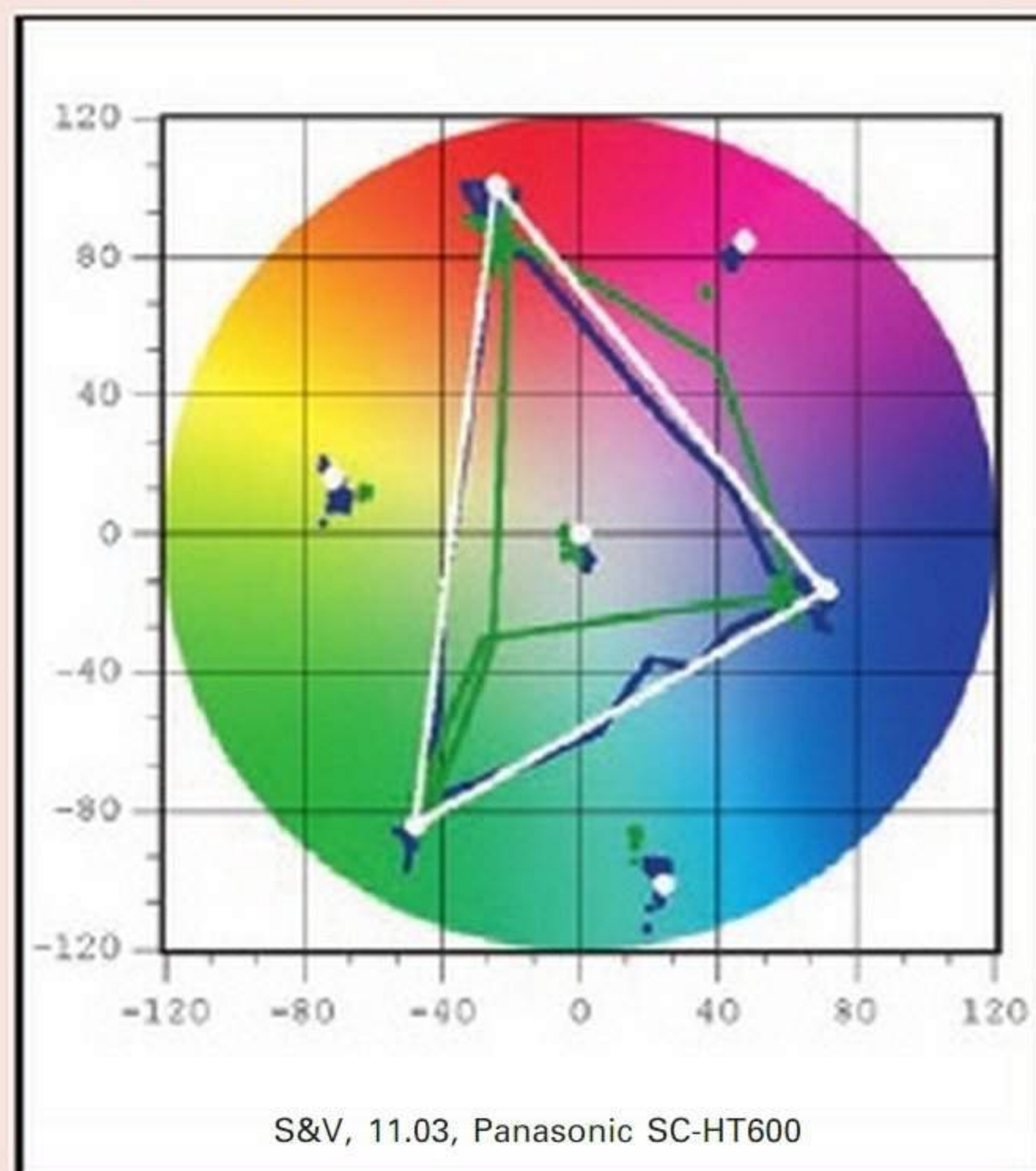


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Частотный диапазон сателлитов относительно скромный, зато они не боятся больших уровней громкости. АС дают более комфортный и правильный звук (ровная АЧХ) при смещении с оси (45°), поэтому устанавливать их лучше параллельно. Активный сабвуфер грамотно согласован с акустикой, однако перегружать его не следует — использовать комплект лучше в средних помещениях. FM-тюнер обладает наивысшей в тесте чувствительностью (1,3 мкВ), но уступает по избирательности. По разделению каналов (рис. 1) встроенные декодеры — средние по тесту (56±2 дБ — DD и 57±3 дБ — DTS). Компонентный сигнал (зеленый график на рис. 2) передает цветовые переходы с ошибками, поэтому подключать аппарат нужно по S-Video (синий график).

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ



Philips LX3700D

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. Выходы: композитный (RCA и SCART), S-Video (miniDIN) и RGB (SCART). Аудиовходы: коаксиальный цифровой, стереовход со сквозным каналом. Аудиовыходы: оптический и коаксиальный, цифровые, на сабвуфер, на наушники, AV-вход (3xRCA). Выходная мощность 5x50 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 50 Вт (10% THD). Габариты: центр — 280x79x72 мм; фронт — 88x293x88 мм, тыл — 72x283x72 мм; сабвуфер — 140x328x376 мм.

Ориентировочная цена: \$500

Достоинства:

полный двунаправленный транскодер NTSC-PAL, возможность модернизации

Недостатки:

не читаются WMA-файлы

S&V-эффект: ★★★★★

Возможно, самый элегантный комплект в тесте: трубчатые сателлиты, плоский центральный блок со скругленными краями и зеркальной передней панелью, вогнутые кнопки-таблетки. Горизонтальная (на верхней крышке) рабочая зона управления, центральное место в которой занимает утопленный в корпус регулятор громкости; выход на наушники в боковой стенке. Из-за таких ухищрений центральный блок не вписывается в аппаратурную стойку. Впрочем, на такое размещение разработчики, похоже, и не рассчитывали. Ему будет гораздо уютнее на стеклянной полке в фирменной тумбе телевизора Philips. DVD-ресивер может работать и как обычный проигрыватель — наличествуют цифровые выходы аудиосигнала (фактически предусмотрена возмож-

ность радикальной модернизации системы).

Никаких механических переключателей нет — настройка идет через экранное меню. Русский язык не предусмотрен, но это не беда — большинство опций обозначено картинками. Доступ к регуляторам громкости по каналам прямой (на пульте ДУ есть специальные кнопки), а текущее значение настроек индицируется на экране телевизора. Аппарат распознает только файлы MP3 и JPEG; последние при чтении можно поворачивать на угол, кратный 90 градусам. Пульт сделан в одном дизайнерском ключе со всей системой, он не перегружен кнопками, однако центр его тяжести сильно смещен к пользователю, поэтому управлять кнопками прямого выбора трека не очень удобно.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

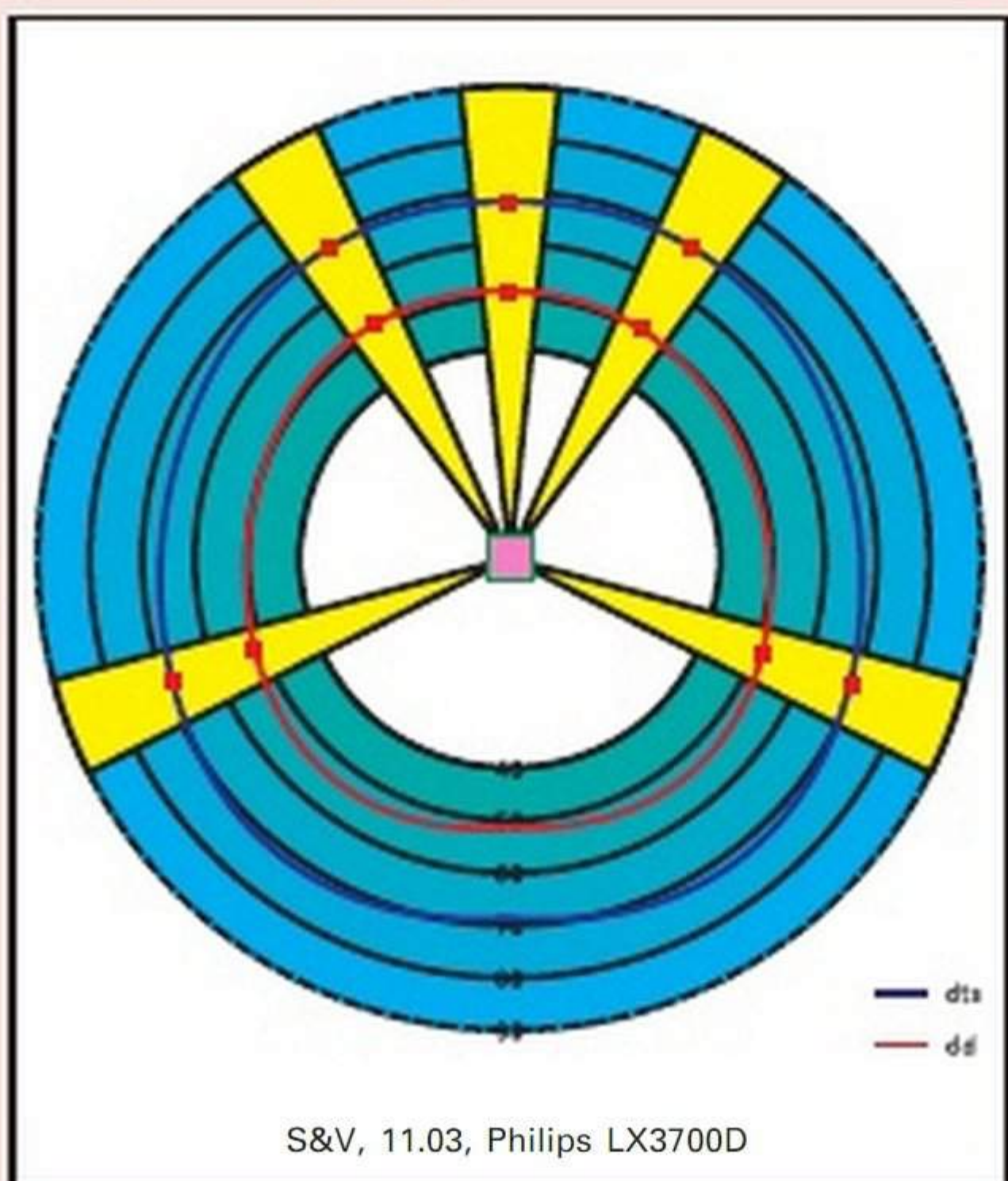
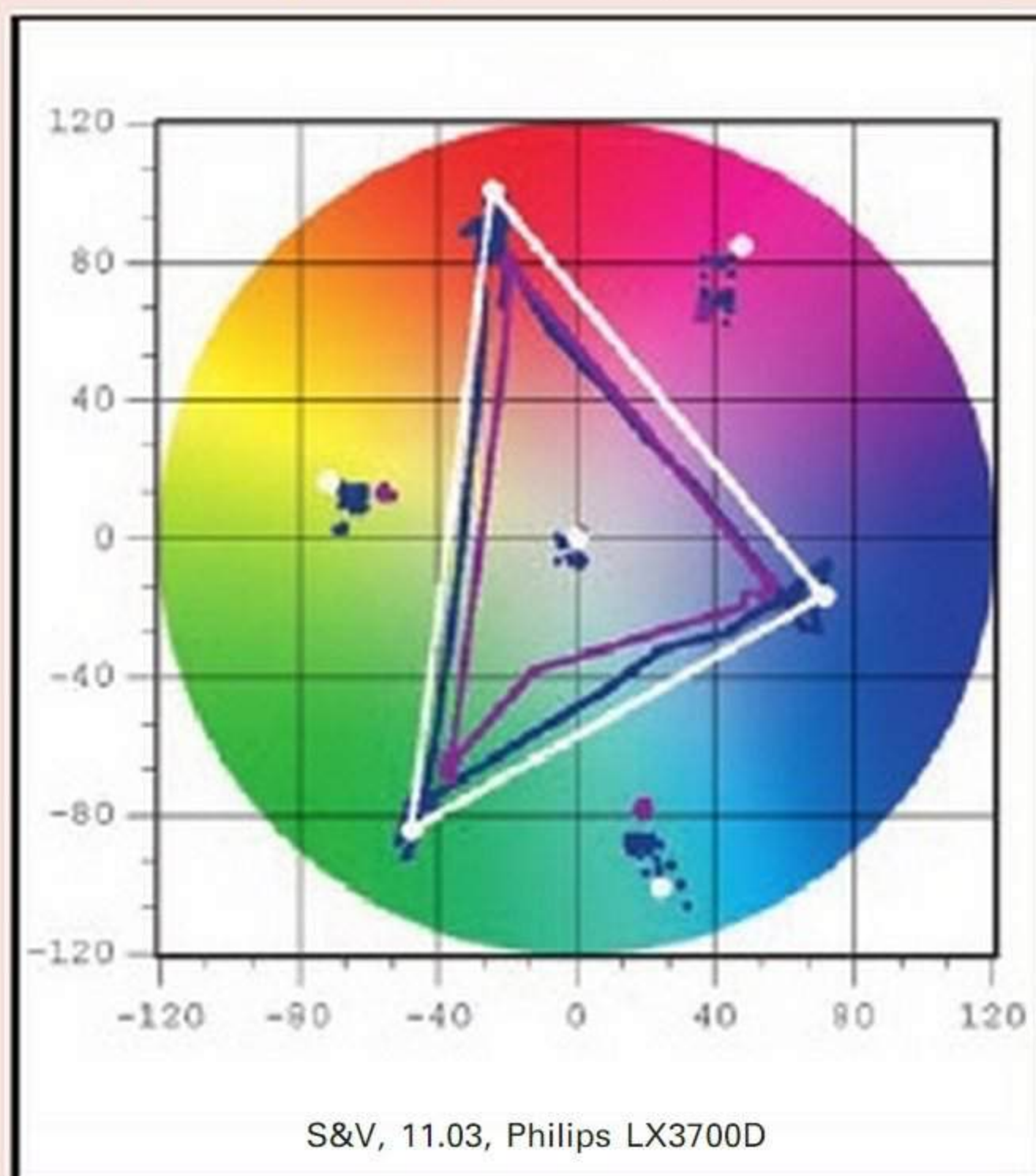


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Усилитель имеет характерное для цифровых реализаций ограничение полосы. Специфическое подчеркивание ВЧ-деталей обусловлено как самой акустикой, так и параметрами АЧХ выходных каскадов усилителя. Если не направлять сателлиты прямо на слушателя, звук становится комфортней. Для форматов многоканального звука параметры разделения (рис. 1) сильно отличаются по уровню ($51 \pm 0,5$ дБ — DD и $68 \pm 0,2$ дБ — DTS), но форма диаграммы идеальна! Готов к работе в относительно небольших помещениях. Видеотракт довольно скромный (см. рис. 2) даже по RGB-сигналу (не все цветовые переходы отображаются точно). S-Video (синий график) обеспечивает наилучшие насыщенность и качество цветовых переходов.



Pioneer XV-DV313

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. Выходы: композитный (RCA и SCART) и RGB (SCART). Оптический вход цифрового аудиосигнала, выход на наушники, два AV-входа (3xRCA), из них один сквозной, вход стереосигнала (SCART). Выходная мощность 5x75 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 75 Вт (10% THD).

Габариты: центр — 240x85x96 мм, сателлиты — 78x210x82 мм, сабвуфер — 130x360x360 мм.

Ориентировочная цена: \$550

Достоинства:

вход стереосигнала на SCART'е, полный двунаправленный транскодер NTSC-PAL, аттенюатор для входов

Недостатки:

затруднен доступ к транскодеру

S&V-эффект: ★★★★★

Скос на панели не только облагораживает центральный блок, но и служит «посадочным местом» для органов управления. Такое решение позволило отдалить их от DVD-транспорта: даже при выдвинутом лотке доступ к кнопкам не перекрывается. Знакомство с опциями первоначальной настройки убеждает, что главное для аппарата — работа в режиме домашнего кинотеатра. В частности, можно учесть размеры комнаты и то, как расположены зрительские места. Предусмотрен режим создания виртуального заднего тылового канала (аналог тылового центра будет особо полезен при просмотре фильмов с 6.1-саундтреками в DD EX или DTS ES).

При подключении телевизора полным кабелем SCART-SCART телевизионный аудиосигнал автоматически

подводится к специальному (TV) входу DVD-ресивера. Первоначальную настройку можно, в принципе, провести в режиме «вопрос-ответ», однако отсутствие русскоязычного меню затрудняет эту процедуру для отечественного пользователя. Затруднен и доступ к полному двунаправленному транскодеру NTSC-PAL. Зато прекрасно организована работа с файлами JPEG: предусмотрены режим slide-show и поворот картинки на угол, кратный 90 градусам. Есть возможность привести громкость сигнала на всех входах к одному уровню (аттенюатор). Способный управлять телевизором от любого известного производителя пульт ДУ с двумя «крестами» и сдвижной крышечкой, закрывающей наименее востребованные кнопки, смотрится солидно.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

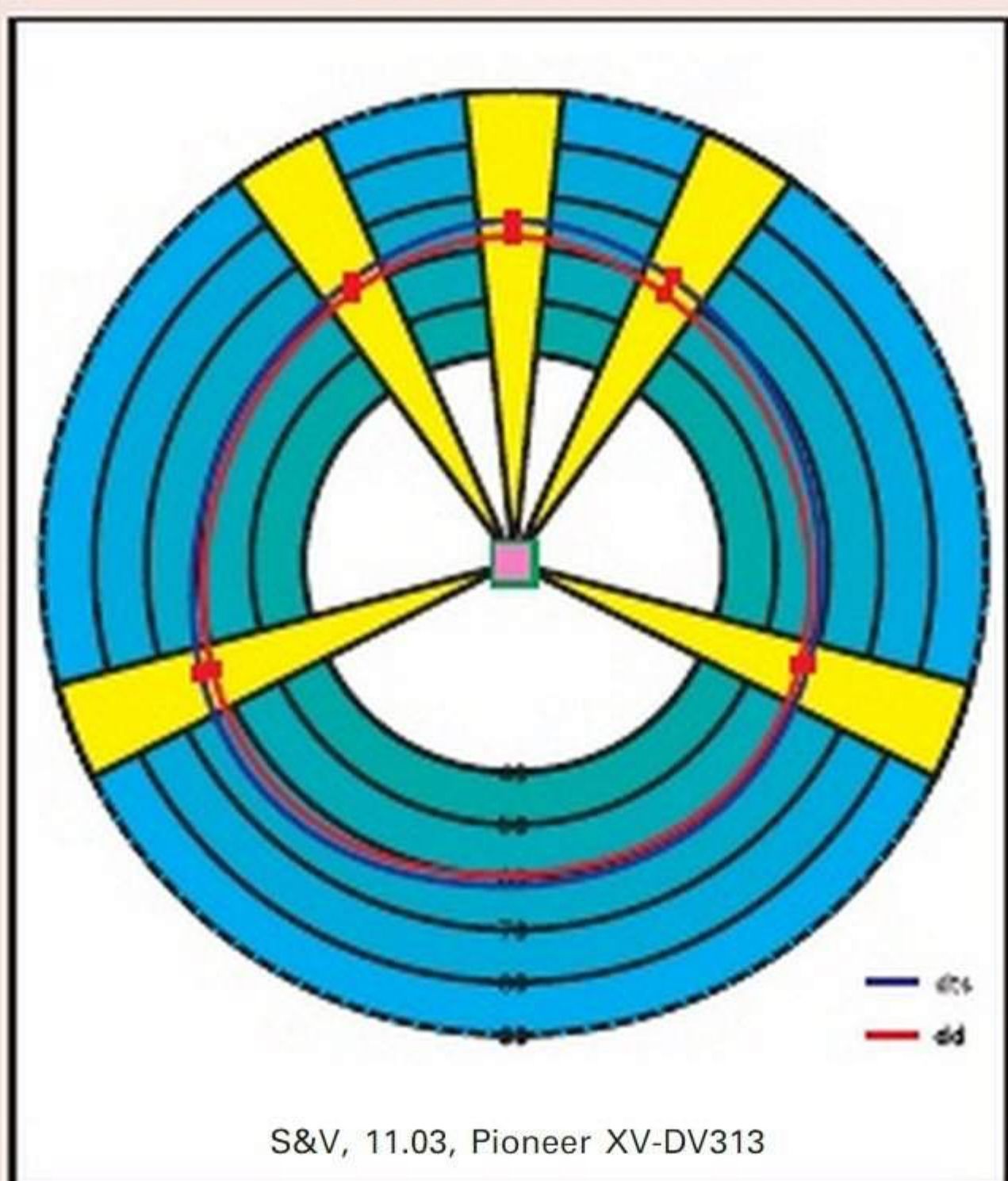
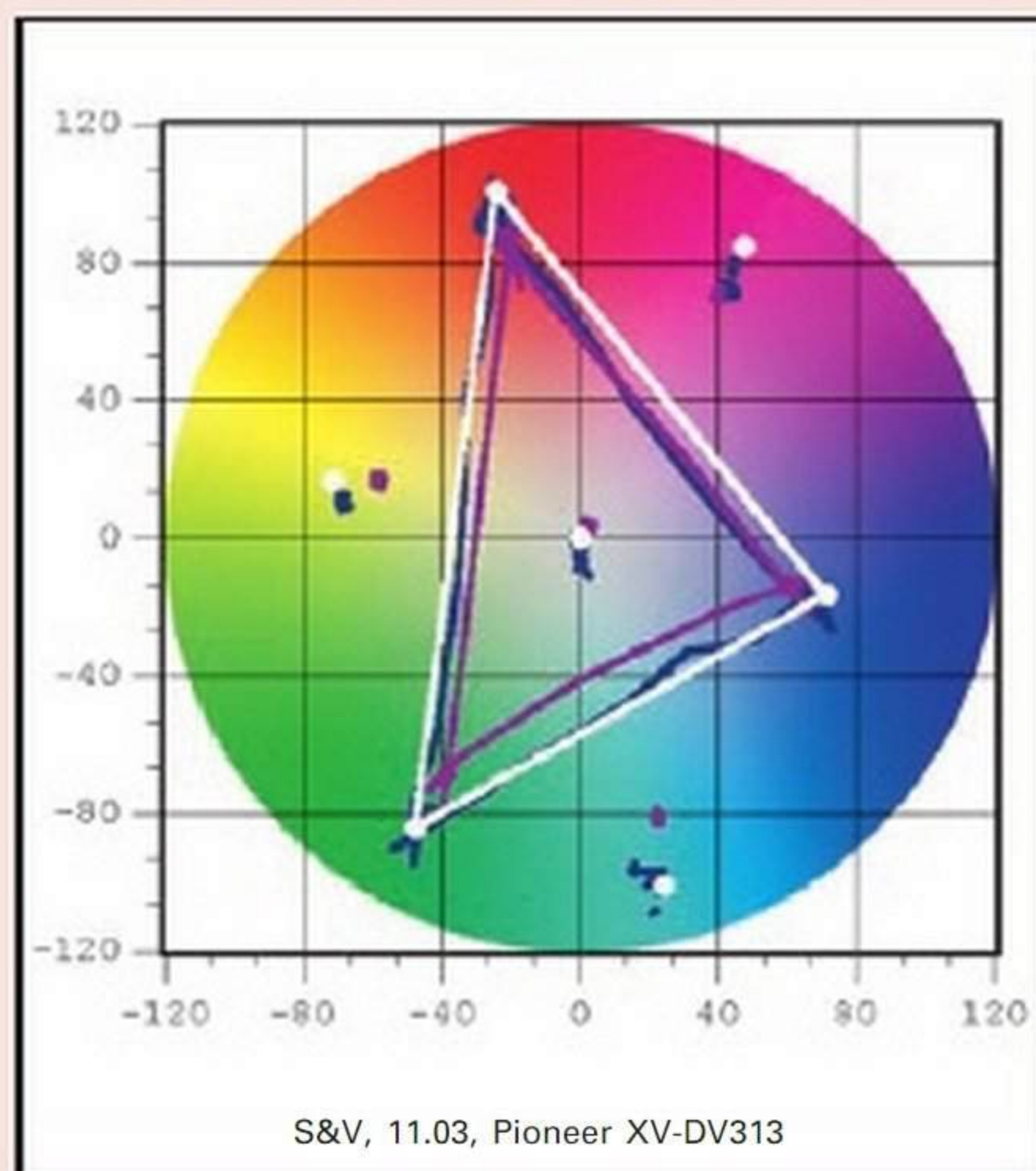


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Сателлиты желательно ориентировать на слушателя, чтобы избежать ощущения дефицита высоких. Достаточно скромные показатели усилителя компенсируются чистым спектром на выходе и неплохим запасом по мощности комплекта акустики с сабвуфером. Модель демонстрирует добротный театральный звук в средних по объему помещениях и требует минимума настройки. Сигнал RGB (рис. 2, розовый график) обеспечивает более низкий уровень цветового шума, а S-Video — лучшую насыщенность (при подключении по RGB ее необходимо увеличить — соответствующая видеонастройка предусмотрена). Разделение каналов (рис. 1) достаточно ровное и глубокое (60±1 дБ — DD и 62±1 дБ — DTS); хорошо выделяется информация центрального канала.



Toshiba SD-42HK

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. Выходы: композитный (RCA), S-video (miniDIN) и компонентный (3xRCA). Оптический вход цифрового аудиосигнала, два AV-входа (3xRCA), из них один сквозной, выходы на сабвуфер и наушники. Выходная мощность 5x35 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 45 Вт (10% THD). Габариты: центр — 90x125x107 мм; спутники — 90x125x107 мм, сабвуфер — 160x350x325 мм.

Ориентировочная цена: \$450

Достоинства: полный двунаправленный транскодер NTSC-PAL, выход на сабвуфер, режимы обработки видеосигнала

Недостатки: отсутствие SCART с RGB, не читаются JPEG- и WMA-файлы

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆

Чтобы облегчить управление с передней панели, разработчики сгруппировали кнопки в две рабочие зоны: под DVD-транспортом разместили органы управления воспроизведением, и под дисплеем — электронные переключатели режимов работы и входов. Еще два переключателя (механические) вынесены на заднюю панель. Они отвечают за выбор видеосигнала (S-Video или компонентного) и системы цветности (PAL, NTSC или Auto). К сожалению, SCART'a с RGB нет. Остальные параметры устанавливаются с пульта ДУ посредством экранного меню (телевизор) или через штатный дисплей. Русских меню нет, но их вполне заменяет грамотно составленная инструкция. Громкость регулируется отдельно для всех каналов (несомненное достоинство), задержка же

измеряется в миллисекундах, что несколько затрудняет установку. Предусмотрены четыре оригинальных режима обработки видеосигнала — в зависимости от типа картинки (кино или видео) и от того, насколько она динамична. Они призваны уменьшить мерцание и «зубцы» на косых линиях. Их положительное влияние заметно, хотя и невелико. Из «компьютерных» форматов читаются только MP3-файлы. С удлиненным пультом ДУ работать удобнее двумя руками, но кнопки управления просмотром DVD оказываются под большим пальцем буквально автоматически. Они выделены не только цветом, но и формой, так что их не перепутаешь. Правда, здесь же рядом расположена клавиша Zoom, которую можно нажать по ошибке.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

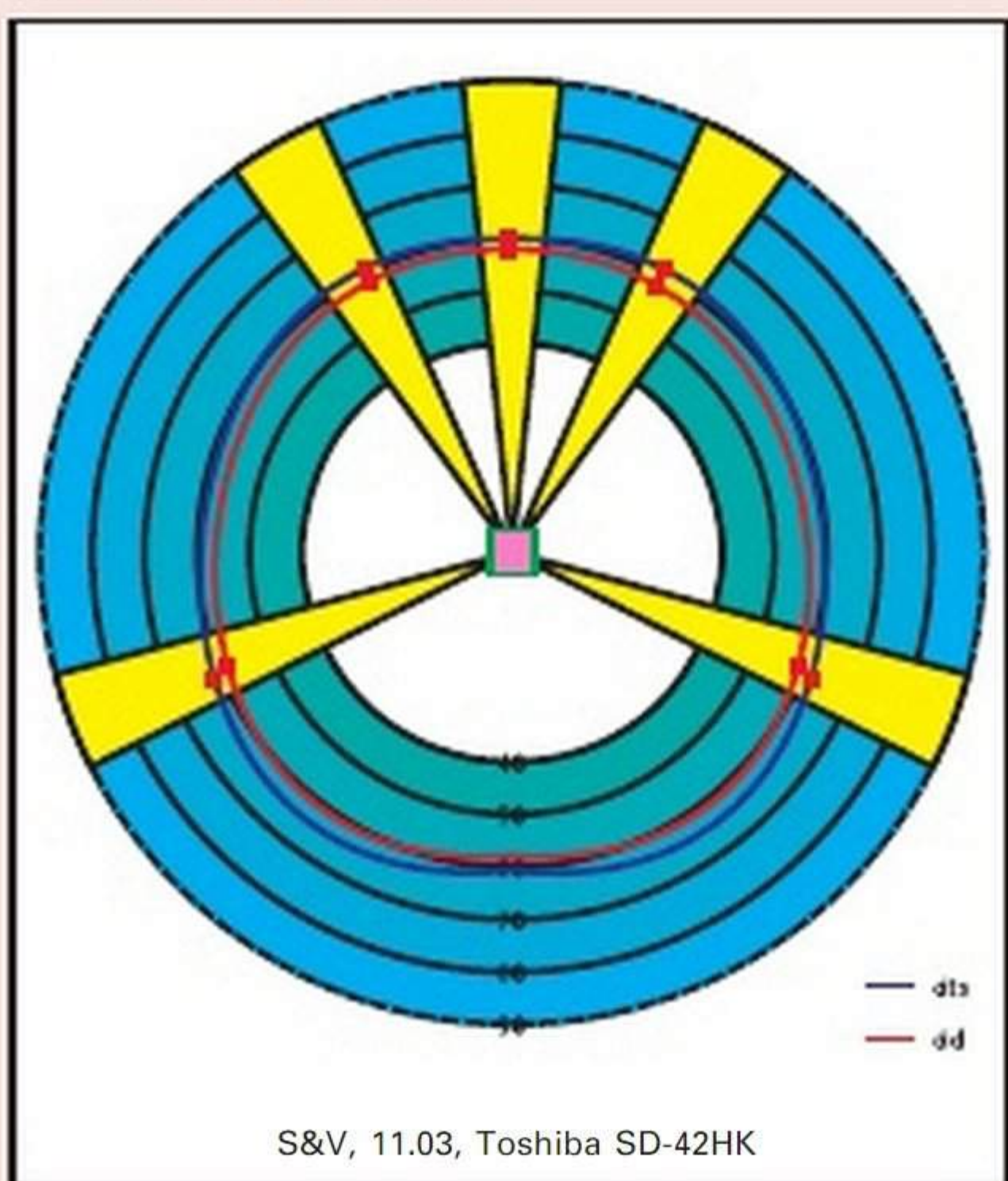
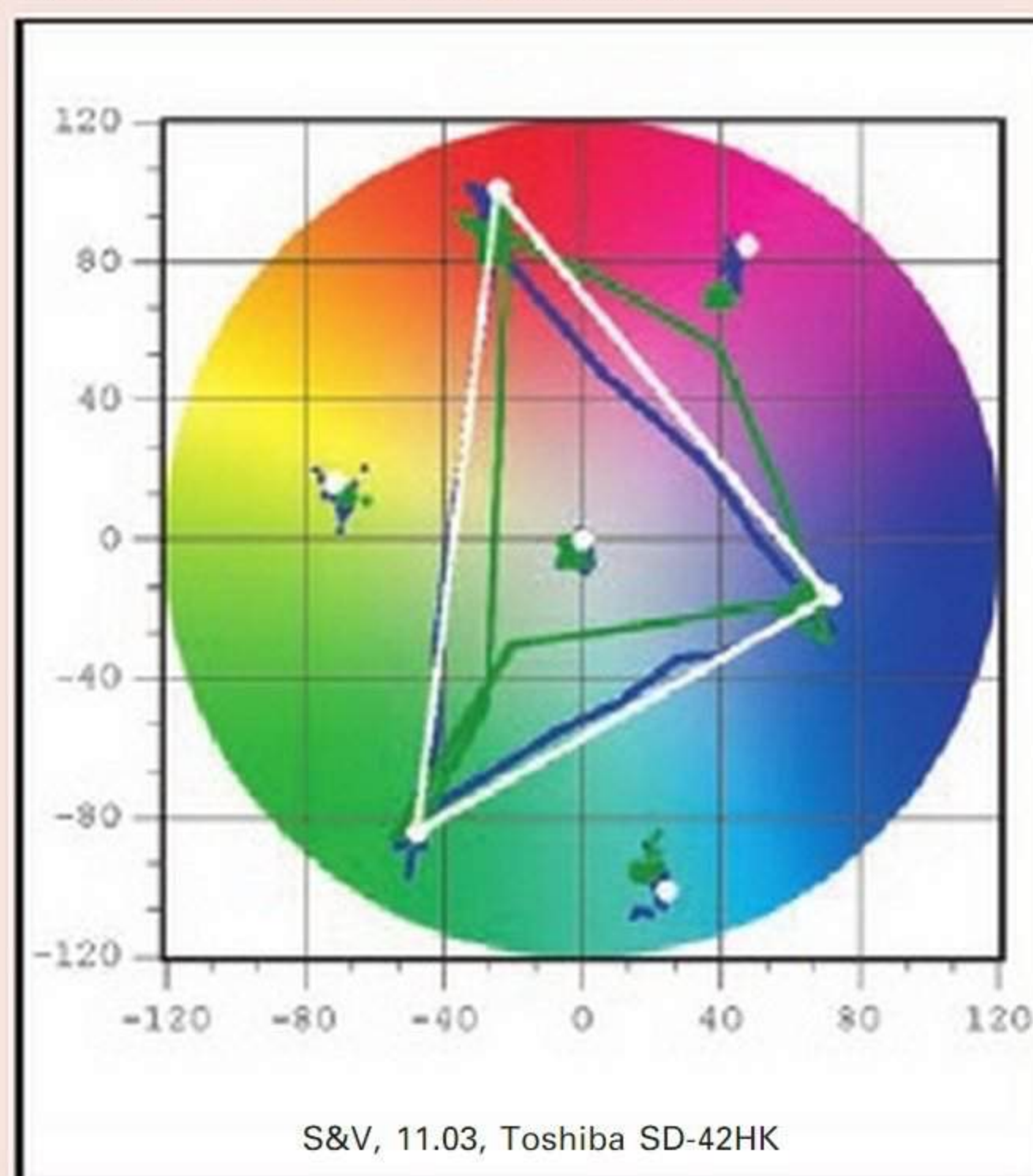


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



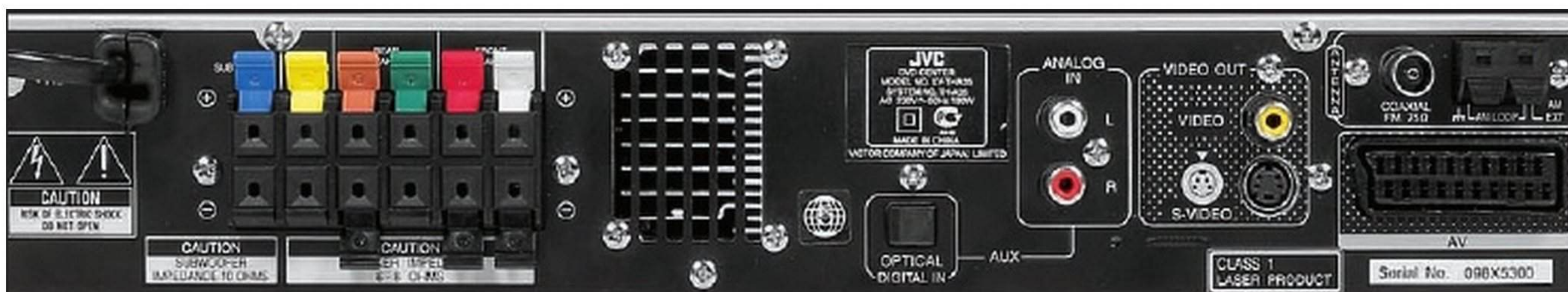
Сателлиты неплохо держат высокие уровни громкости, но не отличаются строгостью тонального баланса (их необходимо направлять на слушателя). Модель имеет один из лучших FM-тюнеров как по чувствительности, так и по избирательности. Несмотря на значительный потенциал многоканального усилителя мощности, в целом комплект лучше работает в малых помещениях. Разделение каналов (рис. 1) по глубине и симметрии укладывается в рамки требований для данного класса аппаратуры (57±2 дБ — DD и 59±3 дБ — DTS). Графики цветового баланса (рис. 2) — не самые лучшие в тесте: хотя белый цвет правильно воспроизводят и компонентный, и S-Video-сигнал (зеленый и синий график соответственно), высок уровень цветового шума.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

Aiwa AVJ-R5



JVC TH-A35



LG LH-D6430



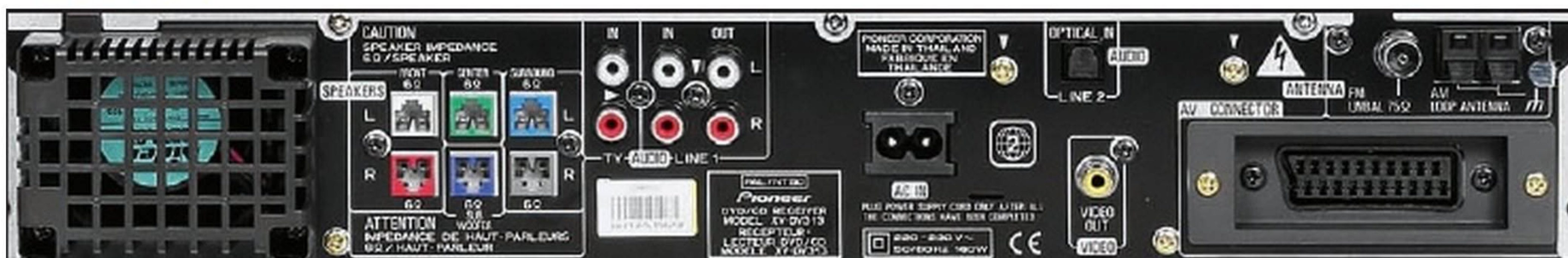
Panasonic SA-TH600



Philips LX3700D



Pioneer XV-DV313



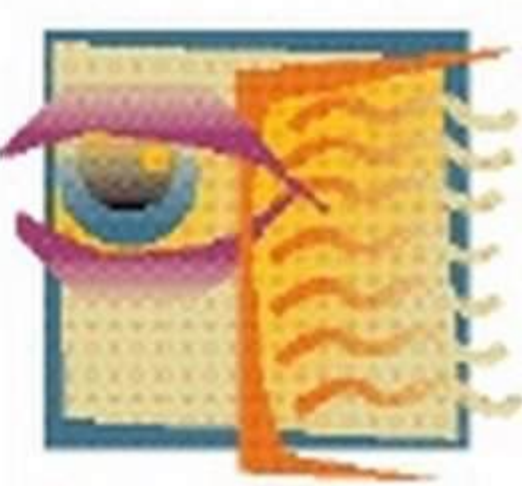
Toshiba SD-42HK



По компоновке задней панели можно делать вполне достоверные выводы о задачах, которые ставили перед собой разработчики. Четыре DVD-ресивера из семи — типичные «европейские» аппараты. Это Aiwa, JVC, Philips и Pioneer, имеющие разъем SCART с RGB-сигналом, на прием которого рассчитано большинство телевизоров, продающихся в России. У остальных аппаратов — выход компонентного (Y/Pb/Pr) сигнала на трех RCA-разъемах (обратите внимание на Panasonic: у него на «тюльпаны» может подаваться сигнал с прогрессивной разверткой в NTSC). В состав ресивера Aiwa включен видеоманитфон, поэтому в наличии — RF-разъемы антенного входа и выхода; по мнению разработчиков, этого для домашнего кинотеатра достаточно (аналоговых входов нет, предусмотрен лишь цифровой оптический). Примечательно, что «оптикой» оборудованы все ресиверы (кроме Panasonic): по-видимому, важной считается возможность подключения игровой приставки по цифре. Еще один интересный момент — наличие выхода сигнала S-Video (реализован либо на специальном разъеме miniDIN, либо на SCART'e). Он обеспечивает совместимость с телевизорами ранних поколений — последние модели все чаще воспринимают трехкомпонентный сигнал, более полно реализующий потенциал DVD-Video. Если не считать модели от Aiwa, на первый взгляд кажется, что не слишком вооружен разъемами JVC... Но это не совсем так: помимо стереовхода (два RCA), имеется «скрытый» вход, встроенный в гнездо SCART, который рассчитан на прием стереосигнала с телевизора. Такой же вход есть и у Pioneer'a; правда, кроме SCART, здесь имеются два стереовхода и стереовыход. Очень похожи по части коммутации ресиверы LG и Toshiba: у обоих — по два AV-входа (один сквозной), дополнительный выход композитного сигнала (на монитор) и выход на активный сабвуфер. Именно эти аппараты мы бы рекомендовали владельцу Hi-Fi-видеоманитфона — проблем с подключением возникнуть не должно. У модели от Philips предусмотрены выходы цифрового аудиосигнала, что позволяет подключить аппарат к высококачественному AV-ресиверу, т.е. радикально модернизировать систему. Разъемы для подключения AC у большинства ресиверов — фирменные; только JVC и LG оборудованы стандартными пружинными клеммами. Toshiba имеет механические переключатели системы цветности (трехпозиционный Auto-PAL-NTSC) и видеосигнала (двухпозиционный S-Video/Component).

S&V-совет

В целом соискатели — в подавляющем большинстве новые модели — производят благоприятное впечатление. По AV-характеристикам они мало уступают аппаратам, которые полгода назад стоили в два раза дороже (см. материал «Кино в стильном окружении», №3, 2003), а по возможностям (в частности, чтению MP3/WMA/JPEG) даже превосходят их. Значит, «однокоробочники» развиваются в правильном направлении — цены снижаются, но не за счет качества изображения и звучания, а функциональный набор расширяется. Даже самый яростный противник таких комплектов не станет отрицать — от уровня, достигнутого в AV-мире на сегодняшний день, они практически не отстают.



Изображение

Как видно из техкомментариев, композитный сигнал при оценке изображения в расчет не принимался. Это закономерно — подключать по нему DVD-аппарат стоит лишь в крайнем случае. Aiwa имеет наименьшую по тесту четкость и близкие к средним цветовые характеристики по компонентному и S-video-сигналу (последний работает несколько лучше, однако подключаться по нему означает потерять примерно треть по цветовому разрешению). Приблизительно так же обстоит дело с аппаратами Panasonic и Toshiba (графика цветового баланса у них очень похожи), а также Philips (RGB-сигнал имеет худшие характеристики, чем S-video). В лучшем положении — аппараты LG и Pioneer, поскольку объективно выдают RGB-сигнал более качественный, чем S-Video. На верхней ступеньке — комплект от JVC с самыми корректными видеохарактеристиками.



Звучание

Тест показал, что даже относительно недорогие AV-системы «из одной коробки» вышли на достаточно хороший уровень качества декодирования и воспроизведения звуковых дорожек Dolby Digital и DTS. Конечно, эксперты не могут положить руку на сердце сказать, что техника подобного класса устроит истинных ценителей High Fidelity. Дело в другом: все они готовы заменить собой популярные в народе мини- и микросистемы, сыграют легкие музыкальные жанры и при необходимости озвучат танцевальную вечеринку в вашей квартире. В этом отношении особенно хороши модели, обладающие приличным энергетическим потенциалом. Напоми-

наем, что по цифрам выходной мощности здесь ориентироваться — дело бесполезное, поэтому с учетом возможностей акустики, сабвуфера и ограничений по искажениям очередность получилась следующая (по убывающей): JVC, Panasonic, Pioneer, Philips, LG, Aiwa, Toshiba. На наш взгляд, для подобной техники танцы — вещь второстепенная; куда важнее — детальная пространственная картина на комфортной громкости. Особенно важно, чтобы многоканальный звук не утомлял при продолжительном кинопросмотре. В этом смысле расклад другой: Pioneer, Aiwa, Philips, Toshiba, Panasonic, JVC, LG. Мы считаем, что театральные способности (качество разделения каналов при декодировании, глубокий бас, хорошая динамика и комфорт) здесь должны весить больше, чем звуковая мощь или сбалансированность стереорежима: смотри итоговые оценки по звуку... Впрочем, за каждым баллом — индивидуальные особенности конкурсантов. Впечатляют, например, уникальные возможности модели от Philips, у которой нет конкурентов по декодированию DTS-записей (куда более дорогие системы «отдыхают»). Удивляет, иначе не скажешь, вполне зрелый тональный баланс сателлитов, которыми укомплектована система от LG. Солидная мощность и выраженная «линейка» в басовой области (50–150 Гц) делают честь единственному в тесте активному сабвуферу от Panasonic. Продуманный компромисс в построении звукового тракта демонстрирует Pioneer: особенность АЧХ сателлитов (приподнятые средние) грамотно компенсируются соответствующими характеристиками усилителя. При декодировании DD- и DTS-треков примерное равенство и акуратность показали Aiwa и Toshiba. Встроенным в DVD-ресиверы от JVC и Panasonic проигрывателям вполне допустимо поручить работу даже с классической музыкой, если у вас есть стереокомпоненты достойного качества (усилитель и пара колонок).



Конструкция

Шесть комплектов из семи реализованы по классической схеме (все усилители — в центральном блоке, сабвуфер — пассивный), и только у Panasonic'a иная компоновка: усилители размещены в корпусе сабвуфера, что позволило вынести вентилятор из центрального блока и тем самым защитить DVD-транспорт от пыли. Но для высшей оценки этого оказалось недостаточно. Дело в том, что Panasonic, равно как LG и Toshiba, не имеют гнезда SCART с выходом RGB-сигнала. Вместо него они оснащены

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

| | Aiwa AVJ-R5 | JVC TH-A35 | LG LH-D6430 | Panasonic SA-TH600 | Philips LX3700D | Pioneer XV-DV313 | Toshiba SD-42HK |
|--|----------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Звук Выходная мощность, Вт (RMS, 10% THD паспорт.) Сабвуфер: мощность, Вт (10% THD паспорт.)/тип | 5x50 (8 Ом) | 5x45 (6 Ом) | 5x35 (8 Ом) | 5x50 (6 Ом) | 5x50 (8 Ом) | 5x75 (6 Ом) | 5x35 (8 Ом) |
| РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ Выходная мощность, Вт (8 Ом, 0,7%) КНИ на половинной мощности (P, Вт), % Тюнер Чувствительность, мкВ Избирательность, дБ (в полосе) Сигнал/шум, дБ Порог автонастройки, мкВ Четкость ¹ , ТВЛ | 100/пассивный | 100/пассивный | 50/пассивный | 150/активный | 50/пассивный | 75/пассивный | 45/пассивный |
| | 42 | 40 | ~5 | 26 | 45 | 19 | 40 |
| | 0,05 | 0,1 | 0,08 | 0,025 | 0,09 | 0,04 | 0,02 |
| | 5,0 | 2,1 | 4,5 | 1,3 | 3,3 | 2,2 | 1,6 |
| | 58 (±250 кГц) | 52 (±250 кГц) | 40 (±300 кГц) | 48 (±300 кГц) | 45 (±300 кГц) | 51 (±300 кГц) | 46 (±200 кГц) |
| | 62 | 65 | 64 | 66 | 63 | 68 | 66 |
| | — | — | 9,5 | 6,5 | 9 | 5,5 | 12 |
| | 390 | 470 | 460 | 440 | 430 | 450 | 450 |
| Конструкция Вых. видеосигналов, композит/S-Video/RGB (SCART)/компонентный Коаксиальный, оптический. вход/выход AV-входы/выходы Транскодер видеовыхода Вых. на наушники, разъем Диазоны тюнера (число пресетов) Потребляемая мощность/ в режиме ожидания, Вт Основ. блок, габариты, мм масса, кг Расположение усилителей мощности Сателлиты, габариты, мм масса, кг Центр, габариты, мм масса, кг Сабвуфер, габариты, мм масса, кг | —/да/да/— (РЧ-вых.) | да/да/да/— | да/да/—/да | да/да/—/да | да/да/да/- | да/—/да/— | да/да/—/да ² |
| | нет/нет, да/нет 1/— | нет/нет, да/нет —/— (аудио 1/—) | нет/нет, да/нет 2/1 | нет/нет, нет/нет —/— (аудио 2/1) | да/да, нет/да —/— (аудио 1/1) | нет/нет, да/нет —/— (аудио 2/1) | нет/нет, да ³ /нет 2/1 |
| | PAL | PAL | PAL, NTSC | PAL60 | PAL, NTSC | PAL, NTSC | PAL, NTSC |
| | — | 3,5 мм | 3,5 мм | 6,35 мм | — | 3,5 мм | 3,5 мм |
| | FM/CB/ДВ (30) | FM/AM (30/15) | FM/AM (30) | FM/AM (15/15) | FM/AM (40) | FM/AM (30) | FM/AM (30) |
| | н.д. | 180/2 | н.д. | 178/0,9 | 160/<1 | 160/0,4 | 70/н.д. |
| | 430x97x360 | 360x65x360 | 360x82x344 | 430x60x248 | 390x55x399 | 420x70x404 | 360x70x340 |
| | 6,5 | 6,6 | 5,9 | 2,4 | 4,4 | 7,4 | 4,6 |
| | осн. блок | осн. блок | осн. блок | сабвуфер | осн. блок | осн. блок | осн. блок |
| | 105x150x125 | 92x98x92 | 95x140x95 | 100x150x104 | Фр. 88x293x88 Тыл. 72x283x72 | 78x210x82 | 90x125x107 |
| | | 0,65 | 0,6 | 0,95 | 0,61 | 0,7 | 0,65 |
| | 260x85x125 | 92x98x92 | 95x140x95 | 285x100x104 | 280x79x72 | 240x85x96 | 90x125x107 |
| | | 0,65 | 0,6 | 1,7 | 0,73 | 0,75 | 0,65 |
| | 250x345x325 | 202x330x341 | 160x350x325 | 170x414x406 | 140x328x376 | 130x360x360 | 160x350x325 |
| | 5 | 4,8 | 4,3 | 11,8 | 5 | 4,5 | 4,5 |
| Функции Декодеры: DPL (II)/DD/DTS Чтение MP3/WMA/JPEG DSP-режимы, стерео/5.1/ наушники/доп. Sleep-таймер, минуты Управление Регулировка изображ. Раздельные рег. каналов, уровень/задержка Zoom Пульт ДУ, сист./мультикод Закладки, шт./кол-во диск. Объем CD-программы | да/да/да да/да/да | да/да/да да/да/да | да/да/да да/да/да | да/да/да да/да/да | да/да/да да/-/да | да/да/да да/да/да | да/да/да да/—/— |
| | 7/7/—/— | 5/—/5/— | 12/1/—/— | 3/2/3/VSS, экв., Subw | 4/4/4/— | 9/—/9/VSS, Dialog, Virtual Rear, Subw | 3/—/—/— |
| | — | 10–150 | 10–90 | 30–120 | 15–120 | 30–90 | 10–120 |
| | — | да | — | 5 пресет.+user | — | 2 user | — |
| | да/да | —/— | да/да | —/— | —/— | —/да | —/да |
| | 1-4 | 1/12 – 12 | 6 градац. увел. | x1–x2 (плавно) | 1-4 | 1-4 | 1-6 |
| | —/— | да/да | —/— | —/— | —/— | —/да | —/— |
| | — | — | 9/14 | 5/1 | — | — | 9/1 |
| | 30 | 12 | 30 | 24 | 99 | 24 | 32 |
| Особенности | VHS-видео-магнитофон | аудиовход для TV (SCART) | DPL-II: Movie/ Music/Matrix | DVD-Audio, караоке | Цифровой усилитель | виртуальн. кан. Surr.Back 6.1 | динамическ. обработ. видео |

Примечания: ¹ — для сигнала S-Video; ² — механическое переключение; ³ — только для частоты дискретизации 32–48 кГц; ⁴ — при выключении память сбрасывается.
Пояснение по таблице: в строке «MP3-текст» по умолчанию имеется в виду вывод двух полей: «название группы» и «название песни».
Если аппарат может выводить и другие поля — это указывается дополнительно. WMA — Windows Media Audio. VBR — Variable Bit Rate (MP3)

компонентным выходом, между тем на российском рынке большинство телевизоров рассчитано на прием именно RGB-сигналов. Еще один недостаток системы Toshiba — расположенный на задней панели механический переключатель системы цветности. Владелец мультисистемного телевизора, увлекающийся перезаписью с DVD на VHS, меняет систему цветности довольно часто, поэтому предпочтительней, если такая операция доступна с пульта ДУ. На модернизацию рассчитан только комплект Philips — он оснащен выходом цифрового аудиосигнала; однако модель требует особых условий при установке, поскольку часть органов управления расположена на верхней крышке корпуса, а выход на наушники — на боковой стенке. DVD-ресиверы JVC и Pioneer используют гнездо SCART, что называется, по полной программе: он служит как для передачи AV-сигналов, так и для приема аудиосигнала с телевизора (полезная в наших условиях опция). Безоговорочным лидером по конструкции стал комплект Aiwa, оснащенный не только DVD-проигрывателем, но и двухскоростным Hi-Fi-видеомагнитофоном.



Функции

Здесь рельеф заметен не столь явно. Закономерно широкие функциональные возможности — у системы Aiwa, что обусловлено его конструкцией: полнофункциональный видеомагнитофон распознает даже коды ShowView, облегчающие программирование таймера записи. Однако DVD-тракт оснащен неотключаемым транскодером NTSC-PAL, что не позволяет поставить аппарату высшую оценку. Аналогичный недостаток у JVC, а Panasonic хотя и оборудован отключаемым транскодером (это позволяет смотреть картинку в той системе цветности, в какой она записана на DVD), но его возможности ограничены: NTSC преобразуется в PAL60, а такой сигнал правильно воспринимает только телевизор (запись на видеомагнитофон не получится). Радикально эта проблема решена у аппаратов LG,

Philips, Pioneer и Toshiba — на них установлены полные двунаправленные транскодеры, позволяющие выводить на экран телевизора или проектора картинку в любой системе цветности (PAL или NTSC). Toshiba к тому же способна оптимизировать видеопоток с DVD в зависимости от его динамичности, однако эта модель не читает файлы WMA и JPEG (Philips не видит только Windows Media Audio). Pioneer оборудован возможностью создания виртуального тылового центра, что улучшает воспроизведение саундтреков DD EX и DTS ES. Высшую оценку получает театр от Panasonic — единственный из соискателей читает DVD-Audio, выдает NTSC-сигнал с прогрессивной разверткой, оснащен функцией Double Re-Master, искусственно доводящей цифровые характеристики CD-записей до уровня DVD-Audio. Модель имеет множество DSP-режимов, в том числе VRS, создающий иллюзию объемного звучания, когда тыловые колонки находятся рядом (!) с фронтальными.



Управление

Алгоритмы управления во многом схожи, ведь разработчики пользуются (впрочем, не всегда успешно) решениями, которые проверены временем. В этом смысле показательна система управления Aiwa, самого сложного аппарата в тесте. Удачно сочетающая наработки, традиционные для видеомагнитофонов и DVD-проигрывателей, она позволяет перезаписать с DVD на VHS без потерь (функция SynchroStart). Однако расположение кнопок на передней панели — не самое рациональное и, к сожалению, не только у Aiwa. У ресиверов LG и Toshiba, например, органы управления воспроизведением находятся в самом неподходящем месте — под DVD-транспортом, а у Philips большинство кнопок вынесено на верхнюю панель. Более рационально скомпонованы JVC и Panasonic — выдвижной трей DVD-транспорта у них не заслоняет кнопки. Меню на русском языке есть только у LG. Особый разговор — о

пульты дистанционного управления (ПДУ). У аппаратов LG и Toshiba они (как и системное меню) очень похожи — с четким разделением на рабочие зоны и кнопками, различающимися по цвету и по форме. Однако эти ПДУ чересчур удлиненные, поэтому работать одной рукой с ними неудобно. ПДУ от Philips запоминается элегантностью и прямым доступом к регулировкам громкости по каналам, но нельзя не отметить, что он порой норовит выскользнуть из руки, поскольку центр его тяжести сильно смещен к краю. ПДУ от Panasonic сбалансирован лучше всех. Пульт JVC способен управлять фирменными видеомагнитофонами и телевизором от любого известного производителя. Самая удачная система управления — у Pioneer: эргономичный ПДУ с подбором кодов и тщательно продуманные алгоритмы настройки обеспечили ему высший балл в данной номинации.



S&V-эффект

При создании массовой аппаратуры разработчики тщательно рассчитывают бюджет, тратя деньги только на самое необходимое. Поэтому здесь компромисс — обычное дело... К финишу соискатели подошли «ноздря в ноздрю»: успехи по одному параметру практически компенсировались неудачами по другому. Чуть отстал от конкурентов кинотеатр от Toshiba; модель неплохо проявила себя в звуковой области, но уступила современным и навороченным аппаратам. Стильный, отлично оснащенный театр от Panasonic и вполне добротная система LG, увы, не полностью учли особенности российского рынка. Модель от JVC исключительно театральна, но видео здесь явно превалирует над аудио. Приз симпатий получает единственная в тесте DVD/VHS-видеодвойка фирмы Aiwa. Победителем теста стал относительно дорогой аппарат от Pioneer, но, на наш взгляд, достигнутый баланс (ровные оценки по всем номинациям) стоит запрашиваемых денег.

| | Изображение | Звук | Конструкция | Функции | Управление | Ориентировочная цена, \$ | S&V-эффект |
|---------------------------|-------------|-------|-------------|---------|------------|--------------------------|------------|
| Aiwa AVJ-R5 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 500 | ★★★★☆ |
| JVC TH-A35 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 430 | ★★★★☆ |
| LG LH-D6430 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 400 | ★★★★☆ |
| Panasonic SC-HT600 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 450 | ★★★★☆ |
| Philips LX3700D | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 500 | ★★★★☆ |
| Pioneer XV-DV313 | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 550 | ★★★★★ |
| Toshiba SD-42HK | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 450 | ★★★★☆ |



Тушите свет!

Видеопроекторы

в ценовой категории \$2000—3000

LG RL-JA20,
Panasonic PT-AE300E,
Philips bSure SV2,
Sharp XV-Z90E,
Sony VPL-HS10 Cineza,
Toshiba TLP-T50

Совсем недавно единственной возможностью с головой окунуться в таинственный мир кино, полный необыкновенных приключений, фантастических пейзажей и холодящих кровь «ужастиков» можно было, только купив билет в кинотеатр. Действие, разворачивающееся в полутемном кинозале на огромном, во всю стену, экране, гипнотически вовлекает зрителя и делает его если не участником событий, то непосредственным свидетелем происходящего. Воссоздание атмосферы настоящего кинотеатра в домашних условиях при использовании в качестве устройства отображения большого телевизора — распространенное решение. Но все-таки впечатление, как говорится, не то... Лишь с появлением доступных по цене моделей видеопроекторов, способных развернуть яркое и красочное изображение до натуральных размеров, плюс многоканальные системы воспроизведения окружающего звука смогли дать энтузиастам адекватный по силе воздействия визуальный эффект.

В последние годы темпы развития видеопроекционных устройств можно сравнить разве что с прогрессом на компьютерном рынке. Ни одна другая сфера видео- и тем более аудиотехники не может похвастаться столь бурным ростом основных качественных параметров.

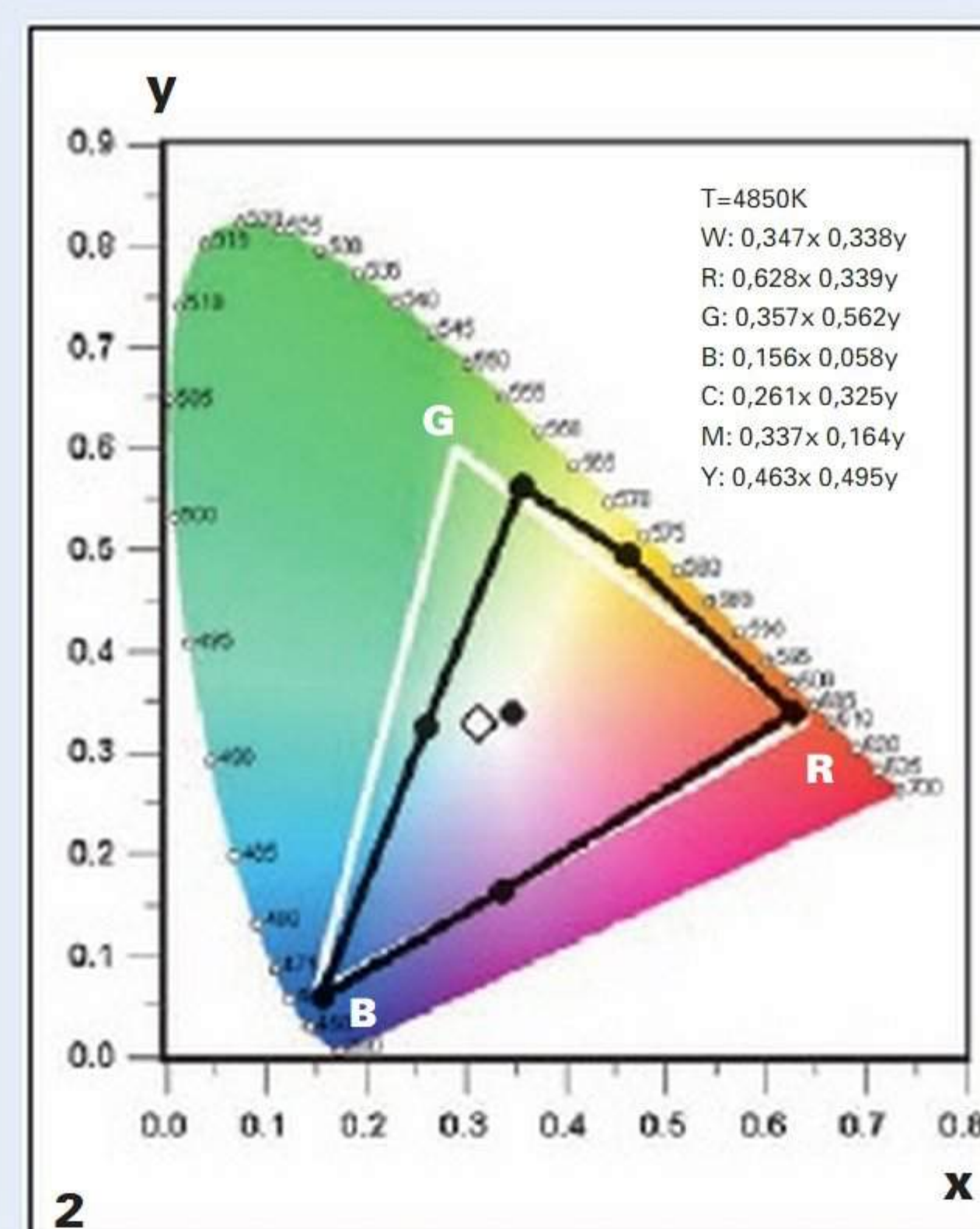
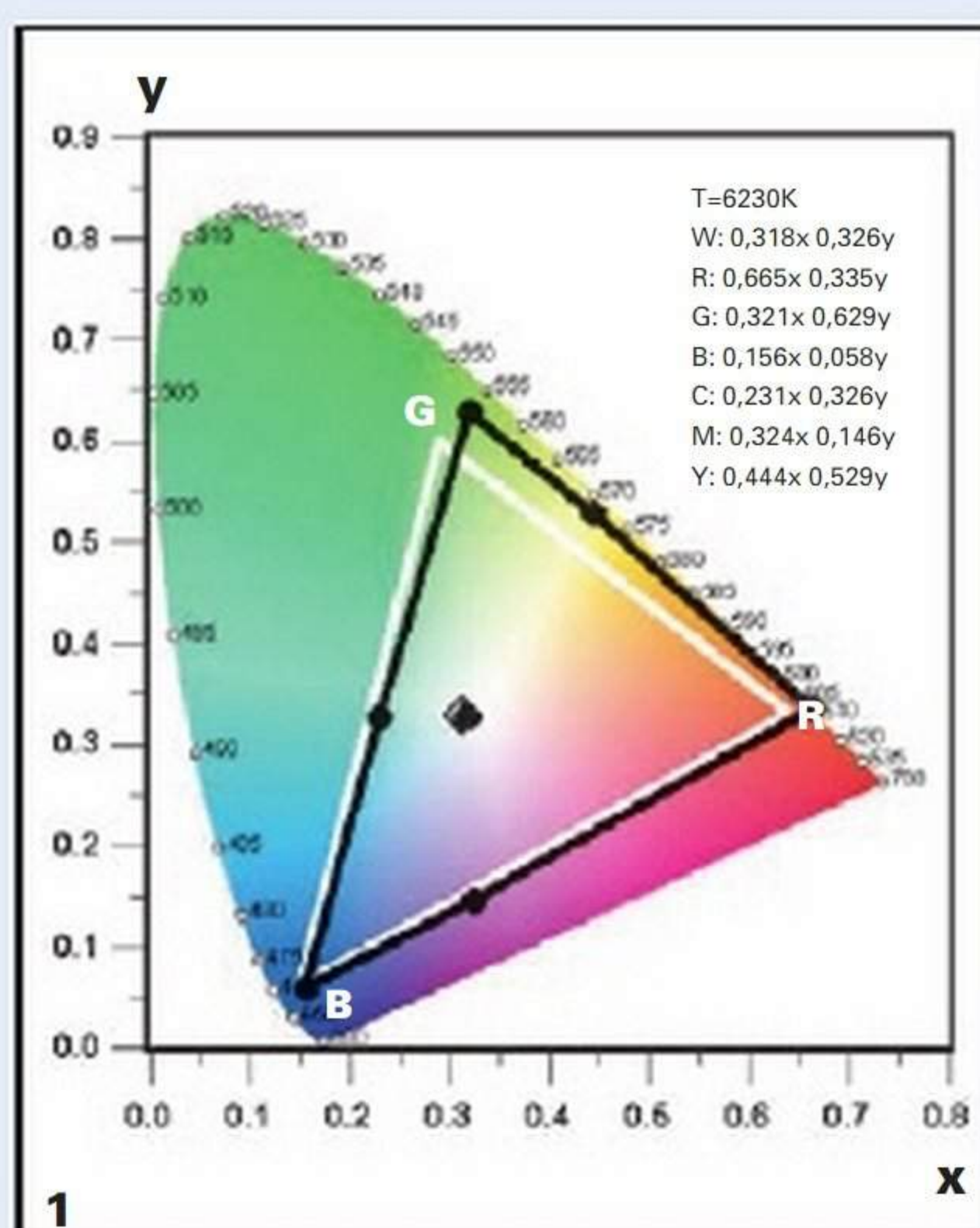
В февральском выпуске S&V за текущий год мы уже проводили тест мультимедийных проекторов в ценовой категории \$1500—2000. Их конкурентные преимущества перед другими типами устройств визуализации выражаются в умеренной стоимости (минимум вдвое дешевле плазменной или ЖК-панели); такие проекторы в симбиозе с недорогими телевизорами (см., например, тест 29-дюймовых TV за \$500 в октябрьском номере журнала) по суммарным затратам можно сравнить со стоимостью кинескопных телевизоров widescreen-32" (до \$2500—3000). Результаты первого теста показали, что далеко не все участники «соревнований» успешно справились с ролью первой скрипки в домашнем кинотеатре. В этот раз мы приподняли ценовую планку до \$3000. Что по-

лучилось — узнаем чуть позже. А пока — несколько слов об участниках теста. Три модели из шести оснащены матрицами с соотношением сторон 16:9, а это значит, что производители изначально ориентировали их для домашнего кино. Только одна модель имеет проекционную систему, использующую микрозеркальную (DLP) технологию, остальные — выполнены на основе трех ЖК-матриц. У каждой из технологий есть свои достоинства и недостатки. Так, например, ЖК-аппараты обеспечивают, в принципе, лучшую цветопередачу за счет независимого управления базовыми цветами через отдельные матрицы. С другой стороны, DLP-техника отличается лучшей контрастностью и меньшей заметностью пиксельной структуры изображения. Вместе с тем скорость вращения светового фильтра, формирующего цветное изображение, в DLP-проекторах зачастую оказывается недостаточной, чтобы полностью исключить зрительные артефакты («радуга» на контрастных световых переходах). Работы по устранению недостатков, присущих каждой технологии, ведутся постоянно, и мы надеемся, что тест раскроет достоинства новых конструктивных решений.

Базовое разрешение, соответствующее физическому разрешению матрицы (Native Resolution) проекторов, в тестируемой группе варьируется от 800x600 до 1366x768. Конечно, все проекторы умеют воспроизводить режимы, отличные от базового, компрессируя или растягивая изображение до информационного размера матрицы. Насколько это сказывается на четкости и детализации? Пора переходить к непосредственному сравнению.

Методика тестирования

Испытания включали объективные измерения следующих показателей: яркости и контрастности изображения, яркостной и цветовой четкости, цветового охвата, линейности яркостной характеристики и сохранения баланса цветов при изменении яркости изображения, однородности яркости и цвета по площади экрана и уровня шума системы воздушного охлаждения проекторов. Аппараты располагались на расстоянии 4 метров от проекционного экрана, что соответствует наиболее вероятному их размещению в условиях типичной комнаты площадью 16–20 кв. м (диагональ экрана 100"). Яркость и контрастность измерялись при проецировании на экран шахматного поля, состоящего из равного количества черных и белых квадратов (рис. 3). Такая методика позволяет приблизить измерения к реальным условиям видеопросмотра и учесть эффект засветки черных полей при рассеивании света от светлых участков и отражений от стен и потолка помещения, которые уменьшают контраст изображения. Для определения четкости изображения использовалась цифровая запись испытательных таблиц (рис. 4, 5). Сигнал с DVD-плеера подавался на компонентный видеовход проектора (S-Video — для модели Toshiba). Результаты измерений цветового охвата проекторов представлены в виде графиков, на которых изображено цветовое пространство CIE 1931 в координатах (x, y), представляющее собой весь спектр света, видимый человеческим глазом. Как известно, количество цветов, которые может воспроизвести телевизор или

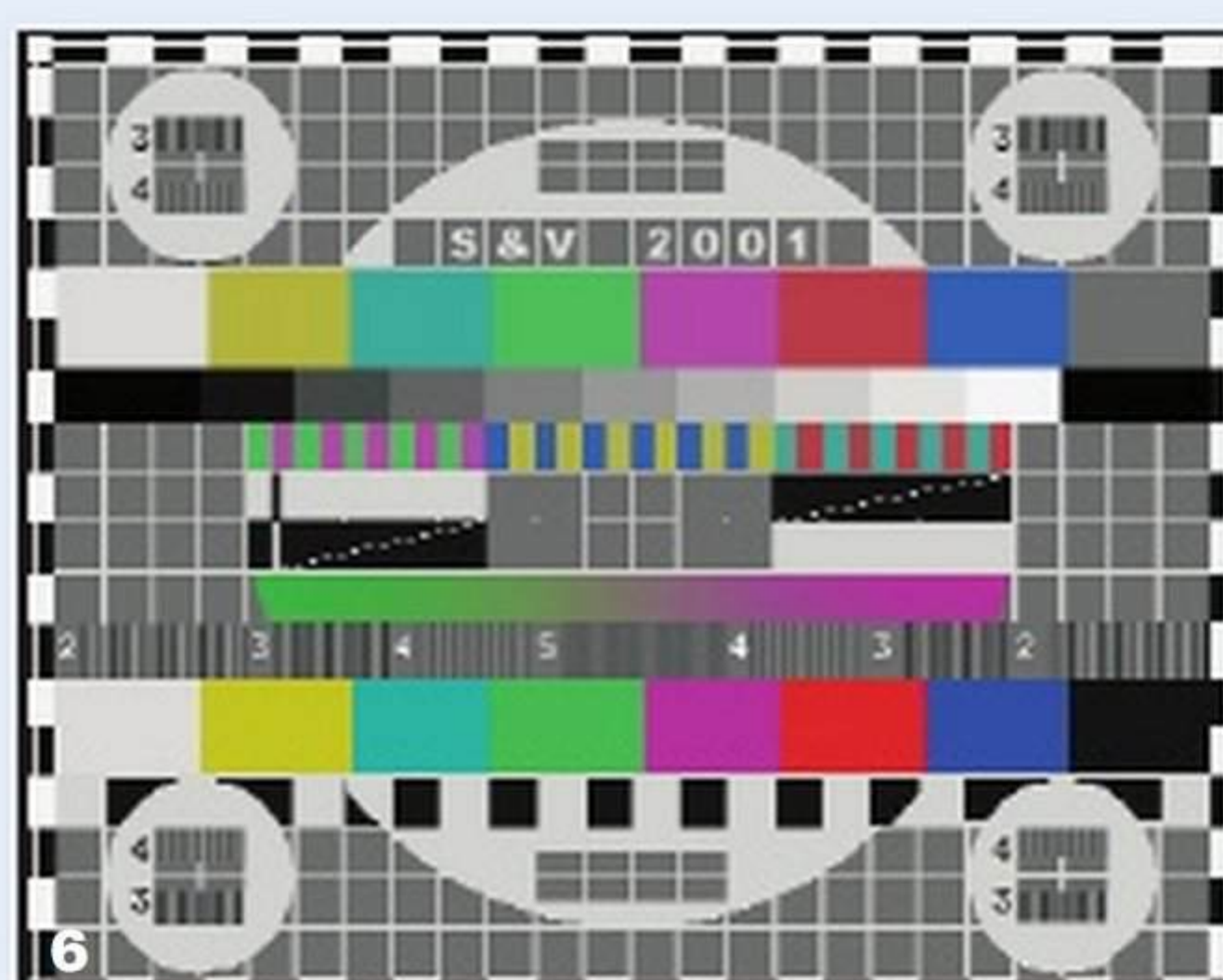
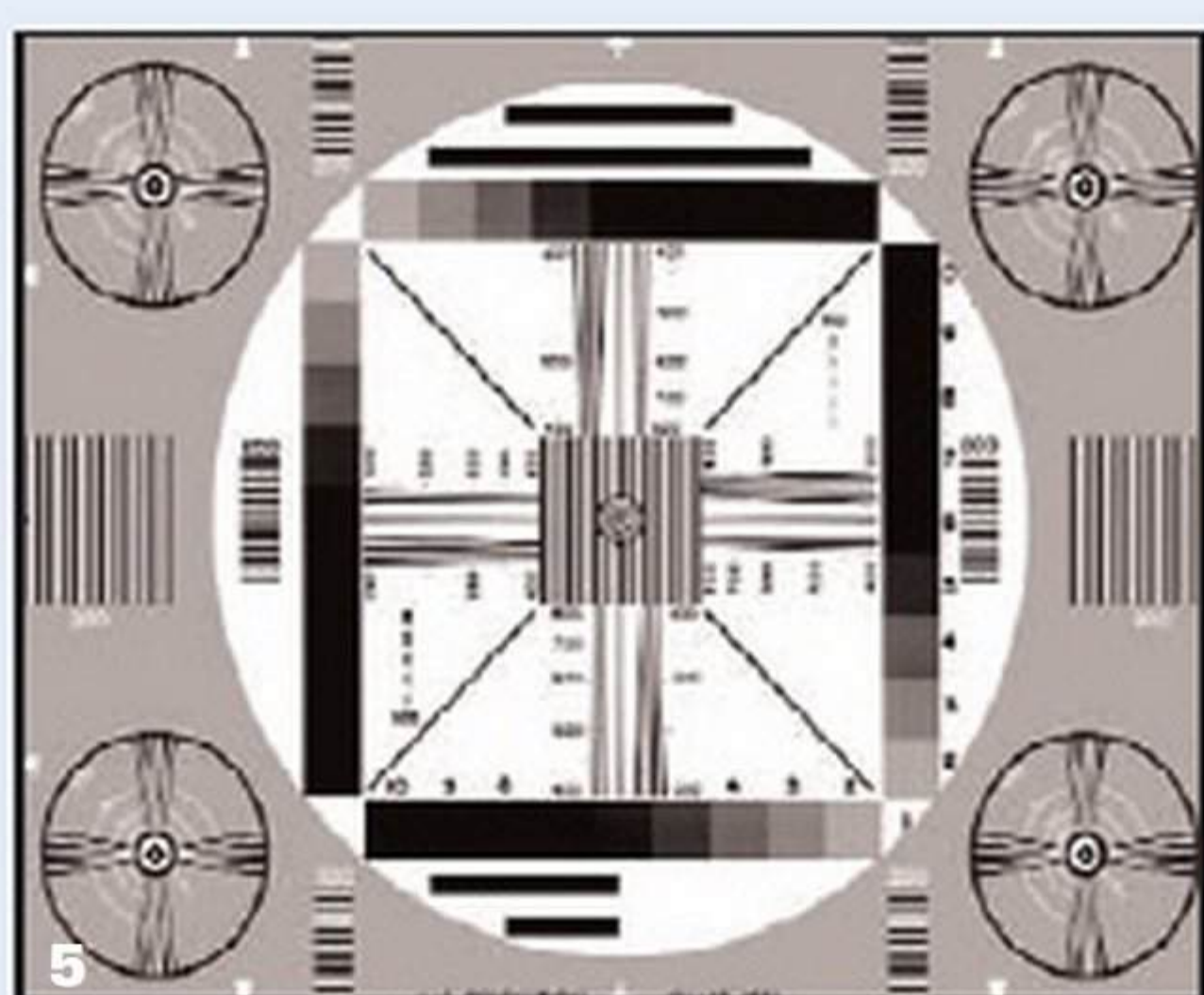
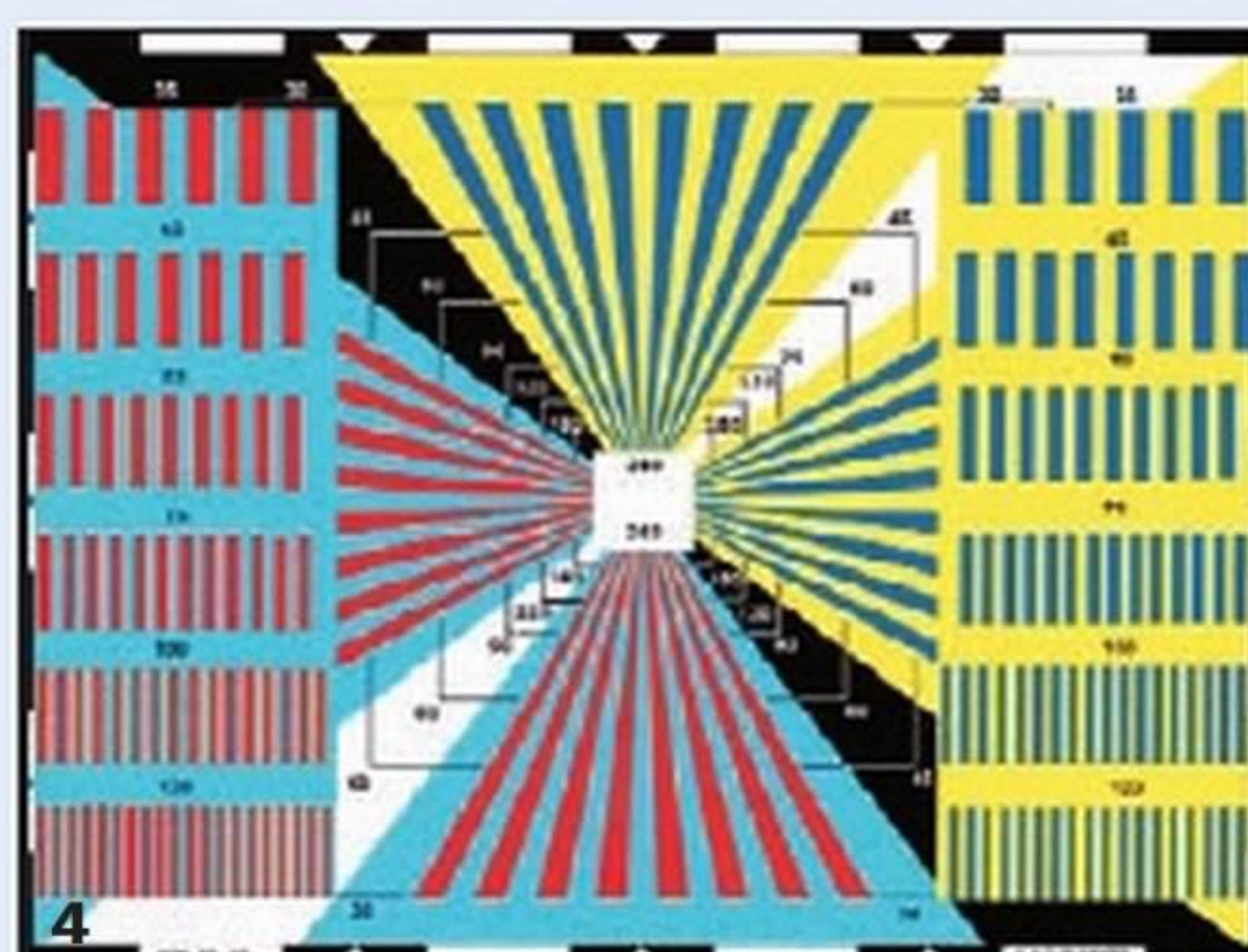
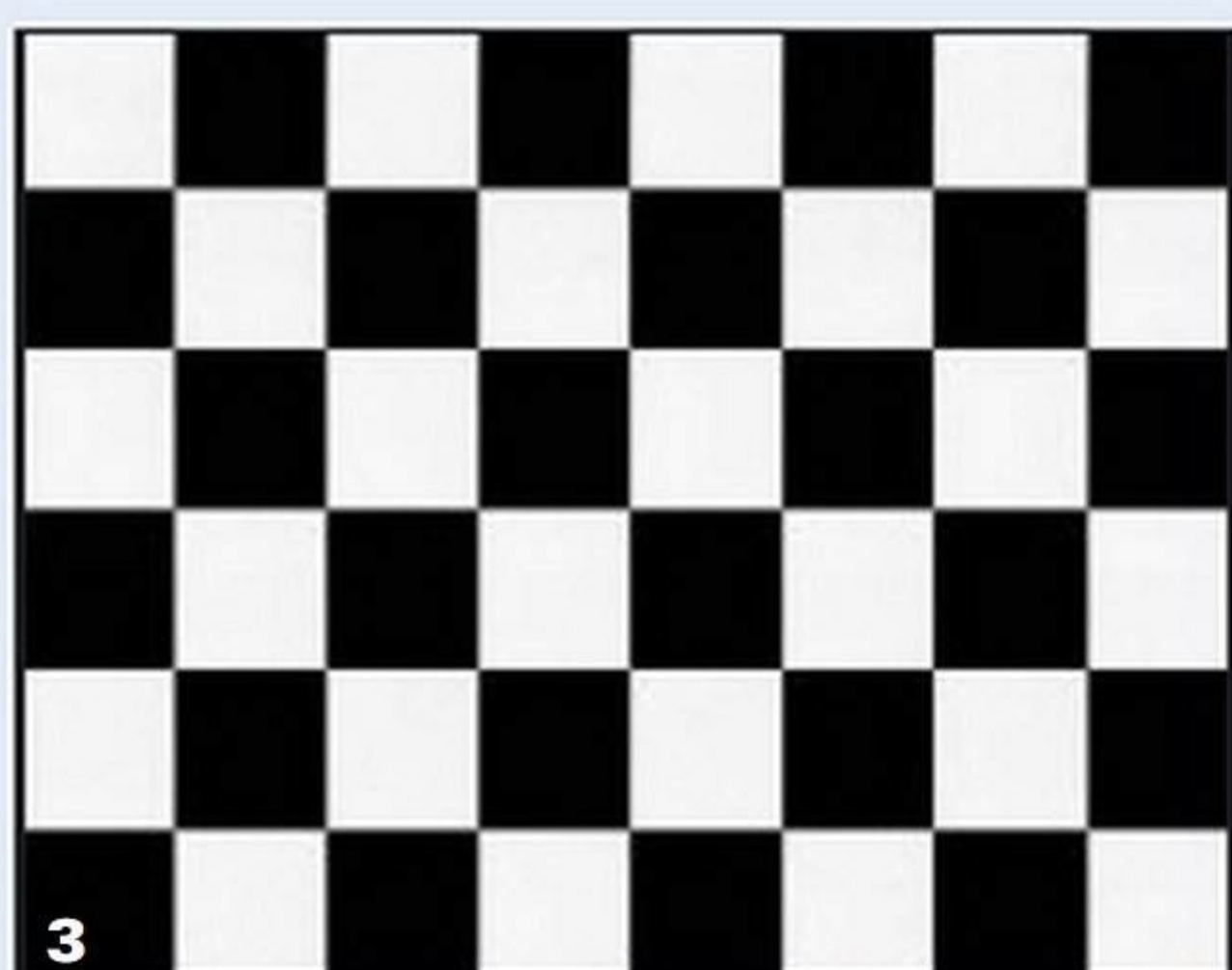


видеопроектор, существенно меньше и определяется цветовым диапазоном (или охватом). Белый треугольник на всех графиках представляет границу такого цветового диапазона, который должен воспроизводиться телевизором при подаче на него сигнала вертикальных цветных полос (стандарт EBU). Черные треугольники построены на основе проведенных измерений хроматических координат каждого видеопроектора из тестируемой группы. В зоне, находящейся в центре белых треугольников, указана точка белого с температурой цвета 6500 K. Анализ графиков позволяет получить информацию не только о количестве воспроизводимых цветов (площадь черных треугольников) и насыщенности каждого цвета (расстояние от точки белого), но также дает представление о хроматической правильности основных цветов (отклонение точки в сторону другого

оттенка). Так график (рис. 1) характеризует проектор с более широким цветовым охватом практически всех цветов, чем оговоренный стандартом EBU. В этом нет противоречия, т.к. стандарт создавался во времена кинескопных TV, поэтому не учитывает многих возможностей современной видеотехники. Цветовая температура насыщенного белого почти соответствует референсному значению 6500 K. На другом графике (рис. 2) видно существенное ограничение диапазона воспроизводимых цветов со стороны зеленых оттенков и небольшое ограничение со стороны красных. Точка белого смещена в сторону красных оттенков и соответствует цветовой температуре 4850 K.

Для оценки линейности яркостной характеристики и сохранения баланса цветов при изменении яркости изображения мы последовательно подавали на вход видеопроекторов тестовые изображения, содержащие участки серого с насыщенностью от 0 до 100 процентов. Однородность яркости и цвета по экрану оценивалась путем измерения значений яркости и цветовой температуры в девяти контрольных точках таблицы OIRT (рис. 6). Измерение уровня шума систем воздушного охлаждения проекторов проводилось с использованием шумомера Bruel&Kjaer в стандартном режиме частотной коррекции (кривая A). Микрофон шумомера располагался на расстоянии 1 м от верхней панели проектора. При измерении акустических шумов учитывался наиболее вероятный способ установки проектора в комнате (потолочное крепление).

Субъективная оценка качества изображения проекторов проводилась при демонстрации видеофильмов в PAL с DVD-источника (подключение по компонентному входу). Для выяснения особенностей работы с видеосигналом телевидения высокой четкости использовался HDTV-материал и D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH30000U.





LG RL-JA20

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 1280x720. Формат 16:9. Частота вертикальной развертки 50–85 Гц. Лампа VIP 150 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI), 1200 лм в режиме повышенной яркости. Контрастность (пасп.) 400:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Расстояние до проекционного экрана: 1,7–13,6 м. Цифровой Zoom 1,3:1. Компенсация верт. и горизонтальных трапецидальных искажений. 6 предустановок цветовых профилей. Раздельная регулировка цветов RGB. Стоп-кадр. Двойной экран. Максимальная потребляемая мощность 210 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$2750

Достоинства: естественные цвета, низкий уровень шума, раздельная регулировка RGB, комплект кабелей

Недостатки: небольшой запас по яркости, отсутствует регулировка цветовой температуры

S&V-эффект: ★★★★★

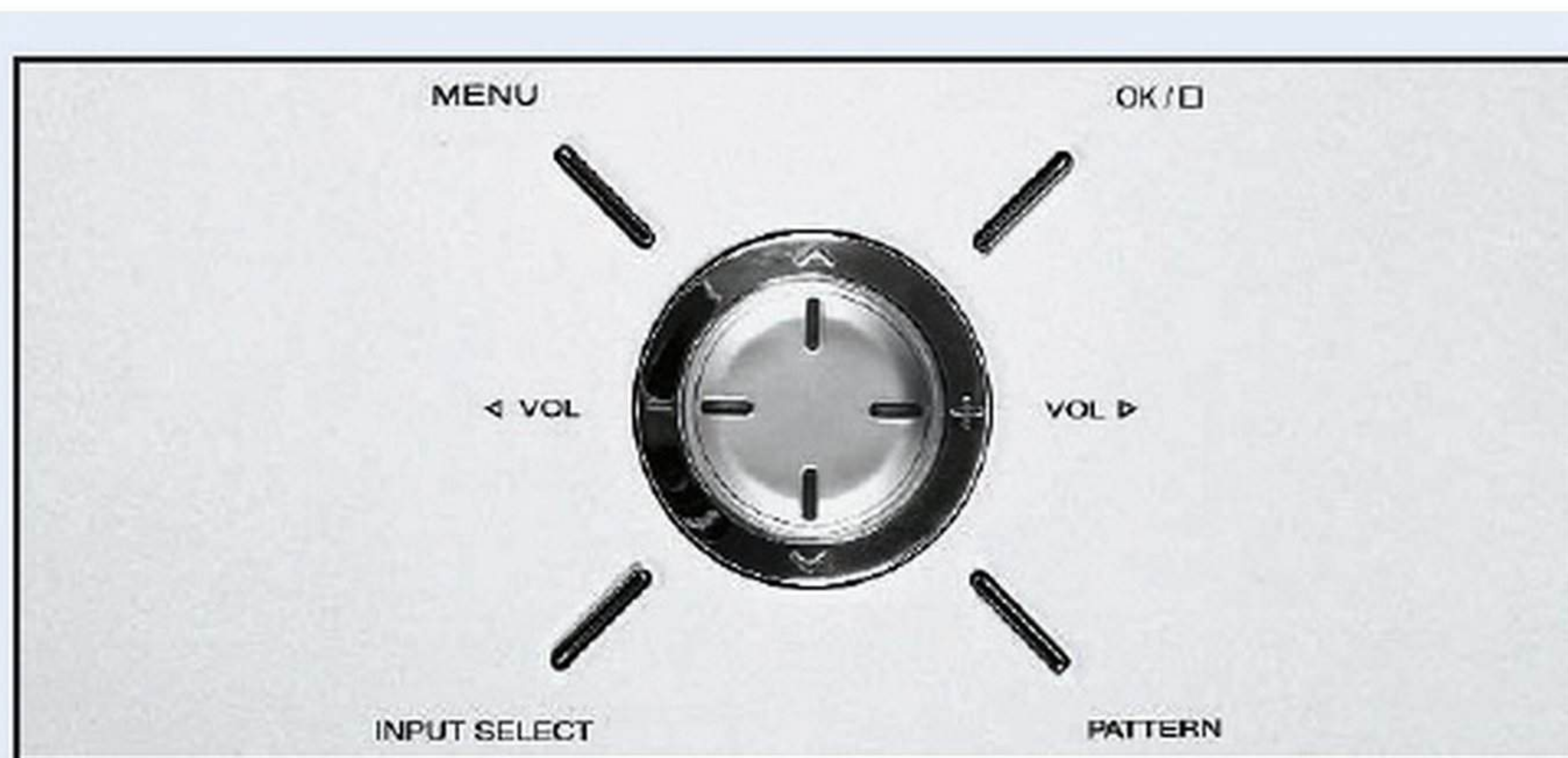
Аккуратная внешность, исполнение в светлой цветовой гамме, оригинальная форма корпуса, ярко-синяя подсветка кнопок управления на верхней панели — детали, способствующие созданию благоприятного впечатления от дизайна нового театрального проектора фирмы LG.

Управляется проектор оперативно как непосредственно кнопками на корпусе, так и с пульта ДУ. Отметим дизайн ПДУ как пример «корпоративной солидарности»: удлиненный корпус с металлической накладкой сверху и узкими кнопками-планками неоднократно использован в старших моделях фирменных TV. Из конструктивных особенностей прежде всего отметим высокое базовое разрешение — 1280x720. Это позволяет использовать проектор для воспроизведения записей HDTV.

По части функциональности проектор не уступает конкурентам: имеется практически все необходимое для настроек параметров изображения. Функция двойной картинки позволяет одно-

временно вывести на экран изображение с двух источников сигнала. Есть раздельная регулировка амплитуды основных цветов (RGB), 4 фиксированных режима увеличения изображения, регулировка положения изображения на экране. Для точной настройки резкости на экран выводится тестовая сетка.

Поскольку в проекторе применен длиннофокусный объектив, для получения большой картинки ему требуется приличное расстояние до экрана. Модель показала высокое качество изображения как при просмотре DVD, так и HDTV-материала. По нашему мнению, в этом немалая заслуга ЖК-матриц высокого разрешения. Отличная насыщенность и естественность цветов, живое динамичное изображение с правдоподобными телесными тонами — таково общее впечатление. В то же время запас по яркости средний, поэтому для получения плотной картинки регулятор контраста приходится держать на максимуме.



Проектор продемонстрировал средние результаты по яркости изображения (52 кд/кв. м) и оказался в числе лидеров по уровню контраста — 85:1. Цветовая четкость, измеренная по компонентному входу, составила 120 ТВЛ, а яркостная — 430 ТВЛ — это средний результат. Те же параметры, измеренные при использовании входа DVI, становятся лучше, что выдвигает проектор на передовые позиции (соответственно 340 и 800 ТВЛ). Шум вентилятора почти не слышен: 29 дБА.

Джойпед светится в темноте



Panasonic PT-AE300E

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 960x540. Формат 16:9. Частота вертикальной развертки 48–92 Гц. Лампа UHM 120 Вт. Световой поток 800 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 800:1. Размер проецируемого изображения 40–200 дюймов. Расстояние до проекционного экрана: 1,2–7,4 м. Оптический Zoom 1,2:1. Компенсация вертикальных и горизонтальных трапецеидальных искажений. Семь режимов трансформации размеров изображения. 5 градаций цветовой температуры. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$1950

Достоинства:

комфортное изображение, широкие интерфейсные возможности, слот для SD-карт памяти

Недостатки:

отсутствует тыловой ИК-датчик

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ★

Дизайн новой модели ЖК-проектора PT-AE300E хорошо соответствует фирменному стилю, который реализован во многих театральных аппаратах Panasonic (DVD-плейеры, домашние кинотеатры). С помощью кнопок на верхней панели корпуса можно непосредственно выбрать источник сигнала и компенсировать геометрические искажения изображения. Все остальные операции осуществляются через меню, доступ к которому возможен как с помощью джойпеда на корпусе, так и с помощью пульта ДУ.

В проекторе использована фирменная технология, позволяющая существенно уменьшить контраст темных промежутков между пикселями на изображении, тем самым максимально сглаживается дискретная структура, и картинка выглядит по-настоящему кинотеатральной. Другая важная особенность — реализация пересчета чересстрочного изображения в прогрессивное (функция не отключается). AE300 — абсолютный рекордсмен по количеству и полноте ин-

терфейсов для подключения источников видеосигнала (на компактном корпусе нашлось место даже для разъема SCART). Проектор оборудован слотом для карт памяти SD, с которых возможен просмотр фото с запуском слайд-шоу и роликов MPEG-4.

Предусмотрено 7 режимов трансформации изображения для наиболее точной адаптации различных форматов к физическому разрешению матриц. Для настройки параметров изображения, помимо стандартных, доступны регулировки цветовой температуры (5 градаций) и корректировка гаммы. Возможна также отдельная регулировка контраста и яркости красного и синего цветов.

Изображение как на DVD, так и с использованием HDTV-материала отличается правильной цветопередачей. Яркие, сочные тона, высокая контрастность и незаметность пиксельной структуры изображения отчасти компенсируют относительно скромные показатели по разрешению при просмотре HDTV.



Высокие субъективные оценки параметров изображения подтверждаются данными измерений: по яркостной и цветовой четкости проектор продемонстрировал отличные результаты (470 и 200 ТВЛ для компонентного входа), контрастность одна из самых высоких в тесте — 74:1; однако яркость относительно невысокая — всего 47 кд/кв. м. Измеренный уровень шума составил 31 дБА, что почти не напрягает слух.

Миниатюрные точечные кнопки и джойпед управления



Philips bSure SV2

Тип проекционной системы LCD, TFT.
Базовое разрешение 800x600. Формат 4:3.
Частота вертикальной развертки 50–120 Гц.
Лампа UHP 132 Вт, ресурс работы 6000 ч.

Световой поток 1500 лм (ANSI).
Контрастность (пасп.) 300:1. Размеры
проецируемого изображения 28–250".
Расстояние до экрана 1,1–10 м. Оптический
(1,2:1) и цифровой Zoom. Компенсация
вертикальных трапецеидальных
искажений. 5 предустановок цветовых
профилей, регулировка цветовой
температуры, отдельная коррекция
цветов RGB. Стоп-кадр. Максимальная
потребляемая мощность 170 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$2300

Достоинства:
высокая яркость изображения, большой
ресурс работы проекционной лампы,
рекордно низкий уровень шумов
системы вентиляции

Недостатки:
сравнительно низкий уровень контраста

S&V-эффект: ★★★★★

Нынешняя модель от Philips — почти копия призера предыдущего теста (проектор bSure SV1). Интересная деталь: SV1 выглядел довольно громоздким на фоне миниатюрных мультимедийных партнеров по тесту, а вот среди нынешних конкурентов новинка кажется вполне компактной.

Пульт ДУ имеет минимум кнопок; они логично сгруппированы, что при работе на ощупь в затемненном помещении — несомненный плюс. Управляется проектор в основном через меню маркерного типа. Неброское по уровню графического представления, оно тем не менее просто в освоении и способствует оперативности настройки.

Пожалуй, основной особенностью конструкции является использование фирменной проекционной лампы, обеспечивающей световой поток 1500 лм, со сроком службы 6000 часов! Самое удивительное, разработчикам удалось при этом еще и снизить уровень вентиляционного шума по сравнению с прежней

моделью. В сервисный набор включены практически все возможности по корректировке цветовой палитры: 5 предустановок параметров изображения, регулировка цветовой температуры, отдельная коррекция цветов RGB. Есть также стоп-кадр и цифровое увеличение выделенного фрагмента кадра.

При просмотре видеоматериала изображение Philips bSure SV2 отличается сбалансированностью и хорошей насыщенностью по цвету. В то же время проработка темных фрагментов — не на высоте. Попытки повысить контраст приводят к потере деталей в тенях. Исправить положение можно, если использовать один из современных проекционных экранов с серым покрытием. В этом случае рекордный в тестируемой группе световой поток позволит проектору выдать достаточную яркость и ощутимо поднять контраст. Скромное по меркам HDTV разрешение матрицы проектора не позволяет в полной мере реализовать потенциал новых форматов высокой четкости.



Самый большой заявленный световой поток (1500 люмен) не вывел модель bSure в реальные лидеры по яркости и контрастности: 56 кд/кв. м и 52:1. Несмотря на небольшое разрешение матрицы (800x600) цветовая и яркостная четкость оказались на высоте: 160 и 450 ТВЛ (компонентный вход) и более 240 и 750 ТВЛ — для VGA. Измеренный шум системы охлаждения практически не отличается от естественного фона (26,5 дБА).

Панель управления проектором



Sharp XV-Z90E

Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 800x600. Формат 4:3. Частота вертикальной развертки 43–75 Гц. Лампа DC SHP 150 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 600 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1200:1. Размер проецируемого изображения 40–200 дюймов. Расстояние до проекционного экрана: 2–10,3 м. Оптический Zoom 1,2:1. Компенсация вертикальных и горизонтальных трапецеидальных искажений. 6 предустановок цветовых профилей, 6 значений цветовой температуры. Стоп-кадр. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$2600

Достоинства:
рекордный контраст изображения, развитая система регулировок изображения

Недостатки:
относительно невысокий световой поток
S&V-эффект: ★★☆☆☆

Единственный в тесте DLP-проектор Sharp своей внешностью напоминает футуристические проекты летательных аппаратов (этим модель выделяется среди более консервативных конкурентов). Подставка позволяет не только поворачивать проектор вправо-влево и наклонять вверх-вниз, но и отклонять корпус проектора в горизонтальной плоскости.

Небольшое количество кнопок пульта ДУ позволяет легко ориентироваться в управлении даже на ощупь. К тому же при необходимости в темноте можно включить подсветку. Экранное меню простое и понятное, хотя и нерусифицированное. Основные особенности конструкции модели — использование 5-скоростного 6-сегментного цветового колеса-светофильтра и увеличенный до 12 градусов угол отклонения микрзеркал DLP-матрицы. Это позволяет надеяться на уменьшение заметности пресловутого эффекта «радуги» в большинстве случаев. В функциональный набор входят: цифровая корректировка трапецеидальных искажений, три режима трансформации размеров экрана, 6 значений цветовой температуры и 4 разновидности кривых коррекции гаммы. Есть возможность повысить контрастность за счет увеличения яркости светлых участков изображения. Все эти установки сохраняются в 5 пользовательских профилях. Кроме того, доступны регулировки контрастности и яркости отдельно для каждого из первичных цветов.

Качество изображения оставляет в целом хорошее впечатление. Особенно стоит отметить точную проработку цветовых переходов. Видеокартинка обладает хорошей глубиной. Однако относительно скромный световой поток не позволяет получить по-настоящему яркое изображение даже на экране не самой большой диагонали (2 метра). Кроме того, при просмотре фильмов формата 16:9 используется не вся площадь DMD-матрицы (4:3), отчего страдает детальность изображения — это особенно заметно на видеофрагментах HDTV-материала.

Низкий заявленный световой поток (600 люмен) предопределил и невысокое значение измеренной яркости 42 кд/кв. м при рекордном в тесте контрасте 168:1. Цветовая четкость также одна из самых лучших: 200 ТВЛ (компонентный вход) и более 240 ТВЛ для VGA. Яркостная четкость составила 460 и 600 ТВЛ соответственно, что является средним результатом. Уровень шумов вентиляционной системы (29 дБА) весьма мал.



Низкий заявленный световой поток (600 люмен) предопределил и невысокое значение измеренной яркости 42 кд/кв. м при рекордном в тесте контрасте 168:1. Цветовая четкость также одна из самых лучших: 200 ТВЛ (компонентный вход) и более 240 ТВЛ для VGA. Яркостная четкость составила 460 и 600 ТВЛ соответственно, что является средним результатом. Уровень шумов вентиляционной системы (29 дБА) весьма мал.

Многофункциональная кнопочная станция на верхней панели



Sony VPL-HS10 Cineza

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 1366x768. Формат 16:9. Частота вертикальной развертки 48–92 Гц. Лампа UHP 180 Вт. Световой поток 1200 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 700:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Расстояние до проекционного экрана: 1,5–14,1 м. Оптический Zoom 1,3:1. Компенсация вертикальных и горизонтальных трапецеидальных искажений. Семь режимов трансформации размеров изображения. 6 предустановок цветовых профилей. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$3100

Достоинства:

контрастное изображение, высокое разрешение матрицы, поддержка карт Memory Stick

Недостатки:

скромный набор регулировок параметров изображения

S&V-эффект: ★★★★★☆

Белый корпус, контрастирующий с черной фронтальной панелью, объектив, спрятанный за просветленным защитным стеклом, слот для карты Memory Stick, хромированные кнопки управления и джойстик для работы с меню привлекают внимание.

Управлять проектором одинаково удобно как кнопками на корпусе, так и с помощью пульта ДУ. Последний удобно лежит в руке, кнопки хорошо позиционируются, а при работе в темном помещении их можно подсветить. Меню компьютерного типа простое и логично организованное. Проектор отличился интерфейсными возможностями. К нему можно подключить 8 различных источников изображения. Моторизованные Zoom и фокусировка изображения позволяют проводить эти операции с пульта, не вставая с места. Функциональный набор проектора достаточно разнообразен. Можно настроить уровень черного (3 позиции); на выбор включить режимы чересстрочной развертки, Progressive

или Film (для корректного воспроизведения кинофильмов). Трапецеидальные искажения проектор устраняет автоматически. К сожалению, отсутствуют тонкие настройки гаммы и цветового баланса, ставшие уже привычными для кинотеатральных аппаратов.

Впечатления от просмотра видеоизображения очень хорошие. Сочные и яркие краски, отличный, глубокий черный... В полутенях изображение не теряет естественности, а вот на ярких фрагментах появляется некоторая теплота, которая особенно заметна на телесных оттенках. Просмотр DVD-Video, запись на которых сделана оцифровкой изображения с киноплёнки, выявил небольшие артефакты — характерные искажения в виде «расчески». Включение режима прогрессивного преобразования приводит к повышению вертикальной четкости, что особенно заметно на статичных изображениях. Особенно понравилось воспроизведение HDTV-записей: вот где пригодится немалый запас по разрешению!



Несмотря на высокий заявленный поток (1200 люмен), измеренная яркость составила всего 30 кд/кв. м при неплохой контрастности 56:1. По яркостной четкости модель — абсолютный лидер теста: 460 ТВЛ (компонентный вход) и 950 (!) ТВЛ — для DVI. При этом цветовая четкость оказалась весьма посредственной: 120 и 240 ТВЛ соответственно. Вентиляционный шум заметен на слух (32 дБА).

Регулировки зума и фокуса — кнопочные



Toshiba TLP-T50

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 1024x768. Формат 4:3. Частота вертикальной развертки 50–85 Гц. Лампа 165 Вт. Световой поток 1400 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 400:1. Размер проецируемого изображения 32–300 дюймов. Расстояние до проекционного экрана: 1,4–11 м. Оптический Zoom 1,25:1. Компенсация вертикальных и горизонтальных трапецеидальных искажений. Два режима трансформации размеров изображения. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 220 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$2100

Достоинства:

большой световой поток, высокое разрешение

Недостатки:

повышенный шум вентиляционной системы, отсутствует регулировка цветовой температуры

S&V-эффект: ★★★★★

T50 — мобильный проектор с возможностью универсального использования. Но если для офисных приложений его малый вес и высокий световой поток (1400 лм) уже являются отличной рекомендацией, то для театрального применения габариты — не главное.

На корпусе аппарата два ИК-приемника (спереди и сзади) — это обеспечивает возможность управления практически при любом положении зрителя. Пульт небольших размеров очень удобен в работе. Полупрозрачный пластик, из которого изготовлены кнопки, тактильно напоминает резину. К тому же кнопки подсвечиваются в темноте.

Встроенная функция Plug and Project сокращает до минимума время готовности проектора к работе. Малый объем корпуса требует более интенсивной работы системы вентиляции, что влечет за собой существенное увеличение шума. Поэтому при установке проектора стоит подумать о его акустической изоляции, иначе не удастся

достичь максимального погружения в атмосферу фильма в камерных условиях домашнего просмотра.

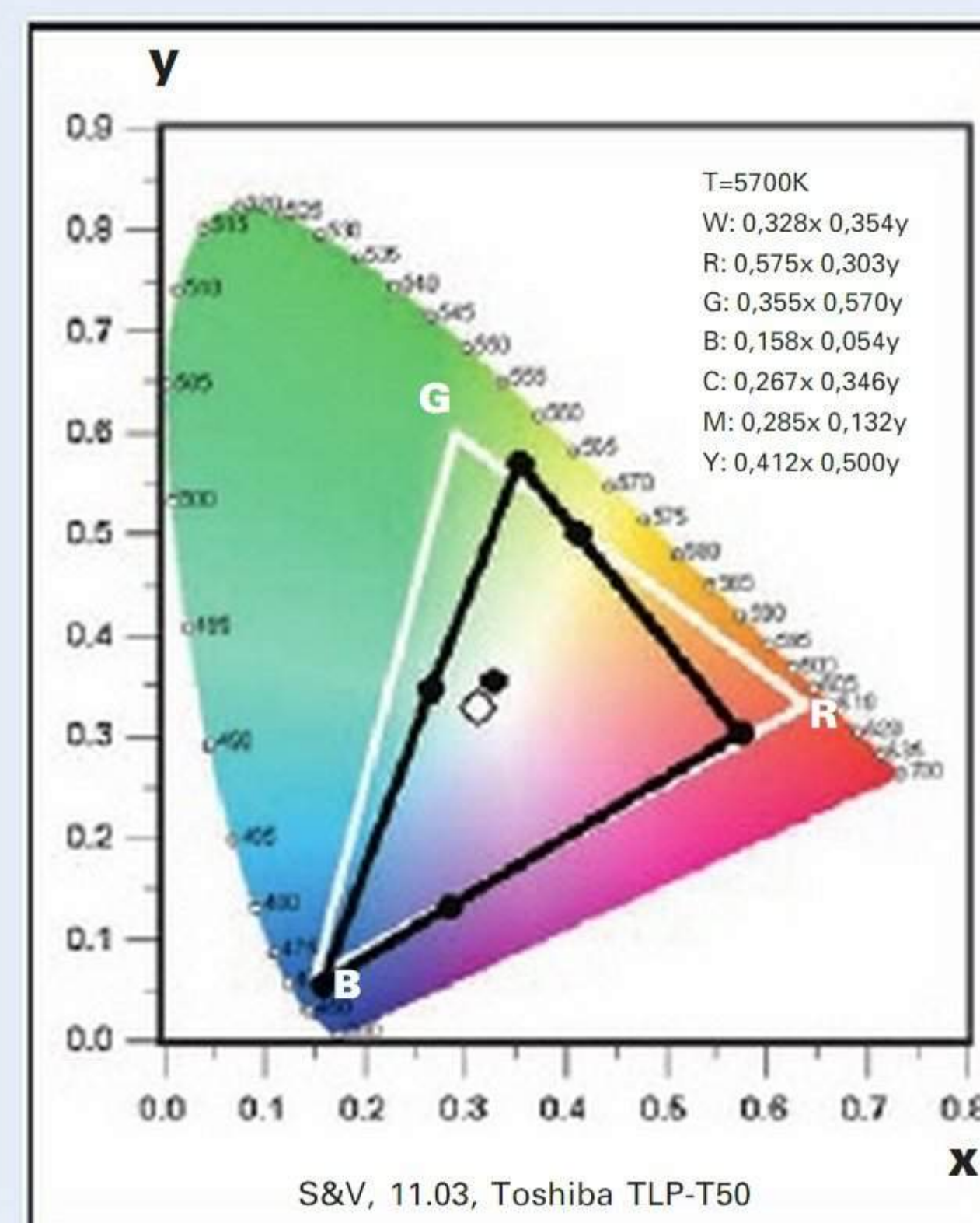
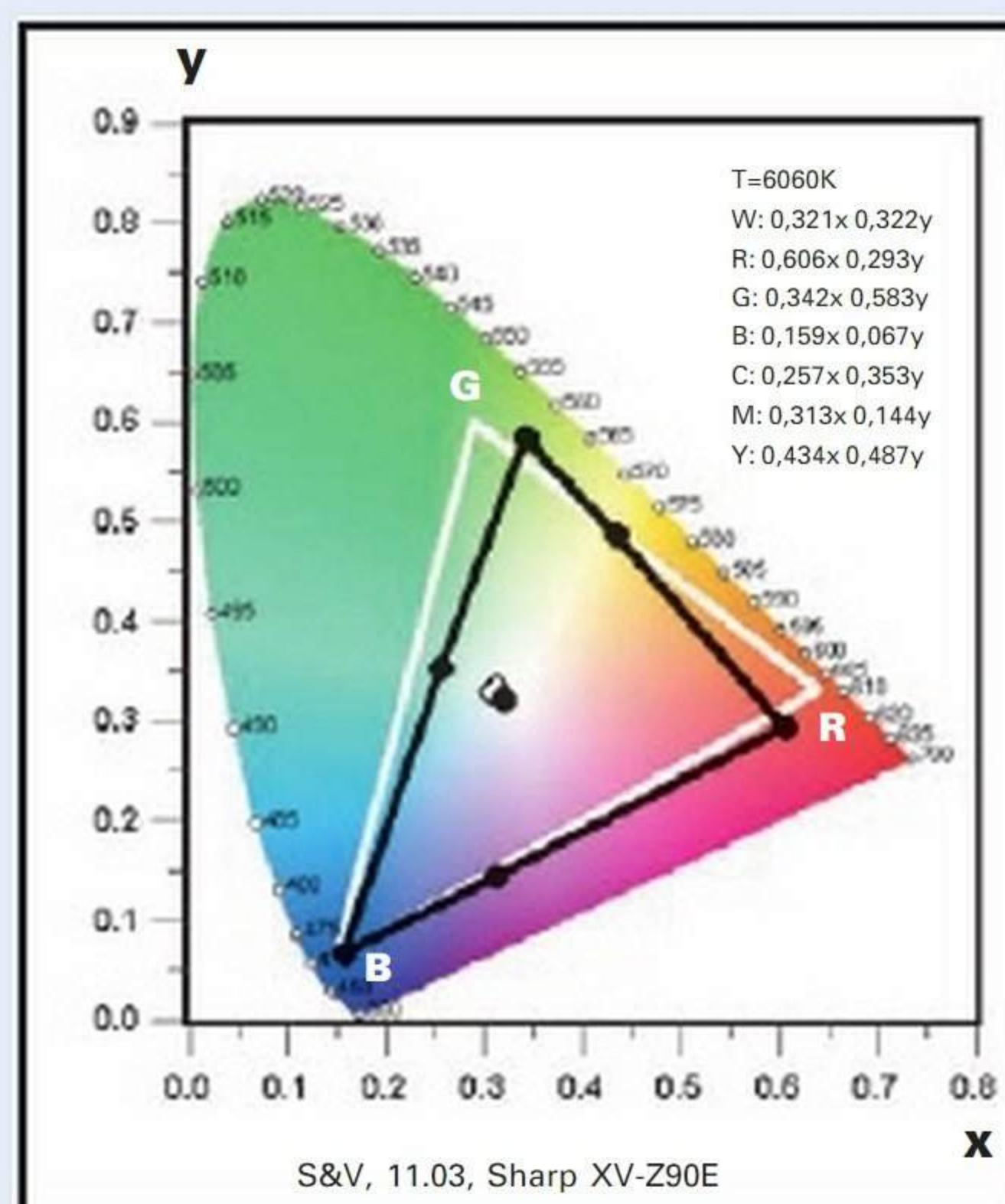
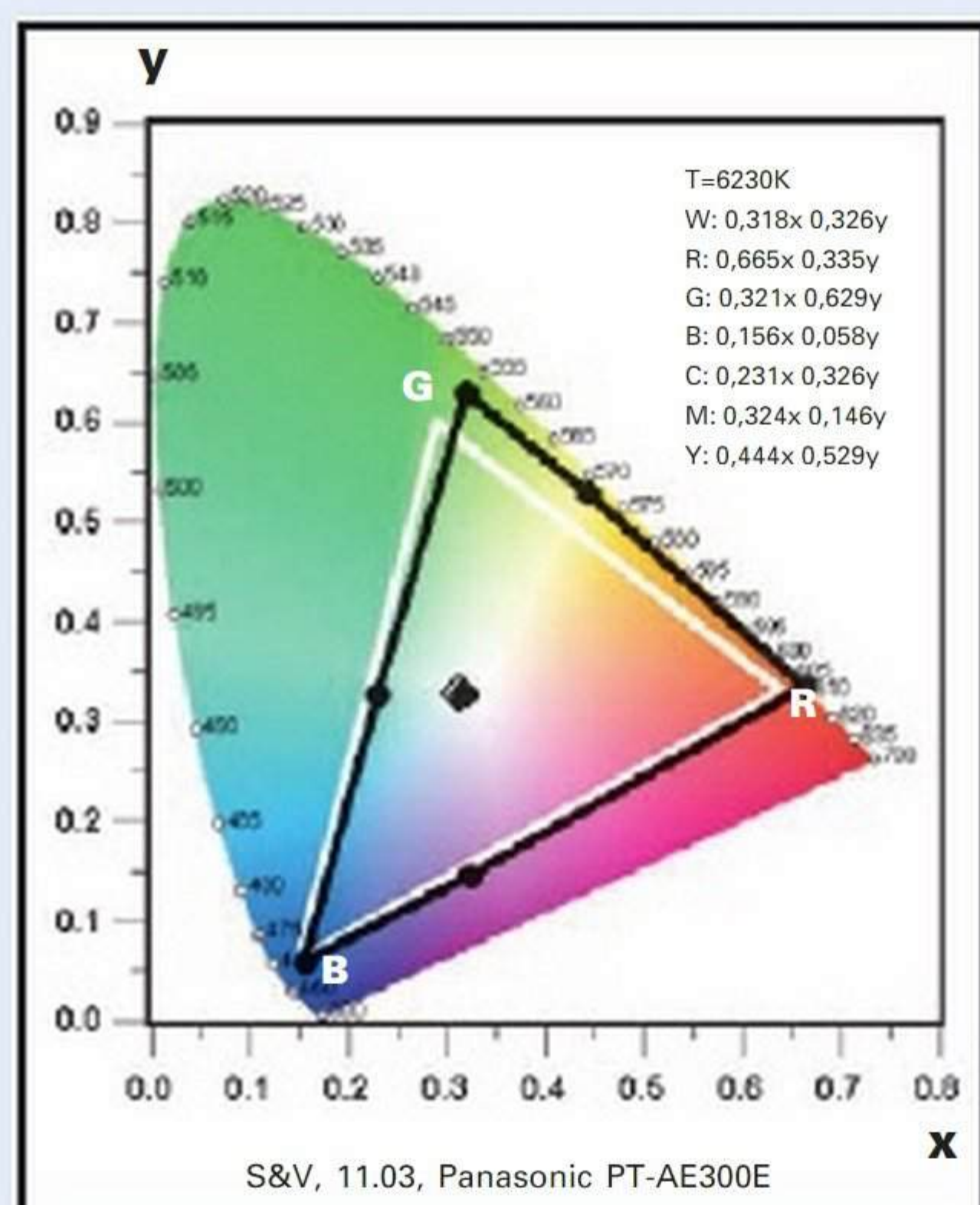
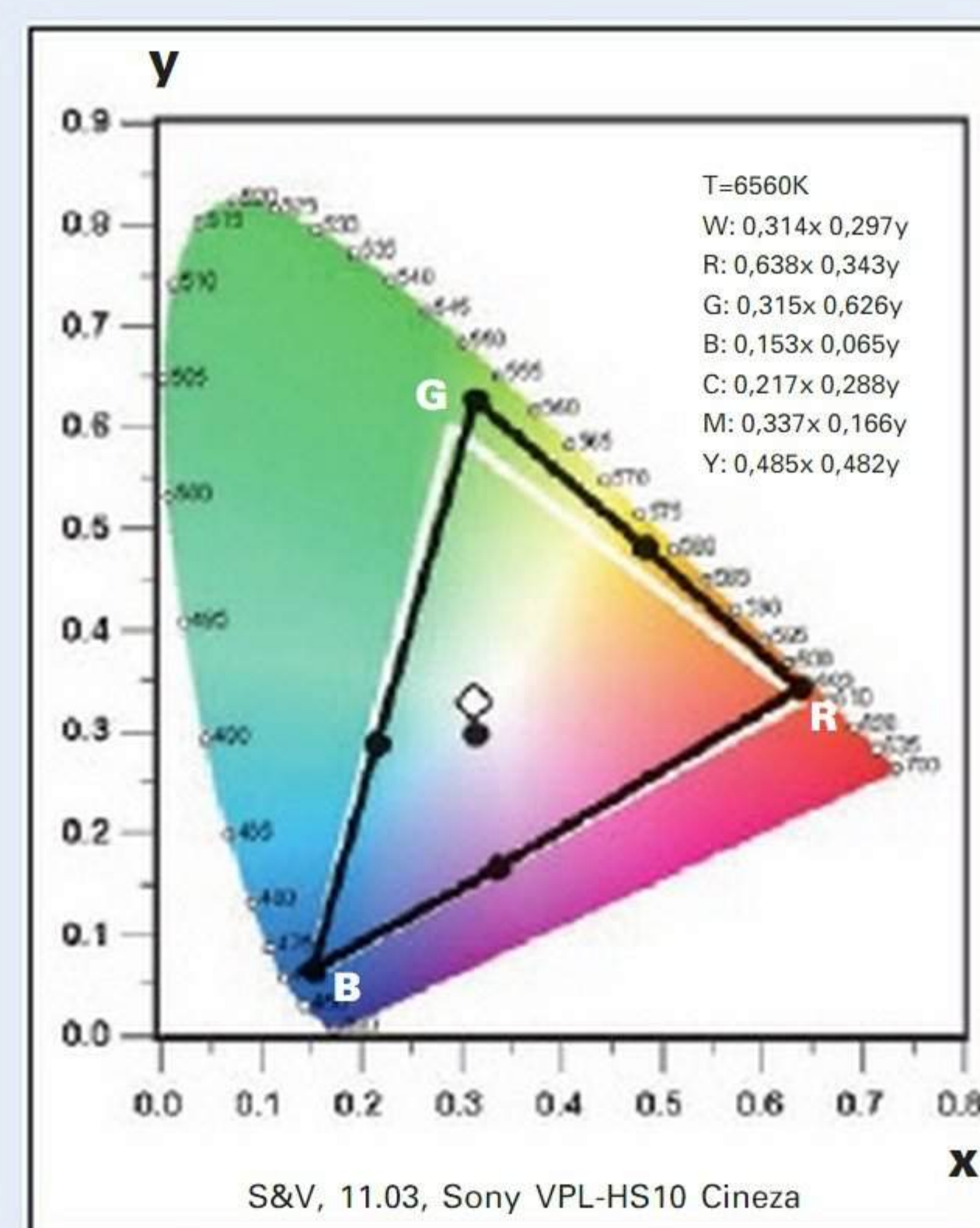
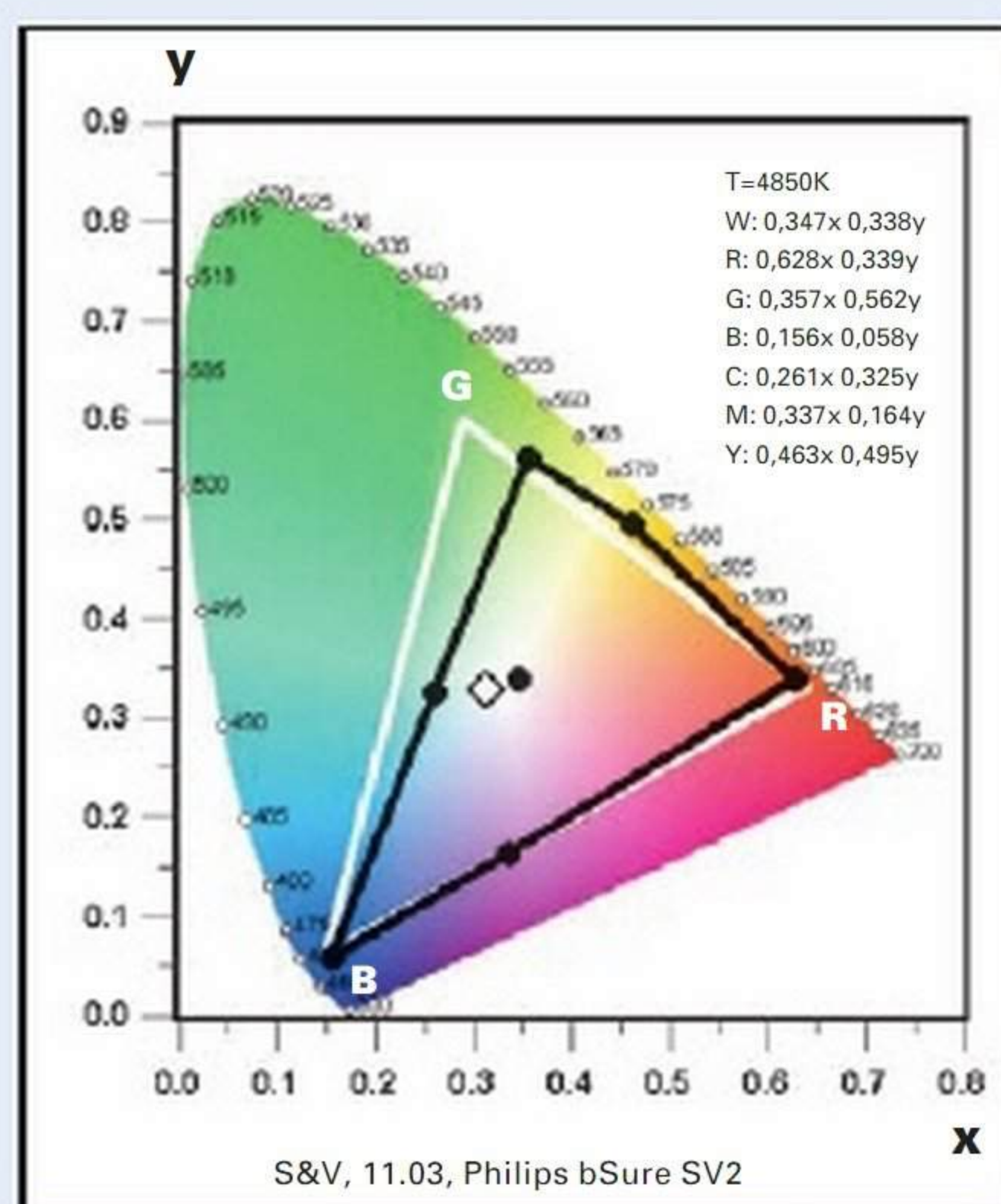
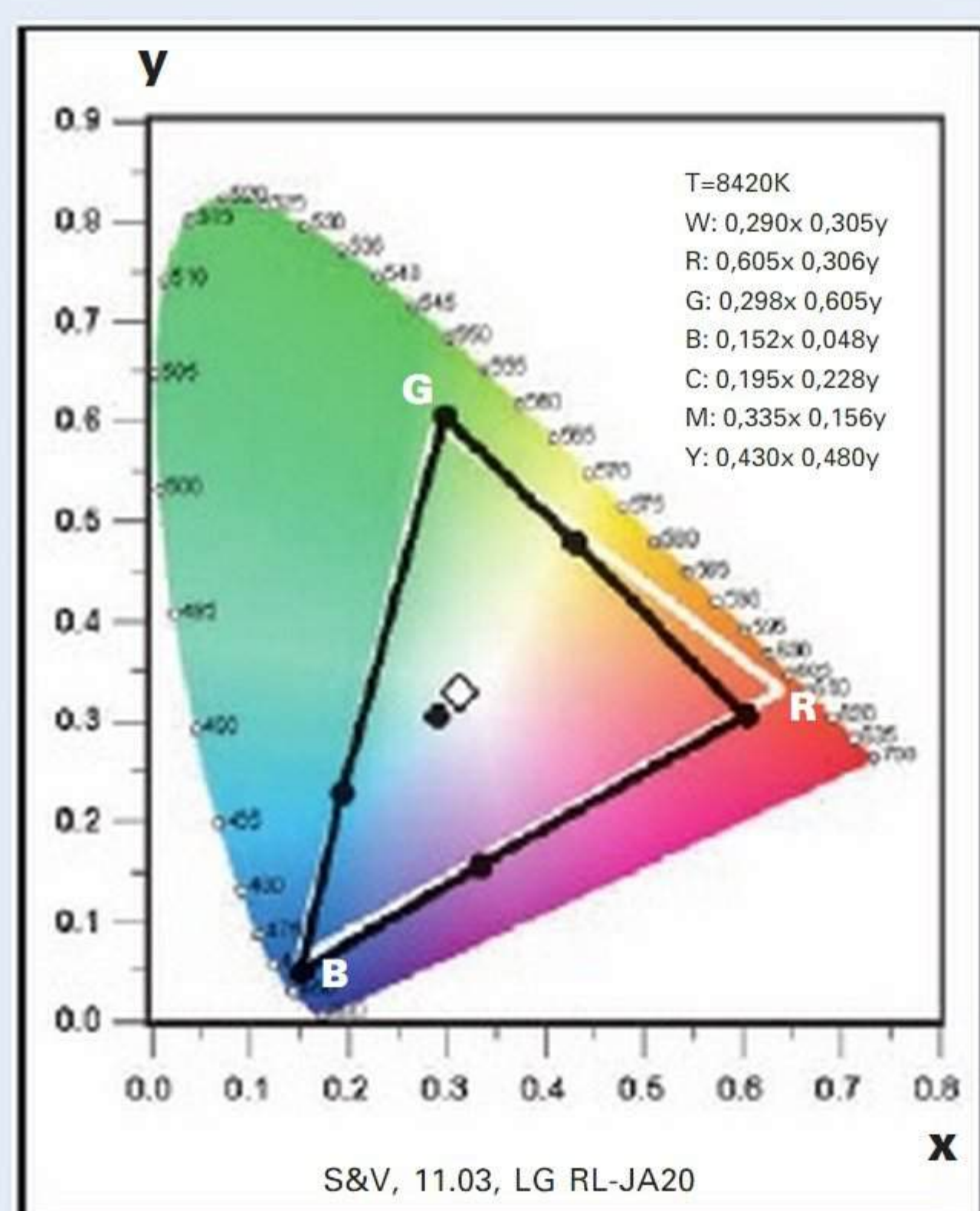
Функциональный набор проектора включает: стоп-кадр, счетчик ресурса лампы, отдельную регулировку цветов в каналах RGB. Автоматическая коррекция трапецеидальных искажений восстанавливает прямоугольную форму картинки нажатием одной кнопки. Фрагменты изображения на экране можно увеличить электронным способом. Для компьютерной графики доступно десятикратное увеличение, для видеофрагментов — до трех крат.

Широкоугольный объектив позволяет даже с небольшого расстояния получить изображение очень приличных размеров. При просмотре тестовых видеофрагментов экспертами отмечены хорошая четкость и контраст изображения. Однако, несмотря на возможность цветокоррекции, добиться желанной естественности и насыщенности цветов нам не удалось.



Результат по цветовой четкости относительно скромный — 100 ТВЛ (интерфейс S-Video). Яркостная четкость — 420 ТВЛ. Для VGA-входа аналогичные параметры составили соответственно 250 и 750 ТВЛ. Проектор — лидер по яркости (79 кд/кв. м) и обладает хорошим контрастом 56:1. Отмечен повышенный уровень вентиляционного шума — 36,5 дБА.

Панель управления проектором включает индикаторы рабочих режимов



EBU reference 100%
T=6500 K
W: 0,313x 0,329y
R: 0,640x 0,330y
G: 0,290x 0,600y
B: 0,150x 0,060y

В проекторах, имеющих возможность регулировки цветовой температуры, мы устанавливали такое ее значение, которое давало результат наиболее близкий к референсному (6500 K). Наилучшие результаты по широте цветового охвата и правильности воспроизведения цветов показали модели от Sony и Panasonic, однако у Sony немного ушли от референсного значения координаты белого поля. Проекторы LG и Sharp продемонстрировали более скромные результаты: у первого цветовой охват сжат со стороны красного, а у второго еще и зеленый цвет приобретает желтый оттенок. Что касается цветовой температуры, то Sharp здесь — на высоте; у LG цветная температура завышена. Сравнительно узкий диапазон цветов воспроизводят Toshiba и Philips; у обеих моделей оказались смещенными не только

основные цвета (RGB), но и дополнительные (CMY). Значения цветовой температуры белого также не соответствуют 6500 K. Измерение линейности яркостной характеристики позволяет исследовать проработку проектором градаций серого в светлых и темных участках изображения. Лучшее из всех с задачей корректного отображения уровней серого справился Sony. Практически идеальная линейность подтверждается и субъективно: отличная проработка полутеней и черного. Немного отстал от лидера проектор LG. Здесь наблюдается небольшой завал на малой интенсивности света, что сказывается на детализации темных участков. Остальные участники обладают практически одним и тем же недостатком: яркость быстро входит в насыщение, и отображение самых светлых сцен лишается градаций.

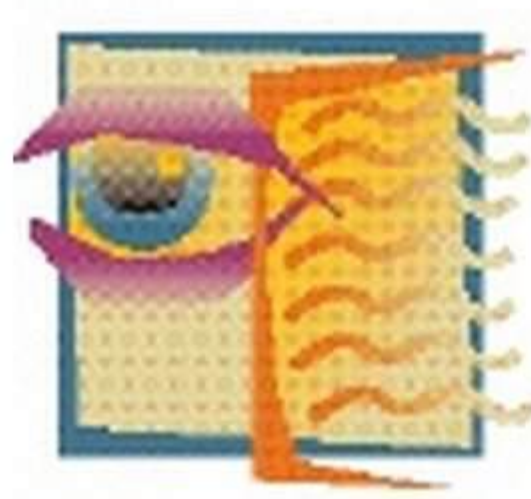
Анализируя результаты измерений постоянства цвета при изменении яркости изображения, можно с полным основанием выявить пару лидеров теста: проекторы Panasonic и Philips. Практически на всем пространстве градаций яркости модели выдерживают заданное значение цвето-

вой температуры (иными словами, баланс цветов примерно одинаков на фрагментах изображения любой яркости). У LG довольно большая неравномерность цветовой температуры на темных участках. Sharp дает спад на темных и средних оттенках. У Toshiba в этой же области наблюдается увеличение цветовой температуры. В отстающих по этому показателю — проектор Sony.

По критерию однородности яркости и цвета по полю экрана отличились модели от Philips и Sharp, которые дают наиболее равномерную картинку. С небольшим отставанием от лидеров идет Sony. Три проектора — LG, Panasonic и Toshiba — имеют достаточной большой разброс яркости по экрану (до $\pm 25\%$ от среднего значения). Что касается однородности по цвету, то наименьший разброс (около 550 K) между максимальным и минимальным значением цветовой температуры продемонстрировал проектор Toshiba; с небольшим отставанием идет Sharp (разброс 800 K). Panasonic и Philips укладываются в 1000 K. Разброс около 2000 K имеют проекторы от LG и Sony.

S&V-совет

Итак, в заключение просуммируем результаты лабораторных измерений с субъективными впечатлениями от качества проецируемой видеокартинки, конструктивную и функциональную оснастку аппаратов с удобством инсталляции и управления параметрами изображения. Так как в первую очередь нас интересовало, как проявят себя конкурсанты в камерных условиях домашнего кинотеатра, наибольшее внимание мы уделили изображению и техническим решениям, призванным его улучшить (мультимедийным возможностям в данном случае мы придавали меньший вес).



Изображение

Пожалуй, впервые в этой номинации при оценке мы смогли в полной мере сопоставить субъективные мнения с подробными результатами комплексных измерений параметров изображения. Теперь, так сказать, с цифрами на руках можно обобщить впечатления от тестовых просмотров.

Как известно, одним из основных параметров, определяющих качество изображения, является величина светового потока. С одной стороны, высокий световой поток позволяет обеспечить яркую картинку на отражающем экране, с другой — несколько снизить требования к уровню затемнения помещения, в котором предполагается устроить домашний кинотеатр. Лидерами по светотехническим характеристикам оказались Philips (1500 лм) и Toshiba (1400 лм). Значения яркости получаемого изображения варьируются в довольно широком диапазоне от 30 кд/кв. м — у Sony (при заявленном световом потоке 1200 лм), до 79 кд/кв. м — у проектора Toshiba. Яркость изображения этого проектора имеет определенный запас, что позволяет работать с экранами

большой площади. По уровню контраста лидером оказалась DLP-модель Sharp (168:1). Рекордсменом по величине яркостной четкости стал проектор Sony (950 ТВЛ — по цифровому входу DVI) благодаря использованию ЖК-матриц высокого разрешения.

Как показали измерения, максимальный цветовой охват имеют модели Sony и Panasonic. Кроме того, у них наиболее близкое к референсному значение цветовой температуры белого. С проработкой градаций серого лучше всех справился Sony. По результатам измерений постоянства цвета при изменении яркости изображения, можно с полным основанием выявить пару лидеров: проекторы Panasonic и Philips. Лучшую однородность яркости и цвета по экрану имеют модели Philips и Sharp. Динамический запас по цвету, их естественность цветов и живое изображение продемонстрировали LG и Panasonic. Уменьшенная вертикальная четкость (заметно в основном при просмотре видеофрагментов в HDTV) несколько снизила оценки Sharp. В целом хорошо себя проявили Sony и Philips. Несмотря на возможность цветокоррекции, добиться приемлемой естественности цветов у Toshiba так и не удалось, это отразилось на итоговой оценке.



Конструкция

Выбранная нами ценовая категория проекционной техники «до \$3000» позволила собрать в тест весьма ин-

тересные аппараты, в том числе по уровню внедренных конструктивных решений, их новизне и разнообразию. Главная особенность ЖК-проектора Panasonic — фирменная технология, призванная сделать менее заметными темные промежутки между пикселями на изображении. Для этого излучение от каждого пикселя проходит через двулучепреломляющий кристалл, в резуль-

тате на экране на каждый пиксель накладывается со смещением его копия, так что промежутки между пикселями практически полностью перекрываются. Побочным эффектом применения этой технологии является ощущение некоторой расфокусировки из-за менее четких границ пикселей. Тем не менее отсутствие сетки пикселей приводит к улучшению субъективного восприятия картинки (как в кино).

Благодаря использованию в проекторе Sharp XV-Z90E нового DMD-чипа с углом отклонения микрозеркал в 12 градусов и 5-скоростного шестисегментного цветового колеса-светофильтра разработчикам удалось повысить контрастность изображения до высот, которые оказались недостижимы для ЖК-аппаратов. Кстати, с этим чипом не так заметны «радужные» проявления цветовой модуляции (проблема первых DLP-проекторов).

Несомненный интерес для владельцев цифровых фото- и видеокамер представляют модели Sony и Panasonic, позволяющие просмотреть содержимое карт памяти, Memory Stick и SD соответственно. При этом Panasonic оснащен небольшим динамиком — иначе звуковое сопровождение фильмов в MPEG-4 с карты SD никто бы не услышал... Отметим, что именно при просмотре качественных электронных фотографий высокого разрешения реализуется весь немалый потенциал, заложенный разработчиками в эти современные устройства отображения видеoinформации. Помимо стандартной работы с отражающими экранами, все модели позволяют проецировать изображение на просветный экран (с обратной стороны, с зеркальным обращением изображения). Все проекторы допускают крепление под потолком. Они умеют корректировать трапецию, возникающую из-за отклонения оптической оси от нормали к экрану. Рекордный срок службы проекционных ламп имеет проектор Philips



Театральное использование видеопроектора, как правило, предполагает его установку под потолком. В этом случае все управление различными режимами и настройками всецело ложится на пульт ДУ. Все пульты участников теста (в отличие от телевизионных) имеют минимум кнопок и крест для работы с разветвленным меню — это облегчит работу в затемненном помещении. ПДУ проекторов Panasonic, Sharp, Sony и Toshiba могут подсвечивать свои кнопки в темноте. Пульт LG — пример «корпоративной солидарности», такими фирма оснащает старшие модели своих ТВ.

| | LG RL-JA20 | Panasonic PT-AE300E | Philips bSure SV2 | Sharp XV-Z90E | Sony VPL-HS10 Cineza | Toshiba TLP-T50 |
|---|------------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Изображение | | | | | | |
| Размер проецируемого изображения, дюйм | 40–300 | 40–200 | 40–200 | 40–200 | 40–300 | 32–300 |
| Проекционные расстояния, м | 1,7–13,6 | 1,2–7,4 | 1,5–9,5 | 2–10,3 | 1,5–14,1 | 1,4–11 |
| Свет. поток, ANSI люмен, пасп. | 1000 (1200 реж. повыш. ярк.) | 800 | 1500 | 600 | 1200 | 1400 |
| Яркость (на экр. 3 кв. м), кд/кв. м | 52 | 47 | 56 | 42 | 30 | 79 |
| Контраст пасп./измеренная (50% заполн.) | 400:1/85:1 | 800:1/74:1 | 300:1/52:1 | 1200:1/168:1 | 700:1/56:1 | 400:1/56:1 |
| Разрешение базовое/макс. | 1280x720/1280x1024 | 960x540/1024x768 | 800x600/1024x768 | 800x600/1024x768 | 1366x768 | 1024x768/1920x1440 |
| PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43 | да/да/да | да/да/да | да/да/да | да/да/да | да/да/да | да/да/да |
| Естественность изобр. | отл. | отл. | хор. | хор. | хор. | удовл. |
| Четкость изображ. яркостн./цветн. | 430/120 | 470/200 | 450/160 | 460/200 | 460/120 | 420/100 |
| Коррекция трапец. искаж. верт./гор. | да/да | да/да | да/— | да/да | да/да | да/– |
| Zoom оптич./цифров. | 1:1,3/да | 1,2:1/да | 1,2:1/да | 1,2:1/да | 1:1,3/да | 1:1.25 /да |
| Конструкция | | | | | | |
| Тип панели | LCD, TFT | LCD, TFT | LCD, TFT | DLP | LCD, TFT | LCD, TFT |
| размер, дюйм/формат | 0,87/16:9 | 0,7/16:9 | 0,7/4:3 | 0,55/4:3 | 0,87/16:9 | 0,7/4:3 |
| Кол-во пикселей | (1280x720)x3 | (960x540)x3 | (800x600)x3 | 800x600 | (1366x768)x3 | (1024x768)x3 |
| Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол | да/да/да/да | да/да/да/да | да/да/да/да | да/да/да/да | да/да/да/да | да/да/да/да |
| Частота развертки верт., Гц/гор., кГц | 50–85/315–97 | 50–87/30–70 | 50–120/15–108 | 43–75/15–70 | 48–92/19–72 | 50–85/15–93 |
| Частота генерац. пикс., МГц (макс.) | н.д. | 100 | 140 | н.д. | н.д. | 234 |
| Лампа, мощн., Вт/ресурс раб., ч | VIP/150/2000 | UHM/120/2000 | UHP/132/6000 | DC SHP/150/2500 | UHP/180/н.д. | н.д./165/н.д. |
| Объектив, трансфокатор фокус/диафрагма (мм) | ручной 1,8–2,1/37–49 | ручной 2–2,3/22–26,2 | ручной 1,8–2,2/н.д | ручной 3.0/32,5–44 | механич 1,85–2,2/3,6–42 | ручной 1,9–2,2/27–32 |
| Смещение оптич. оси гор./верт. | —/— | —/— | —/— | —/да | —/— | —/— |
| Встроенный динамик, Вт | да/3 | да/2 | да/6 | — | да/2x2 | да/1 |
| Рег. тембра звука, полос | — | — | да/2 | — | — | — |
| S-Video-вход | да | да | да | да | да | да |
| Компонентный вход | да | да | да | да | да | да (через переходник) |
| VGA-вход/DVI-вход | да/да | да/да | да/— | да/— | да/да | да/— |
| Подключение мыши USB/PS/2 | —/— | —/— | да/да | —/— | —/— | —/— |
| Вход Video/Audio (RCA)/Audio MiniJack | да/да/да | да/2/— | да/2/да | да/—/— | да/—/— | да/–/да |
| Макс. потр. мощность, Вт | 210 | 180 | 170 | 200 | 260 | 220 |
| Уровень шума, дБ | 29 | 31 | 26,5 | 29 | 32 | 36,5 |
| Напряжение сети, В | 100–240 | 100–240 | 100–240 | 100–240 | 100–240 | 100–240 |
| Размеры, мм (ШxВxГ) | 360x294x116 | 280x85x280 | 235x108x335 | 368x154x327 с подставкой | 345x148x369 | 277x82x204 |
| Масса, кг | 4,2 | 2,9 | 3,7 | 4,3 кг с подстав. | 5,4 | 2,2 |
| Функции | | | | | | |
| Стоп-кадр | да | да | да | да | да | да |
| Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во | 6 | 7 | 5 | 3 | 7 | 3 |
| Рег. цвет. температуры/грааций | — | да/5 | да/5 | да/6 | — | — |
| Рег. цвета по каналам RGB | да | да | да | да | — | да |
| Установки изображения | 3 | 7 | 5 | 5 | 6 | — |
| Счетчик ресурса лампы | да | да | да | да | да | да |
| Blue (Black) Screen | да | да | да | да | да | да |
| Управление | | | | | | |
| Русский язык меню | — | — | — | — | — | — |
| Меню, тип | компьют. | маркер. | маркер. | компьют. | компьют. | компьют. |
| Подсказка, текст/рисунок | да/да | да/да | да/— | да/да | да/да | да/да |
| Возможность управления с тыла | да | — | да | да | да | да |
| Пульт ДУ/лазерная указка | да/— | да/— | да/— | да/— | да/— | да/— |
| Сумка в комплекте | да | да | — | — | — | да |

(6000 часов) — компания является основным разработчиком этих комплектов. Все проекторы имеют достаточный для театральных применений арсенал видео- и компьютерных интерфейсов; а LG, Sony и Panasonic оснащены продвинутым цифровым входом DVI. По вентиляционным шумам практически все модели имеют довольно низкий уровень, но самым тихим оказался Philips: 26,5 дБ — это абсолютный рекорд. В то же время Toshiba шумит сильнее, чем работающий компьютер. Еще один интересный нюанс: Sharp — длиннофокусный проектор, что при установке влечет за собой необходимость увеличить проекционное расстояние. Если же, например, из-за дефицита пространства, отведенного под домашний кинотеатр, с этим возникают проблемы, фирма выпускает полностью аналогичную по характеристикам модель (XV-Z91E), но только с короткофокусным объективом.



Функции

Основной упор в данной категории средств визуализации изображения сделан на всевозможные регулировки изображения, причем их количество и разнообразие определяется как ценой, так и предпочтениями разработчиков. Все модели из тестируемой группы, кроме Toshiba, имеют от 3 до 7 предустановок цветовых профилей. У Sharp есть возможность увеличить контрастность изображения за счет повышения яркости светлых участков (выбранные режимы сохраняются в 5 пользовательских профилях). Возможностью регулировать цветовую температуру обладают три модели: Panasonic, Philips и Sharp. У Sony, напротив, отсутствует отдельная регулировка уровня базовых цветов RGB. Все аппараты имеют счетчики ресурса работы проекционной лампы. У Panasonic есть возможность при необходимости включить повышенную скорость вращения вентилятора или же уменьшить яркость проекционной лампы. LG оснащен редкой для проекторов

функцией «картинка в картинке». Только LG и Sony имеют возможность вывода на экран настроечной таблицы для точной регулировки резкости изображения.



Управление

Все модели из тестовой подборки оснащены ИК-пультами дистанционного управления. Использование дистанционного управления особенно важно при потолочном креплении проектора. Управлять ими можно как кнопками на корпусе (их количество и полнота доступа к управлению варьируются от модели к модели), так и с пульта ДУ. В темноте кнопки пультов у Panasonic, Sharp, Sony и Toshiba можно подсветить. Для того чтобы обеспечить оперативное управление проектором с любого направления, разработчики обычно оснащают свои модели дополнительным тыловым ИК-приемником. На этот раз только Panasonic лишен такой возможности. Правда, для домашнего использования это не является большим недостатком, так как устойчивая связь сохраняется на расстоянии до 10 м (работать с проектором можно, направляя пульт непосредственно на экран). Весьма элегантно проблема дистанционного управления решена у Philips: модель оснащена полусферическим колпачком ИК-приемника на верхней панели корпуса. Моторизованное управление объективом у проектора Sony позволяет провести практически все регулировки, не вставая с кресла. К сожалению, ни одна модель в тесте не имеет русифицированного меню. Конечно, разобраться в десяти—пятнадцати надписях на английском особого труда не составит, но сам факт того, что разработчики обходят стороной «великий и могучий», несколько огорчает. Стандартный разъем RS-232 позволяет подключать компьютер с COM-портом к проекторам от LG и Sharp. Посредством протокола, описанного в руководствах, работой проекторов можно управлять по последовательному интерфейсу.



S&V-эффект

В заключение, как обычно, несколько рекомендаций по выбору. Как показал тест, с точки зрения возможных применений, участники разделились на две неравные группы: мультимедийные и театральные. Первую категорию представляет проектор Toshiba. По своим параметрам (малый вес и габариты, большой световой поток и соответственно — повышенная шумность) он хорош для различного рода презентаций, но при необходимости может быть использован и для домашнего кинотеатра. Остальные проекторы — настоящие театралы, правда, их «театральные» способности все-таки различаются. Три модели (LG, Panasonic и Sony) имеют матрицы формата 16:9, причем, разрешения LG и Sony достаточно для комфортного просмотра HDTV-контента! Philips оснащен самой бесшумной системой вентиляции (исключительно важно в малых помещениях). Попытка избавиться от одного из основных недостатков ЖК-технологии — выраженной сетки пикселей — удалась Panasonic, причем это не привело к ухудшению других ценных параметров. Любителей тотальной автоматизации наверняка порадуют моторизированные фокус, зум и автоматическая коррекция вертикальных трапецеидальных искажений модели от Sony — даже с кресла вставать не нужно. Если у вас есть видео- и фотоаппаратура, использующая карточки Memory Stick, то это еще один повод присмотреться к Sony VPL-HS10. Приз симпатий за рекордно низким уровнем вентиляционных шумов (высокий уровень комфорта при организации домашнего кинотеатра) и за большим ресурсом проекционной лампы мы вручаем Philips bSure SV2 (как и модели-предшественнице в прошлом тесте). Звание Победителя присуждено Panasonic PT-AE300E за равно высокие результаты во всех номинациях, отличное качество изображения при относительно невысокой цене.

| | Изображение | Конструкция | Функции | Управление | Ориентировочная цена, \$ | S&V-эффект |
|----------------------|-------------|-------------|---------|------------|--------------------------|------------|
| LG RL-JA20 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 2750 | ★★★★☆ |
| Panasonic PT-AE300E | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 1950 | ★★★★★ |
| Philips bSure SV2 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | 2300 | ★★★★☆ |
| Sharp XV-Z90E | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 2600 | ★★★☆☆ |
| Sony VPL-HS10 Cineza | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 3100 | ★★★★☆ |
| Toshiba TLP-T50 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 2100 | ★★★★☆ |

Акустическая система Focal-JMlab Micro Utopia Be



Ориентировочная цена (за пару) **\$5700**,
(стойки — **\$1210**)

Паспортные данные

| | |
|--------------------------------------|--|
| Акустическое оформление | фазоинвертор |
| Чувствительность, дБ/2,83 В/1 м | 89 |
| Нижняя граница диапазона (−6 дБ), Гц | 40 |
| Частотный диапазон (±3 дБ) | 50 Гц–40 кГц |
| Номинальная мощность, Вт | 100 |
| Номинальное сопротивление, Ом | 8 |
| Габариты (вхшхг), мм | 425×250×380 |
| Масса, кг | 17,5 |
| Количество полос | 2 |
| Частота раздела, кГц | 2,5 |
| Динамики, мм | |
| ВЧ | 25 |
| НЧ/СЧ | 165 |
| Внешняя отделка | Classic, Signature, Avant-garde |

Звук

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| *Средний КНИ, % | |
| 100 Гц–20 кГц, 88 дБ | 0,3 |
| 100 Гц–20 кГц, 82 дБ | 0,2 |
| 40 Гц–100 Гц, 88 дБ | 3,1 |
| 40 Гц–100 Гц, 82 дБ | 1,7 |
| Параметры АЧХ | |
| Неравномерность (100 Гц–40 кГц), дБ | ±1 |
| **Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ | 0,1 |
| Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ | ±0,7 |
| Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ | 0,1 |
| Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ | ±1,1 |
| Дисбаланс (45°), дБ | 3 |
| Неравномерность (45°), дБ | ±3,5 |
| Нижняя граница (−10 дБ), Гц | 43,8 |

Конструкция

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ | 90,5 |
| Средний КНИ, % | |
| 100 Гц–20 кГц, 94 дБ | 0,5 |
| 40 Гц–100 Гц, 94 дБ | 5,8 |
| Входное сопротивление | |
| Среднеквадратич. отклонение, Ом | 5,3 |
| Средн./макс./мин., Ом | 11,9/22,9/3 |
| Раздельная коммутация | нет |
| Магнитное экранирование | нет |

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



Среди наиболее значительных событий, привлечших внимание аудиофильской общественности в 2003 году, особое место занимает рождение плеяды бериллиевых «утопий», оставившей глубокий след публикаций в специализированных изданиях. Stereo&Video — не исключение. Уже в майском выпуске мы имели честь познакомить наших читателей с флагманом уникальной серии Grand Utopia Be, чей звук произвел очень сильное впечатление на небольшой коллектив выдавших виды экспертов, равно как и стоимость великолепных созданий, резко ограничивающая круг претендентов на их обладание... Меньшая из новой генерации «утопий», названная по традиции Micro, представляет особый интерес. Во-первых, она не так дорого стоит, притом что практически все научно-технические достижения, воплощенные во флагмане, использованы и при строительстве Micro. Таким образом, учитывая разницу в массе и габаритах, можно сказать, что в последней достигается наибольшая плотность интеллектуальных вложений. Кроме того, для адекватной реализации низкочастотного и энергетического потенциала крупных представителей серии требуются комнаты, размеры которых несовместимы с представлениями о типичной городской квартире. Иными словами, если назвать Micro Utopia Be доступным товаром рука все же не поднимается, то интерес к ней немалого числа матерых аудиолюбителей может иметь более конкретную, чем, скажем, в случае Grand Utopia Be, форму. Мы уже неоднократно рассказывали о новаторских решениях, примененных в акустике линии Utopia Be. Позволим все же себе напомнить некоторые ключевые моменты, поскольку все они имеют непосредственное отношение к знатной малышке.

В большинстве ревью, посвященным моделям новой топовой линейки Focal-JMlab, фигурирует очень сильное слово «революция», которое, главным образом, употребляется в связи с наиболее ценным достижением фирмы — уникальной, не побоимся этого слова, ВЧ-головкой. Собственно, именно ей названия моделей обязаны приобретенным расширением Be. Символ Be обозначает четвертый элемент таблицы Менделеева бериллий, из которого изготовлена вогнутая купольная мембрана высокочастотника. Исключительные механоакустические свойства бериллия (высокая упругость, низкая плотность) позволяют снять ряд проблем, непреодолимых для мембран из любого другого металла, включая алюминий и титан. Заметим, что Focal-JMlab — не первая акустическая компания, применяющая бериллий для твитеров. Ряд фирм изготавливали ВЧ-головки с диафрагмами, в которых

этот удивительный металл фигурировал в качестве тонкого слоя, нанесенного на основу из иного материала. Известны случаи использования и чистого бериллия (профессиональные мониторы JBL, Pioneer), но фольга, из которой выпрессовывались ВЧ-диффузоры, была почти в два раза толще той, что применила французская JMLab. Именно здесь правомерно говорить о революционных изменениях в акустической отрасли. Доведя толщину бериллиевой мембраны до 25 мкм, фирма впервые реализовала экстраординарные возможности металла, которые практически сводились на нет в «толстых» диффузорах. Обратим внимание, что решенная задача отнюдь не относится к категории тривиальных — бериллий крайне сложен в обработке (единственный чистый металл, способный поцарапать стекло). ВЧ-мембрана приводится в движение оригинальной магнитной системой (Focus Ring): звуковая катушка перемещается в поле кольцевого самарий-кобальтового магнита ($\text{Sm}_2\text{Co}_{17}$), отличающегося высоким значением точки Кюри (температура размагничивания); два расположенных на периферии неодимовых ($\text{Nd}_2\text{Fe}_{14}\text{B}$) кольцевых фрагмента доводят напряженность магнитного поля в зазоре до весьма высокой величины.

Перекрываемый бериллиевым твитером частотный диапазон превышает пять октав — 1–40 кГц! НЧ/СЧ-драйвер излучает мембраной, созданной с применением последней модификации фирменной W-технологии (два слоя тонкого стекловолокна с пенополимерной прослойкой), оптимизированной для полочной концепции акустики. Весьма эффективная магнитная система известна под именем Power Flower («мощный цветок»): шесть «лепестков», каждый из которых образован двумя кольцевыми магнитами, расположены по периметру кольцевого же магнитного зазора. «Цветок» — плод многолетних трудов по совершенствованию созданной JMLab технологии производства высококлассных НЧ-динамиков. Катушка намотана на стекловолоконном каркасе плоским медным проводом «на ребро» — отлично зарекомендовавшее себя решение, способствующее повышению эффективности электродинамического преобразования. Очень серьезно относятся на фирме к проблеме разделительных фильтров, на чьи плечи ложится сложная задача корректного согласования поддиапазонов. Недооценка этой задачи способна свести на нет достоинства самых шикарных драйверов. Параметры фильтров, обеспечивающих результирующую крутизну

спада (по звуковому давлению) по краям стыкуемых диапазонов 36 дБ на октаву, оптимизированы по фирменной технологии ОРС. Форма лицевой панели, задающая ориентацию акустических осей динамиков, обеспечивает фокусировку излучения в оптимальной зоне прослушивания. Узкая щель между ВЧ- и НЧ-блоками — фазоинверторный порт. Кажется, предприняты все меры, чтобы исключить паразитные вибрации корпуса. Кстати, для малогабаритной акустики решить эту проблему много легче, чем для крупной. Но, похоже, никаких послаблений для Micro сделано не было. Разумеется, бескомпромиссно выглядит и качество наружной отделки, коей предусмотрено три варианта, различающихся «тональностями» боковых накладок из ясеневового массива с фактурой «птичий глаз»: Classic (золотистый), Signature («бургунь»), Avant-garde (натуральный). Лак, покрывающий лицевые панели, — аспидно-серый металлик. Короче, на каждом, без исключения, узле конструкции лежит гербовая печать эксклюзива.

Участвующие в слуховой экспертизе специалисты часто вынуждены идти путем пушкинского Сальери (не в отношении Моцарта, конечно) — «гармонию я алгеброй поверил...». Порой вспыхнувшие были эмоции быстро гаснут под да-

влением доводов разума. Ослабив вожжи здравого смысла, можно допустить серьезные погрешности в оценках, способные исказить весь звуковой имидж исследуемого объекта. «Поняв» колонки, нужно передать словами это понимание так, чтобы читатель смог адекватно спроецировать его на личный слуховой опыт... И в случае Micro Utopia Be мы планировали честно и скрупулезно следовать выбранным курсом. Но возникли неожиданные препятствия выполнению рабочего сценария. Первые же картины создаваемых Micro звуковых образов синхронно спровоцировали мощные резонансные процессы в эмоциональных системах всех участников прослушивания. Так что аналитика явно откладывалась на неопределенный срок. Все фибры, если предположить их наличие у шестого чувства, сигнализировали, что в данную минуту мы воспринимаем неправдоподобно точную — «бит в бит» — копию живого звучания. Копию на уровне шедевра. Расставаться с иллюзией не возникало ни малейшего желания, тем более что гипноз подействовал на всех приблизительно одинаково — скептиков не нашлось. Нередко, характеризуя компактные мониторы высокого класса, мы отмечаем их хороший динамический потенциал, имея в виду, разумеется, что



Очень удобные и исключительно надежные терминалы

он все же уступает таковому у напольной акустики приблизительно того же уровня, по крайней мере — в средненизкочастотной области. Но младшая «утопия» в этом смысле, кажется, побила все рекорды. Проникающая мощь оркестрового фортиссимо впечатляла соединением силы звука с исключительной прозрачностью образа. Поиск предельно допустимого для колонок уровня громкости результатов не дал. Можно было бы, конечно, прячь наши моноблоки по полной программе, но это был бы уже звуковой вандализм — как в отношении техники, так и по отношению к слушателям. Многие солидные напольники покинули бы турнир посрамленными маленькой

французенкой. Предельно тихие фрагменты поражают изобилием нюансов, сохранностью выразительной эстетики детального рисунка. И в этом качестве надо поискать равных Micro. Зачастую случается, что материал, при производстве фонограммы выведенный звукорежиссером на музыкальную авансцену, передается акустикой более выразительно по сравнению с удаленными планами звуковой перспективы, которые незаслуженно как бы подавляются. Ничего подобного не происходило в нашем случае: самый «далекий» подголосок прописывается системой совершенно ювелирно, и положение его источника в виртуальном пространстве слух определяет с матема-



**Уникальная вогнутая мембрана
из чистого бериллия**

тической точностью. Самых высоких похвал заслуживает манера работы Micro с низкими частотами. Начнем с того, что пара уверенно чувствует себя в области среднего баса, — для любого полочника достижение немалое. Более того, как в средней, так и в верхней частях НЧ-регистра в широком диапазоне амплитуд сохраняется примерная чистота. Бас собранный, быстрый, пластичный. Вот во 2-й симфонии Рахманинова струнная группа проводит широкую мелодию в среднем регистре богатым, насыщенным вибрато. Это фантастическое, чарующее звучание окончательно парализует критический разум. Если «по горячим следам» сравнить звук Micro Be и ее прототипа Micro Utopia (о ней мы писали пару лет назад), можно отметить довольно существенные изменения. Звучание новой модели более точное, строгое как в тональном, так и в динамическом отношении — более академическое в лучшем смысле этого слова. Заметно выше детальность и шире динамический диапазон высоких частот. Воспроизводимая новым поколением Micro музыка словно переносит тебя в лучшие ряды партера классного филармонического зала в точку его акустического оптимума. Аналитическим дарованиям системы доступно все — от кристально ясного представления полифонических переплетений сложной музы-

кальной ткани до выявления мелких огрехов исполнительского мастерства. Когда слышишь живые инструментальные тембры контрабаса, альты, гобоя, гитары, трубы, литавр, замечаешь открывшиеся вдруг подвижки интерпретаторской логики исполнителя и даже, как кажется, становишься свидетелем эфемерной эмоциональной коммуникации артиста и внимающей ему аудитории (при воспроизведении концертных записей) — где-то внутри рождается особое ощущение аудиофильской удовлетворенности. В эту минуту признаешься себе, что эта акустика смогла бы занять одно из главных мест в личном «музее страстей и увлечений».

Micro Utopia Be бесспорно — значительное явление в аудиомире. Уверены, что с этим утверждением согласятся самые придирчивые ценители элитного звука независимо от их конкретных музыкальных пристрастий. Мера универсальности акустики допускает весьма широкие вариации условий эксплуатации — Micro способна полноценно обслужить большие пространства (40–50 кв. м), но ее звук органично впишется и в маленькие комнаты. Жаль лишь, что в последнем случае будет задействована малая часть ее реального потенциала.

Артем АВАТИНЯН

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

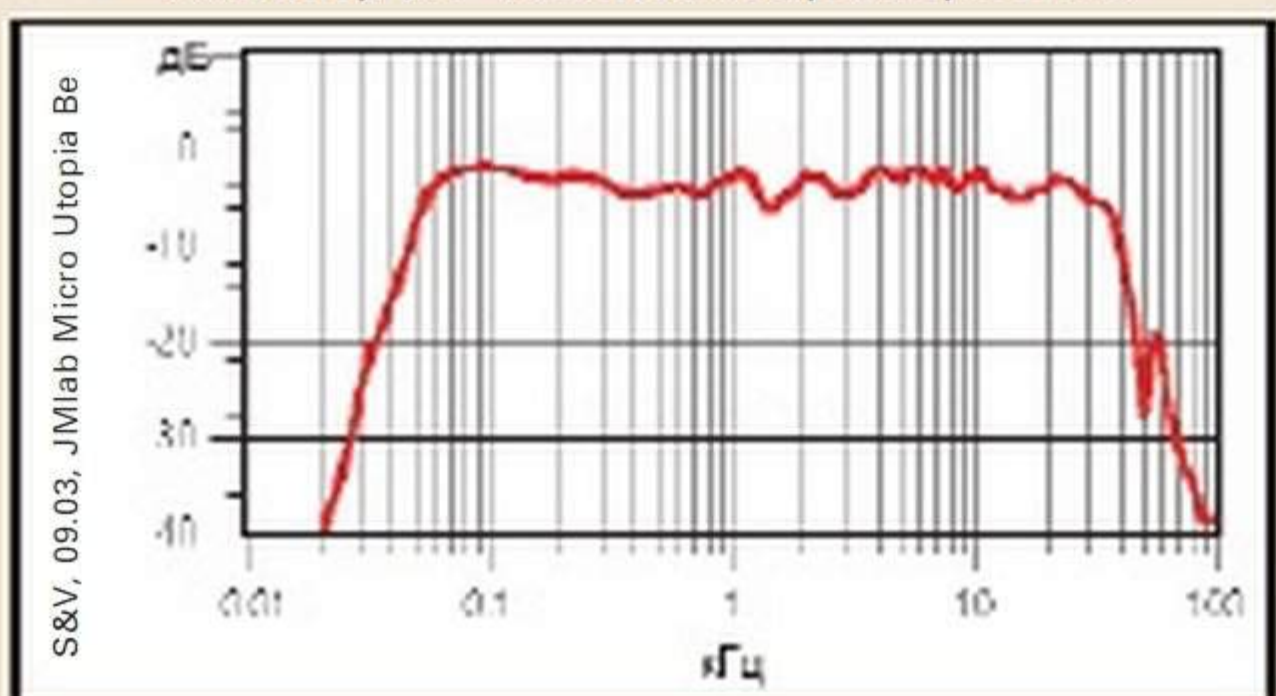
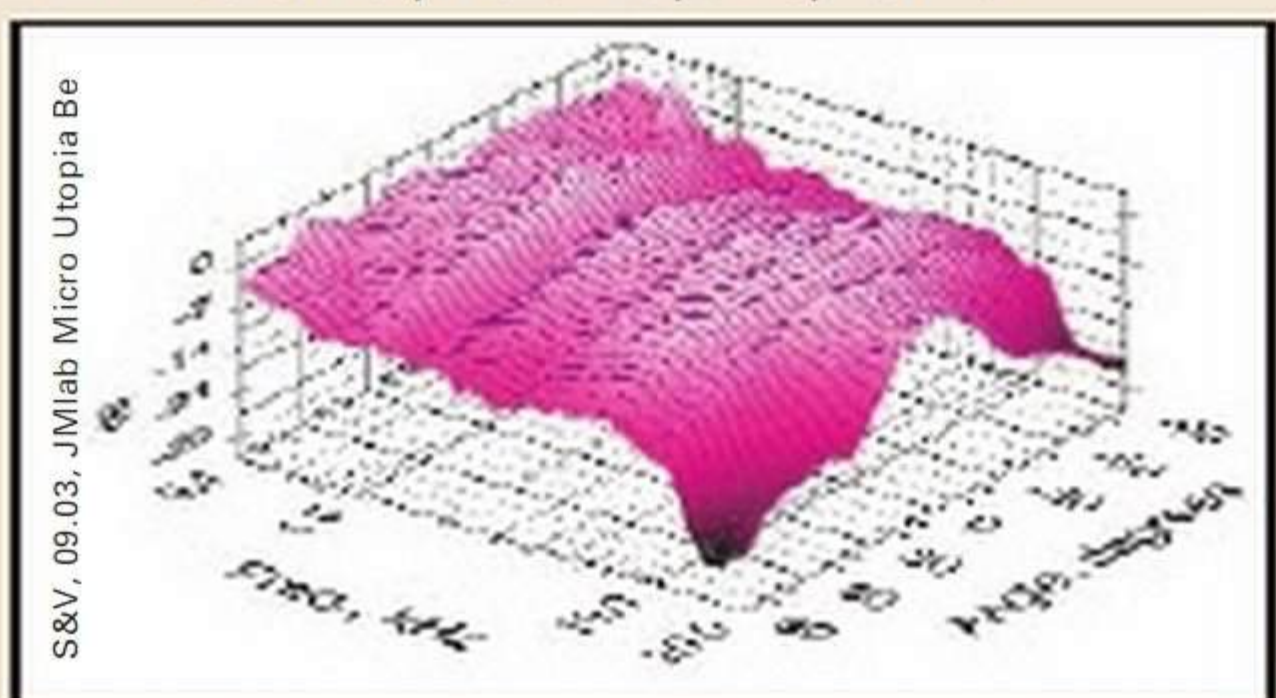


Рис. 2. Частотно-угловая характеристика



Учитывая заявленные производителем свойства высокочастотной головки, частотную характеристику системы мы измеряли 1/4-дюймовым микрофоном B&K, чей частотный диапазон простирается до 60 кГц. Результат впечатляет (рис. 1): средняя неравномерность АЧХ на участке 100 Гц–40 кГц — ± 1 дБ! Комментарии излишни. Очень хорошо выглядит НЧ-отрезок характеристики, обещающий «неполочную» наполненность звукового образа

Рис. 3. Частотно-переходная характеристика

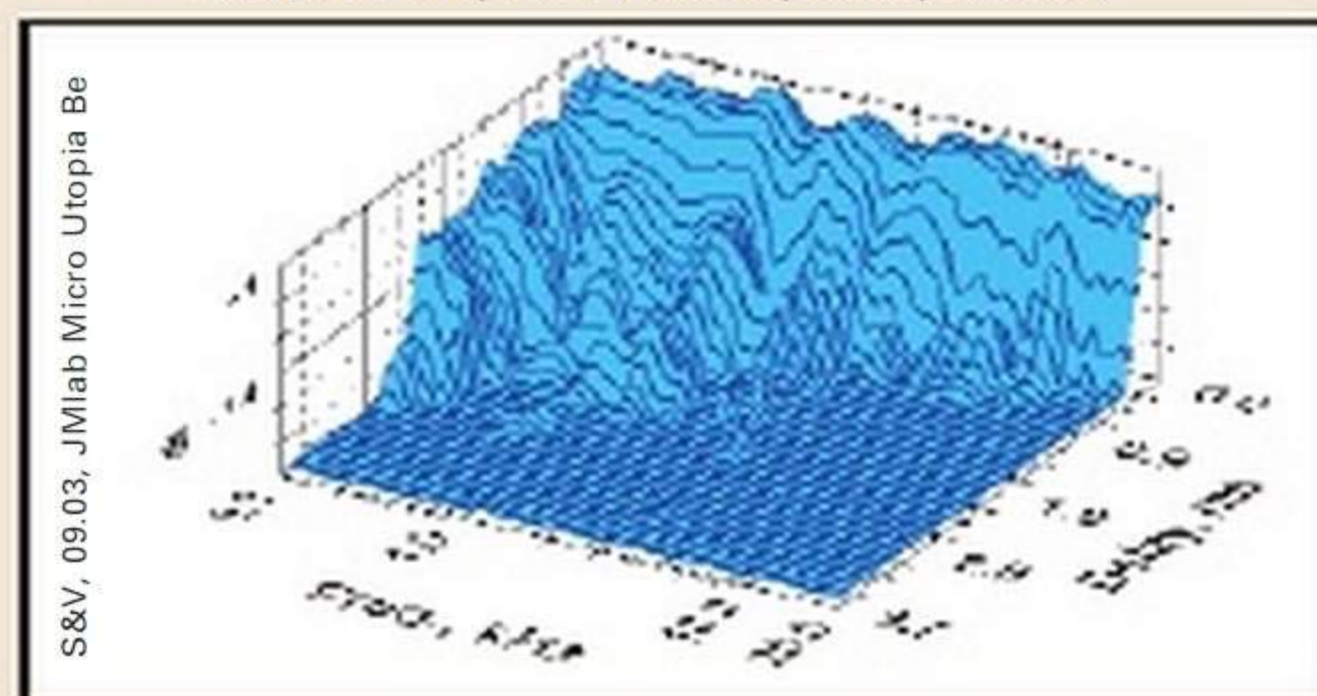
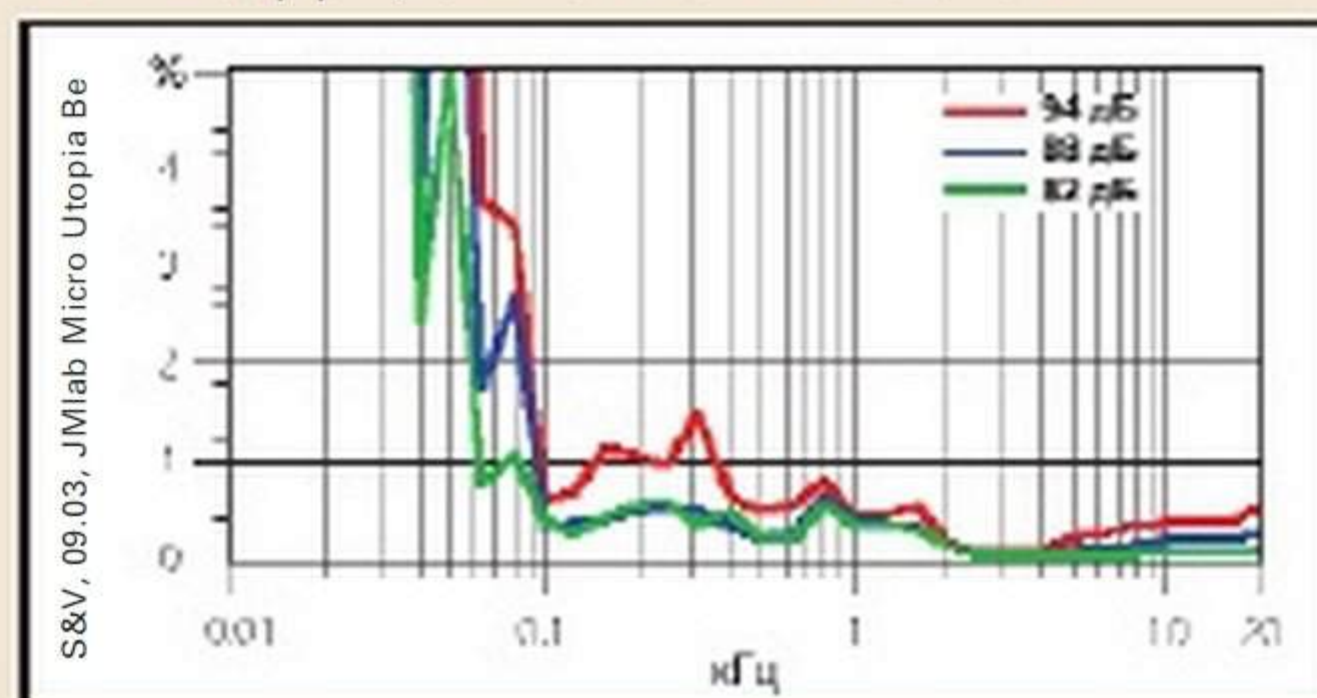


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений



басовым содержанием. Весьма высока пространственная однородность поля, лишь в области верхней октавы направленность твитера обостряется (рис. 2). Послезвучание весьма умеренное, слабо выраженные резонансные процессы на высоких и средних частотах быстро затухают (рис. 3). Коэффициент нелинейных искажений (рис. 4) замечательно мал на высоких частотах и в очень ответственной области (1–5 кГц), где чувствительность слуха максимальна, поч-

Рис. 5. Прямоугольный импульс

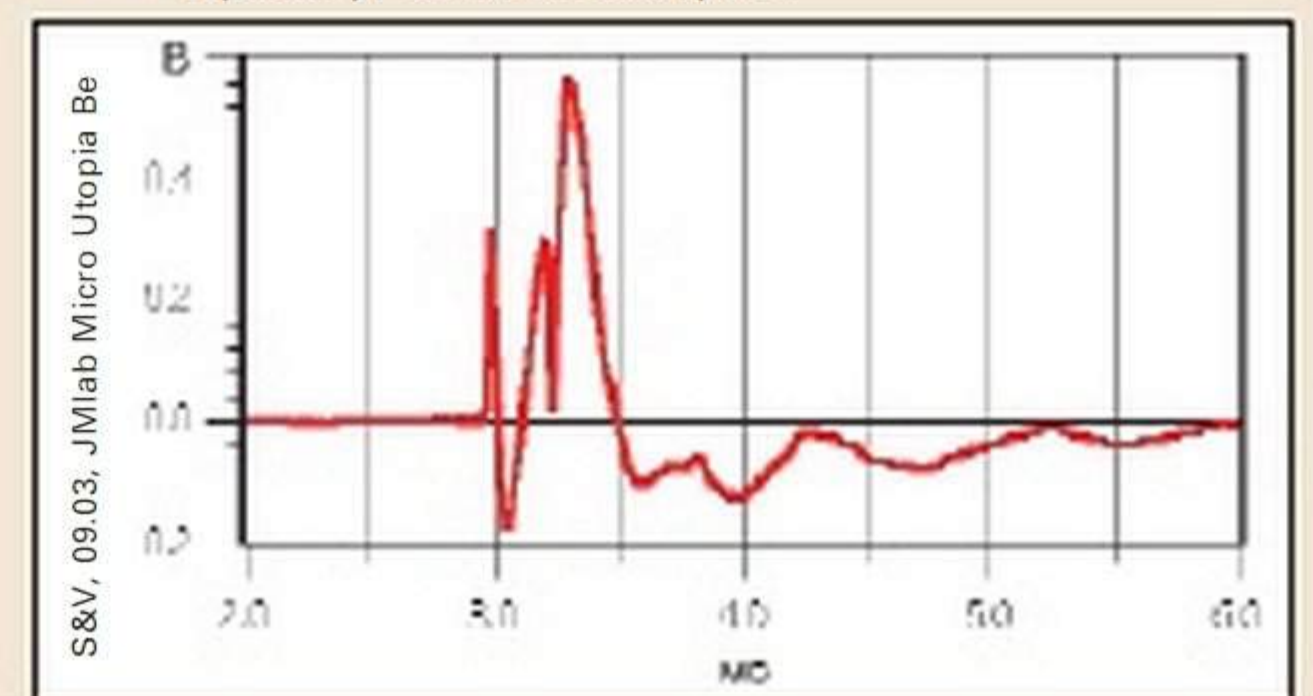
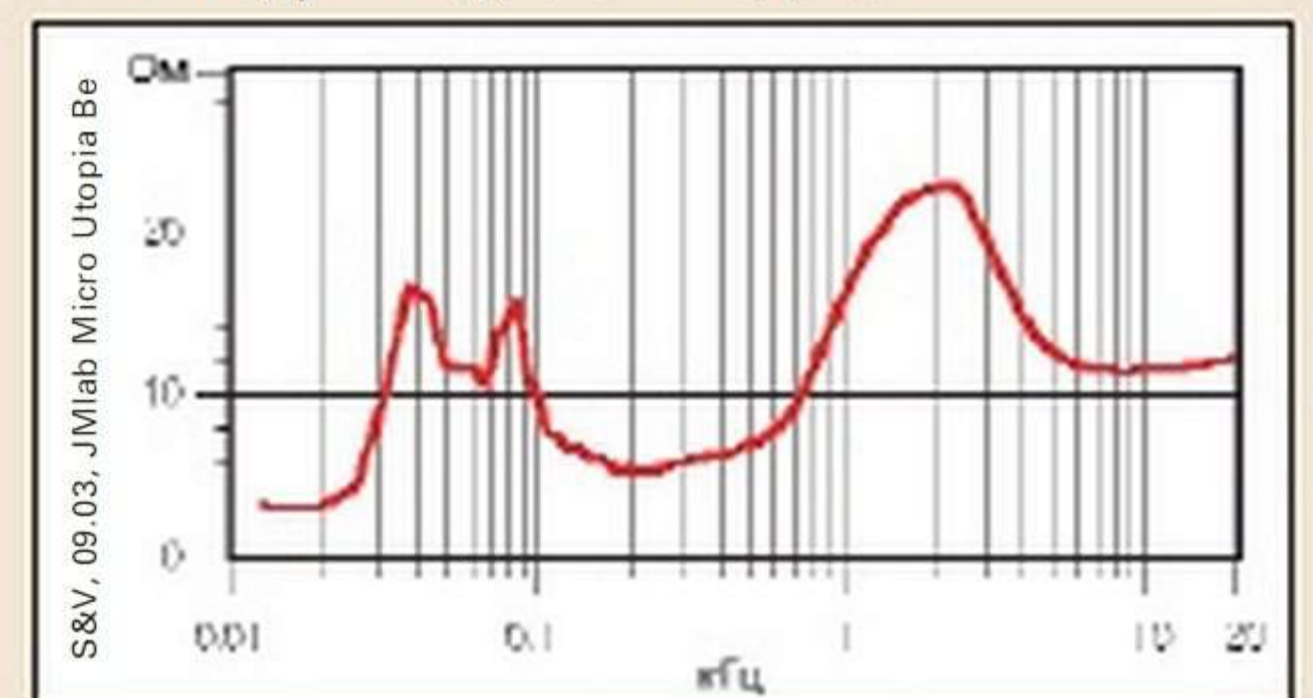


Рис. 6. Модуль входного импеданса



ти совершенно не меняется при повышении уровня сигнала от 82 до 94 дБ; очень невелика нелинейность в нижней части рабочего диапазона. Неплохо смотрится график импульсной реакции (рис. 5), лишь твитер чуть опережает басовик, и видны следы резонансного процесса на частоте приблизительно 1,2 кГц. Не предвещает серьезных проблем с выбором усилителя частотная зависимость модуля входного импеданса (рис. 6).

SACD/DVD-проигрыватель Denon DVD-2900

Проигрыватель воспроизводит: DVD-Video, DVD-Audio, DVD-R/RW, SACD, VCD, CD-Audio (CD-R/RW), MP3, JPEG (Kodak CD/Fujicolor CD).

Пульт с послесвечением кнопок управления основными функциями.

Видео-ЦАП: 108 МГц/12 бит.

Аудио-ЦАП: для DVD — 192 кГц/24 бита; для SACD — DSD (2,8224 МГц/1 бит).

Заявленные характеристики: сигнал/шум — 118 дБ, динамический диапазон — 110 дБ, КНИ — 0,0009%.

Видеовыходы: компонентный (три гнезда RCA); пара композитных разъемов, S-Video и RGB (через SCART).

Порты управления по RS-232 и фирменной шине.

Аудиовыходы: аналоговые (стерео и 5.1), цифровые (коаксиальный и оптический).

Экранное меню; ПДУ — в комплекте.

Потребляемая мощность 27 Вт.

Габариты/масса: 434x132x343 мм/8,1 кг.

Ориентировочная цена: \$1600

Кто не знает Denon — фирму, производящую профессиональную звукозаписывающую технику и домашнюю электронику? Основанная в далеком 1910 году компания, кажется, только этим и занималась. Высокий авторитет фирмы как разработчика и производителя AV-источников: знатоки наверняка помнят виниловые вертушки и кассетники, CD-проигрыватели (со знаменитой схемой ALPHA Processor) и первые DVD-плееры... Эзотерических перегибов за Denon'ом не водится, но дорогая техника (особенно флагманские модели) — не редкость. От кого как не от японцев ждать новых предложений в эпоху, когда семейство оптических носителей пополнилось аудиофильскими форматами DVD-Audio и SACD? Работу с DVD-Audio фирма ведет давно и по убеждению, но жизнь подвигла заняться и технологией Super Audio CD. Не секрет, что в этой ипостаси известны старания уважаемых компаний Sony, Philips, Pioneer, Marantz... Для Denon — создание универсального AV-источника — первый опыт.

Выдержанный в строгих традициях дизайн, черная (или «золотая» по желанию) передняя панель, добротной окрас-

ка, приличная масса и лаконизм в оформлении подчеркивают основательность подхода к конструированию. Мягко и бесшумно выдвигающийся трей — сама аккуратность. И это — не пустяки, поскольку из тонких материй складывается имидж, именно мелочи действуют на подсознание и настраивают на почтительное отношение к аппарату. Психологически легко предвосхитить впечатления от... Надо написать — от звука, но нельзя забывать, что универсальный проигрыватель сегодня — это не только музыка, но и видео, свобода от форматных ограничений и обилие сервисных возможностей. Насколько желаемое удалось, судить конечному пользователю, ради которого все и задумывалось. Одно уже можно сказать определенно: эксперты EISA отдали свои голоса, назвав Denon DVD-2900 «лучшим европейским аудиопроигрывателем 2003–2004 года».

А мы для начала заглянем в тыл: на задней панели — видеовыходы всевозможных типов. Значит, машина легко «коннектится» с телевизором, плазмой или проектором? И да, и нет. Многие покупатели с радостью обнаружат наличие прогрессивной развертки (причем как в



PAL, так и в NTSC). Стоит напомнить, что, кроме AV-источника, к работе без интерлейсинга должен быть готов и приемник — современное средство отображения: LCD- или PDP-панель, проектор или широкоформатный CRT-телевизор. De-поп предлагает на выбор два алгоритма получения «прогрессивной» картинки, поэтому каждый в состоянии сам определить опытным путем (визуально), какой из них лучше подходит под конкретный образец проектора или плазмы. Мы было попытались, но в итоге никто не решился отдать свои предпочтения.

Встроенный полный видеотранскодер выдает сигнал в любой системе цветности (PAL, NTSC) в независимости от стандарта DVD-источника (это должно обрадовать любителя видеозаписи). Автоматика — не велико чудо — распознает форматы многоканального звука, включая DVD-Audio и SACD, а соответствующие декодеры хорошо справляются с распаковкой компрессированных треков Dolby и DTS. В реальной жизни приходится сталкиваться с разными видеодисками, на которых записано изображение с заведомо разным качеством. Спектр широк — это и фирменные DVD-Video, и Video-CD, и, наконец, собственные DVD-творения с материалом, который скинут на оптический носитель с домашней видеокамеры miniDV. Причем

Часто используемые кнопки («крест») удобно расположены на пульте и видны в темноте

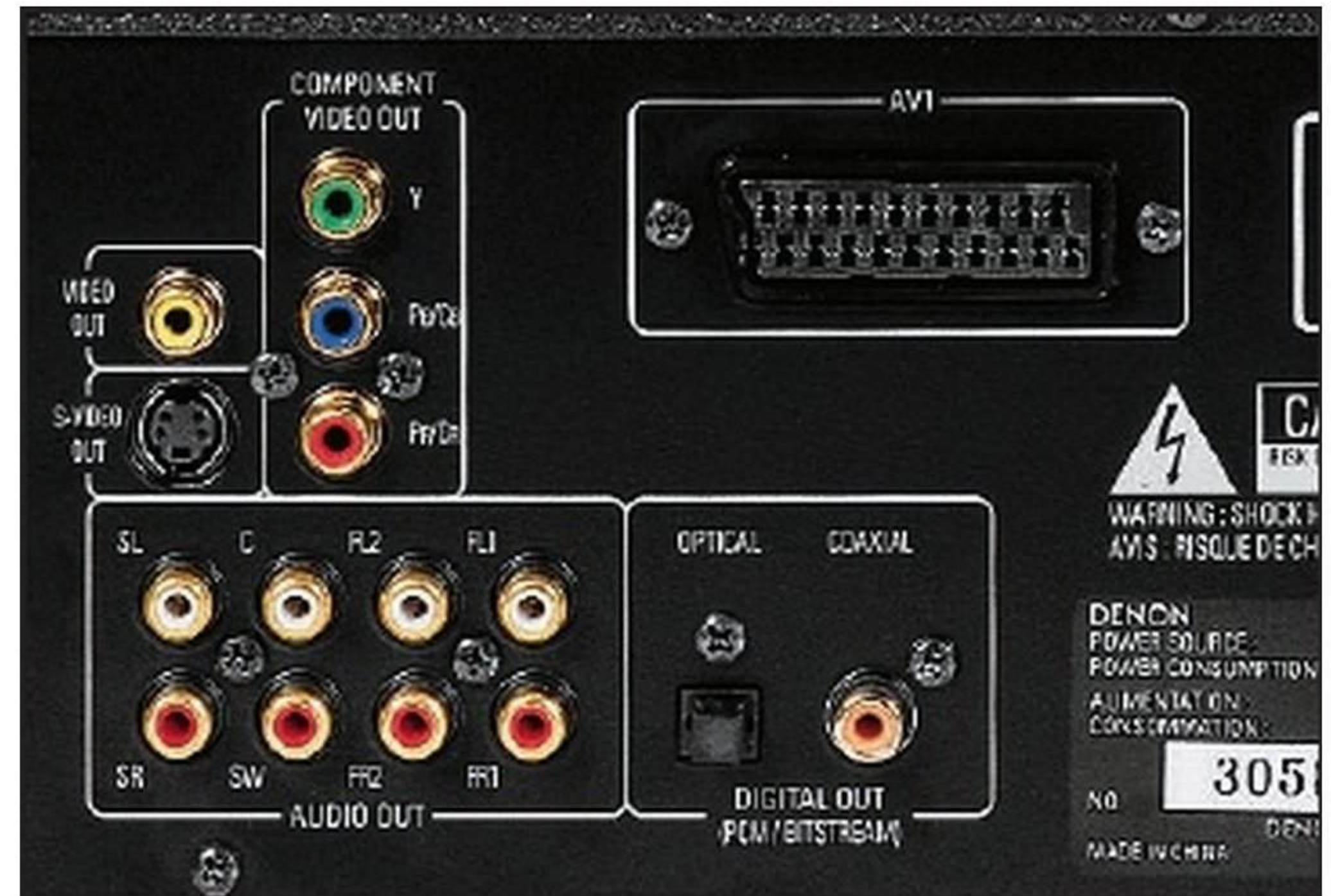


от диска к диску могут меняться практически все параметры картинки — цветностные, яркостные, четкость и т.д. Чтобы не трогать каждый раз настройки проектора, в DVD-проигрывателе предусмотрены 5 сохраняемых в памяти наборов параметров изображения (пользовательские пресеты), которые можно заранее подобрать для исправления огрехов видеоматериала. Есть регулировка контрастности, яркости, резкости, цветового баланса, гамма-коррекция и подгонка уровня черного. Такая предкоррекция — удобный сервис, если к DVD-проигрывателю подключено несколько разнотипных видеоустройств (телевизор, плазма, проектор). Следует отметить, что все регулировки сделаны в удобной графической форме, а для гамма-коррекции даже отображается кривая преобразования яркости.

Настройки аудиотракта не менее основательны и подробны. Сигналы с аудиовыхода можно подавать как на 5.1-усилитель домашнего кинотеатра, так и на классический стереоусилитель. Сами разработчики выражают почтение как к «суперным» форматам, так и к обычным CD: за «лесом» видео музыкальные «деревья» не теряются. Приятно, что разработчики всерьез озаботились качеством тракта прохождения аудиосигнала. Для уменьшения паразитных проникновений и помех в аналоговые цепи усиления звука при прослушивании музыки предусмотрено поэтапное выключение цепей видеотракта, цифрового выхода и дисплея аппарата. Причем пользователь может сам запрограммировать, что отключать в том или ином случае. Меню настроек аудиотракта зависит от выбранного количества задействованных каналов. Разумеется, для 5.1-режимов предусмотрены регулировки всех ключевых параметров, начиная с «размера» громкоговорителя (частотный диапазон в области баса) и заканчивая вносимой задержкой.

Проигрыватель-то домашний, но ориентирован на работу в составе весьма серьезного AV-комплекса: в опции выбора расстояния до акустических систем указан диапазон 0–18 м! Учтена в нем и модная организация внешнего управления (есть вход/выход системной шины Remote Control), что совместно с отдельным стереовыходом обеспечивает создание Multiroom типичной конфигурации для двух помещений.

Аппарат отличается всеядностью и с успехом читает все DVD±R/RW. Проигрыватель оснащен продуманным информативным дисплеем — отображается все необходимое о текущем режиме. Диммер с двумя градациями пониженной яркости комфортен. При проигрывании музыкальных записей названия песен (CD-Text) отображаются на дисплее, что поз-

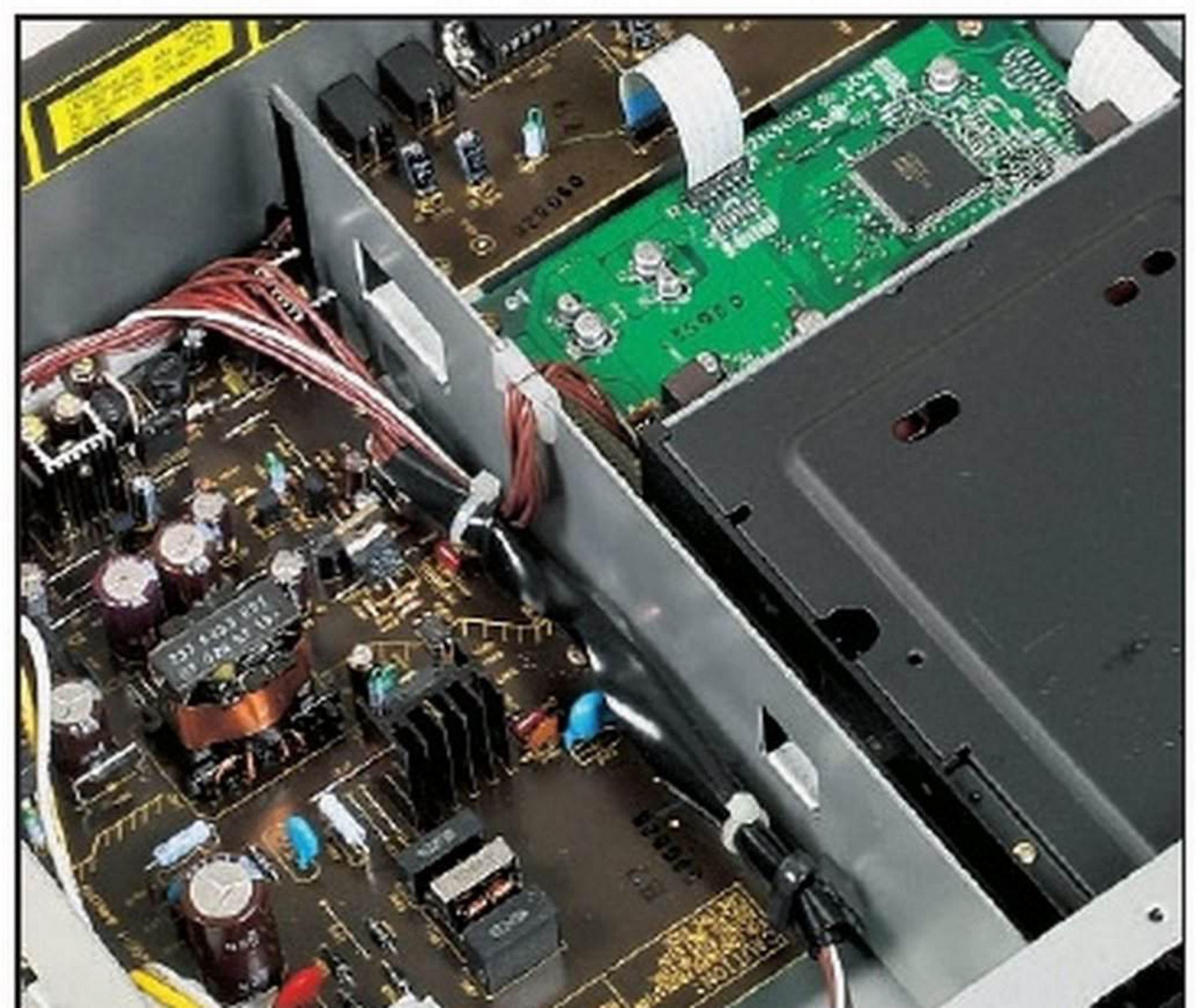


**Рядом с 5.1-входом — стерео для Multiroom.
Внешне не скажешь, что эта начинка читает все
(илл. внизу)**

воляет не включать, например, телевизор. Аппарат вобрал в себя весь набор сервисных функций по работе с DVD-Video: быстрый, замедленный и покадровый просмотр, всевозможные повторы и поиски, случайный и программный порядок воспроизведения.

Вполне логичным видится вопрос: как наилучшим образом использовать все это хозяйство? После этапа исследования модели в лаборатории и проверки боем мы хотели бы предложить несколько советов. На наш взгляд, для кинотеатра наилучшие результаты дает соединение по цифре с AV-ресивером топ-класса (встроенные в проигрыватель декодеры Dolby Digital и DTS идеальными не получились). По крайней мере, в этом случае можно рассчитывать на более глубокое разделение аудиоинформации по каналам. Для музыкальных приложений — аналоговые порты. Воспроизведение DVD-Audio и SACD — прерогатива источника, и Denon при прослушивании разнохарактерных записей подтвердил как свое реноме, так и результаты измерений. Проигрыватель оснащен качественными источниками питания (удивляет, как разработчикам удалось столь чисто сделать импульсную реализацию). Аналоговая часть аппарата обеспечивает отличную динамику, тембральную верность и устойчивость пространственной картины, которая сохраняется на любой громкости. Удобство сервисных функций, всеядность в отношении дисковых носителей, качественные звук и видео позволяют забыть о каких-либо ограничениях, которые обычно преследуют требовательного слушателя и киномана. Машина вселяет уверенность, что из любого музыкального и видеоматериала будет взято все ценное. ■

Семен ЛИТВИН



Измерения КНИ на средних частотах дали 0,0008%! Причем, что самое ценное, величина КНИ практически не зависит от частоты дискретизации: одинаково корректны CD (44,1 кГц), DVD-Audio (96 кГц) и SACD (2,8 МГц). Вот что такое настоящее качество цифровой фильтрации. Интермодуляционный спектр достаточно чист (величины паразитных составляющих весьма низкие) — аппарат отлично подходит для многоканального звука. Разделение каналов при декодировании компрессированного звука в норме (62 дБ для DTS). Для SACD-Multichannel результат лучше (64 дБ). Несколько слабее результат для Dolby Digital (57 дБ). Причина скорее всего — в «зашитом» алгоритме цифрового декодирования. Нельзя сказать, что все это напрямую выливается в стоимость (здесь есть место для критики). Но во всех пространственных режимах диаграмма проникновения симметрична (практически круг) и говорит о хорошей идентичности усиления по каналам, а отсюда — правильность локализации звуковых источников. АЧХ фронтальных L/R-каналов на аналоговом выходе совпадают по форме с высокой точностью, но немного отличается их общий уровень (на $\pm 0,1$ дБ). Аппа-

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

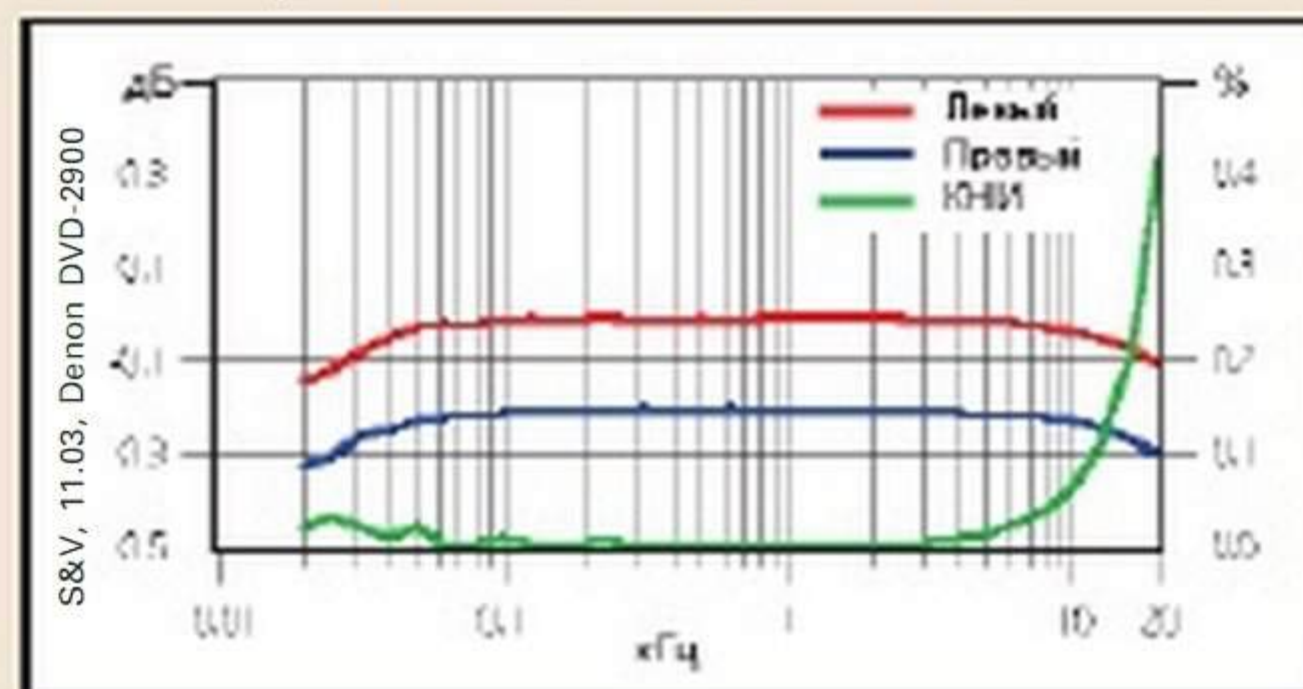
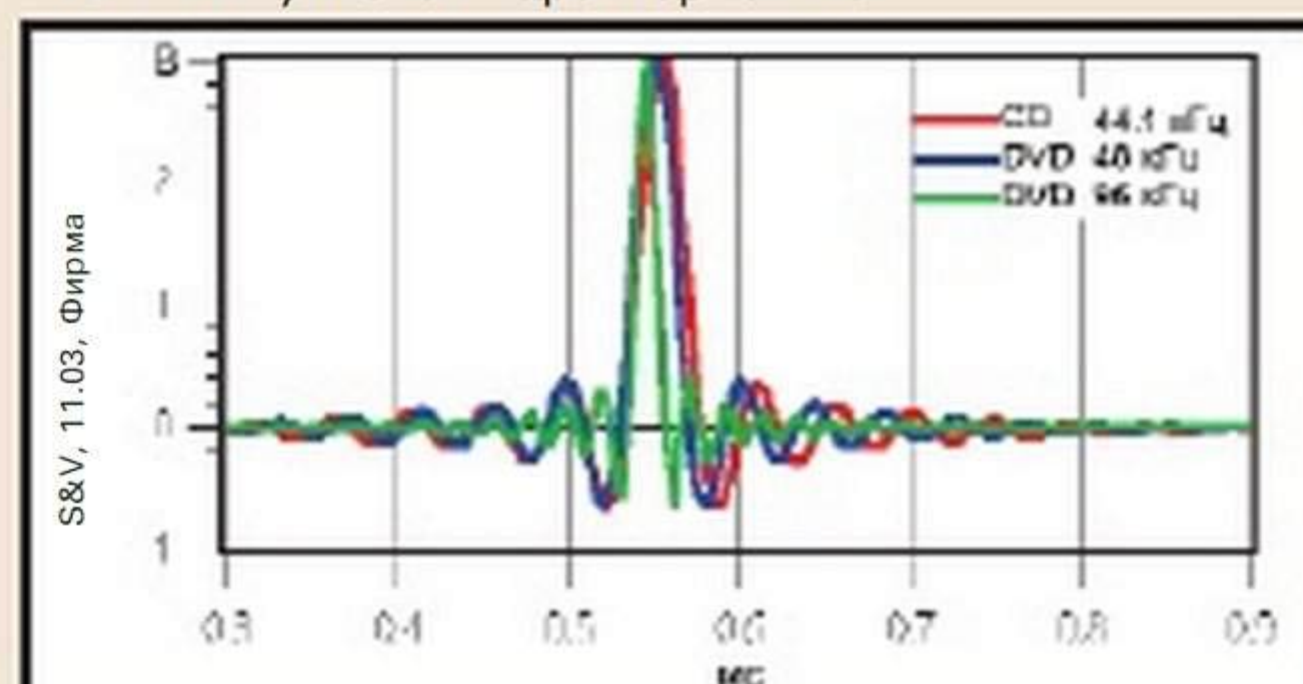


Рис. 2. Импульсная характеристика



рат прекрасно обрабатывает дельта-импульс для носителей с любой частотой дискретизации, однако ограничивает переходные пульсации при достижении максимально возможной амплитуды входного сигнала. По нашим данным, отношение сигнал/шум рекордным не назовешь (98–99 дБ), но, учитывая многоканальную ориентацию проигрывателя, мы бы не решились по этому поводу высказывать рез-

Рис. 3. Спектр выходного сигнала

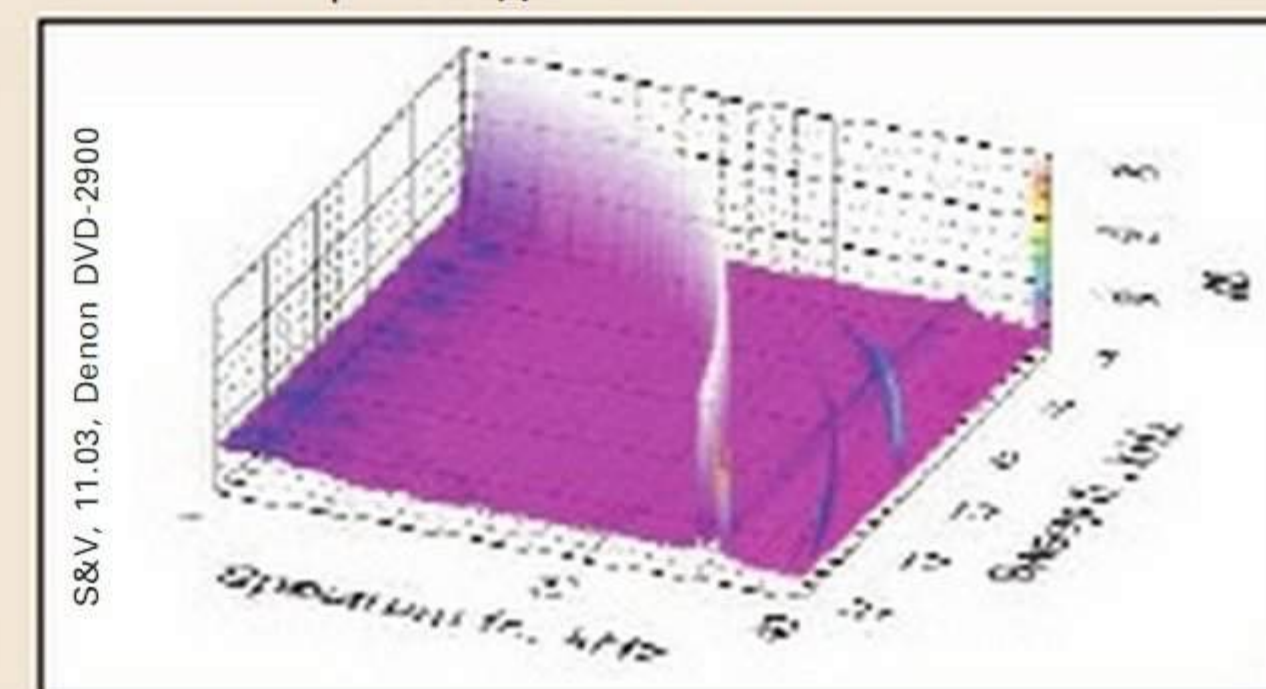
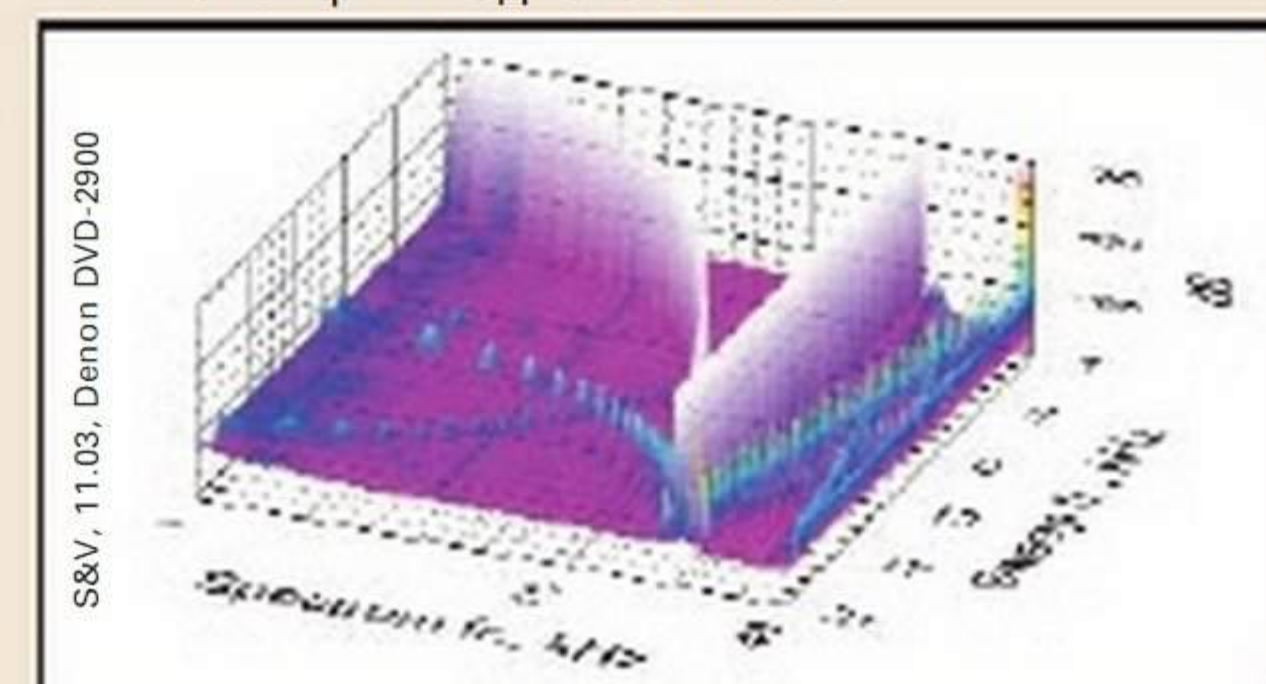
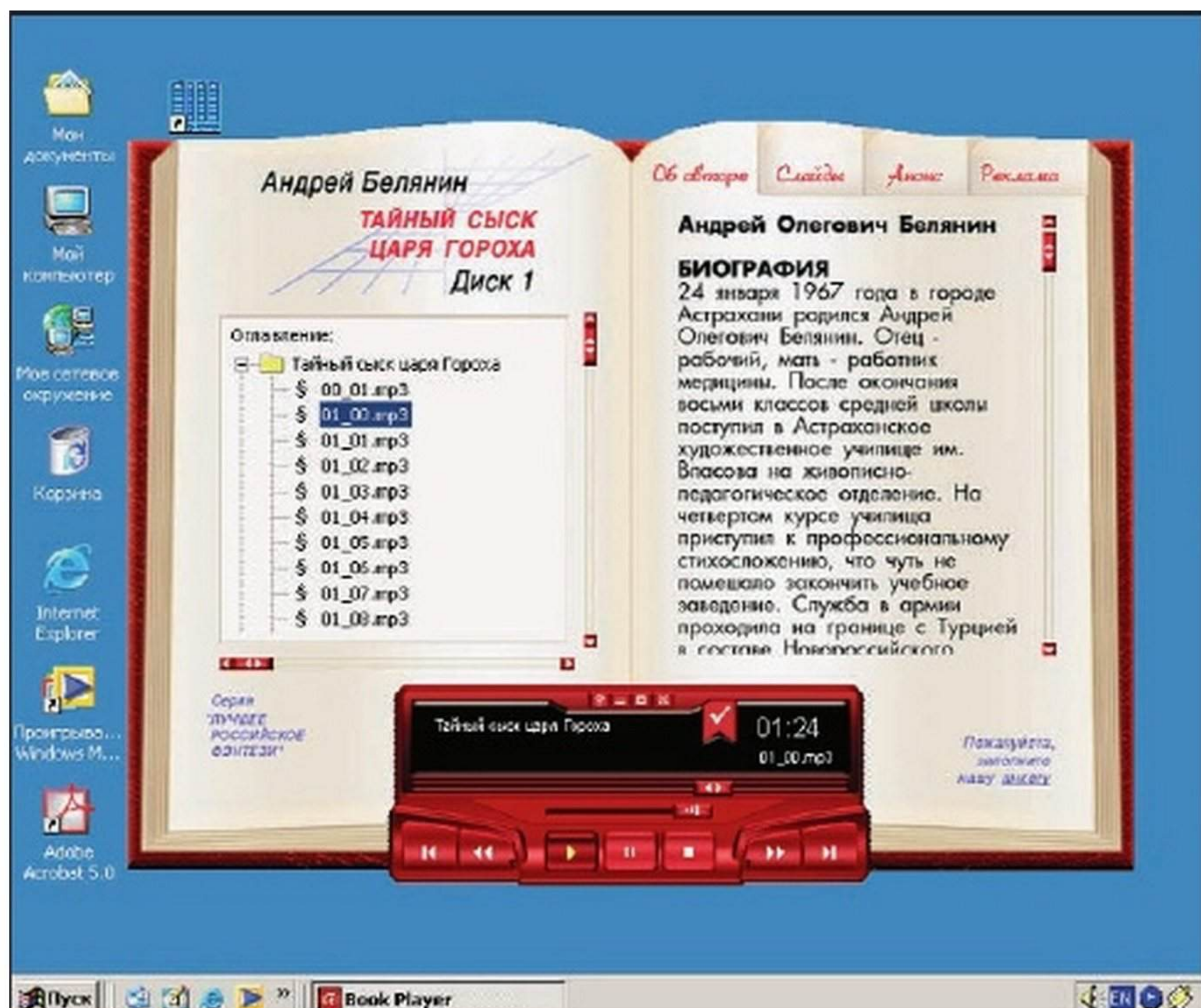


Рис. 4. Спектр выходного сигнала



кое неудовольствие. Амплитудная характеристика отличается превосходной линейностью во всем диапазоне вплоть до мизерных уровней (–110 дБ). Выход S-Video показал четкость более 430 ТВЛ, что для данного типа сигнала — хороший результат. Поскольку на компонентном выходе есть огрехи с цветовыми переходами, на наш взгляд, в большинстве случаев лучше использовать RGB (в SCART).



Третий путь

Чаще всего AV-аппаратура воспроизводит музыку или видеопрограммы — недаром же такой комплекс электронных развлечений называют домашним кинотеатром.

Впрочем, недавно появился новый — третий — путь ее использования: речь идет об аудиокнигах, которые издаются на современных цифровых носителях

Мы настолько привыкли считать компакт-диск источником музыки, что порой забываем об универсальности этого носителя информации. О ней нам напоминает само время, точнее, новые аудиовизуальные форматы, рассчитанные на емкостные характеристики CD. Сжатие аудио (MP3) и видеoinформации (MPEG-4) доказывает, что CD, так сказать, имеет хождение наравне с DVD и сдавать позиции не собирается. Мало того, количество перешло в качество: формат сжатия MP3 при скорости потока аудиоданных, равной всего 196 кБит/с (почти в семь раз ниже, чем на CD-Audio), обеспечивает звучание, превосходящее по качеству рядовую запись на аналоговую компакт-кассету. Причем во сколько раз ниже скорость потока, во столько раз дольше будет «играть» MP3-диск. Для примера, на одном «компакте» можно заархивировать все творчество рок-группы Rainbow. А если уменьшить скорость потока до 112 кБит/с, то есть более чем в десять раз против PCM-потока CD-Audio? Ка-



чество музыкальных записей заметно снизится по динамическому и частотному диапазонам (особенно пострадают бас и верх), но средние частоты по-прежнему будут хорошо разборчивы. А что такое средние частоты? Это так называемый речевой диапазон. Значит, человеческий голос может звучать с MP3-диска около полусуток безостановочно. Зачем? Ответ напрашивается сам собой. На диск можно наговорить целую книгу, дабы превратить потенциального читателя в слушателя. Разумеется, мы далеки от мысли, что аудиокнига способна заменить книгу классическую. Но будем реалистами: у многих из нас есть возможность отбросить дела и погрузиться в чтение? Когда мы читаем? Чаще всего в общественном транспорте, умудряясь раскачиваться в такт движения автобуса, чтобы строчки не плясали перед глазами. А те, кто ездит на работу и домой в автомобиле, лишены и этой возможности. Теперь представьте, что у вас MP3-плеер в кармане или CD/MP3-ресивер в машине. Включаете аудиокнигу и — вперед. Между прочим, в США, стране, которая никогда не называла себя «самой читающей в мире», аудиокниги распространены чрезвычайно. И главными их покупателями являются... дальнобойщики, автолюбители и люди, ведущие активный образ жизни. Суммарный годовой оборот такой продукции составляет миллиарды долларов. В каталогах крупнейших западных книгоиздательств предлагаются звуковые варианты книжной продукции по самым разным темам — от детективов до научной литературы. Отечественный рынок пока отстает — у нас наговаривается, по большей части, популярная и художественная литература уже известных, коммерчески беспроигрышных авторов. По данным независимых исследований, спрос на литературные жанры в России выстроился так: фантастика, классика, современная российская литература, приключения, детективы, современная зарубежная литература... В аналогичном соотношении выпускаются и аудиокниги. Например, компания «СиДиКом», известная нашим читателям по DVD-караоке, реализовала около полусотни «книжных» проектов, причем не только на MP3-дисках, но и на Audio-CD и компакт-кассетах. В основном это научная фантастика и фэнтези современных российских авторов и зарубежных классиков жанра. В последних проектах компании («Тайный сыск царя Гороха» А. Белянина и др.) скорость битрейта увеличена до 160 кБит/с, что позволяет ввести в книгу качественные аудиоэффекты, то есть превратить прослушивание-чтение в настоящий спектакль, подобный тем, какими славилось советское радио. Такие книги рас-

считаны не в последнюю очередь и на компьютерное воспроизведение: создана специальная оболочка Book Player (см. рисунок). Она предельно облегчает поиск нужного фрагмента (есть функция «закладка»), а также дает доступ к дополнительным материалам, текстовым и иллюстративным. Так что если у вас нет компьютера, советуем внимательней присмотреться к DVD-проигрывателю, читающему как MP3-, так и JPEG-файлы.

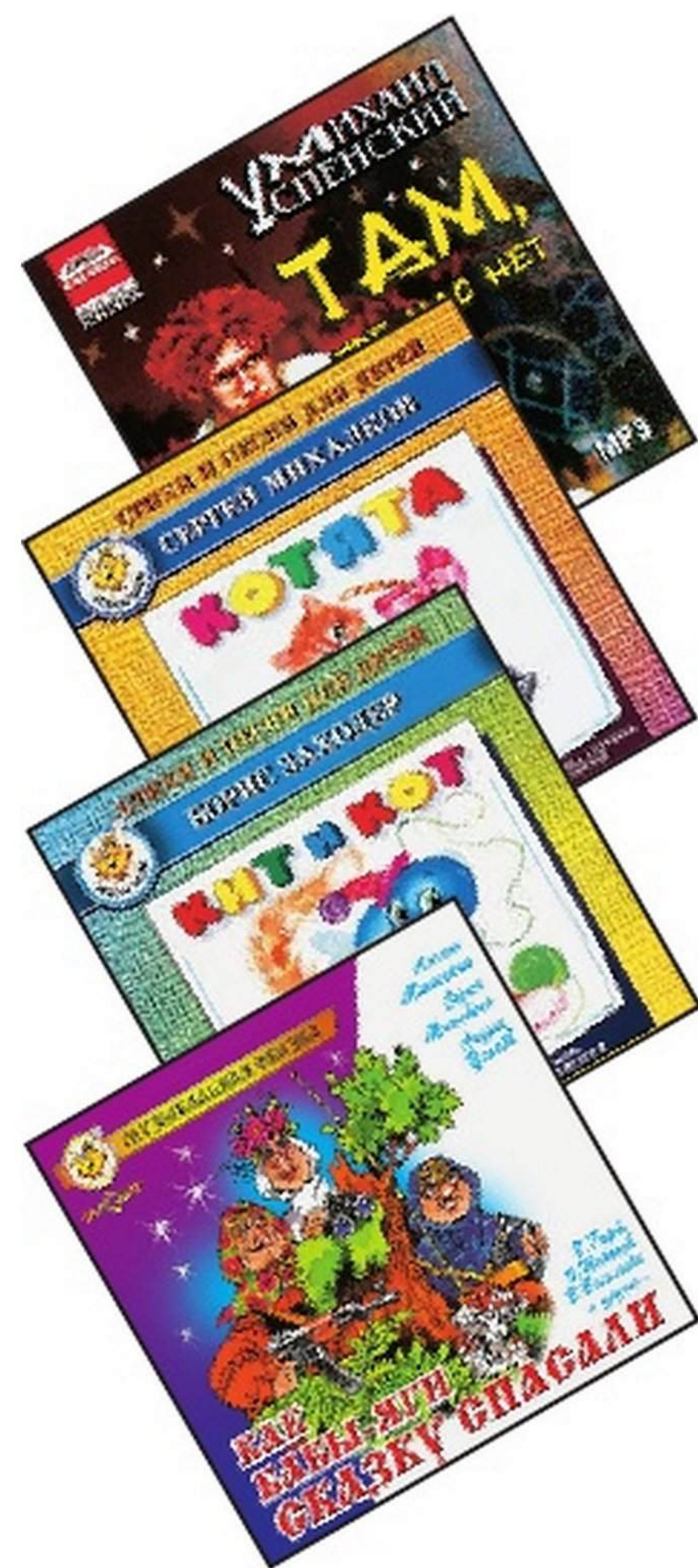
Особый разговор — о детских аудиокнигах. Здесь первенство держит издательство «Самовар», основанное в 1990 г. Эдуардом Успенским. Выпущены десять аудиосборников классической детской поэзии в исполнении замечательных театральных и киноактеров. При желании в издательстве можно купить и обычные книжки-сборники тех же стихов и переложить за частую мучительные для взрослых «перечитки» на плечи профессионалов. Записи выходят в формате Audio-CD без цифрового сжатия (есть и компакт-кассеты). Так что для их воспроизведения не нужен ни компьютер, ни DVD-проигрыватель, а подойдет любой музыкальный центр. В перспективе издательство планирует выпустить три диска с русскими народными сказками (более двадцати самых известных ска-

зок), а также два полноценных радиоспектакля, в которых будут заняты такие известные актеры, как Олег Табаков (в спектакле «Как Бабы-Яги сказку спасали» по книге Михаила Мокиенко он озвучит сразу трех «Яг»), Валентин Гафт, Клара Румянова, Ирина Муравьева.

Разумеется, есть и образовательные проекты. Наиболее масштабный — «Два века русской поэзии», осуществляемый на свой страх и риск энтузиастами живого слова — заслуженным артистом России Юрием Голышевым и его сыном. Выпущен первый «том», состоящий из двух Audio-CD — литературная композиция о Сергее Есенине с отрывками из его автобиографии и множеством стихотворений. Готовятся к выпуску аналогичные издания о Пушкине, Лермонтове, Тютчеве, Бунине и Маяковском. В итоге планируется рассказать не только о светилах русской поэзии, но и открыть слушателю незаслуженно забытые имена, в частности, поговорить о поэтах пушкинской эпохи.

Короче, даже из этого краткого обзора ясно, что у российской аудиокниги — большое будущее, а третий путь использования AV-аппаратуры вполне реален уже сегодня.

Вячеслав САВВОВ





The Legendary Pink Dots: между меланхолией и оптимизмом

Первым на сцене появился молодой человек с короткой стрижкой в футболке с надписью Big Black, названием одной из лучших американских lo-fi-групп 80-х. Само по себе явление этой майки было ностальгически прекрасно, но, как оказалось впоследствии, таило определенные неприятности. Через некоторое время собравшиеся 28 августа 2003 г. в клубе «Б-2» узнали, что обладателя ее зовут Эрик, и он призван заменить в составе группы The Legendary Pink Dots в очередной раз ушедшего гитариста Мартейна де Клера. Как было заявлено со сцены, выступление стало для Эрика дебютным. Хотя общение артистов с залом (за исключением собственно музыки) свелось к этой фразе, что предположительно указывает на значимость информации, сыграл Эрик неуверенно. Светлая память Big Black тем самым несколько пострадала, но главного юноше испортить не удалось. В Москве побывал еще один коллектив, внесший важную лепту в создание той категории музыки, что широко известна в узких кругах

Появлению множества команд, сделавших основой творчества упражнение во всевозможных девиациях, Великобритания обязана своей историей. На протяжении многих десятилетий эта страна распыляла своих наиболее активных и предприимчивых сынов по миру. Когда во второй половине XX в. от империи остались одни воспоминания да иммигранты из-за океана, статус мировой державы был утрачен, а у власти один репрессивный режим сменял другой, качество социального материала проявилось особенно наглядно. Именно люди, родившиеся в Англии 50–60-х годов, потрясли мир своей волей к деструкции. В течение двух последующих десятилетий ненависть и насилие снимали жатву почти повсеместно — от трибун и окрестностей футбольных стадионов до концертных площадок. Как раз тогда Британские острова обогащают музыкальный лексикон словами «панк», «индастриал», «готика». Перечислять бодрячков и оптимистов среди местных групп 70–80-х годов очень просто, так как их почти не было (разве что ska-revival вроде Madness и The Specials, да и последние со своей эстетикой rude boys не так уж легко поддаются классификации). В то же время подсчет проповедников диссонанса — занятие неблагодарное, даже перечисление самых растаженных из них — Black Sabbath, The Damned, The Clash, Sex Pistols, Crass, Cabaret Voltaire, Throbbing Gristle, Wire, Joy Division, The Fall, Bauhaus, Killing Joke, Sisters of Mercy, Clock DVA, Death in June, Current 93, Nurse With Wound, Coil, Zoviet France — занимает не одну строку.

The Legendary Pink Dots вышли родом из того же детства. Как рассказывал в одном из интервью Edward Ka-Spel, вокалист и автор почти всех текстов, «я вырос в лондонском подобии Детройта. Главное там — машиностроительный завод, где и работало большинство людей. Делать там было нечего. Довольно недоброе место». Впрочем, не только окружающая обстановка наложила отпечаток на мироощущение Эдварда: мало того, что он рос без отца, так еще темпы его умственного развития (начал говорить в шесть месяцев, к двум годам имел IQ 160 баллов) вызвали озабоченность психиатров. Когда ребенка начинают лечить фенотарбиталом и показывать картинки, задавая умные вопросы, нет ничего удивительного, что к 26 годам ему приходит на ум мысль создать рок-группу и взять себе псевдоним D'Archangel. Скорее можно удивляться, почему это происходит в столь позднем возрасте.

Как бы то ни было, в августе 1980 года Ka-Spel, Phil Knight (известный также

как Silverman) и April White приступают к репетициям. Ка-Спел приобретает простенький синтезатор и драм-машину, и эти скудные средства вместе со старым пианино, на котором кто-то, дабы было легче разучивать гаммы, отметил нужные клавиши розовым лаком для ногтей, позволят им играть и записываться. И то, и другое действие было для молодых людей в новинку, но уже тогда будет зафиксирована «April's Song», самое раннее из сохранившихся творений LPD, а еще через месяц пятна на клавишах дадут группе имя.

Интересы создателей LPD лежали в области европейской психеделии 60-х и начала 70-х (Syd Barrett, Pink Floyd, Can, Faust), и именно эта музыка стала тем субстратом, на котором было замешано их звучание. Впрочем, воспроизведение уже созданных образцов музыканты считали бессмысленным и в меру способностей пытались расширить формат звучания. С течением времени это позволит находить в музыке LPD элементы новой волны, прогрессивного рока, спейс-рока, фолка, поппа, нойза, индастриала, даба и т.д., сделав невозможной однозначную стилистическую атрибуцию. Впечатление, производимое на слушателя, в немалой степени зависело и от текстов Ка-Спела, сочетавших эстетику готического романа с философской рефлексией при заметной тяге к словесной эквилибристике. Вряд ли Эдварду приходилось слышать про «словотворчество» и «словоновшество», но именно этим занятиям он с упоением предавался. Не удовлетворяясь лишь созданием парадоксальных сочетаний, Ка-Спел активно придумывал новые лексические единицы, используя их в названиях и лозунгах дисков, а то и составляя из них тексты.

В течение первой половины 80-х к группе присоединились Barry Gray (гитара), Roland Calloway (бас), Patrick Wright (скрипка/клавишные/вокал) и, наконец, Graham Whitehead (клавишные). В силу нестабильности состава в LPD принимали участие и многие другие персонажи, но их роль была несравнимо меньше. Группа быстро продемонстрировала творческую плодовитость, активно тиражируя свои записи на всевозможных сборниках, кассетах, а затем и на виниле. В настоящее время ее дискография («номерные» диски, миньоны, сборники, концертные записи и официальные релизы на CD-R без учета проектов и сольников) насчитывает более 80 наименований.

Судьба «розовых точек» была типичной для независимого коллектива, создающего коммерчески бесперспективный материал, да еще и не ставшего или не смогшего добиться лидирующе-

го положения в сфере распространения малотиражной продукции. Даже сейчас, после двадцати с лишним лет существования, LPD продают в среднем 10000 копий номерных альбомов. Многочисленные проявления этого статуса легко заметить и при взгляде на историю — диски, изданные с нарушением деления песен на треки, а то и вообще с недостающими записями; постоянные поиски географической точки на земле, где лучше; смены состава, вызванные житейскими неурядицами...

В конце 1984 г. LPD перебираются в Голландию, так как в Британии их музыка почти не находит спроса. В следующем году они оказываются на грани распада из-за того, что по завершении концертного тура вместе со всеми деньгами исчез менеджер. В это время Ка-Спел, по его рассказам, жил на 3000 долларов в год и ел через день. В 1988-м LPD покинули четверо участников, так как городские власти Амстердама решили использовать землю, на которой стоял сквот (заброшенное здание, заселенное жильцами-нелегалами), где обретались члены коллектива, и группа лишилась жилья. Последующие шесть месяцев были проведены в сельском домике без отопления. В 1990 г. иммиграционные власти США отказали «точкам» в предоставлении виз, обосновав это решение отсутствием у них «творческих заслуг» (через год, правда, они каким-то образом появились).

Со второй половины 90-х годов LPD начинают утрачивать позиции в Европе в связи с переходом с бельгийского лейбла Play It Again Sam на американский Soleilmoon. Диски теперь прода-

ются по заоблачным ценам, а продажи в Старом свете составляют несколько сотен единиц при нескольких тысячах за океаном. На концерты приходит все меньше людей (если в конце 80-х во Франции или Германии они легко собирали до 1000 человек, то в 90-х такая аудитория стала привычной для США и Канады, но совершенно недостижимой в Европе, за исключением разве что Польши и Чехии, где LPD почему-то нашли удивительное понимание), выручка составляет по 25–50 немецких марок на человека; соответственно, и сами концерты становятся все более протокольными. В какой-то момент Ка-Спел даже всерьез рассматривал вариант с переездом в Штаты, но в конце концов решил, что его слишком многое связывает с Голландией.

Есть у LPD и множество других характеристик, о которых уместно вспомнить, если взять группу в качестве типичного представителя независимой экспериментальной сцены. Это и уже упоминавшаяся обширность дискографии, и «размазанность» музыкального материала по релизам (одни и те же вещи или их версии и клоны представлены на нескольких дисках, а сами диски выдерживают несколько переизданий, где каждое отличается носителем, оформлением, содержанием и т.п.), и обилие проектов (самым известным из которых является The Tear Garden, представляющий собой альянс LPD со Skinny Puppy).

Творчество коллектива, что также характерно, распадается на несколько качественно отличных этапов (как, скажем, в случае с Psychic TV, Coil, Cur-





rent 93, Death in June и др.). Ранние записи (отнесем сюда все релизы вплоть до «The Tower» (1984) и переиздания материала начала 80-х во второй половине прошлого десятилетия) представляют собой этакую пробу пера с плоским звучанием, неумелым исполнением, порой невнятной аранжировкой. Даже там, где участникам приходят в головы блестящие идеи, имеющих у них технических средств явно недостаточно для того, чтобы качественно сыграть их, записать, смикшировать, спродюсировать. Переезд в Голландию совпадает по времени с появлением в музыке большей глубины, звучание обогащается новыми инструментами, а исполнительское мастерство растет. Первым альбомом, где это проявляется, можно считать «Asylum» (1985). Рецензируя его в журнале «Sounds», Дэйвид Тибет напишет, что «Точки» все дальше отходят от своей ранней эксцентрики в духе Сида Барретта в сторону полярного мира разбитых сердец, сломанных зданий и разбившихся надежд. Там мучительно и безрадостно». Следующим водоразделом станет альбом «The Crushed Velvet Apocalypse» (1990), записанный новым, сократившимся составом LPD. С этого времени активнее используются духовые инструменты, все более выраженными становятся элементы электронной музыки, и, что немаловажно, LPD достигают уровня бесспорного профессионализма. Благодаря обретению сильного гитариста Martijn de Kleer (впервые появляется на «Shadow Weaver» (1992)) партии этого инструмента становятся вполне самостоятельной ценностью записей группы (равно как и The Tear Garden).

Впрочем, более точным будет говорить об общности судеб LPD и многих их собратьев по сцене, но не об общности роли и творческой позиции. С одной стороны, этот коллектив относится к числу тех, кто может претендовать на

сохранение в 80-е годы психеделической музыки в качестве развивающегося процесса, а не ископаемого артефакта. Здесь «точки» оказываются в одном ряду с такими людьми, как Robyn Hitchcock, The Television Personalities, Julian Cope, Echo and the Bunnymen, The Flaming Lips, The Church и т.д. Однако если все вышеперечисленные были в той или иной степени фигурами мейнстримовыми, то деятельность LPD по большей мере зависела от наклонностей и способностей членов группы, нежели от участия музыкального бизнеса. Опять же названные коллективы и исполнители работали в куда более узком формате и не претендовали на вторжение на те музыкальные территории, которые оказались подвластными LPD.

Неожиданным выглядит определенное несоответствие между мрачновато-

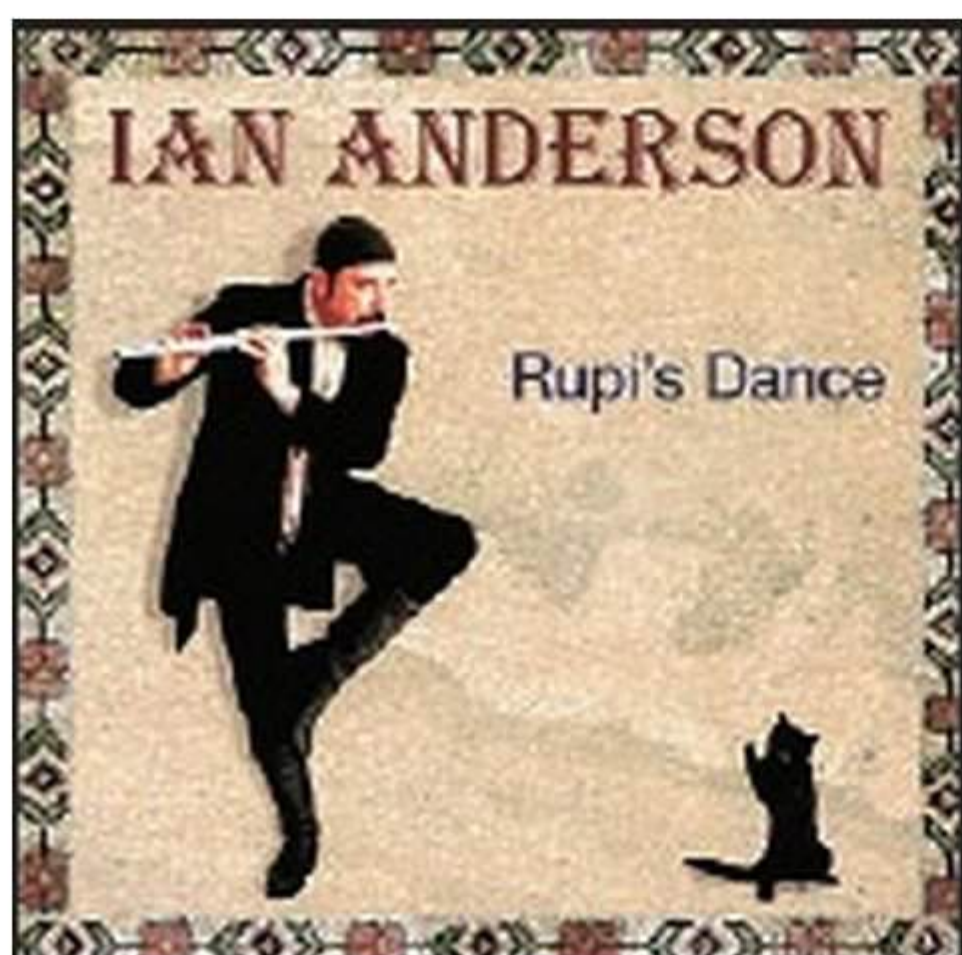


анемичным художественным пространством, конструируемым в сочинениях группы, и общей позитивностью их отношения к жизни, отлитой в лозунге «Sing while you may» («Пой, пока можешь»), являемое в интервью, заметное на концертах. Некогда участники LPD прятали свои лица за масками грима, но эти времена уже давно позади. 28 августа в Москве их доброжелательные лица, расслабленная подача, скорее, навевали ассоциации с ветеранами рока вроде The Eagles, у которых сочетание оптимизма и благородных сединок является необходимым элементом поведения. Доступность, открытость группы в общении контрастирует с привычным мистицизмом и элитарностью той части экспериментальной сцены, которую она представляет. Таким же нерасчетливым ходом кажется «некомпактность» музыки LPD, позволяющих себе опыты в разных стилистических, невзирая на их актуальность, согласованность с прочим материалом и собственной искусностью. Чего, например, стоят знаменитые саундскейпы Силвермэна, 15–20-минутным колом встающие на многих дисках группы.

Москва (и, по всей вероятности, через день — Питер) увидела LPD в хорошей форме. Концерт строился преимущественно на материале «All the King's Horses» (2002), одного из лучших в их дискографии. Вместо аляповатого макабра ранних альбомов с их маньяками-убийцами, цианистым калием, подаваемым гостям на вечеринке, и прочими враждебными силами, рассуждений о непознаваемости и быстротечности мира, сомнительных вывертов большого сознания более поздних записей, «King's Horses» явил совершенное новое для лирики Ка-Спела понимание ужаса и обреченности вещей самых обыденных, повседневных. Повествование теперь идет, скажем, о клетке с птицей, забытой хозяевами при переезде, человеке, звонящем из падающего самолета своей неверной возлюбленной, чтобы проститься, и не могущем позволить. Дьявол, как известно, кроется в деталях. Обращением к этим мизерным событиям LPD смогли добиться особой завершенности своей меланхолии, дополненной необычайно собранным, аскетическим звучанием данной программы. И хотя, глядя на то, как Эрик терзает свою гитару, думать об этом было затруднительно, на передний план вылезли другие мысли. Да, The Legendary Pink Dots сложно назвать совершенными. Зато они естественны и гуманны. В деле самопознания это важнее. ■

Алексей КИРИЧЕНКО

Фото: Светлана БЕЛИКОВА,
Rockmusic.ru



IAN ANDERSON «Rupi's Dance»

(CD, Fuel 2000/Пурпурный легион, 2003, 55:50)

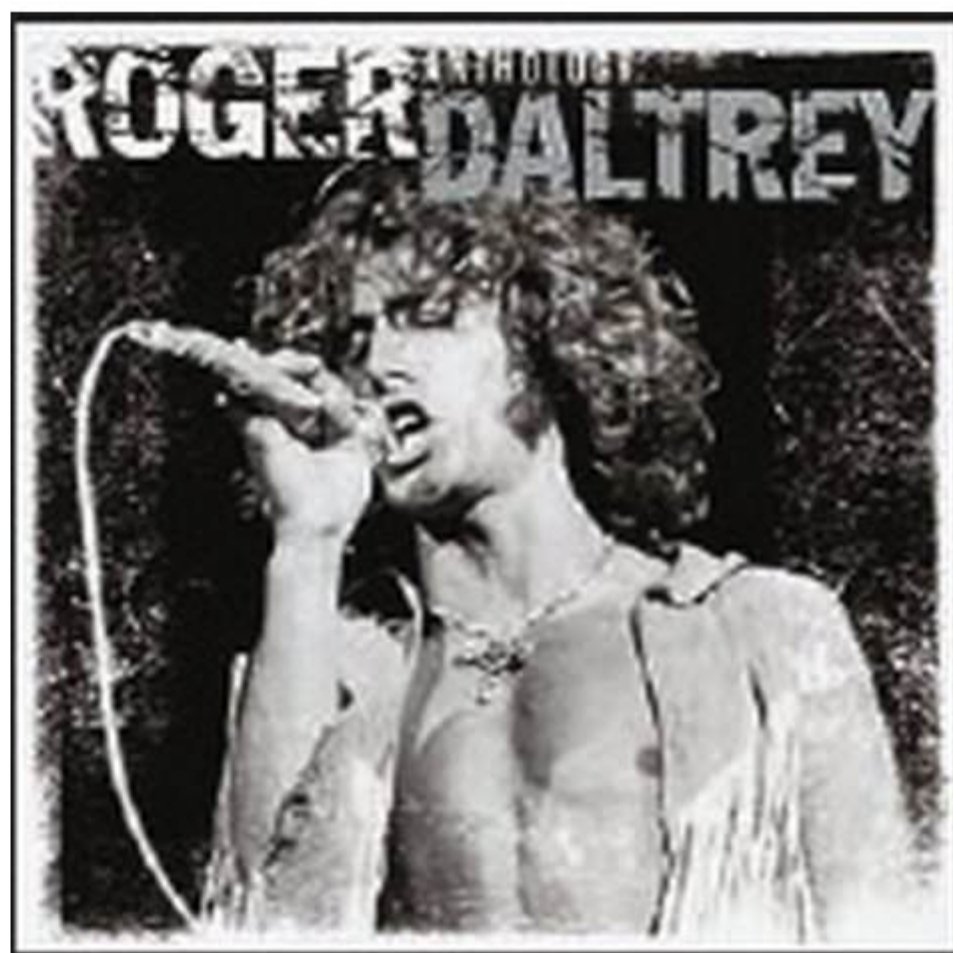
По какой-то причине фронтмену Jethro Tull время от времени необходимо дистанцироваться от музыкантов группы и выпускать сольники, не слишком-то разнящиеся от работ его основного коллектива. Возможно, здесь нечто родственное охоте к переменам мест. Но не исключается также, что это — личный подход Андерсона к очередному творческому озарению: новый персонал — новые идеи. А может, у него возникает потребность вновь ощутить себя мультиинструменталистом (в «Rupi's Dance» Иэн приложил руку к большей части инструментов как духовых, так струнных и клавишных)? Вполне вероятно и то, что свою новую работу он просто решил преподнести порционно. Вторая порция обещана к Рождеству. Анонс грядущего альбома Tull представлен бонус-треком под названием «Birthday Card At Christmas».

Кто же такая эта Рупи, чей танец воспет титульной композицией? Следовало бы предположить, что дама сердца, но на самом деле — котенок, которому на момент написания песни 14 недель от роду. Вот и на обложке CD мы видим самого флейтиста, застывшего в его привычной журавлиной позе, ублажающего слух черного зверька, игриво вставшего на задние лапки. Вскоре после выхода альбома музыкант дает благотворительный концерт в пользу фонда защиты диких родственников Рупи и сохранения их мест обитания. Другой альбомный номер, «Old Black Cat», Андерсон посвящает еще одному своему пи-

томцу, черному коту, прожившему с ним бок о бок 12 лет. «Не смог я сделать подарка к Рождеству — красивого нового ошейника, ведь умер он в канун Нового года. Возможно, моя песня послужит тому заменой», — поет Иэн.

На самом известном диске своей группы Андерсон когда-то воспел бездомного бродягу. Теперь в андерсоновских песнях фигурируют наши меньшие братья, как-никак любовь ко всему живому — ипостась гуманизма. В названиях находим и голубя, и пингвина.

Альбом вышел достаточно лиричным. Акустика явно преобладает над электричеством. Этим он контрастирует с таким сольником Андерсона, как «Walk Into Light». Конечно, братья меньшие — не единственные его нынешние герои. В песенных темах немало милостивых впечатлений от каждодневной жизни автора, начиная от работы с симфоническим оркестром и заканчивая посещением ближайшего к дому фотокиоска. Все это, однако, не делает его работу эклектичной и даже менее однородной, чем, к примеру, пара таких концептуальных дисков, как «Thick As a Brick» или «Passion Play». Пусть не темой, но стилем пластинка выдержана в едином ключе. И это одно из свидетельств авторского профессионализма. Хотя в отношении Андерсона здесь, как и прежде, никаких сомнений. ★★★★★



ROGER DALTREY «Anthology»

(CD, Repertoire/Пурпурный легион, 1998, 78:45)

Когда в конце 1972-го вокалист знаменитых The Who основал собственную студию звукозаписи и решил приступить к реализации сольного

проекта, его коллеги по группе Пит Таунсенд и Джон Энтюисл уже имели подобный опыт. На счету же Энтюисла было вообще два сольника.

Диск под лаконичным названием «Daltrey» выйдет в мае 1973-го. Его продюсером станет бывшая поп-звезда и киноактер Адам Фэйт. Он представит владельцу студии своего протеже — никому не известного дотолем исполнителя Лео Сейера. Последний пишет для Долтри тексты песен. Музыку сочиняет Фэйт и Дэйв Котни, соавтор Сейера. Композиция «One Man Band» Сейера/Котни откроет альбом. Другую их композицию «Giving It All Away» Долтри издаст в виде сингла. В Америке он окажется лишь на 83 месте хит-парада, но в Англии будет иметь немалый успех. Аналогичным образом воспримет американская и английская публика и сам альбом. Примечательно, что благодаря дебютной работе Роджера широкая публика услышит имя Лео Сейера.

Двумя годами позже выходит «Ride A Rock Horse», на сей раз Р.Д. ввергает себя гитаристу группы Argent Рассу Болларду. Последний становится продюсером его второго альбома. Фамилия Боллард трижды встречается на сборнике среди авторов песен с различными пластинками Долтри. Будучи вокалистом The Who, именно энергичный Долтри являл собой их лицо, хотя сам крайне редко оказывался автором исполняемых вещей. Главным сочинителем неизменно был гитарист Пит Таунсенд. В 1985 вещь Таунсенда начнется восьмой по счету лонгплей Долтри «Under A Raging Moon». Это будет песня «After The Fire», также представленная на сборнике. Нельзя сказать, чтобы сольная карьера Р.Д. была слишком удачной. Некоторые из его дисков даже не появлялись в чартах. Похоже, успех сольных проектов определялся не столько талантом вокалиста, сколько композиционным качеством выбранного им материала. А здесь Долтри отнюдь не всегда проявлял хороший вкус. На предлагаемой антологии Р.Д. предста-

ет в различных амплуа: порою он — хорошо знакомый вокалист одной из самых славных британских групп, в другой раз — металлист а-ля Элис Купер, а немногим далее мы слышим эстрадника едва ли не в духе Барри Манилоу. Впрочем, несравненного вокалиста The Who здесь более всего. И посему поклонников группы, которым, судя по всему, и адресована компиляция, она не разочарует. ★★★★★



STEVE MARRIOTT «Signed Sealed»

(CD, Alchemy Entertainment/Пурпурный легион, 2003, 55:08)

Юные пролетарии лондонского Ист-Энда не очень-то жаловали ансамбль The Who, что так боготворили их ровесники из буржуазного Уэст-Энда. Вскоре ист-эндские подростки обрели собственных кумиров в лице The Small Faces, лидером которых был Стив Марриотт, тот самый, что с юных лет прославился выступлениями на театральных подмостках. Марриотт был, что называется, настоящим кокни, и с охотой демонстрировал свой специфический выговор. И никто другой как ист-эндские земляки Стива могли оценить его игру слов и остроумные эвфемизмы. Кокни-акцент Стива, его голос становятся брэндом. Сам он приобретает статус одного из самых мощных вокалистов английского рока. Не случайно его прочат во фронтмены Led Zeppelin, на место, что впоследствии займет Планта. Любопытно отметить, что сингл Zeppelin «Whole Lotta Love» взят из репертуара группы Стива — послушайте «You Need Loving» с дебютного альбома The Small Faces.

В ноябре 1968 Стив знакомится с гитаристом квартета The Herd, Питером Фрэмптоном, который намекает на возможность сотрудничества. Но идея приютить у себя Фрэмптона не заинтересовала коллег Марриотта. Тогда в соответствии с воспетым им принципом «все или ничего» Стив оставляет коллектив, дабы объединиться с Фрэмптоном. Имя новой команды — Humble Pie. В ее состав войдет также басист Spooky Tooth, а за ударные сядет бывший участник Apostolic Intervention. Именно тогда впервые в истории прозвучит выражение «супергруппа».

Не только у себя на родине, но и в Штатах они достигли небывалой популярности. Но со временем обнаруживается проблема сочетаемости двух лидеров. Фрэмптон покидает коллектив. Ему на смену приходит Дэйв Клемпсон из Colosseum. Их стиль утяжеляется, в нем проявляется больше элементов негритянского стиля соула. В 1974-ом Humble Pie записывают один из самых соуловых альбомов «Thunderbox», на котором Стив в полной мере дает волю своей глотке, но продается он вяло да и в рецензиях не получает высокой оценки. И только фанаты Марриотта узрели в этой работе, возможно, высшее достижение музыканта. К середине 70-х их популярность падает. Записывается еще альбом, совершается очередной тур, вслед за которым мирно и без склок Humble Pie распадаются.

В 1979 Марриотт пробует возродить славный состав. Будет выпущено еще два альбома Humble Pie. Далее им организуются группы The Scrubbers, The House Band, делается масса отменных записей, большая часть которых при жизни музыканта так и не предстанет в виде альбома. В апреле 1991-го в загородном особняке 16 века, принадлежавшем Марриотту, происходит пожар, который приводит к его трагической гибели. Сборник фирмы Alchemy представляет С.М. как времен Humble Pie, так и периода после их распада. Судя по названию серии («Introductory

Collection»), диск призван познакомить непосвященных с творчеством выдающегося артиста. Однако важная часть этого творчества оставлена вне рассмотрения, в частности — его сольный проект. К недостаткам издания также следует отнести отсутствие информации о времени записи песен и их авторстве. Да и «Signed Sealed», давшая название компиляции, почему-то сюда также не вошла. ★★★



JEFF BECK «Jeff»

(CD, Epic/Пурпурный легион, 2003, 51:35)

С того самого времени, как Джефф Бэк покинул The Yardbirds и записал свой первый диск, миновало почти четыре десятилетия. Бэк — один из величайших гитаристов. Его также именуют аристократом рока, памятуя о вкладе ветерана в развитие поп-музыки. Достаточно вспомнить о путевке в жизнь, выписанной им Роду Стюарту, вокалисту Jeff Beck Group первого созыва.

Семнадцать долгоиграющих пластинок — таков итог деятельности Бэка. Доказательством того, что он не готов почивать на лаврах, служит его последняя работа, лаконично озаглавленная «Jeff». Как прежде, так и теперь никто не посмеет оспорить факта виртуозной игры Бэка. Нередко его сравнивают с легендарным Джими Хендриком. Но вот — разница, что обнаруживает себя при знакомстве с альбомом «Jeff». Игра Хендрикса была сродни шаманизму. Он брал не одной техникой, но в громадной степени одержимостью. Его гитара, казалось, сама знала, что ей делать. В случае с Бэком как будто

имеет место нечто противоположное. Здесь господином — сам Джефф. Не гитара ведет его, но он — гитару. Явление, безусловно, зрелищное — наблюдать, каким послушным может оказаться инструмент. И, бесспорно, техника впечатляет. Заражает ли она чувством? Похоже, что используя свой исполнительский профессионализм, задействовав весь ресурс современной электроники, Бэк задался единственной целью — компенсировать недовложенную часть души. Но сможет ли художественная фотография, пусть технически совершенная и безупречной экспозиции, когда-либо уравниваться со скудным кусочком холста из-под руки, ну, скажем, Ван Гога? ★★★

Левонид ЛУХТИН



CARPATHIAN FOREST «Defending the Throne of Evil»

(CD, Season of Mist/CD-Максимум, 2003, 51:22)

Отнюдь не обладая известностью собратьев по борьбе и соотечественников — Darkthrone, Mayhem, Immortal или Burzum, норвежская нечисть, скрывающаяся за частоколом деревьев из карпатского леса, на сегодняшний день может тем не менее с полным основанием считаться главным тайным оружием идеологически мотивированного нордического блэк-металла в его героическом стремлении выразить ускользающий идеал. Она издает звуки эпического размаха с непрерывно ухающим, ахающим и охающим классическим хором (The French Nulun Sugus Choir), атмосферными клавишными (Vrangsinn — экс-World Destroyer), шустрыми

проходами двойного бас-барабана, хаотичным бластбитом (Kobro — экс-In the Woods) и первобытной яростью тяжелых гитар (Tchort — экс-Satyricon, Emperor). Нет, что ни говорите, а жив в этих парнях с раскрашенными злобными рожами керженский дух! Ну, а истоки духовной разрухи они видят в принятии скандинавами христианства, отсюда — перевернутые кресты, рунические знаки и неустанное воздаяние хвалы «идолищам поганым». Как говорится, если играешь апокалиптическую музыку, то, по крайней мере, производи впечатление, будто живешь апокалиптической жизнью, но постарайся избежать ее — Наттефрост с упоением рассказывает в интервью о своих неудачных попытках самоубийств. Есть, оказывается, и такая вот Скандинавия — не чистенькая и благополучная, а яростная и неотесанная, ушедшая в бега, но периодически возвращающаяся на особо крутых виражах исторического процесса. Альбом, упакованный в шикарный диджипэк, от которого не отвести глаз, отличается отменным по нормам жанра полнокровный продакшн (французская студия Sound Suite). Партии инструментов и скримяющий вокал вожака «лесников» Наттефроста звучат мощно, сочно, не забывая один другого. Придающий своеобразный психеделический эффект, аккуратно вписанный в контекст композиций тенор-сакс Арвида Мотерсена в «Ancient Spirits of the Underground» и в «Nekrophiliac/Anthrophagous Maniac», ровно как и гротескная, исполненная на одних только клавишах, зарисовка «The Old House on the Hill» делают серьезную заявку на оригинальность и выпадают из привычной системы ценностей блэк-металла. В остальном же оценка «Defending the Throne of Evil» может колебаться в зависимости от степени самоотверженности слушателя и его приверженности тихим радостям «тру-блэка». ★★★



THEE MALDOROR KOLLECTIVE
«New Era Viral Order
[Dogma Slaughterhouse
and the Children
of Anaemia]»

(CD, code666/CD-Максимум,
 2002, 48:57)

Разговор о современном состоянии радикальных жанров и, в частности, экстремального металла, невозможен без признания факта утраты традиционными центрами производства подобной музыки в 90-е — Штатами, Швецией, Норвегией и Германией — своего монопольного положения и последовательного перераспределения полномочий, часть

из которых перешла по наследству к новым центрам «стальной индустрии» — Суоми, Франции, Бразилии и Восточной Европе. В последнее время с группами из Италии творится также что-то небывалое — они вдруг стали пользоваться бешеным спросом у завязых ценителей жанра. Как оказалось, неспроста. По какой-то неведомой причине команды с Апеннинского «сапога» сейчас делают во многом новаторскую музыку, разрывающую границы существующих «тяжелых» субжанров. И пример Ephel Duath здесь — не единственный. Не последнюю скрипку в данном процессе играют также Thee Maldoror Kollektiv — герои нынешней рецензии, существующие с 1991 года (правда, тогда они носили имя Inquisitor), но попавшие в эпицентр всеобщего внимания именно со своим текущим альбомом.

Диск — концептуальный, в той или иной степени вызванный к жизни эзотерической традицией и, в частности, мистико-религиозным учением последнего великого эксцентрика викторианской эпохи, гроссмейстера Ордена тамплиеров Востока (О.Т.О.) Алистера Кроули. Тема вроде бы избитая и новизной не блещущая, поскольку до ТМК интерес к ней проявляли многие — от The Beatles («Зверь 666» появился на обложке «Sgt. Pepper's») и Led Zeppelin (Джимми Пейдж даже приобрел имя Кроули на берегу озера Лох-Несс) до Оззи Осборна (песня «Mr. Crowley») и пап блэк-металла швейцарцев Celtic Frost (альбом «To Mega Therion»), но представляющая неограниченные возможности для самовыражения и, похоже, неисчерпаемая. Другое дело, что итальянцы фокусируют свой интерес и ограничивают его аспектами главного труда Кроули — «Liber Al vel Legis» («Книга Закона») и его влиянием на коллективное бессознательное, хотя это и не самоочевидно, поскольку тексты в основном написа-

ны как будто от лица вирусолога, изучающего эффект неизлечимых заболеваний на подопытных кроликах. Впрочем, есть серьезное подозрение, что именно этим Кроули всю жизнь и занимался. В основе музыки — типичная блэк-металлическая матрица: «жирные» аналоговые гитары, звучащие с механической точностью живые барабаны и блэкушный/детовый вокал, но затем начинается самое интересное — подложки из трансовых ритмов, шумов и клавишных эмбиентных атмосфер, просеянные через ритуальное сито. Все вместе производит исключительно бодрое впечатление. Один из номеров, «Epidemic Noise Age», отмечен сотрудничеством со шведами MZ 412, сделавшими ремикс на оригинальную композицию — получился экспериментальный трек, выдержанный в индустриальной эстетике. Среди недостатков диска — повторяемость гармоний и однообразность аранжировки, хотя, возможно, это продиктовано общим замыслом.

★★★★



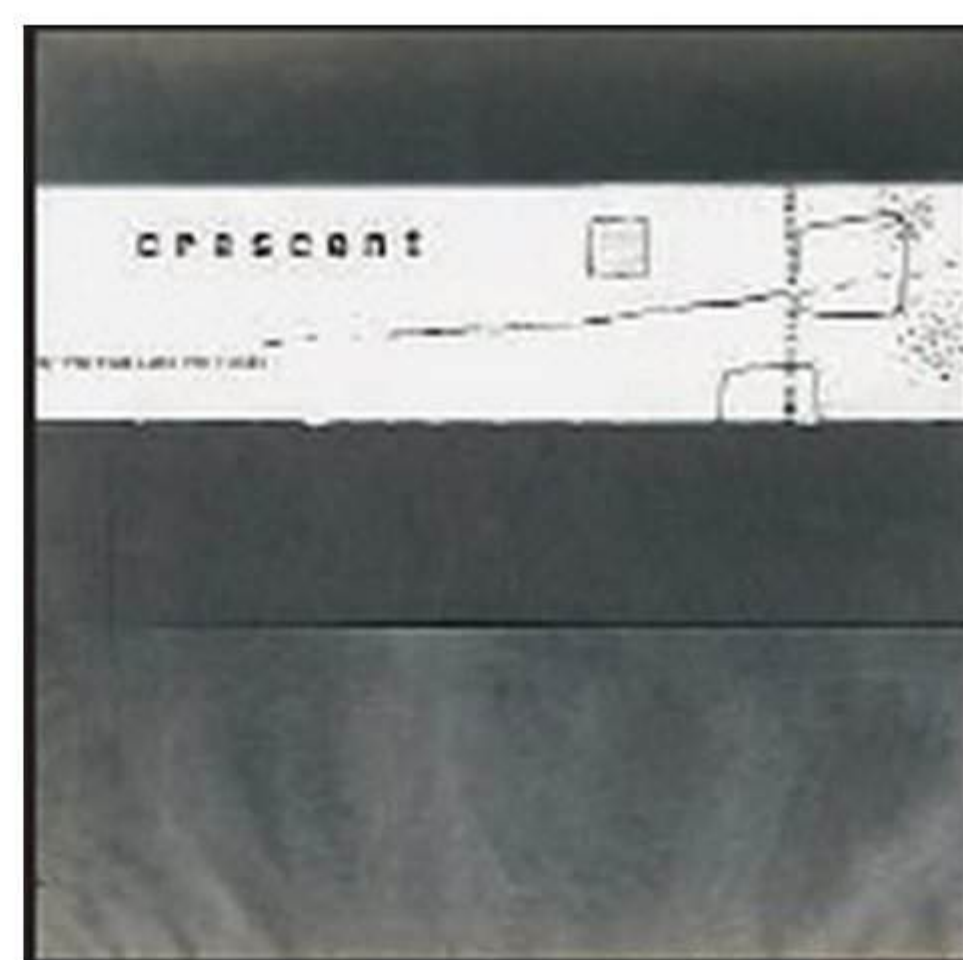
MOGWAI
«Happy Songs
For Happy People»

(CD, PIAS, 2003, 41:54)

Отличительными особенностями посетившей Москву в конце августа обаятельной шотландской команды Mogwai всегда были безупречная детальная техника, кропотливая гитарная работа, куча используемых примочек, грамотные коды. Не стал исключением и их четвертый альбом, хотя чувство одиночества, присущее и ранним работам космик-рокеров, на нем становится прямо-таки доминантным. Поток нот,

стремящийся обогнать время, сменяется моментами почти идиллического спокойствия, но что-то подсказывает, что даже тогда идет работа, происходит адское напряжение всей нервной системы исполнителей. Музыканты как будто знают магическое заклинание, заставляющее их гитары разговаривать человеческими головами, — столь непосредственна и непринужденна их инструментальная музыка.

★★★★



CRESCENT
«By The Roads
And The Fields»

(CD, FatCat, 2003, 45:18)

Несмотря на новое, на первый взгляд, название — Crescent, участники данного проекта могли попасть в наше с вами поле зрения задолго до того времени, как бристольская волна вынесла на берег очередную порцию построковой хмури. Тогда музыканты Crescent входили в состав таких знаменательных коллективов, как Movietone, Amp и Flying Saucer Attack. На «By The Roads...» им удалось найти свежее звуковое решение в немалой степени за счет неожиданного комбинирования различных инструментов — от самодельного контрабаса и препазированного пианино до кларнета, саксофонов, барабанов, акустических гитар, различной перкуссии, органа и каких-то металлических мисок. Это решение, впрочем, находится в определенной конфронтации с внутренним вектором материала. Ощущение, будто орган играет одно, вокалист поет другое, а басист — третье, при этом жутко лаяя, тогда как задумывалось нечто четвертое, возникает постоян-

МУЗЫКА ■ АФИША

25 октября

KARI RUESLAATTEN

(Норвегия, голос The 3rd & The Mortal, фолк-поп)
 клуб «Роху» (Москва, Стар. Басманная, 20)

31 октября

CAMOUFLAGE

(Германия, синт-поп)
 (Москва, ДК им. Горбунова)

1 ноября

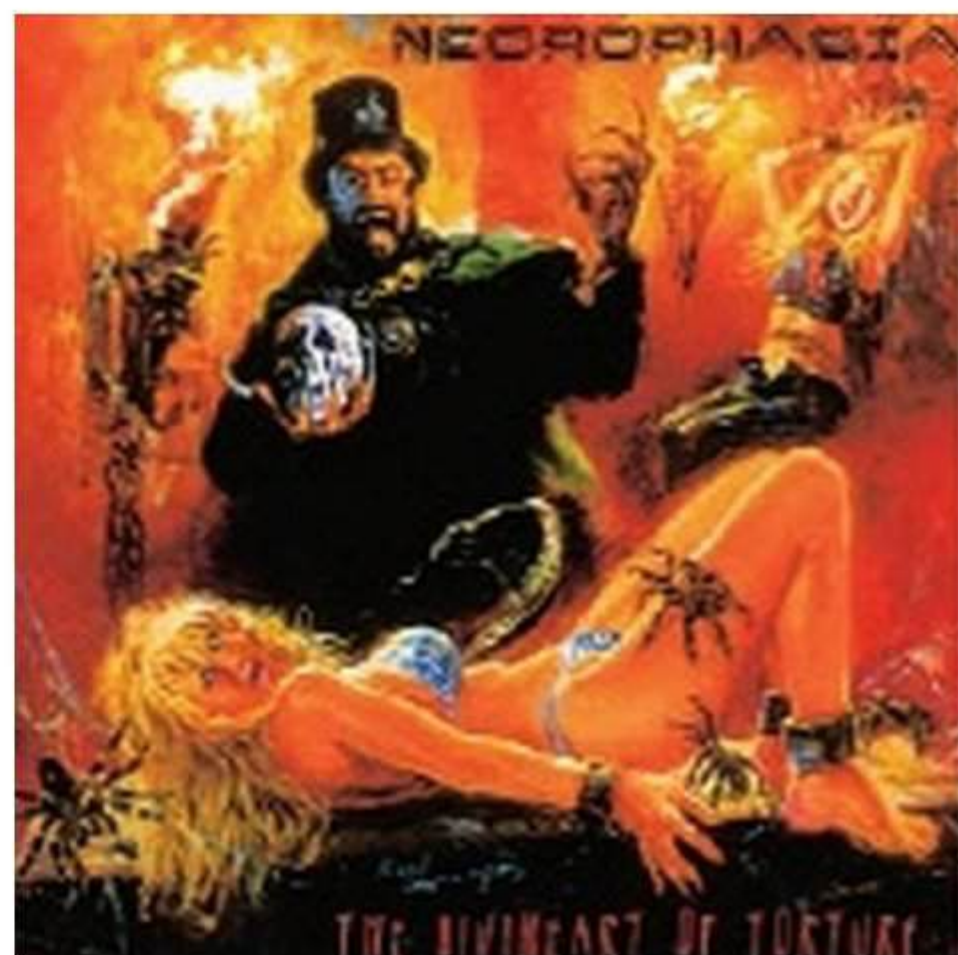
L'AME IMMORTELLE

(Австрия, готик-электро)
 клуб «Роху» (Москва, Стар. Басманная, 20)



но, но не раздражает, а придает ласковый шарм всему происходящему. Гитар почти не слышно. Шершавый лоу-файный саунд да бессвязный, «убитый» вокал Мэтта Джонса — как если бы Том Йорк дожил до глубокой старости, впал в маразм, сорвал голосовые связки и начал мямлить всякую чушь, которую тем не менее небезынтересно слушать, — остаются их самыми привлекательными местами. Барабанщик лениво перебирает конечностями, выстукивая кривые ритмы, и вызывает стойкое желание кинуться к нему на помощь. Никуда не торопящиеся композиции с налетом легкого дурмана и бредовой пасторальности захватывающими могут быть названы с большой натяжкой, но, помимо желания, приковывают к себе внимание. Все дышит, производя очень свободное впечатление, — уличные бродяги, наярывающие фри-джаз.

★★★★



NECROPHAGIA «The Divine Art of Torture»

(CD, Season of Mist/CD-Максимум, 2003, 36:51)

С раннего детства самой заметной страстью и большой любовью Киллджоя — лидера группы Necrophagia, были кинострашилки итальянских мастеров — Дарио Ардженто, Умберто Ленци, Марио Бавы и особенно Лючио Фульчи, которому он, судя по всему, поклоняется как живому божеству. Второе место среди его увлечений, но уже на более позднем этапе, прочно оккупировала звуковая

агрессия а-ля ранние Black Sabbath, Venom и Hellhammer. Всю сознательную жизнь он употребил на то, чтобы связать оба своих хобби в прочную удавку, которую можно было бы с ним к чему не обязывающей элегантностью накидывать на шею слушателя. После выхода дебюта «Season of the Dead» (1987) Киллджой даже прочили корону первооткрывателя стиля «смертельный металл». Сам маэстро с некоторым безразличием относится к подобным реверансам и утверждает, что всю жизнь играл исключительно gore/horror-металл — музыку, вдохновленную впечатлениями от восстающих из ада inferнальных уродов, поедающих мертвечину зомби и прочей кровавой требухи. Киллджой разогнал оригинальный состав, мотивировав решение расхождениями во мнениях с остальными участниками по поводу будущего звучания. После-

довала долгая мучительная пауза, прервавшаяся лишь в конце 90-х, когда Necrophagia триумфально вернулась на экстремальную сцену, выстрелив парой впечатляющих творений, оказавшихся еще тяжелее и brutальнее легендарного дебюта. Нынешний альбом Necrophagia — их первый полноформатник за последнюю пятилетку. Состав претерпел заметные пертурбации. В числе прочих его покинул гитарист Антон Кроули, в «миру» известный как вокалист группы Pantera Фил Ансельмо — человек, сыгравший не последнюю роль в возвращении культовых металлистов на большую дорогу (материал альбома «Holocausto De La Morte» — дело и его рук тоже). Зато появились другие любопытные личности: клавишник Мирай Кавашима из японской психеделической блэк-команды Sigh, басист норвежских чернушников Immortal Ис-

кариа, лихая гитарная пара Фредиабло и Фаг, перетасоченная Киллджоем из его «сайд-проджекта» Wurdulak, а также барабанщик Титта Тани из арт-роковой команды Daemonia, шеф которой — клавишник Клаудио Симонетти, в бытность свою участником итальянского комбо Goblin, активно сотрудничал с Ардженто в работе над саундтреками ко многим его классическим фликам. На переднем плане противостояния — гитаристы, сцепившиеся в нешуточной схватке. Перегруженные гитары мечутся и басовито огрызаются, словно хищные кошки на арене античного цирка. Аккорды вздымаются и опускаются, как грудь тяжелобольного, растягиваясь в протяжные хриплые фразы. Клавиши Кавашимы цитируют атмосферы из любимых ужастиков. Сертифицированный маньяк Киллджой самоотверженно рычит в микрофон в подражании демону из «Экзорциста». Прочувствованные фильмовые диалоги дополняют картину. В отличие от многих других, Necrophagia сохраняет легкий трэшевый флер «старой школы», их саунд — сырой и недопродюсированный, а вокал разборчив в той степени, в какой это позволяют правила жанра. Если вы не прочь немного поежиться под не обременяющие головной мозг звуки, то лучшего экскурса в хоррор, чем «The Divine Art...», вам не сыскать. Если же ваши требования к материалу включают наличие обязательного элемента инновации, то альбом едва ли сойдется на что-то большее, нежели просто быть принятым к сведению в качестве фрагмента культовой истории. Хотя и это — уже немало. ★★ ★

Николай КИРЮХИН

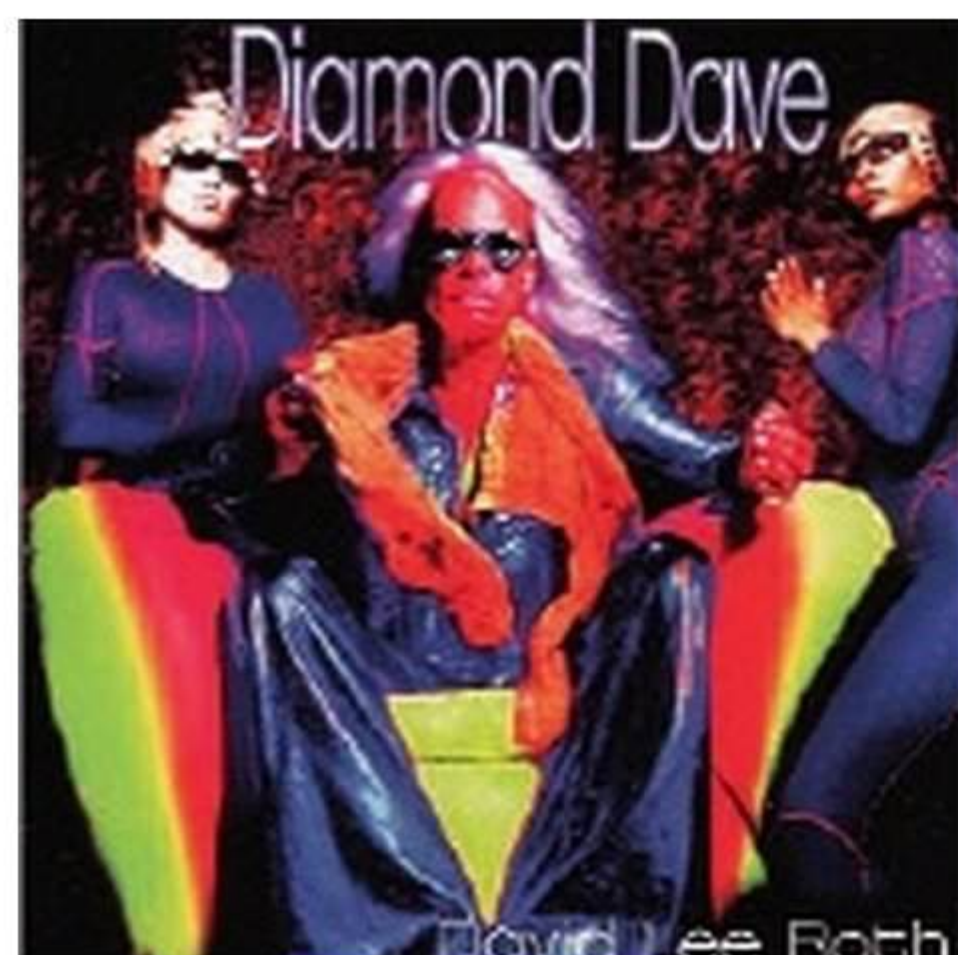
YEAH YEAH YEAHS «Fever to Tell»

(CD, Polydor, 2003, 37:28)

Активность, с которой сейчас тиражируется гаражный панк (заметим, на мэйджор-



лейблах), — вещь примечательная. С одной стороны, это примерно то же, как если бы в России принялись диск за диском штамповать записи коллективов, играющих в духе советских школьных самодеятельных ВИА 70-х. С другой — недостаток «мяса» в музыке последних лет десяти был столь ощутим, что сгодились даже такая крайняя форма его воплощения. Дебютный альбом (до сих пор были только EP) нью-йоркской группы Yeah Yeah Yeahs вносит посильный вклад в дело укрепления дружбы служителя капиталистического рубля и пролетария музыкального самопала. Ничего принципиально нового в теорию и практику гитарного минимализма «Fever to Tell» не добавляет — гитара, барабаны, вокал; скрежет, грохот, крик. Для удобства широкого слушателя шум дозируется умеренно, зато присутствует изрядная доля лиризма и даже одна медленная песня. Хорошо заметно происхождение коллектива — чувствуется, что пластинки Sonic Youth эти ребята изучали прилежно. К числу достоинств в целом следует отнести голос Karen O (без нее, право слово, они звучали бы весьма уныло), а рецензируемого диска в частности — минимум три яркие песни («Rich», «Pin», «Maps»). Все прочее — на среднем уровне, хотя сравнение с соратниками по жанру и свидетельствует в пользу Yeah Yeah Yeahs. По гамбургскому же счету предложим обратиться лучше к «The Rich Man's Eight Track Tape» Big Black, «Young, Loud & Snotty» The Dead Boys или «My Relationship» The Static. ★★ ★



DAVID LEE ROTH «Diamond Dave»

(CD, Magna Carta/

Пурпурный легион, 2003, 45:53)

Новый альбом Дэвида Ли Рота, экс-фронтмена Van Halen и довольно успешного коммерческого хард-рокера конца 80-х, вышел неожиданным. Собственно, неожиданным можно считать его появление. Последний релиз Ли Рота («DLR Band») датируется 1998 годом; провалился он, помнится, с треском. С тех пор о Дэвиде если что и было слышно, так только то, что он то ли воссоединяется с Van Halen, то ли нет. И тут вдруг нате, «Бриллиантовый Дэв». Не меньшей неожиданностью оказался и сам материал. Вместо того чтобы пытаться сотворить новые боевики для преданных фанов, Ли Рот вдруг решил обратиться к классике, показать, что совсем не чужд таким вещам, как блюз-рок, психеделия, ритм-энд-блюз и т.п. В результате «Diamond Dave» почти полностью состоит из каверов: тут вам и «Soul Kitchen» The Doors, и «If 6 Was 9» Хендрикса, и «Made up My Mind» Savoy Brown, и «Tomorrow Never Knows» The Beatles, и много чего еще. Немедленно напрашивается сравнение с недавним «Dreamland» Роберта Планта, также представляющим собой обращение к корням. Сравнение не самое лестное, так как Планта, человеку, в общем-то, где-то блюзовому, никаких кульбитов делать было не нужно, а вот чтобы Ли Роту избавиться от родимых пятен коммерческого харда... Тут не всякий ас пластической хирургии поможет. Ли Рот особенно и стараться не стал: сменил музыку, сохранив в целом

свое привычное звучание. А ты вот и удивляйся потом, чего только на известных прог-металлических лейблах не издают. ★★



НОЛЬ «Песня о безответной любви к Родине»

(CD, Отделение ВЫХОД, 2003, 49:11)

А вот и очередное переиздание «Песни о безответной любви к Родине» на компакт-диске, которое, вероятно, будет доступнее, нежели выпущенное фирмой FeeLee в 1993 г. Это знаменательное событие (все-таки самая хитовая работа «Ноля», где поместились такие приятные слуху песни, как «Иду, курю», «Песня о настоящем индейце», «Человек и кошка») сейчас особенно актуально. Помимо возможности обновить носитель в фонотеке да разжиться кое-какими дополнительными материалами (добивка в виде «Я.Л.Ю.Б.Л.Ю. Т.Е.Б.Я.», демо-версий «Ты — тормоз», «Человек и кошка» и пяти видео), сей релиз может дать урок памятности некоторой части музыкальной общественности. В последнее время много разговоров ходит про «альтернативный шансон», про то, сколь много хорошего сулит данная тенденция нашей сцене. «Песня о безответной любви к Родине» позволяет сообразить, что вообще-то весь этот шансон в России уже был, и еще вопрос, насколько расплодившиеся «Ленинграды», «Корабли» и прочие «Хоронько-оркестры» способны заткнуть за пояс Федора Чистякова со товарищи. В духе рекламного слогана: «Качество, проверенное временем». ★★ ★

Алексей КИРИЧЕНКО



KOSHEEN «Kokopelli»

(CD, Arista/BMG Russia, 2003, 55:28)

Короли дискотек один за другим пишат альбомы с намеком на интеллект и старательной имитацией живых звучаний. Предыдущий альбом Kosheen был танцевальным, очень ловко замаскированным под трип-хоп. Группа состоит из диджеев Марки Моррисона и Даррена Била, которые долгое время играли драм-н-бейс, и певицы Шиан Эванс, с приходом которой группа и обрела оригинальное звучание. Европейская известность была подогрета тем обстоятельством, что родина коллектива — город Бристоль, столица трип-хопа. Kosheen стали популярны на евротанцах, но, видимо, чего-то им самим не хватало. И оказалось, что они способны достигать завораживающей глубины и нервного напряжения, но совсем в других рамках. Второй альбом бристольцев следует отнести к инди-року, причем из рок-арсенала они выбрали самые неожиданные краски. Акустика на фоне сэмплов, так заметная на предыдущем альбоме, отложена в сторону. Стерильный голос переходит в вой и тянется за перегруженным электронным звоном. Создаваемая атмосфера холода, парадоксально идущая как раз от Шиан, перемешивается с мощными движениями рок-саунда. Возможно, они не хотели так сильно меняться, а просто сначала подсади на ржавые хардовые риффы. Kosheen не стали душевнее или злее — они стали контрастней, и этого оказалось достаточно — жирный гитарный звук интересно смотрится там, где все было поверхностно и сухо вато позвякивала электроника. ★★★★★



THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA «Plays Hits Of Pink Floyd»

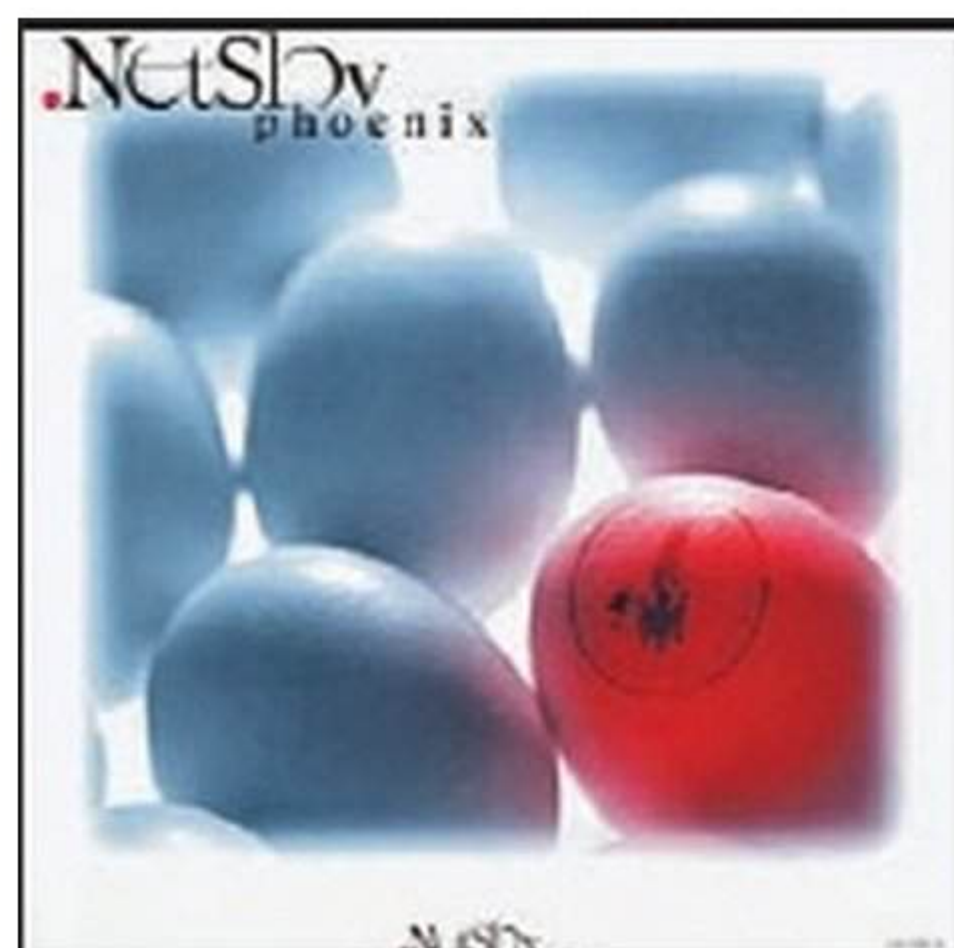
(CD, KOCH/Пурпурный легион, 2003, 51:09)

Диск очевиден и по подбору композиций, и по аранжировочным приемам. Никуда не делись основные партии гитары и ударных — симфонический оркестр не в состоянии воспроизвести специфический рок-драйв. Особенно это заметно в тех фрагментах, где соло-гитару заменяет скрипка. Музыка Pink Floyd — достаточно сложное образование, при этом есть очевидные хиты, которые испортить очень трудно. «Shine On You Crazy Diamond» спасает развитие темы, а «Money» — тембральное разнообразие, и это все притом что Pink Floyd сами были мастерами по части изобретения оригинальных звуков. Подпорчена «Another Brick In The Wall» — тут явно не та упругость ритма, а из «Wish You Were Here» получился просто какой-то Поль Мориа, да и в знаменитой «Time» тоже не обошлось без сладкой оркестровой тяготы. При этом, конечно, симфонический оркестр дает несравнимо больше возможностей для проработки нюансов. Но при всем уважении к дирижеру Херманну Вайндорфу, показавшему себя мастером мелодического развития, ни «безумных бриллиантов», ни трагично-агрессивного «кирпича в стене» на этом альбоме нет да и быть не может. ★★★★★

NETSLOV «Phoenix»

(CD, Снегири/Легкие, 2003, 54:16)

К сожалению, от ухода Дмитрия Тикова из дуэта Netslov не выиграл никто. Тиков унес с

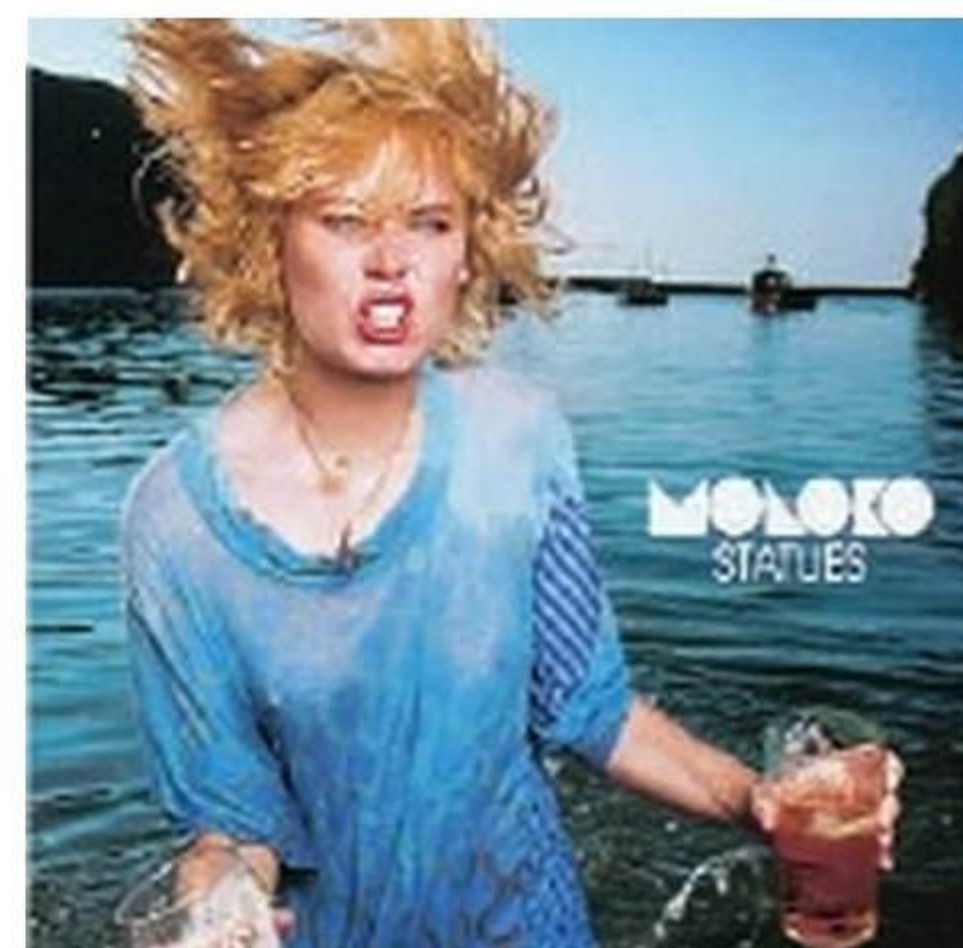


собой легкую издевку и ощущение неожиданности, но почти не донес эти ощущения до своих сольных проектов. С Дмитрием Калашником теперь работает Валентина Атаханова. Это — союз красивых людей, но он не делает автоматически музыку ни внезапной, ни интересной. Есть ощущение, что люди, играющие легкие, чуть завернутые пьески, просто сами технично и стильно отдыхают. Ориентальные фрагменты достаточно очевидны и носят характер необязательных украшений. Итог — лаунж, перемешанный с отрывками, где звучат среднеазиатские тар и саз, а также с чтением нараспев стихов неизвестных узбекских поэтов. Прикол, но не более того. Будучи когда-то любопытным и беспокойным явлением клубной электронной сцены, Netslov превратились нынче просто в динамичный аудиофарш. ★★★★★

MOLOKO «Statues»

(CD, Echo/Пурпурный легион, 2003, 57:25)

Поп-боевики и упругий электрофанк в исполнении дуэта из Шеффилда — показатель тенденции. Сдержанное электро и булькающий R&B у них — только повод для самовыражения, и это главное: музыка отчаянно пытается уйти от расхожего стереотипа, будто в новом веке она может быть только оформлением, обоями и более ни на что не способна. Электродэнс от Руазин Мерфи (вокал) и Марка Брайдона (все остальное) одновременно и рафинированный, и драйвовый, от бывшего хауса их прошлых альбомов осталась лишь тень, от саркастических намеков на трип-хоп не осталось и ее. У Руазин



удивительно фанковый голос — высокий и острый Напоминающий раннюю Глорию Гейнор. Появляется наивный скэт, прекрасные, словно несмелые тараторки. Нельзя сказать, что это очень оригинально. Главными качествами здесь становятся чувство меры и вкус. Итог очень позитивный, хотя второй «Sing It Back» на альбоме нет. Такую музыку, «умный» поп, стараются делать многие, но никто не доделывает до конца. Все остается на полубогемном, полуэлитарном уровне и потому воспринимается как редкость. Наверное, «доделать» это просто нельзя — для того чтобы тебя полюбили все, надо быть эдаким веселым живогным и не думать о том, что будешь делать в следующую минуту. ★★★★★

Александр В. ВОЛКОВ

МУЗЫКА ■ АФИША

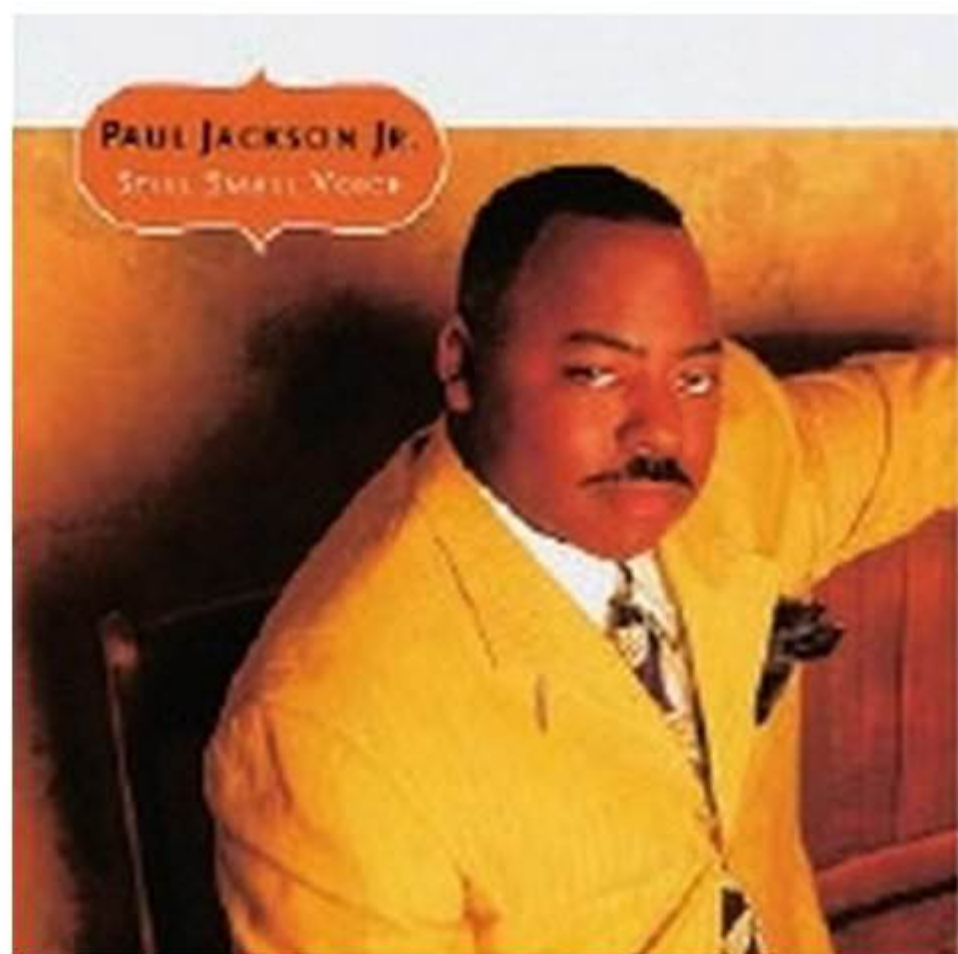


6 ноября DIRTY THREE

(Австралия, инструментальный инди/пост-рок)
клуб «Б-2» (Москва, ул. Большая Садовая, 8)

8 ноября KARL BARTOS

(Германия, экс-Kraftwerk, электроника)
клуб «16 тонн» (Москва, ул. Пресненский Вал, 6)



PAUL JACKSON, JR.
«Still Small Voice»

(CD, Blue Note, 2003, 61:12)

В течение 1970–80-х гг. Пол Джексон-мл. был одним из самых занятых и успешных сессионных гитаристов в Лос-Анджелесе, записывался с титанами тогдашней поп-музыки и коммерческого ритм-н-блюза — от Temptations и Лютера Вэндросса до The Pointer Sisters. На его участие в студийных проектах стояла очередь продюсеров и артистов. Кончилось тем, что Пол записал сольный альбом (1986), причем для авторитетного лейбла Atlantic. Но ни первая, ни последующие сольники Джексона не имели успеха. На рубеже веков он вообще прекратил работать. И вот — его первая запись за несколько лет, причем вышедшая на старейшем джазовом лейбле Blue Note. По звучанию — типичный smooth jazz, довольно теплого, почти что аналогового характера. Банальность мелодического материала и ожидаемость аранжировок вполне компенсируется крепчайшим профессионализмом всех участников записи, среди которых есть такие имена, как, к примеру, клавишник Билли Престон (тот самый, что играет в песнях «Get Back» и «Don't Let Me Down» группы The Beatles) или трубач Пэтчез Стюарт из состава Мадонны. Но отсутствие профессионализма — это последнее, в чем можно упрекнуть жанр smooth jazz'a. Что до музыки, то открытий даже в своем жанре альбом не делает. С другой стороны, а много ли музыкальных открытий делает весь жанр smooth jazz'a вообще, тем более что и существует он специально для тех вполне многочисленных слушателей, которые терпеть не могут ника-

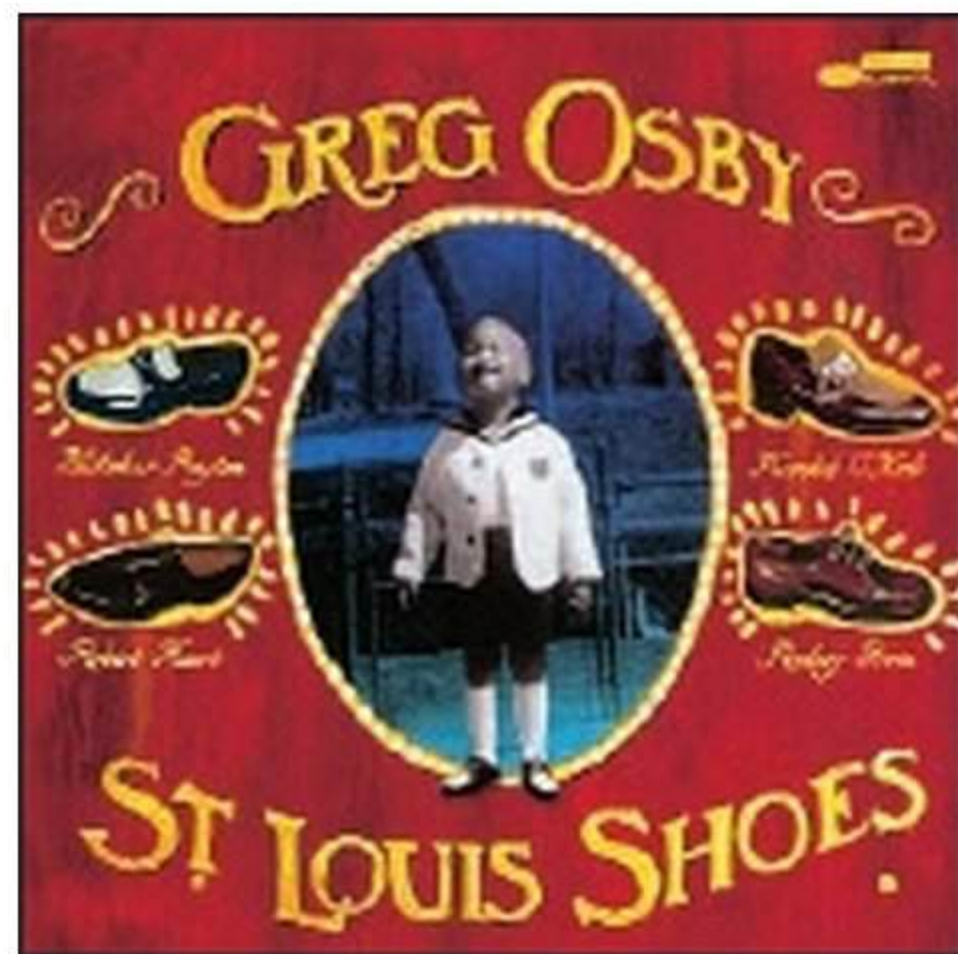
кого музыкального поиска, но ожидают от музыки комфорта и добротности? ★★★

THE BAD PLUS
«These Are The Vistas»

(CD, Columbia, 2003, 52:30)

Попытки джазовых лейблов найти джазу новую аудиторию, новую концепцию звучания и вообще, как модно говорить среди американских интеллектуалов, новую парадигму иногда приводят к любопытнейшим результатам. Дебютный альбом трио The Bad Plus на крошечном лейбле Fresh Sound два года назад ничем особым впечатлить не мог — ну, белое по звучанию (вроде Дейва Брубека), довольно интеллектуальное, но совсем не выдающееся фортепианное трио, играющее средненькие оригиналы и забавные джазовые обработки поп-хитов. И вот для первого альбома на мэйджор-лейбле Columbia нанимает для трио моднейшего поп-рок-латин-продюсера Чада Блэйка (писавшего, к примеру, Los Lobos), который делает из The Bad Plus нечто совершенно новое — просто за счет манеры продюсирования. Дело в том, что Блэйк никогда раньше не записывал джаз и даже не имеет о нем сколько-нибудь отчетливого представления, поэтому и не обладает никакими предрассудками в области того, как джаз записывать можно, а как — нельзя. Посему он дает на фортепиано Итэна Айверсона и особенно на контрабас Рейда Андерсона мощнейшую компрессию, раздувает вокруг барабанов Дэвида Кинга широчайшую реверберацию и всему этому придает сумрачную, угловатую тембральную окраску — и готово, банальное белое фортепианное трио превращается в какую-то авангардную рок-группу; причем выявляются такие черты музыки The Bad Plus, которых в стандартном звучании акустического джаза, скорее всего, не было бы даже и слышно. И тут заиграли новыми гранями и оригиналы участников трио, и обработки поп-хитов: особенно хороша нежнейшая версия «Film» группы Aphex Twin и,

конечно, главный хит альбома — мрачная, цельная и громогласная обработка «Smells Like Teen Spirit», тем более удивительная по глубине проникновения в мизантропическую эстетику оригинала Курта Кобэйна, что пианист Итэн Айверсон оригинальной записи Nirvana, по его собственному признанию, никогда раньше не слышал. ★★★



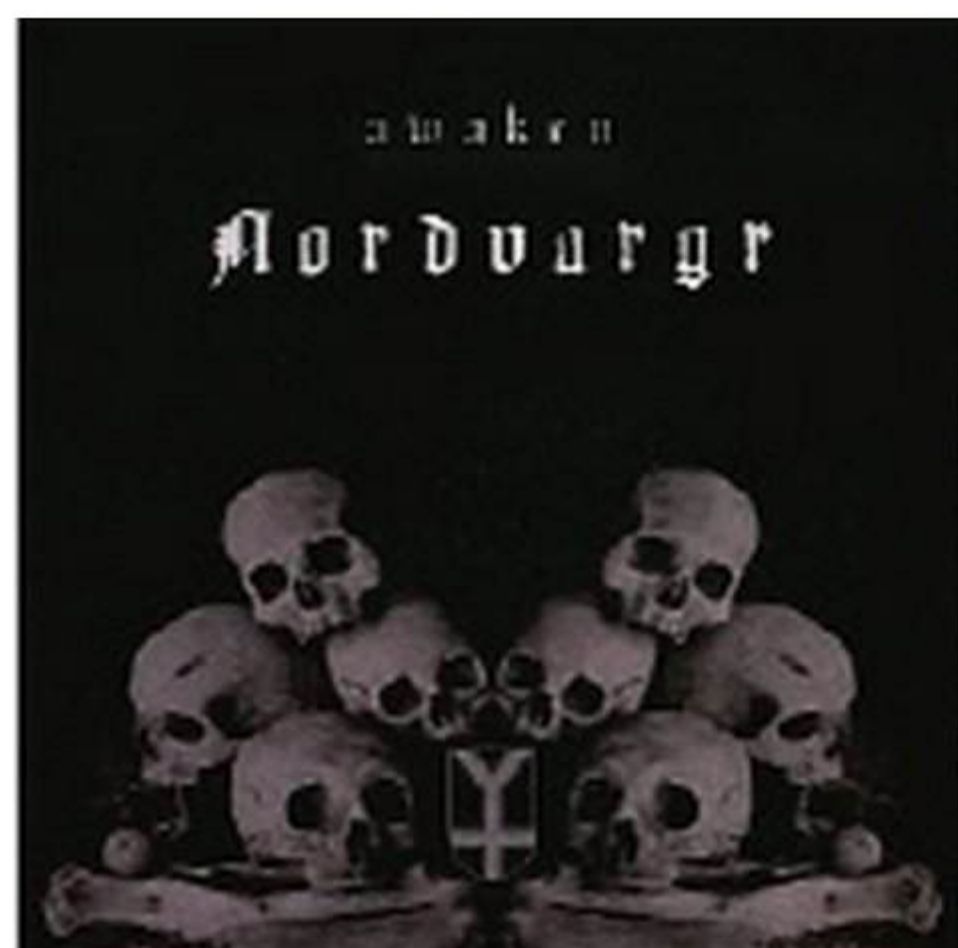
GREG OSBY
«St. Louis Shoes»

(CD, Blue Note, 2003, 52:28)

Один из ведущих мыслителей поколения сорокалетних, альт-саксофонист Грег Осби может быть назван самым выдающимся математиком среди джазовых музыкантов наших дней. Его игра всегда основана не на интуиции, а на концепте, на точно выстроенной и глубоко подготовленной модели — идет ли речь о его ранней работе в рамках сугубо математического эксперимента движения M-Base, или о попытках преодолеть неджазовую природу струнного квартета в альбоме двухлетней давности, или о серьезных гармонических изысканиях в дуэте с еще одним замечательным нью-йоркским «математиком» — пианистом Джейсоном Мораном. И при этом Осби — один из глубочайших знатоков истории джаза, который не отталкивается от наследия титанов прошлого, а базируется на них. Он, если можно так выразиться, знаток джазовой текстологии — и текстологическая сторона поначалу кажется превалирующей в этом альбоме, наполненном в основном великими джазовыми сочинениями не просто прошлого, а иногда очень далекого прошлого — 20-х или даже 10-х годов XX века. В альбоме присутствуют, страшно ска-

зать, такие монструозные по распространенности и заигранности темы, как «Summertime» Гершвина и «St. Louis Blues» Хэнди! В сочетании с присутствием второго основного солиста — трубача Николаса Пэйтона — ожидаешь ужасно серьезного прочтения замшелой классики... и ошибаешься. С первых же звуков эллингтоновской «East St. Louis Tooddle-oo» и экспериментатор Осби, и, что самое неожиданное, традиционалист Пэйтон сталкивают лбом раннесвинговую природу исходного текста и свой собственный постбоповый импровизаторский язык (с его неожиданными алыгациями и инвертированием гармонических структур) — аж дух захватывает; а уж когда они всаживают прямо в середину эллингтоновского текста головоломный, почти авангардный унисонный ход длиной в полкилометра, живо вызывающий в памяти аж самого Энтони Брэкстона периода 1970-х, — приходится признать, что мы имеем дело с одной из самых любопытных работ в современном акустическом джазе, в которой столь долго изыскиваемая связь между давней, хрестоматийной историей джаза и его напряженной борьбой за творческое выживание наконец не то чтобы найдена — находили ее многие, но более или менее убедительно доказана. Ошеломляющая по своей лаконичности и мощи версия «Bernie's Tune», в которой заявленная Джерри Маллиганом в середине 1950-х идея гетерофонного, одновременного (как в раннем джазе) развития двух свободных импровизационных линий представлена не просто в развернутом, но в сокрушительно убедительном виде, а завершает альбом тот самый «St. Louis Blues» — такой исконно-посконно блюзовый по духу (при своей не очень-то блюзовой форме), такой современный, неожиданно страстный и в то же время насквозь интеллектуальный, что рецензенту ничего не остается, как снять перед Осби шляпу. ★★★★★

Кирилл МОШКОВ



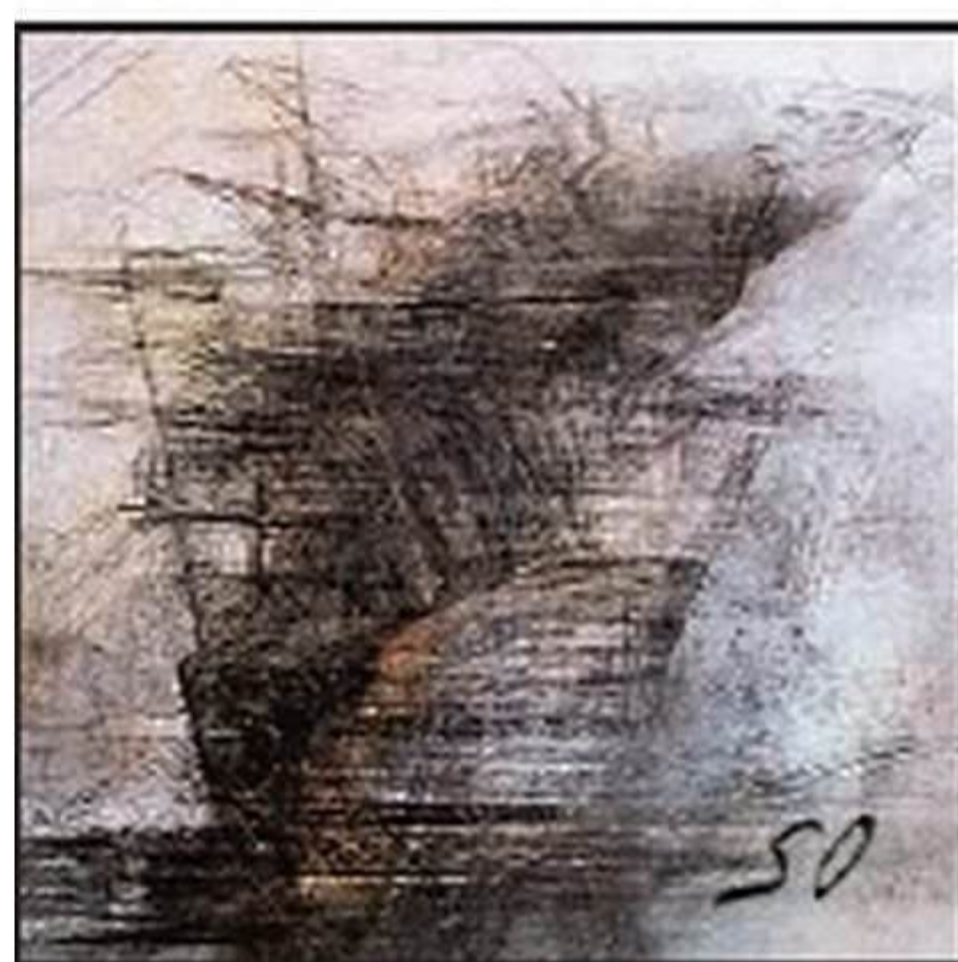
NORDVARGR «Awaken»

(CD, code666/CD-Максимум, 2003, 54:41)

Воистину трудоспособности Хенрика Бьоркка могли бы позавидовать самые плодотворные композиторы: кто-то припомнит его эксперименты по примирению индустриала с блэк-металлом в рядах MZ. 412, кто-то — суровые хаотично-шумовые конструкции «милитаристского» проекта Folkstorm (бывший Volkssturm) или их логическое продолжение уже под маркой Toroidh — правда, с совершенно другой музыкой. А ведь еще не были сданы в утиль и продолжают оставаться на плаву Econocon, HH9, Muskel, Thee Maldoror Kollektive, DIN и прочая, в каждом из которых он оставил частичку души, каждый из которых озарил светом бессмертия. К тому же Нордваргр записывается и выпускает альбомы под псевдонимом, в переводе со шведского означающим ни много ни мало Северный Волк. Данный альбом относится к категории его наиболее спокойных и мрачных, для него не характерен радикальный запал многих из вышеперечисленных проектов — здесь практически отсутствуют дисторшн или хоть сколь-либо ритмичный материал, вокал занимает далеко не центральное место. «Awaken» скорее продолжает линию повествования прошлогоднего «Cold Void of Nothing», записанного совместно с гитаристом MZ. 412 Драхом: минималистские soundscapes пополам с маячащей на заднем фоне маршевой перкуссией, симфоническими сэмплами, жутковатым катакомбным стоном-воем. Классический холодный стиль — аналого-

вый эмбиент углубленной заморозки, обогащенный избыточно низкими частотами! На альбоме нашлось место эксперименту с блэк-металлом, когда в начале второго трека «Cellardweller» кратковременно возникает полифонический звук гитары Драха. Сам Нордваргр все больше напряженно молчит, изредка позволяя себе раскрыть рот и то лишь для того, чтобы раз за разом проговорить нечеловеческим голосом какие-то гадости. Музыка никуда не движется или скорее ходит по кругу, она застыла, затаилась в коварном прыжке. Она возникает откуда ни возьмись, нависает как черная туча, вселяя отчаяние, подчиняя себе всякую мысль. ★★★★★

Николай КИРЮХИН



SO «So»

(CD, Thrill Jockey, 2003, 42:57)

На протяжении вот уже почти 10 лет Маркус Попп со своим проектом Oval находится на переднем крае экспериментальной электронной музыки. Он был в числе пионеров так называемого «глич»-движения (glitch — сбой, глюк) и, испытывая презрение к обычным электронным инструментам, использовал для записи своих пластинок «подготовленные компакт-диски» (творчески испорченные и поцарапанные), которые проигрывались и сэмплировались, а затем из множества обработанных на компьютере фрагментов складывались хаотичные звуковые узоры. Со временем у Oval сформировался свой, характерный, ментально узнаваемый саунд: вибрирующая и постоянно меняющаяся стена из множе-

ства звуков непонятного происхождения, которые иногда напоминают по тембру музыкальные инструменты, а иногда представляют собой просто шум. Попп всегда считал, что для оценки электронной музыки не подходят традиционные определения и категории, потому что ее звучание определяется не столько талантом и волей творца-музыканта, сколько интерфейсом используемых компьютерных программ. Сам он занимался разработкой программы с принципиально новым интерфейсом, которая позволяла бы слушателю любую прослушиваемую пластинку превращать в альбом Oval. Для Поппа, на протяжении многих лет относившего продукцию Oval не к области музыки, а к области компьютерного аудиодизайна, So — шаг довольно неожиданный. В этом своем совместном проекте с японской певицей Эрико Тойода он впервые пытается выйти за рамки чисто цифрового звучания. И результаты этой попытки если и не потрясают, то отнюдь не разочаровывают. «Оваловский» саунд ничего не потерял в своей плотности и насыщенности, он все такой же сложный и многослойный, он все так же увлекает. Однако благодаря добавлению человеческого голоса и живых инструментов (иногда даже не подвергнутых компьютерной обработке) в нем появились теплота и глубина (как будто где-то в недрах системного блока компьютера, среди всяких материнских плат и видеокарт тихонько забило живое человеческое сердце). Голос Эрико звучит открыто и искренне, в нем есть какая-то трогательная наивность. Еще никогда продукция Маркуса не была столь мелодичной и спокойной. Альбом предоставляет удобную возможность начать знакомство с творчеством Маркуса Поппа тем слушателям, которым казалось, что на пластинках Oval слишком много шума и слишком мало мелодий. ★★★★★

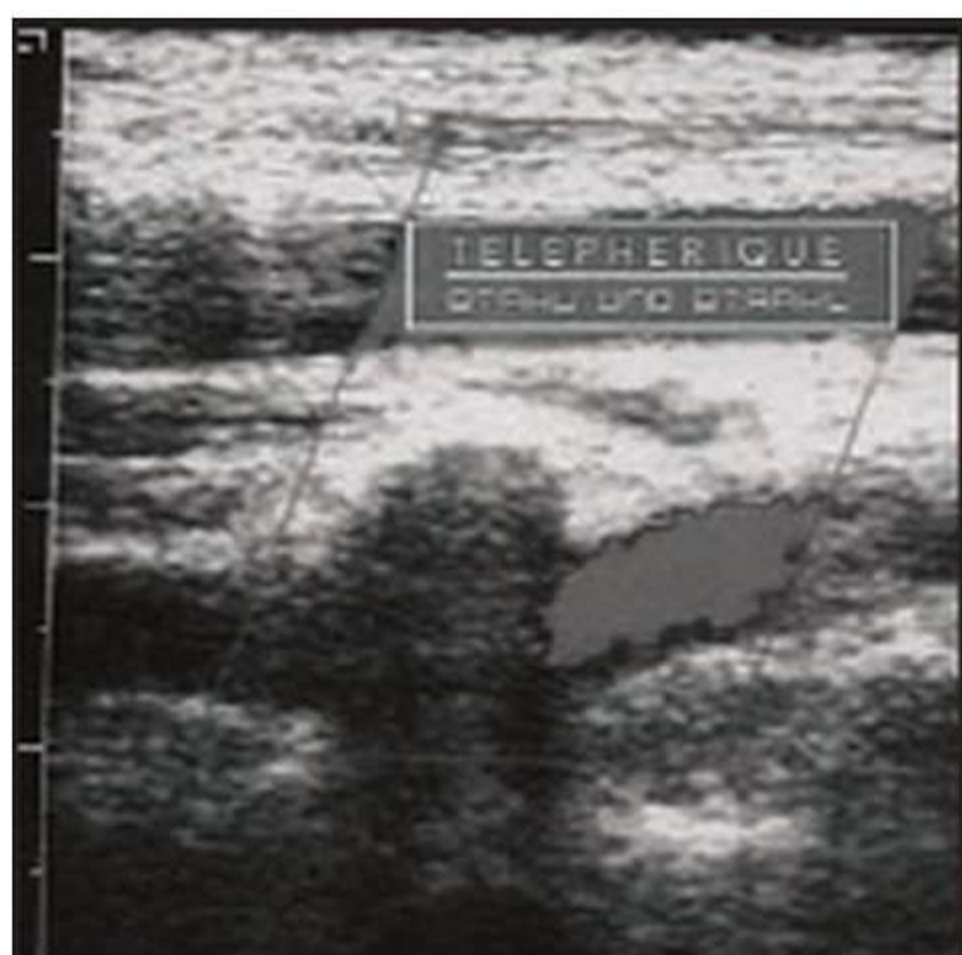
Владимир НАСОНОВ



SACK UND BLUMM «Kind Kind»

(CD, Staubgold, 2003, 42:16)

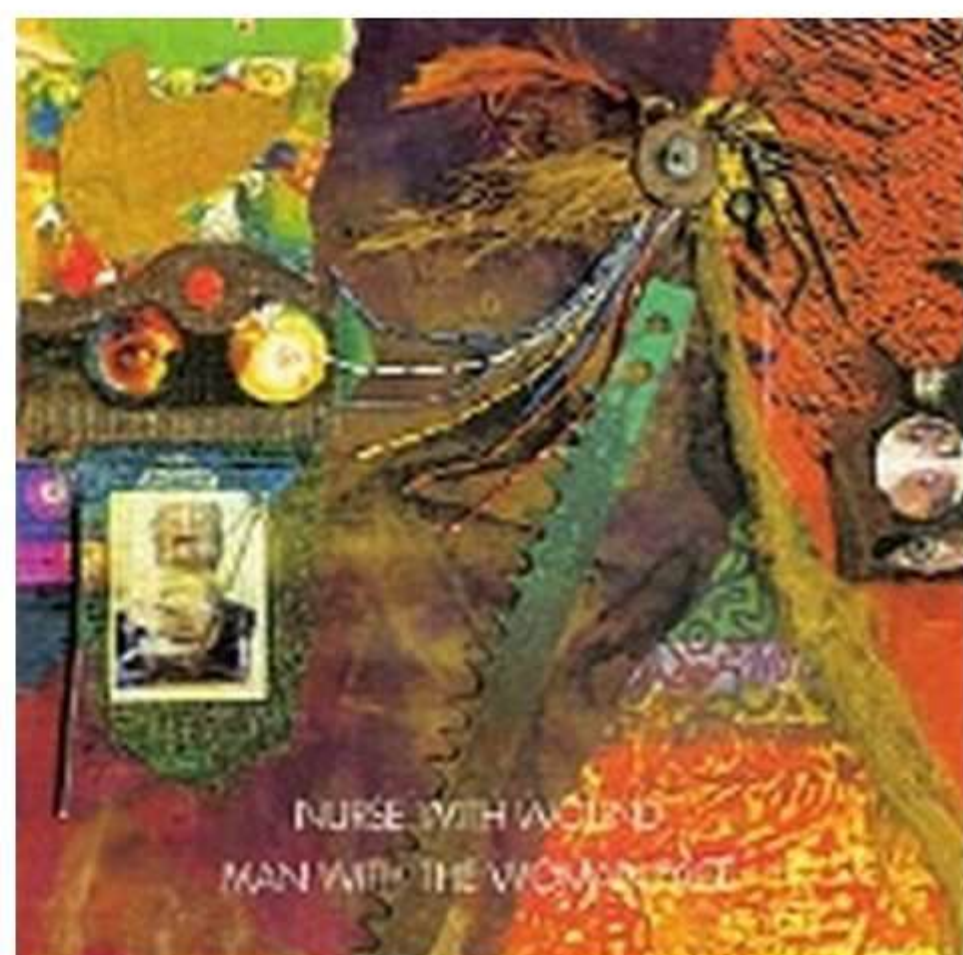
Еще один пример прогрессивного и качественного домашнего музицирования: авторы, довольно известные немецкие экспериментаторы Харальд «Зак» Циглер и Франк Шюльте Блюмм, обменивались с помощью банального «снэйл-мэйл» многодорожечными тэйпами, записанными в домашних студиях в Берлине и Кельне. Исполнялось как на традиционных (гитары, клавиши и т.п.), так и на этнических инструментах (преимущественно тонированная перкуссия и духовые), всевозможных звучащих объектах, предметах и звукопроизводящих детских игрушках, в т.ч. незабвенном Casio SK-1 с двухбитным sampling rate. Игралось вживую, без запрограммированных секвенсоров, однако с компьютерной обработкой звука и тэйп-нарезкой. Открывают альбом треки отчаянно юморные, даже хулиганские (так The Residents могли бы играть материал Zoviet-France) — «скользящие» относительно академического сольфеджио псевдоэтнические номера с африканской полиритмией, ближневосточными «исламскими» фишками, дальневосточной пентатоникой. Продолжают и завершают — пьесы несказанной красоты, имеющие в основе столь разнообразные жанры, как краут-рок, трип-хоп, фанк, джаз, «фильмовый» эмбиент, ретроэстрада и индустриально-«кольцевые» рондо. «Kind Kind» — вещь штучная, камерная, изящная, гарантирующая благодарному слушателю немало отрадных минут. ★★★★★



TELEPHERIQUE
«Stahl und Strahl»

(CD, Waystyx, 2003, 66:24)

Содержание данной пластинки — немилосердная немецкая «индустриалка», наполненная злобещей тематикой онкологических заболеваний, нашедшей адекватное отражение в оформлении (снимки эхограмм пораженных участков плоти, раковых клеток молочных желез, специализированного медицинского оборудования). Музыка — инструментальный гибрид традиционного индастриала, EBM и «конкретной» музыки, с закольцованным звоном железа, модной микроволновой «медициной», тестовыми тонами, фидбэками и злобещим джазком на заднем плане. Параллели легко можете проводить как с актуальными Matmos, так и с классиками: Throbbing Gristle, The Hafler Trio, Klinik, Le Syndicat, The Anti Group. Исполнено все вроде бы как следует — экстремально, мрачно, по-немецки четко. Но есть ряд обстоятельств, не позволяющих полюбить этот альбом: периодически возникающие «сахарные» (на фоне всего остального) клавишные партии, истерические нотки (музыканты, конечно, чисто по-человечески могут пугаться канцера, одного из мощнейших орудий Мистера Смерть, но в музыке подобного сорта ценится именно тотально антигуманный «аттитюд»), наивно-дубовая «квадратность» в аранжировках и, главное, изрядно неряшливый среднечастотный звук, столь заметно проигрывающий бритвенному и искрящему саунду схожих работ Bad Sector или свежей пластинке Vidna Obmana. ★★

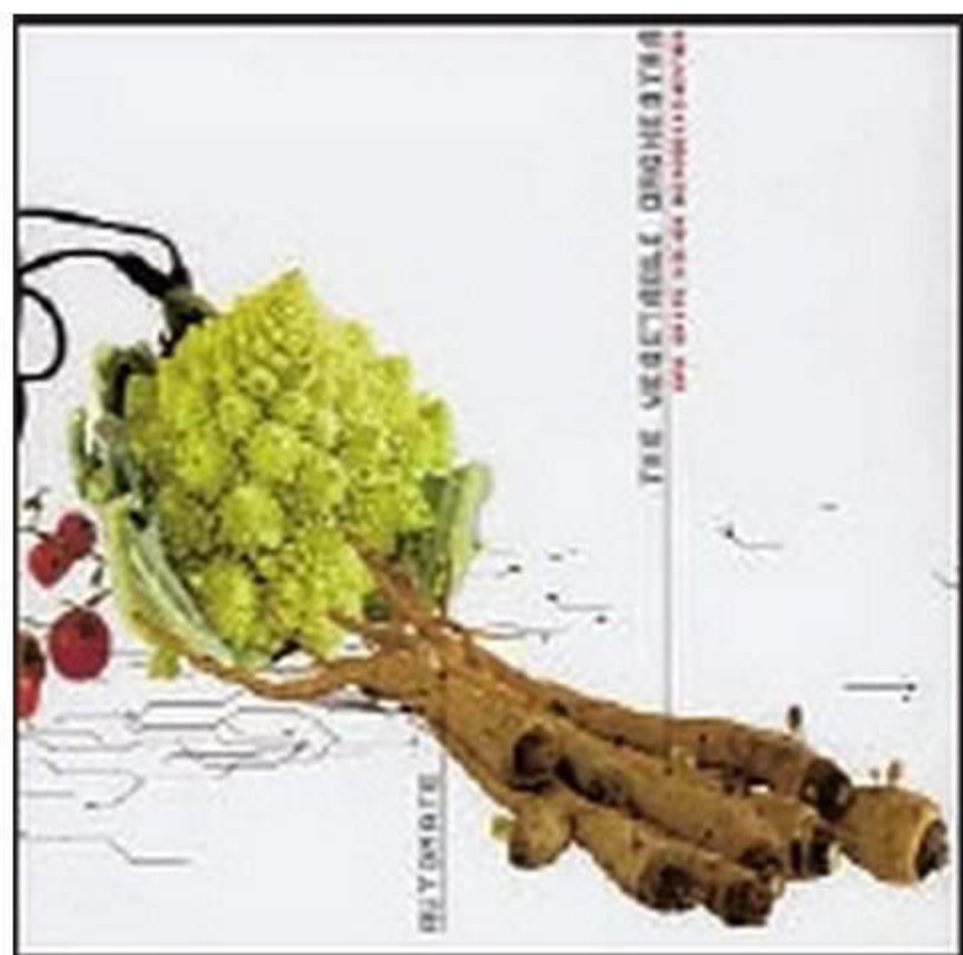


NURSE WITH WOUND
«Man With the Woman Face»

(CD, United Dairies, 2002, 37:40)

Три некороткие восхитительные пьесы от классиков постиндустриального дадаизма. Первая — электронно-кибернетический микрокосмос, эмбиентная пастораль, Мартин Денни двадцать первого века: издаваемый трансформатором позитивный аккорд в частотном развитии с жестяными бабочками, хрустальными ухвертками, кремниевыми жабами и прочими гармонизированными звуковыми эффектами, извлекаемыми из неведомых инструментов, а может быть, из предметов, изначально для музицирования не предназначенных. Вторая — довольно жесткая и тревожная, sci-fi-фильмовая: электроакустика, фидбэки, академавангард, локальные катастрофы на переднем и заднем планах вперемешку с «живым» неменяемым панком. Третья — угарный киберпанковый ритуал: магический краутроковый бит, интерференции синтезаторных волн и «питчевые расстройки», создающие неуловимые мелодические линии, партии электрооргана из психеделии 60-х, сюрреалистически поданные препарированные этнические сэмплы. Высшего качества музыка одновременно и инновационная, и следующая традициям, заложенным столетие назад европейскими футуристами, продолженная послевоенным академавангардом, а в музыке, условно назовем, легкого жанра — первым альбомом Velvet Underground, «Theatre of Eternal Music» Ла Монте Янга, «Lumpy Gravy» гениального Заппы и

многими работами самих NWW. Подобного мог бы добиться Ник Кейв, если бы не считал себя Элвисом и давал больше свободы музыкантам. Данный альбом к поп-музыке отношения не имеет, а представляет собой произведение для поклонников настоящего «арта». ★★★★★



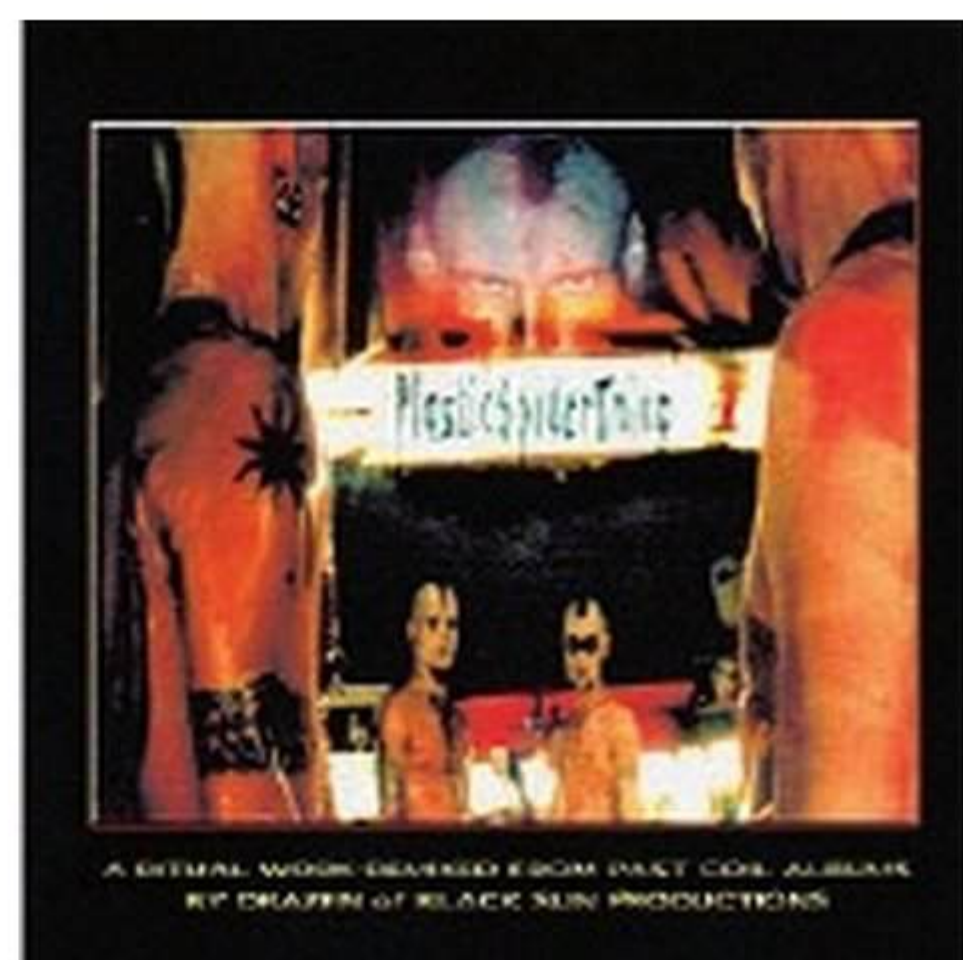
DAS ERSTE WIENER
GEMUESEORCHESTER
(THE VEGETABLE ORCHESTRA)

«Automate»

(CD, Transacoustic Research, 2003, 45:38)

Любовь представителей германской нации к звукам всевозможных оркестров, наверное, с легкостью может быть объяснена антропологами, но в данном случае мы имеем дело с натуральным артефактом: как бы дико и анекдотично это ни звучало, но в австрийской столице, Вене, основан первый в мировой практике овощной оркестр. Не в том смысле, что оркестранты — сплошь «овощи», а просто девять вроде бы вполне вменяемых человек извлекают более-менее музыкальные звуки из огурцов, капусты, помидоров, моркови, редиски и пр. с прищипанной пьезодатчиками, а десятый гуманоид заведует пультом и рэком обработок. Ну, какие из овощей инструменты — перкуссия, примитивные духовые, из обгрызанных в разной степени редисок можно соорудить весьма приблизительно настроенный ксилофон. Отсюда происходит стилистика оркестра: нойз, ритм-паттерны, в которых угадываются хаус-прообразы, реже — даб, и явно концептуальное кавер-исполнение «Radioaktivitaet» Kraft-

werk. Вообще все творчество «Овощного оркестра» носит откровенный «гринписовский» концепт и подается как антитеза «мертвой» машинной музыке, но как прикажете понимать тот факт, что основная работа, по сути, возложена на того персонажа, что находится за пультом? Именно он раскручивает гейтами и компрессорами овощные постукивания и хлопывания, превращая их в модный clicks'n'cuts, рулежом дилеев подвывания в пустые тыквы преобразует в даб. Благодаря звукоинженеру овощная музыка звучит очень эффектно, местами — ядерно, но остается вопрос: «А зачем, собственно, эта толпа ребят колотит морковками по помидорам и дует в огурцы, когда все то же самое можно извлечь из одного лэптопа?» Осведомленная публика, правда, заявляет, что «Первый венский овощной оркестр» нужно наблюдать живьем на сцене — зрелище в высшей степени занимательное, к тому ж после концерта из утративших музсвойства инструментов варят недурной овощной суп, коим угощают оставшихся на afterparty. ★★★



COIL
«Plastic Spider Thing»

(CD, Eskaton, 2002, 68:14)

Авторство Coil этой относительно любопытной, но скучноватой пластинки несколько условно. Швейцарская перформанс-группа Black Sun Productions составила для своего же представления саундтрек из ремиксов coil'овского, в основном эмбиентного и шумового, материала последних лет и добавила кое-какой отсебятины. То есть музыка здесь — 100%

recycled material, хотя первоисточники зачастую узнаются не сразу и с некоторым усилием. Звуковое сопровождение такого рода вполне подходит для сценического действия, пантомимы, арт-инсталляции. Как самодостаточную музыку эти закольцованные шумы можно воспринять, на наш взгляд, лишь в совсем «отъехавшем» состоянии. Ценность же иного рода этого CD мы находим в ее своеобразной знаковости: отсутствие четкого, определенного авторства, пренебрежение «копирайтом», использование доступных каждому индивидууму с развитым воображением электронных технологий для создания собственных произведений и интерпретаций произведений чужих, превращение поп-музыки в «новый фолк» и как следствие — разрыв сложившихся отношений «производитель—потребитель» в сфере музыки для масс, игнорирование диктата стилей и моды ТНК-производителями. И не потому ли в последнее время подвергаются регулярным нападкам со стороны отравляющих хозяйские гонорары апологетов муздебильзма в стиле «продвинутого пива» из бульварных изданий уже давно ратующие за подобное развитие событий многие электронщики-экспериментаторы и Coil в особенности. Одной вульгарной гомофобией, замшелостью и верхоглядством поток оскорбительных публикаций никак не объяснишь. ★★★

THE HAFLER TRIO

«Cleave:

9 Great Openings»

(CD, Nextera, 2003, 62:14)

The Hafler Trio, по праву причисляемые к основателям постиндустриального направления, существуют уже лет двадцать и ныне представляют собой монопроект Эндрю Маккензи, известного сотрудничеством с Ади Ньютоном (Clock DVA, The Anti Group), Хильмаром Орном Хильмарссоном, исландской группой Reptilicus и участником раннего состава Cabaret Voltaire



Крисом Уотсоном. Некоторые умники считают Маккензи вообще главным музыкантом планеты, в первую очередь, благодаря исключительной концептуальности его творчества. Впереди собственно музыки у Маккензи всегда стоит некая преамбула, порой наукообразная, иногда оккультно-эзотерическая, но чаще — совмещающая и первый, и второй предмет. Некоторые преамбулы кажутся совершенно абсурдными, другие — крайне занимательными и интригующими. Сама музыка The Hafler Trio принимает различные формы — от крайне агрессивной индустриальной молотьбы (что случается нечасто) до дарк-эмбиента, электроакустики и в различной степени подвергшейся постпродюсированию musique concrete, опять-таки варьирующей от интенсивных композиций до медитативных звуков, почти неразличимых среди обычного бытового шума. Той же схемы Маккензи придерживался и при создании настоящего альбома: сначала предпосылается некое эссе то ли о девяти Великих Открытиях, то ли о девяти естественных отверстиях человеческого тела (медицинская тема — «конек» Маккензи), затем вниманию слушателя предлагается медитативная дарк-эмбиентная часовая композиция на непрерывно звучащей одной ноте, неспешно вырливаемой резонансными и модуляционными фильтрами на разные лады. Лаконичнее, чем Lustmord, минимальнее, нежели Ла Монте Янг. ★★★

Виталий СЕРН

Рок пяти столиц

Мы уже привыкли, что рок — это скучно. Под этим названием нам преподносят либо что-то помпезное, либо скорее агрессивное, чем осознанное. Еще в моде занудство с многословными текстами, ни о чем не говорящими и ничего не значащими. Но существуют исполнители не просто и не только интересные музыкально. Команды, предложенные на этом сборнике, представляют две страны и пять столиц, но их объединяет свобода выбора музыки, которую они исполняют. И даже эта свобода разная — от юношеского пофигизма до верности убеждениям. Ситуация напоминает конец 60-х — начало 70-х, когда никто не делил жанры на «поп» и «рок». Но на нашей пластинке нет ностальгии, а есть несколько вариантов взгляда на современность через цветные очки творчества

Постулату верности музыке и самой себе соответствует одна из сильнейших фигур русской рок-сцены «Умка и Броневинок» (2). Умка, она же Анна Герасимова, — дипломированный филолог, и то, как виртуозно она играет ритмами, рифмами, словами и их смыслом, хорошо слышно в композиции «Глухонемой». «Броневинок» же создает настолько филигранный и всем понятный блюзовый аккомпанемент, что в любой другой стране этот коллектив давно был бы «номером один».

Трудно поддается точному определению стиль, в котором играет группа «Токио», — открытие 2003 года в отечественном роке. Единственные дебютанты последнего MAXIDROM'a, эпатажные постмодернисты, они смело мешают в своих композициях студийные эксперименты и драйвовую «живую» энергетику. Еще тяжелее определять то, что делает московско-николаевская формация «Лайда». Песни, выходящие из-под пера Оксаны Григоренко и Насти Белокуровой, за акустическо-камерной формой подачи скрывают огромные пласты культурного наследия и оригинальную работу с материалом. Недаром критика была вынуждена прийти к определению «новый академизм». Альбомы «Лайды», «Весна в Париже» и «Нижинский», следует слушать целиком, но сборник вынуждает ограничиться фрагментом первого цикла.

Некоторые участники «Рока пяти столиц» стилистически ориентированы на панк, причем для них совсем не обязательны стандартные панковские настроения. Питерцы BER-LINN играют особый

дистиллированный панк-рок. «От панка может хорошо пахнуть!» — уверены участники ансамбля. Песни из альбома «V.P.N.S.» — олицетворение позитива, они «про и для» девушек и при этом звучат под напористое гитарное рубилово. Альтернативой выглядит московский бэнд «Не БГ». Они показушно, по-тинеjdжерски, злы и нахраписты, а муки их творчества могут преподнести нечто под названием «П.М.С.» или «Сиськи». Многие считают именно их панк-открытием года и продолжателями традиций. Самыми же известными носителями этих традиций в России можно считать «НАИВ». Они со времен главного панк-гимна страны «Танки-панки» выросли до статуса культового состава. У «НАИВа» выходит новый альбом, самый ненормативный и быстрый в их истории.

Карелия когда-то была 16-й республикой Союза Советских..., и ее столицу Петрозаводск представляет группа «Револьвер» со своим неизменно стебным, слегка сумасшедшим рок-н-роллом, допускающим прямые цитаты из всем известных ретроисточников, — представьте себе, что произойдет, если в одном котле сварить The Rolling Stones периода «December's Children» с «Ножом для фрау Мюллер», а для вкуса добавить какой-нибудь советский ВИА 70-х! Также в рамках мягкой и умной музыки существует коллектив «Мимореальности». Они тонки, не стремятся на экраны, но при этом эфирны и абсолютно «не загружают».

Еще одну питерскую команду, «Дочь Монро и Кеннеди» (4), некогда относили к фолк-панку. Но со временем стало ясно, что лидер группы — единственная в

мире рок-исполнительница на домре Светлана Чапурина, ставит перед собой более серьезные цели. Их последний альбом «Подмосковный Петербург» — ударная смесь стилей от хард-рока до фолк-арта. При этом концертные выступления «ДМик» получаются еще ярче и интенсивнее их студийных опытов. Это призван подтвердить готовящийся к выпуску концертник.

Драйвовейшая укр-панк-команда «Бори» (3) несет с собой восторг выступлений ранних «Воплей Водоплясова». Это не удивительно — в составе двое основателей «ВВ»: басист Александр Пипа и вокалист-гитарист Юрий Здоренко. Группа одной из трех рок-столиц России, Екатеринбурга, — «Сансара» (1) обретает на стыке радиформата и ранимой искренности. Манера пения Александра Лебедева становится особым языком, ничем особо не отличающимся от интернетовского — ведь там, чтобы улыбнуться, нужно рисовать лежащую на боку рожицу...

Этот сборник — укор для СМИ, перекормивших наши уши серостью. Бал правит примитивный музыкальный кругозор и убогость используемых средств, как если бы аудиофильские журналы писали только о трехпрограммных кухонных радиоприемниках. Неудивительно, что ностальгия по временам, когда все было «не так», правит умами и коллекциями. Но в реальности все не так уж плохо, вокруг достаточно музыки, профессионально сделанной, осознанной и в то же время активной и веселой. ■

Александр В. ВОЛКОВ



1



2



3



4



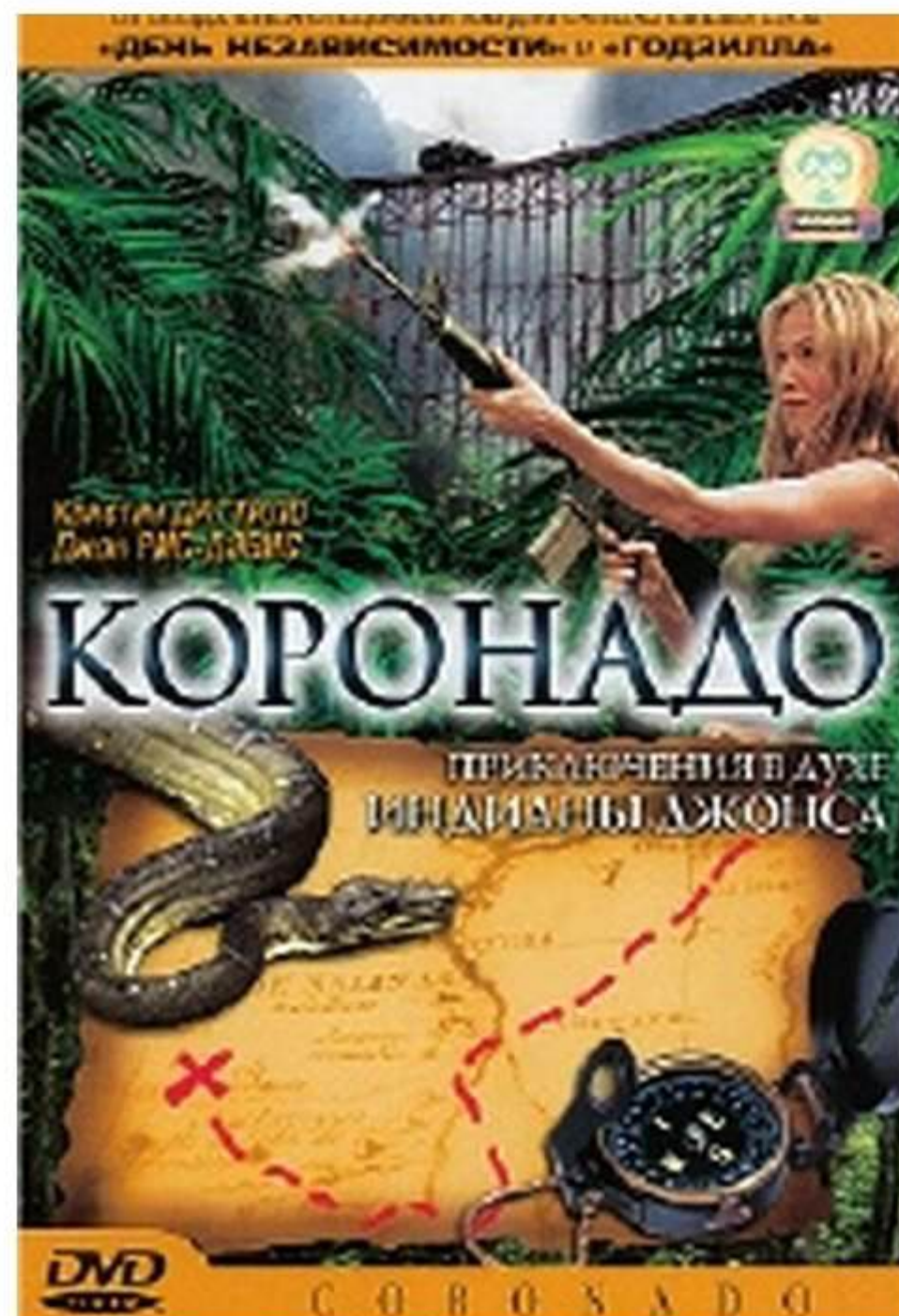
Властелин колец. Две крепости Lord of the Rings. The Two Towers

(Warner, 2002/Премьер-видео, 172 мин, США, 2 DVD)
Середина трилогии, середина пути. Режиссер Питер Джексон, поднабравшись опыта на съемках первой части, ощущает себя уверенней. Технические достоинства картины несомненны — по ней можно экскурсии водить, об уровне спецэффектов повествуя. И все же фильм провисает под собственной тяжестью. Актеры не могут создать ни одного запоминающегося героя. После финальных титров в памяти остаются достижения мастеров по спецэффектам — рисованный компьютером Голлум и ходячие деревья... А еще жутковатое ощущение того, что философский замысел литературоведа Толкиена остался за кадром: выступавшие не говорят, а вещают, разрывая на груди рубаху, и порываются спасти мир от чужеземной заразы. Куда делись размышления о добре и зле, о миссии маленького человека в большом мире? Впрочем, это ж Голливуд...
Изображение ★★★★★
21:9, анаморф. Труднейший для MPEG-компрессии видеоряд (множество темных сцен, избыток мельчайшими подробностями) передан без потери разрешения и цифровых артефактов.
Звук ★★★★★
DD 5.1 EX. Чрезвычайно насыщенный аудиоряд с изумительными эффектами можно использовать в качестве тестового материала.
Доп. материалы ★★★★★
На втором DVD — фильм о фильме, репортажи со съемок и пр.
Фильм ★★★★★



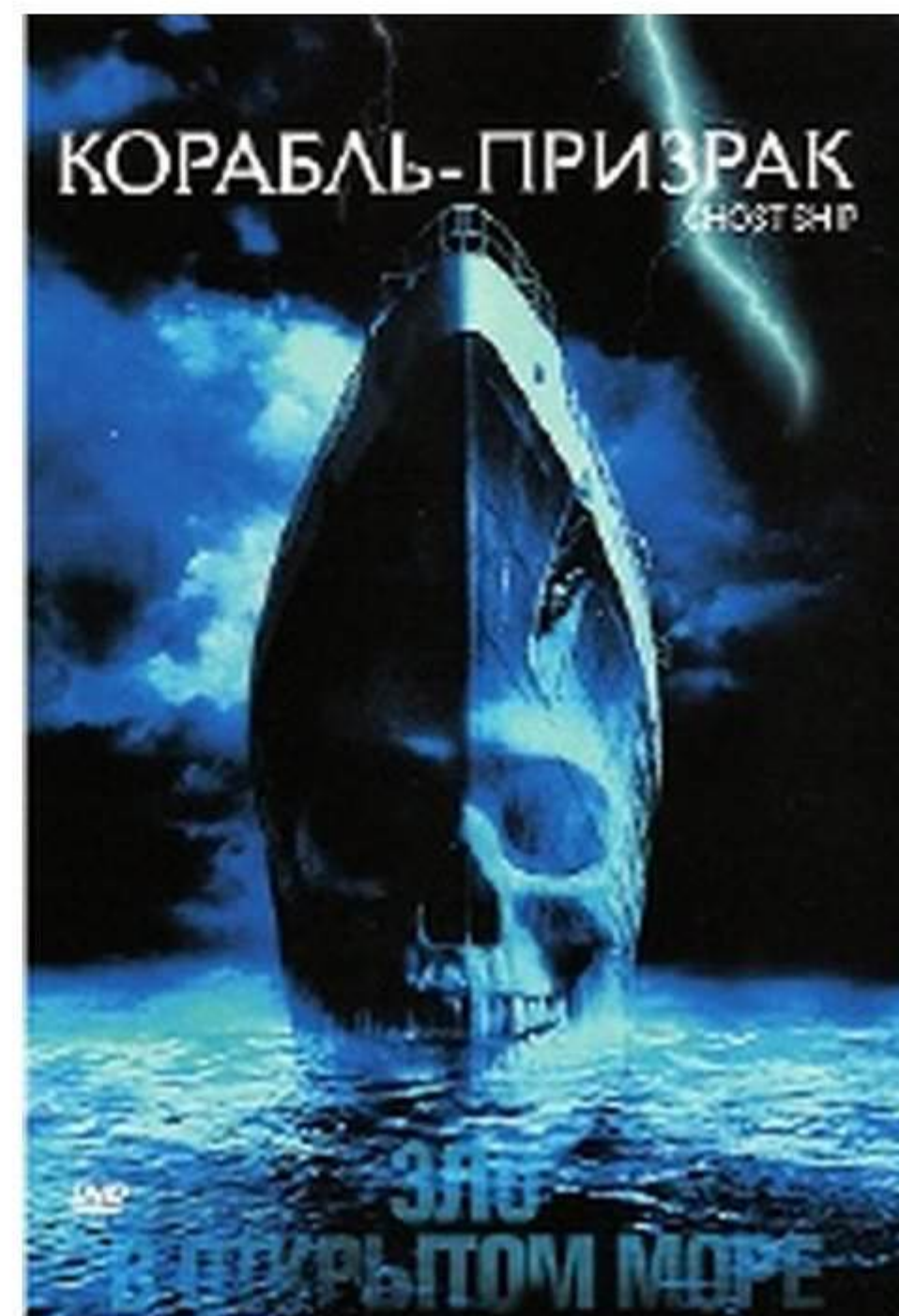
Золотые рога

(Киностудия им. Горького, 1972/ R.U.S.C.I.C.O., 76 мин)
Казалось бы, чего лучше — фильм Александра Роу («Марья-искусница», «Морозко»), вся команда на местах: опять Георгий Милляр в роли Бабы-Яги, Анастасия Зуева — сказительницы; мы встречаемся с Хвyleй и Пуговкиным, уже игравшим у «заведующего российской киносказкой». Почему же новость о выходе картины на DVD вызывает легкую досаду? Увы, последней режиссерской работе Александра Артуровича недостает остроумия, в ней уже нет героев, забыть которых невозможно. Щедрый на выдумку режиссер словно вдруг иссяк, и для полноценного фильма физически не хватает материала: лента получилась чересчур короткой, и ее растянули за счет песни, которую врезали в самое неподходящее место — в начало. Впрочем, идея сделать главной героиней женщину достойна высокой похвалы, как и проникновенная игра обаятельной Раисы Рязановой.
Изображение ★★★★★
20:9, анаморф. На исходнике — ни царапинки, однако цветопередача страдает — на темных сценах много синего, а на светлых цвета почти нет; заметна и зернистость.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Разложение на пять каналов мало что прибавило к изначально монофоническому саундтреку. Звукового простора нет, все образы «столпились» у центра.
Доп. материалы ★★★★★
Док. фильм о режиссере, интервью с Р. Рязановой, видеосюжеты, фильмографии, фотоальбом.
Фильм ★★★★★



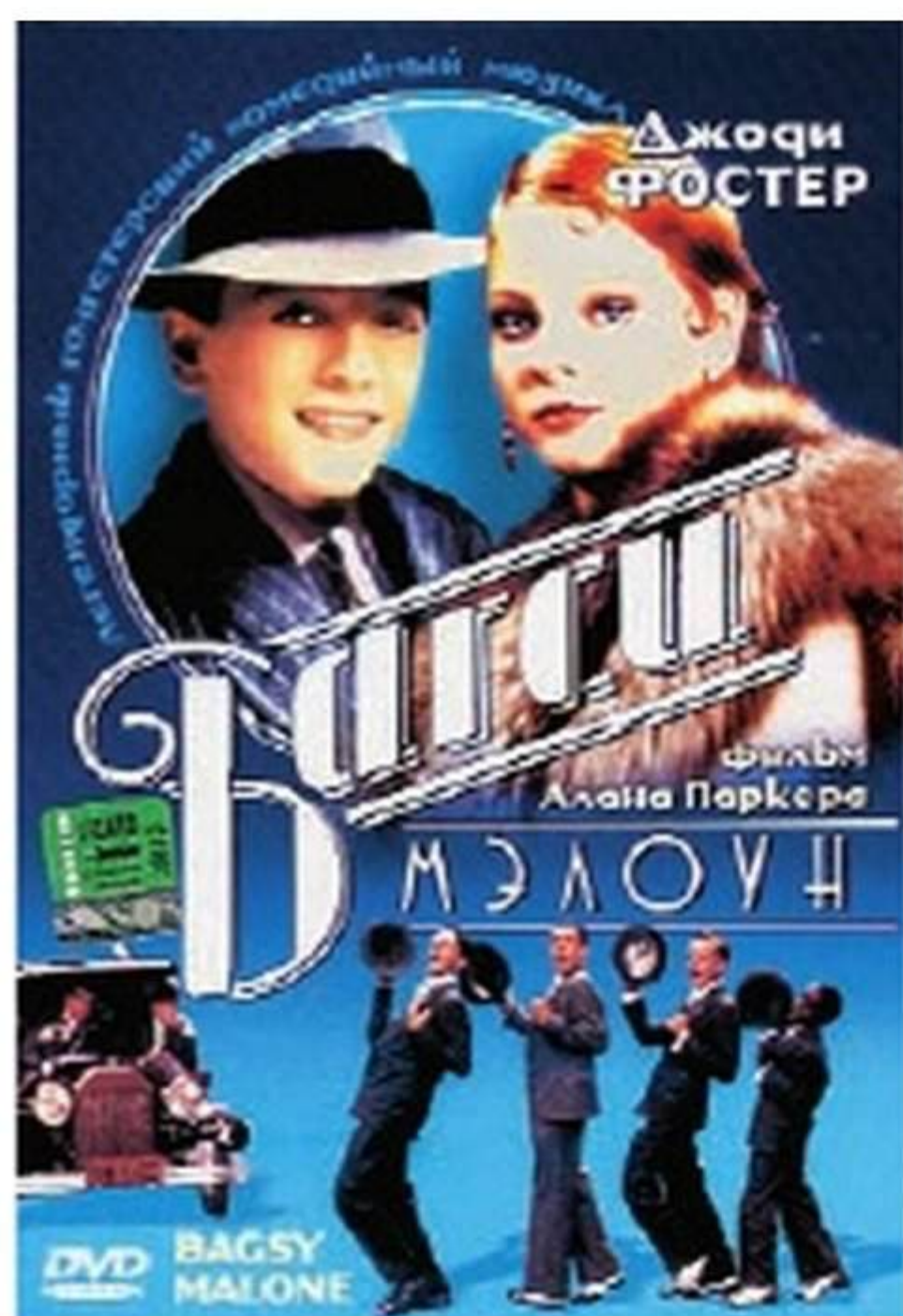
Коронадо Coronado

(Fireworks Pictures, 2003/ Союз-видео, 90 мин, США)
Девушка на обложке палит из автомата — жениха выручает... Уехав якобы в Швейцарию, он очутился в стане латиноамериканских повстанцев. Провел всех, кроме невесты. Превозмогая нечеловеческие трудности (такси до логова партизан не ходят, пришлось добираться на грузовике — о, ужас! — без кондиционера), она разыскивает-таки суженого. Милые бражники, тешатся и снова бражники — на открыточном фоне индейских пирамид, злобных диктаторов и танковых маршей с криками: «Врешь — не уйдешь». К финалу герои обретают неуязвимость мультипликационных персонажей, а сюжет превращается в сумбур. Может быть, у зрителя пытались разбудить воспоминания об Индиане Джонсе? Но знаменитая трилогия славна художественным беспорядком, а «Коронадо» — просто катавасия.
Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Судя по начальным титрам, фильм широкоформатный (21:9), однако основной видеоряд урезан до размерности 16:9, что снижает зрелищность: масштабным эпизодам тесно, отдельные задумки режиссера пропадают втуне.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Саундтрек недотягивает по трем важнейшим показателям: локализации, объему баса и тыловой активности. Отсюда явное несоответствие между звуком и происходящим на экране.
Доп. материалы ★
Киноролик.
Фильм ★★★★★



Корабль-призрак Ghost Ship

(Warner-Village Roadshow, 2002/ Премьер-видео, 87 мин, США)
Стив Бек («13 привидений») в своем репертуаре — берет не умением, а числом. Призраков на сей раз чертова дюжина в кубе. Увы, целая армия в заколдованный дом не влезает, пришлось выделить целый корабль. Что делать дальше, похоже, никто не знает. Начальную мизансцену придумали эффектной и кровавой, потом все покатилось словно по инерции. И так — едва ли не до финала. Впрочем, опомнившись, ввели неожиданный сюжетный поворот. И на том спасибо. В итоге можно сказать, что фильм от позора спасен (даже обязательная в «ужастике» двусмысленная концовка оказалась уместной). Жаль только, что не пугает все это. Ну, ни капельки.
Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Оригинальная размерность фильма — по-видимому, 21:9, то есть четверть картинки осталась за пределами экрана, и это ощутимо, в особенности на крупных планах (нарушается композиция). Есть нарекания и к четкости: «заглаженная» картинка придает лицам неестественный восковой блеск, а фон лишает отчетливых подробностей.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Саундтрек в фильме ужасов важен не меньше, чем видеоряд, но в данном случае на звуке сэкономили. Сабвуфер работает в щадящем режиме, тыл шепчет, а локализация даже по фронту оставляет желать лучшего.
Доп. материалы ★★★★★
Док. фильмы о съемках, музыкальное видео, ролик.
Фильм ★★★★★



Багси Мэллоун Bugsy Malone

(Paramount, 1976/Lizard, 92 мин, США)

Алан Паркер по праву считается одним из самых непредсказуемых голливудских режиссеров. Обладая универсальным талантом, он успешно работает в любом жанре — от мистического триллера («Сердце ангела») до социальной драмы («Миссисипи в огне»). Но есть и у него любимая тема (назовем ее современным мюзиклом): он экранизировал рок-оперу «Эвита» и альбом Pink Floyd «Стена». Это увлечение началось с уникального проекта «Багси Мэллоун» — музыкальной комедии, в которой все роли играют подростки 12–15 лет. Среди них — будущие звезды Голливуда: Джоди Фостер («Молчание ягнят») и Декстер Флетчер («Карты, деньги, два ствола»). Кому-то покажется, что гангстерский сюжет тяжеловат, и придумка с детьми не поднимает его до уровня классики. Зато музыка честно заслужила номинацию на «Оскар».

Изображение ★★★★★

15:9. «Мягкая» картинка и подчеркнуто теплые цвета выдают видео-ряд 27-летней давности, но не портят его. Придаться можно лишь к зернистости на задних планах.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Здесь возраст фильма проявляется сильно. Баса нет, аудиоряд, по сути, стереофонический, так что советуем отключить декодер AV-ресивера, чтобы тем самым разгрузить центральный канал.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, эскизы, фотогалерея, ролики.

Фильм ★★★★★



Догвилль Dogville

(Zentropa Ent., 2003/CP Digital, 170 мин, Дания–Нидерланды)

Одни называют датчанина Ларса фон Триера («Догма») чуть ли не создателем новых киножанров, другие — ниспровергателем основ. В любом случае новый проект, созданный специально под Николь Кидман («Другие»), сравним разве что с пьесами Теннесси Уильямса. На сцене мелом вычерчен план американского городка времен Великой депрессии. Его населяют неприкаянные персонажи, слишком ограниченные и придавленные жизнью, чтобы проявить великодушие к героине, в отчаянии бежавшей из дома отца-мафиози. Действие снято ручной камерой, создающей иллюзию слежки за героями. Зрелище, надо заметить, тяжелое чисто физически: зыбкая картинка вызывает головокружение... К счастью, в любое время можно прикрыть глаза — почти непрерывный закадровый текст скрупулезно объясняет происходящее. Трудно сказать, что перед нами, — кинематограф будущего или пособие по профилактике морской болезни.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка не поддается объективной оценке — все ее недостатки на поверку оказываются режиссерскими задумками.

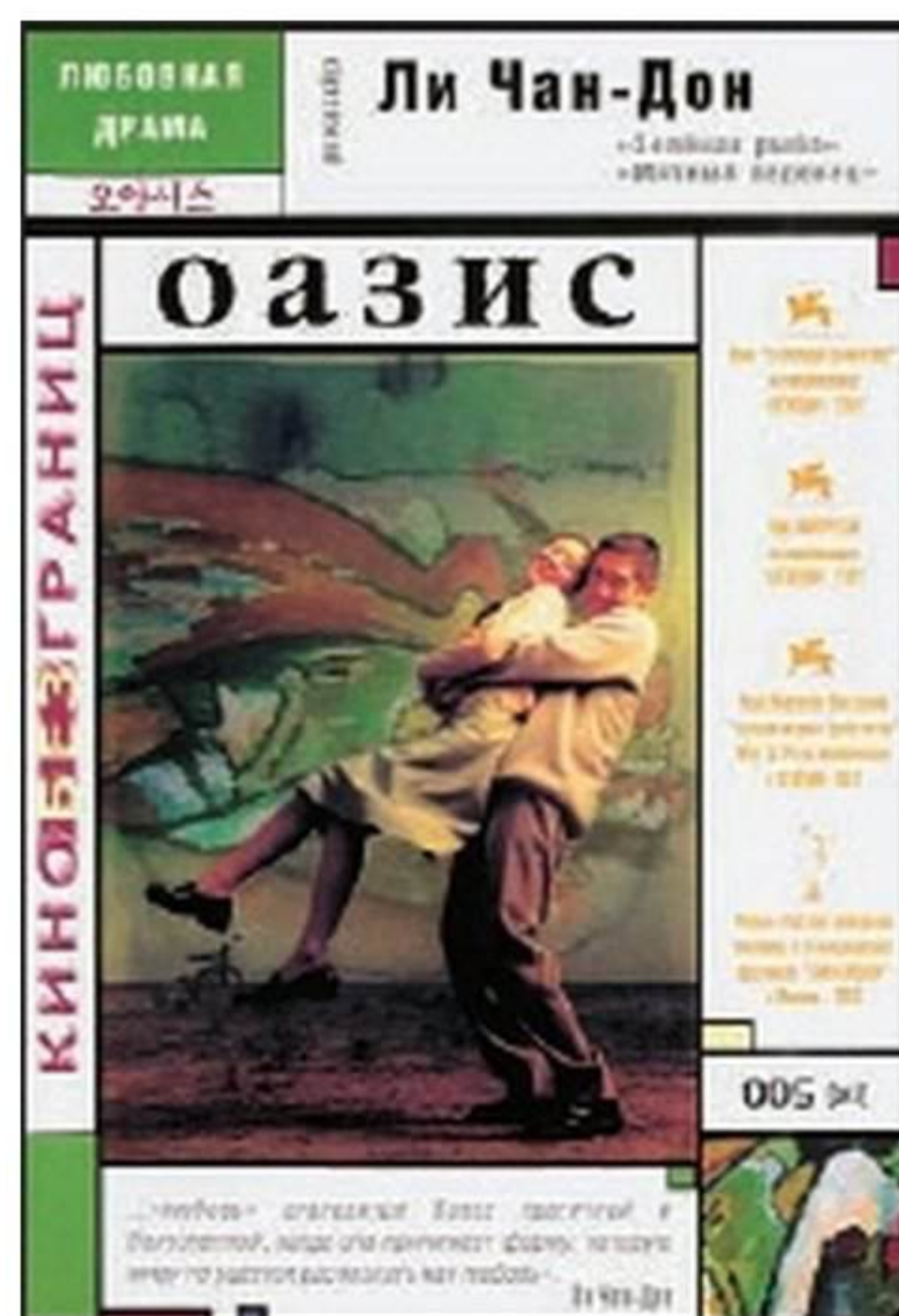
Звук ★★★★★

DD 5.1. Диалоги передаются великолепно, а кроме них, передавать практически нечего.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, интервью с режиссером.

Фильм ★★★★★



Оазис

(Unikorea, 2002/R.U.S.C.I.C.O., 132 мин, Южная Корея)

«Оазис», одновременно называемый открытием венецианского кинобиеннале и самым раскрученным азиатским кинопроектом 2002 г., — о любви между обделенными судьбой. Герою она не дала развиться умственно, а героиню лишила способности передвигаться. Звучит жутковато... Мало того, может показаться, что такие страсти нужны циничному режиссеру, только чтобы расшевелить видавших виды критиков. Но подозрения рассеиваются, едва начинаешь смотреть. Притча о неумении понять, что любовь — единственная сказка, которую может сделать былью всякий, если ему не мешать. В отличие от Ли Чан-Дона режиссер Ким Ки-Дук («Остров») делает культ из насилия. Любовь интересует его лишь как влечение, страсть к обладанию, выливающаяся в ту же самую жестокость. «С какого-то момента я понял, — при-



Плохой парень

(Unikorea, 2002/R.U.S.C.I.C.O., 100 мин, Южная Корея)

знается Ким Ки-Дук, — что жестокость — неотъемлемая часть взаимодействия людей. Но голова человеку дана отнюдь не для того только, чтобы бодаться. Увы и автору, и герою это невдомек: последний по воле первого с маниакальным упорством разрушает жизнь героини лишь потому, что она не подчиняется ему с полуслова.

Изображение ★★★★★

16:9. Последствия транскодирования из NTSC заметны невооруженным глазом — это рывки при панорамировании, нарушение плавного движения объектов.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Эффекты локализируются правильно, звуковая атмосфера отображена, но монотонный закадровый перевод воспринимается как чужеродный элемент.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, интервью, материал о корейском кино.

Фильмы ★★★★★ («Оазис»)/

★★★★ («Плохой парень»)





Инспектор Гаджет-2 Inspector Gadget 2

(Walt Disney, 2003/Видеосервис, 85 мин, США-Австралия)
Четыре года между первой и второй сериями — перерывчик, в общем-то, большой. Полисмен-андرويد, ходячий арсенал, сильно изменился и отнюдь не к лучшему — постарел, что ли? Во-первых, у него новое обличье: обаятельного Мэттью Бродерика, честно вжившегося в роль, заменил кривляющийся Френч Стюарт («Звездные врата»). Во-вторых, Гаджет определенно поглупел — раньше просто ревностный слуга закона, теперь же он напоминает недотепу Крюшо в сериале о жандарме, но без французского шарма. В-третьих, он постоянно «глючит» — вызывает вертолет, а получает пушку (ужасно смешно...). Глючит и лишенный логики сюжет. Не спасает даже очаровательная Элейн Хендрикс («Ловушка для родителей»), играющая Гаджета в юбке. Может быть, первоклашка, на которого рассчитан этот балаган, не заметит фальши. У взрослого от нее скулы сводит.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка — залюбуешься. Четкость и цветопередача — великолепные. Цветовой и яркостный шум отсутствуют, динамического диапазона хватает для реалистичного показа темных сцен.

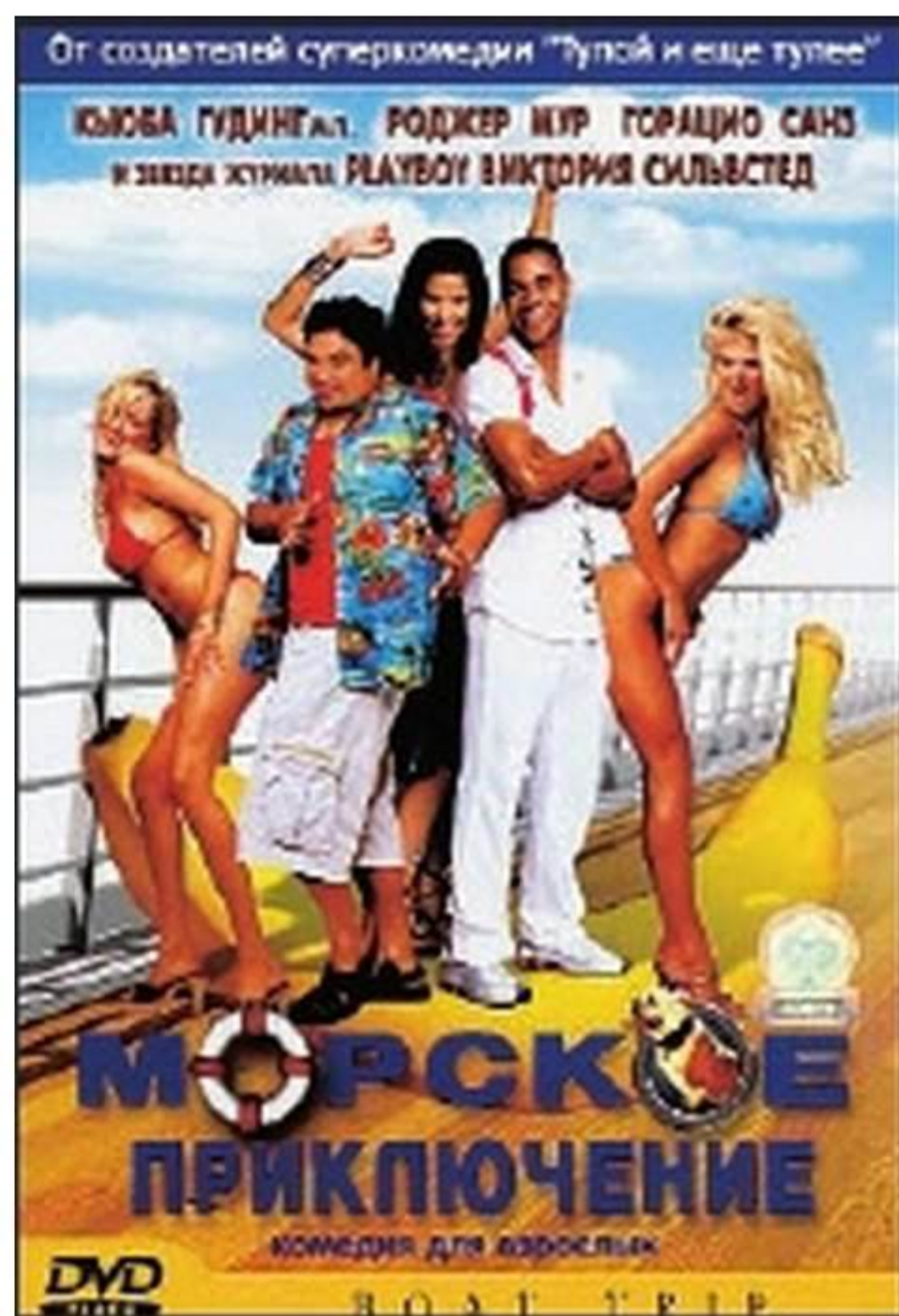
Звук ★★★★★

DD 5.1. При хорошей фронтальной локализации тыл работает с лентой, что для такого фильма — непростительно.

Доп. материалы ★★★★★

Комментарии, ролики, невошедшие сцены, пробные дубли.

Фильм ★★★★★



Морское приключение Boat Trip

(Motion Picture Corp. Of America, 2003/Союз-видео, 100 мин, США)
Джерри (Кьюба Гудинг, «Снежные псы») и Ник (Горацио Санз, «Мартовские коты»), приятели-холостяки, решили положить конец своей сексуальной озабоченности и поплыли на белом теплоходе в морской круиз для одиноких. И тут выяснилось, что рядом нет ни одной женщины — круиз организовал гей-клуб, а сходить на берег — поздно. И если б Ник не сбил случайно вертолет с командой красоток из Швеции, ребята из охотников за любовью быстренько превратились бы в дичь: один из «голубых аристократов» (Роджер Мур, «Враг») на Ника уже глаз положил. Однако настоящего куража нет — шутки вымученные, места, которые жаждет увидеть зритель больше всего, остаются за кадром, а герои ограничены настолько, что их любовные неудачи не удивляют. Скорее наоборот — невольно задумываешься, какую девушку способны увлечь такие олухи?

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Четкость картинки настолько высока, что никаких упущений, вызываемых цифровой компрессией, не заметно — нет ни окантовок, ни зазубрин на косых линиях.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Саундтрек неплохо передает акустику, которая характерна для каят теплохода, и музыкальные номера, однако локализация в тылу слабовата.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Фанфан-тюльпан Fanfan la tulipe

(Europa Corp./Open Art/TF-1, 2003/Союз-видео, 97 мин, Франция)
Переделка незабываемой ленты 50-х — игристой юморески о похождениях молодого ловеласа во времена какого-то Людовика. Эпоха намечена лишь костюмами, остальное — вольно-сатирическая трактовка. Увы, режиссер Жерар Кравчик («Такси 2, 3») увлекся драками-погонями, а об интриге вспоминает как бы нехотя. Впрочем, его можно понять: сценаристы вкладывают в прелестные уста главной героини (Пенелопа Круз, «Ванильное небо») такие банальности, что их и впрямь хочется заменить очередным трюком, а Венсан Перес («Королева Марго») в заглавной роли далеко не столь обаятелен, как Филипп. Он лучше смотрится не на крупных, а на средних планах, и не с красоткой, а со шпагой в руках. Что ж, копия редко превосходит оригинал и новый «Фанфан-тюльпан» в этом смысле — не исключение.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Подробнейшая картинка с богатой палитрой. Отлично смотрятся не только персонажи, но и задники: благодаря высокой скорости потока (диск двухслойный) компрессия совершенно не ощущается.

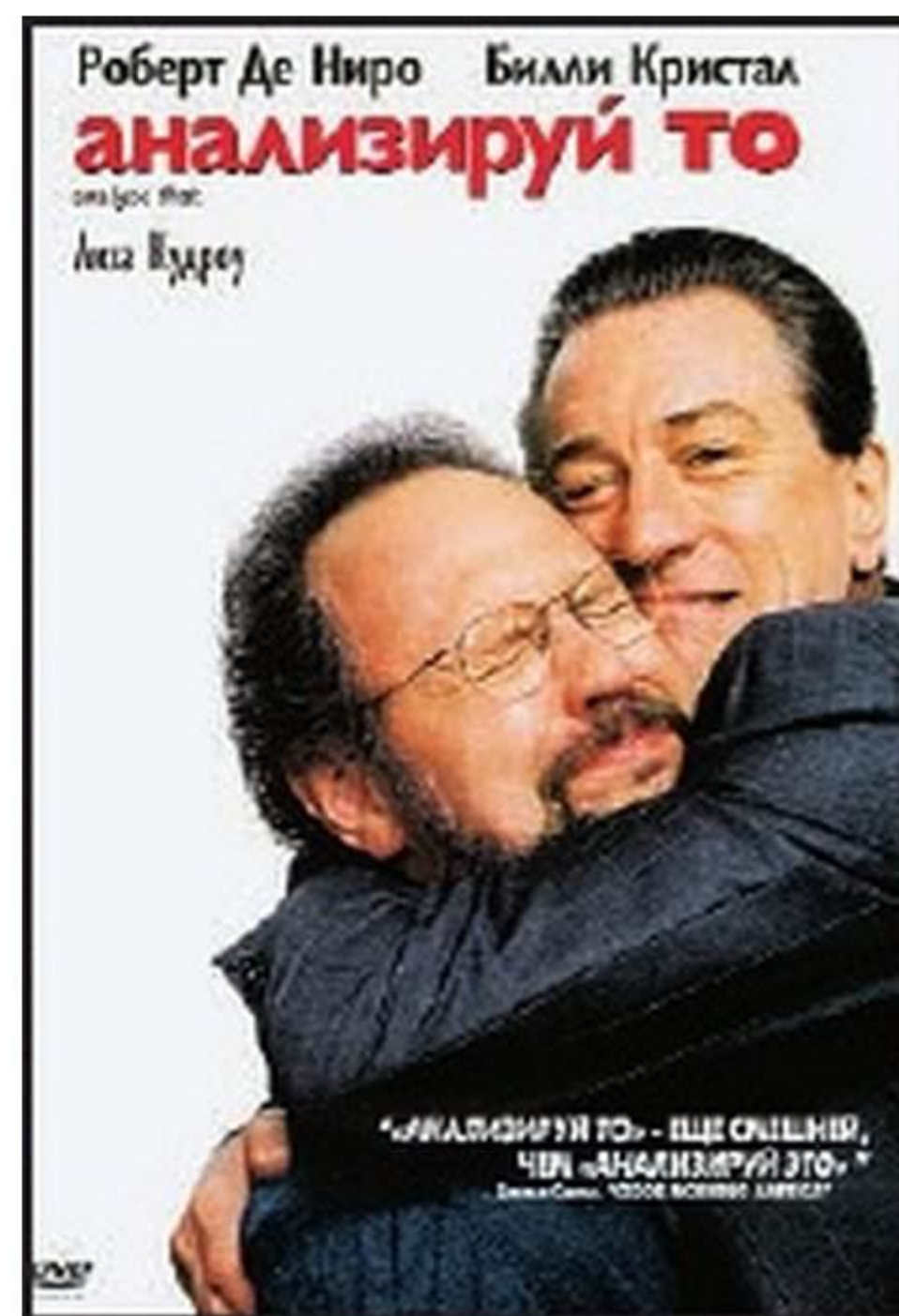
Звук ★★★★★

DD 5.1 (русс./англ.)/DTS 5.1 (русс.). DTS-дорожку отличают искусно врезанные диалоги, а саундтрек в целом — отличные локализация и цельность.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, репортаж со съемок, ролик.

Фильм ★★★★★



Анализируй то Analyze That

(Warner — Village Roadshow, 2002/Премьер-видео, 96 мин, США)
Двух лет не прошло, как мафиозо Пол Витти (Роберт Де Ниро) закошил под придурка, и его выгнали из тюрьмы на поруки все того же психоаналитика Бена Собела (Билли Кристал). Команда из «Анализируй это» снова оказалась в полном составе и бросилась в ураганную комедийную атаку на зрителей. Шутки сыплются как из пулемета (неотесанный итальянский бандит в доме рафинированного еврейского врача — представляете, какими хохмами сие чревато?!). Комедийные образы обычно удаются Де Ниро хуже, чем драматические, но тут он сумел вжиться в образ (вторая попытка), Кристал же сроднился со своим персонажем, так что головокружильный сюжет несется к финалу без тормозов... Словом, продолжение получилось на удивление смешней начала: не пропустите.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Бросаются в глаза первоклассная четкость и насыщенные цвета вкупе с отличным балансом белого и широким диапазоном яркости. На задних планах заметна зернистость, но она почти не портит впечатления.

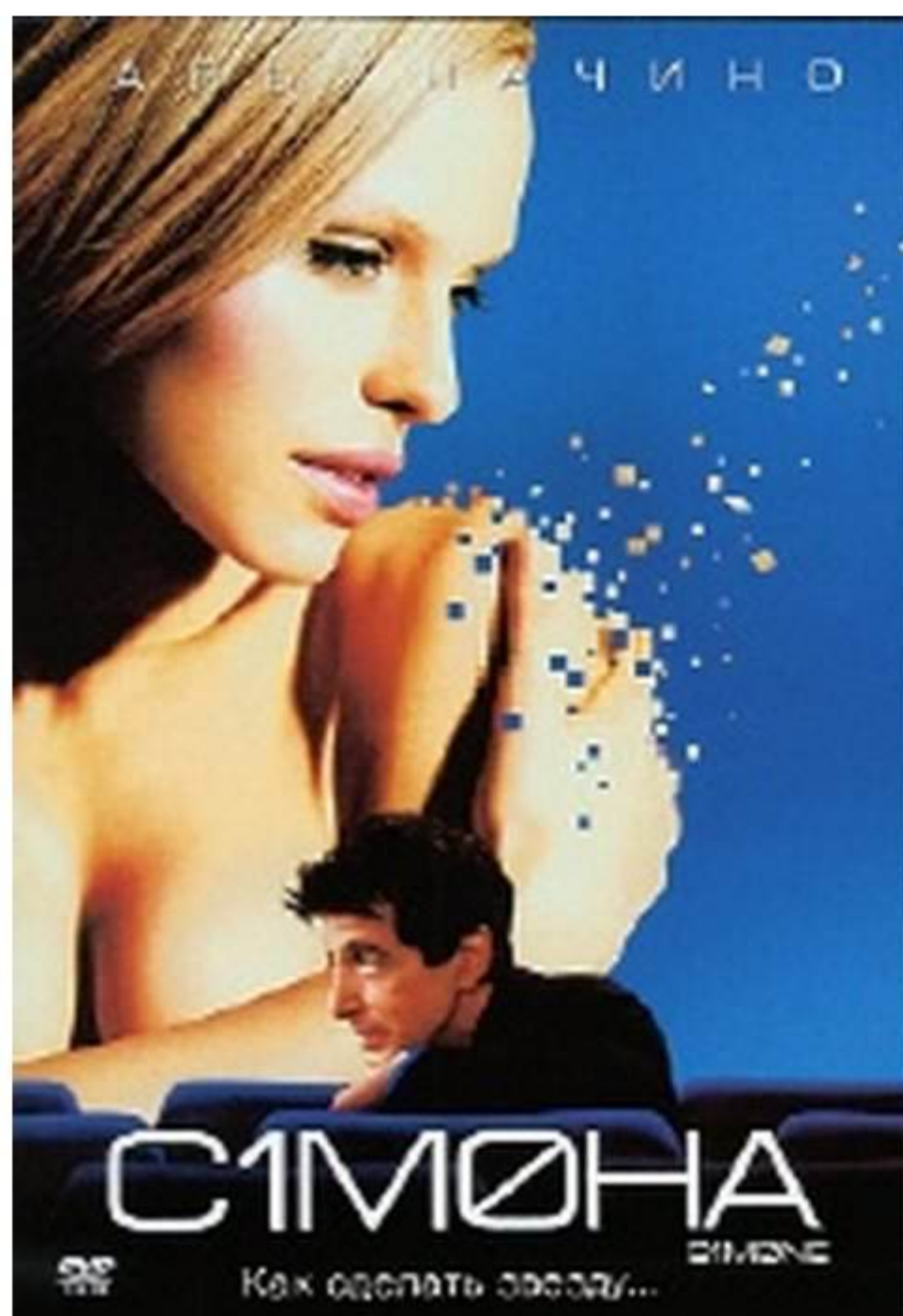
Звук ★★★★★

DD 5.1. Эффектам недостает настоящего напора (слабовата нагрузка на канал баса), однако локализация хорошая, отчетливо слышно каждое слово, звуковая картина слитная.

Доп. материалы ★★★★★

Комментарий, репортаж со съемок, ролик.

Фильм ★★★★★



С1МОНА S1MONE

(New Line Cinema, 2002/
Премьер-видео, 113 мин, США)
Частенько Голливуд подменяет художественные достоинства техническими достижениями. В «Симоне» эта идея показана в стиле комедии абсурда. Вместо сбежавшей со съемок актрисы режиссер создает новую кинозвезду — не в фигуральном, а в буквальном смысле: рисует на компьютере. Новоиспеченная Галатея — комбинация облика нескольких секс-бомб — производит фурор, но счастливым Пигмалионом режиссеру довелось побыть недолго. Вскоре он превратился в Франкенштейна — виртуальная красotka затмила создателя, а попытки опорочить ее возымели обратный эффект. Тогда пришлось идти на крайние меры... Остроумный, ироничный фильм с эффектными поворотами сюжета. Аль Пачино («Крестный отец») в роли незадачливого киношника совершенно великолепен!

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Теплые, песочно-желтоватые тона, которыми наполнен видеоряд, переданы безукоризненно. Окантовки заметны, но впечатления не портят — четкость достаточно высока.

Звук ★★★★★

DD 5.1 EX. Особой разницы при прослушивании саундтрека через 5.1- и 6.1-системы почти не заметно: четко локализованных в тылу звуковых эффектов в фильме мало. Но отметка Extended, несомненно, должна привлечь коллекционеров. Доп. материалы ★★★★★

Удаленные сцены, фильмы о фильме, ролики.

Фильм ★★★★★



Парфюм

(Lions Gate, 2001/Twister, 102 мин, США)
Умная карикатура на тех, кто посвятил себя высокой моде. Им греются миллионные толпы, одетые по их выкройкам, и миллионные прибыли. Они вечно торопятся, ищут самине зная что. У них нет времени на детей, мужей и любовниц... Они ловят за хвост синюю птицу. Сегодня возносятся друг друга до небес, завтра втаптывают в грязь. Оценить их талант невозможно, и они запросто мнят себя гениями. Их творения забываются еще на полпути к публике, а они с маниакальным упорством продолжают тратить себя на пустопорожнее ремесло. Начисто лишённые чувства юмора герои вызывают сначала недоумение, а потом смешанную с презрением жалость. Их не отрезвляет даже девочка-подросток, открыто бросающая им в лицо: «Ваш король — голый!» Времена Андерсена прошли, модный бизнес вполне обходится без здравого смысла.

Изображение ★★★★★

4:3. Бывший изначально широкоэкранным (16:9) фильм пансканирован, отчего напоминает эпизод высокобюджетного телесериала: общие планы превратились в средние, а средние — в крупные. Четкость невысока, заметны окантовки.

Звук ★★★

DD 2.0. Двухканальный саундтрек способен на малое (диалоги передаются сносно), а ведь звук мог бы воссоздать акустическую атмосферу подиума...

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Чикаго Chicago

(Miramax, 2002/West Video, 109 мин, США, 2 DVD+CD)
Чикаго для американцев олицетворяет 20-е годы, время «сухого» закона и «мокрых» дел. О лихих гангстерах и коррупции Голливуд рассказывал не раз, но ТАК — еще никогда. У сюжета две плоскости — прозаические события комментируются зажигательными песнями с едко-сатирическим текстом. Искрометная игра удачно похудевшей Рене Зеллевегер («Дневник Бриджет Джонс»), сдобно пополневшей Кэтрин Зеты-Джонс («Западня») и благородно постаревшего Ричарда Гира («Красотка») создает незабываемое зрелище. До мастерства танцевальных гениев 50-х чикагской троице далеко, но выручает техника. Быстрая смена ракурса доводит неуклюжего Гира до нужной пластической кондиции. А чтобы придать энергию пляске героинь, оператор катает камеру из стороны в сторону. На это стоит взглянуть!

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Высокая четкость, правильная цветопередача, отсутствие цифровых огрехов — в общем, сплошные достоинства.

Звук ★★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Редчайший случай: для полного дубляжа брали фонограмму «минус 1» и врезали голоса звезд российской эстрады, поэтому русская и английская дорожки почти равноценны.

Доп. материалы ★★★★★

На втором DVD — фильмографии, рассказ о съемках, ролики, невошедшие номера, фильмографии, на CD — русская фонограмма.

Фильм ★★★★★



Зеленый фургон

(Одесская киностудия, 1983/Twister, 135 мин)
В свое время Александр Павловский совершил невозможное. Он снял комедию о первых одесских милиционерах, да так искусно, что она смотрится не как фарс — с усмешкой, но без насмешки. Поражительное дело: наше отношение к «горнилу революции» поменялось в корне, а фильм притягивает так же, как на премьере двадцать лет назад. И не важно, насколько сценарий следует историческим фактам, важнее встреча с честными, романтически настроенными людьми, которым удастся сохранить душу чистой во времена, отнюдь не располагающие к нравственной гигиене. А как играют! Виртуозные Брондуков и Демьяненко направляют молоденького Харатьяна точно в цель. Отлично вписался в роль конокрада рано ушедший от нас Александр Соловьев. Есть еще и остроумный закадровый текст; с блеском прочитанный Джигарханяном, он задает верный тон всему фильму.

Изображение ★★

4:3. Взяли первый попавшийся исходник и оцифровали. Результат плачевный: из цветов — коричневый да зеленый, диапазон яркости и четкость минимальные, царапин хоть отбавляй.

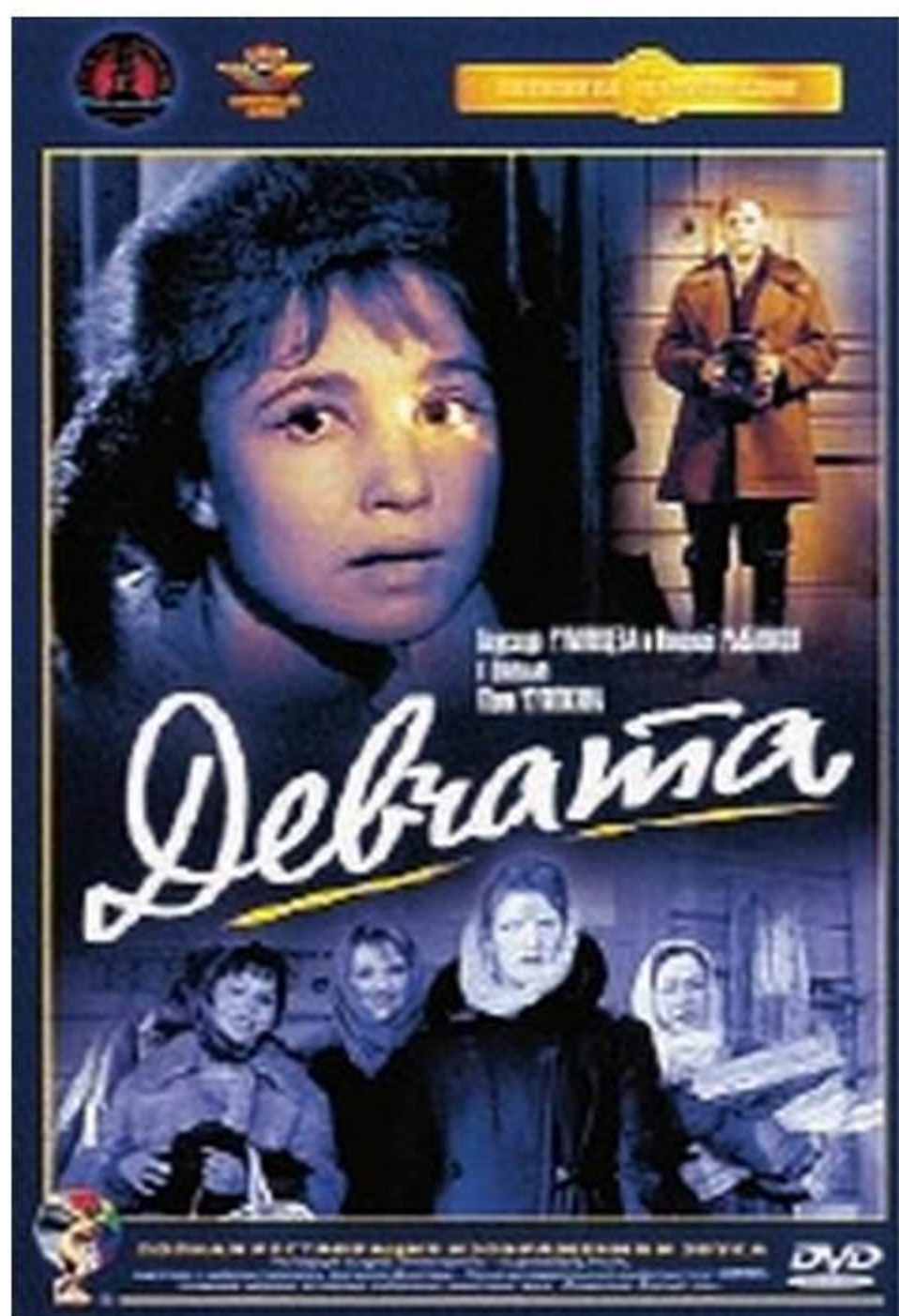
Звук ★★

Цифровая «зачистка» неудачна — вместе с аналоговым шумом исчезли и верха, поэтому малороссийскую речь Брондукова понять почти невозможно.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Девчата

(Мосфильм, 1961/

Крупный план-Lizard, 93 мин)

Эту картину можно поставить эпиграфом к поразительному десятилетию в истории нашей страны, которое называют оттепельным. Вышедшая в «гагаринский» год, она вся — молодость, романтизм, вера в перемены к лучшему. Наивный сюжет отчасти заимствован из популярной в конце 50-х французской мелодрамы «Большие маневры», но кто ставит это в упрек мосфильмовской работе? Все искупает бесконечно обаятельная Надежда Румянцева. За эту роль мировая критика (фильм собрал целый букет международных призов) дала ей ласково-уважительное прозвище «Чаплин в юбке». А когда смотришь на бесшабашного героя ленты в исполнении Николая Рыбникова, возникает ощущение, что знаменитая улыбка первого космонавта планеты — чуть ли не копия рыбниковской... Коллекционность DVD-изданию придает и кропотливая работа по восстановлению источника.

Изображение ★★★★★

20:9, анаморф. Результат покadroвого восстановления превосходный: картинка четкая, с бездной оттенков и правильным опорным уровнем черного. Исходник не «зернит», цифровые артефакты сведены к минимуму.

Звук ★★★★★

DD 5.1/моно. Саундтрек в 5.1-варианте по сравнению с оригиналом лишь чуть «расширен» во фронтальной плоскости, зато диалоги и песни звучат гораздо качественней.

Доп. материалы ★★

Фильмографии, фотоальбом.

Фильм ★★★★★



Служебный роман

(Мосфильм, 1977/

Крупный план-Lizard, 151 мин)

Предложите выбрать из отечественных кинокартин ту, что олицетворяет комедийный кинематограф 70-х, и многие без колебаний укажут на «Служебный роман». На примере этой ленты можно рассуждать о лиризме Данелия, об эксцентризме Гайдая или о гуманизме Серого... Впрочем, и для Эльдыра Рязанова эта работа — вольно или невольно — стала квинтэссенцией достигнутого. Позже в творчестве режиссера все большее место занимает злободневность. Увы, ее век недолог: «Гараж», вышедший вслед за «романом», на премьере произвел фурор, а теперь интересен лишь как не очень важная примета тех лет. Напротив, «Служебный роман», поначалу казавшийся неким повторением пройденного в «Иронии судьбы», сегодня по праву — в золотом фонде российского кино.

Изображение ★★★★★

4:3. Цвета ярче и естественней, чем на эфирных трансляциях. Уровень контрастности несколько завышен, а четкость такая, что заметна зернистость источника.

Звук ★★★★★

DD 5.1/моно. Диалоги записаны превосходно — ощутимы тончайшие нюансы голосов. Хуже обстоит дело с музыкой, точнее с группой ударных: бас-барабана почти не слышно, а перкуссия, наоборот, звучит назойливо.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии, интервью с Э. Рязановым.

Фильм ★★★★★



Покровские ворота

(Мосфильм, 1982/

Крупный план-Lizard, 132 мин)

Через «Покровские ворота» в наше кино не пришел, а ворвался новый жанр. Раньше картины о прошлом снимались исторические, теперь пришла пора фильмов ностальгических. Шестидесятников заставили повзрослеть, вернее, остепениться, — и они, одомашненные, с умилением вспоминают пережитое, удивляясь и чуть завидуя самим себе тогдашним, образца 1956 — года реабилитаций и почти сбывшихся надежд. Жизнь в розовом свете, и даже коммуналка — катализатор человеческих пороков — из далеких 80-х кажется райской кущей. Какой тогда виделась столица, готовящаяся к неслыханному — к фестивалю молодежи с «красавцами из Новой Зеландии»? Впрочем, Михаила Козакова как режиссера больше интересуют другая, неовещественная примета времени — интеллигентная душа арбатских переулков, поэтично воспетая Окуджавой. Фильм именно об этом, и в этом же залог неослабевающей зрительской любви к нему.

Изображение ★★★★★

4:3. Выпадения, которыми грешило предыдущее DVD-издание, нет, лишь от зернистости пленки не удалось полностью избавиться и придать цветам естественность.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Диалоги звучат полномерно, а звуковая сцена заметно расширилась (этим новый диск отличается от старой версии).

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Спартак и Калашников

(Стелла-Мосфильм-Министерство культуры РФ, 2002/Videogam, 95 мин)

Беспризорник Шурка Калашников мнит себя внуком великого оружейника, но из родственников (точнее, настоящих друзей) у него — только преданный пес по кличке Спартак. Они скитаются по Москве, скоморошничая у станций метро. Их заносит то к хозяйке собачьей гостиницы (Ирина Розанова, «Анкор, еще анкор!»), то к начальнику воинской части (Владимир Меньшов, «Любовь и голуби»), где воспитывают служебных собак. Трагикомическую одиссею наблюдаешь с замиранием сердца — в реальность происходящего веришь безоговорочно. Картина заканчивается отнюдь не оптимистически: сегодня в России около 2 миллионов беспризорных детей... Впрочем, если социальный заказ был, режиссер Андрей Прошкин выполнил его без назидательности и с мастерством, неожиданным для дебютанта в полнометражном кино.

Изображение ★★★★★

16:9, letterbox. Четкость остается высокой даже при растяжке на широкий экран; цвета близки к естественным, однако недостаточно градиций серого, поэтому полутона оказываются приглушенными.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Слитная работа тыла и фронта, правильная локализация и напористое звучание разнообразных музыкальных номеров достойны высшей оценки.

Доп. материалы ★★

Фильмографии, ролик.

Фильм ★★★★★



Каллас навсегда Kallas Forever

(BAC Films, 2003/CP Digital, 104 мин, Испания—Франция—Италия)

От шекспировских трагедий («Гамлет», «Отелло») режиссер Франко Дзеффирелли перешел к фантазиям на темы из жизни замечательных людей. После «Чая с Муссолини» он зовет нас к великой оперной певице Марии Каллас на чашку кофе — черного, горького. Судьба обошлась с примадонной жестоко: отняла возлюбленного, а потом и голос. Вдруг некий рок-импрессиарио (Джереми Айронс, «Лолита») предложил ей поистине дьявольскую сделку: сыграть Кармен в экранизации знаменитой оперы и «спеть» под собственные фонограммы 20-летней давности. Устоять перед искушением было трудно, но еще труднее оказалось лгать самой себе и зрителям. Фанни Ардан («8 женщин») играет самозабвенно; Мария Каллас — пожалуй, лучший образ, созданный ею в новом веке.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Режиссер намеренно «охлаждает» сцены реальной жизни, а кадры из «Кармен» наполняет яркими, жизнерадостными красками. Благодаря четкой картинке замысел донесен до зрителей без потерь.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (русс./англ.)/DTS 5.1 (русс.). Формат Dolby Digital не рассчитан на передачу оперных арий, поэтому они звучат «зажато» (DTS-вариант, увы, не исправляет положения), диалоги же передаются точно.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Скарлетт Scarlett

(RHI Ent., 1994/Lizard, 350 мин, США, 2 DVD)

«Унесенные ветром», самый знаменитый американский фильм, дождался продолжения более полувека. Маргарет Митчелл, застигнутая врасплох успехом своего magnum opus, не написала больше ничего существенного, а идти по ее стопам долго никто не отваживался. Наконец свершилось: некая Александра Рипли сочинила 1000-страничному роману достойный сиквел. Его телевизионная версия — перед вами. Ирония судьбы: в 1939 г. в «Унесенных ветром» Скарлетт, идеал американки, играла англичанка Вивьен Ли (американские критики сильно шумели по этому поводу), а в продолжении англичане играют уже обе главные роли. Надо сказать, что и Тимоти Долтон («Лицензия на убийство») в образе Рэтта Батлера смотрится ничуть не хуже легендарного Кларка Гейбла.

Изображение ★★★★★

4:3. «Телевизионная» размерность в данном случае уместна вдвойне — фильм кажется прямым продолжением ленты 1939 г. Разочаровывает другое: снятый на киноленту видеоряд закодирован в NTSC, отсюда — рывки при панорамировании и заметная на качественном TV строчная структура.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Для фильма (даже телефильма), снятого в 90-х, саундтрек посредственный. Тыловые каналы помалкивают, на акустическую атмосферу нет и намека.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Последнее дело Ламарки City By The Sea

(Franchise Pictures, 2001/Видеосервис, 104 мин, США)

Детектив наизнанку: зрителю заранее известно все — кто кого убил и почему; известно больше, чем главному герою, пожилому инспектору Ламарке (Де Ниро). Он еще не знает, что ловить придется собственного сына. И в этом — драма, если не трагедия. Настоящая тайна кроется в глубине человеческой души, и открывается она постепенно, исподволь. Без голливудской назидательности дело не обошлось, но она вписана в сюжет органично. Угрюмые кварталы некогда шумного, а ныне умирающего нью-йоркского пригорода красноречиво иллюстрируют бьющий по нервам рассказ о наплевательском отношении людей друг к другу. Понимаешь: здесь не может быть победителей — жертвой себялюбия станет каждый. На хэппи-энд нет никакой надежды, поэтому финал ленты воспринимается как щедрый подарок. Или — как последнее предупреждение?..

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Заметен легкий крен к холодным тонам (режиссерский замысел). Картинка четкая: задние планы изобилуют мельчайшими подробностями, зашумления нет.

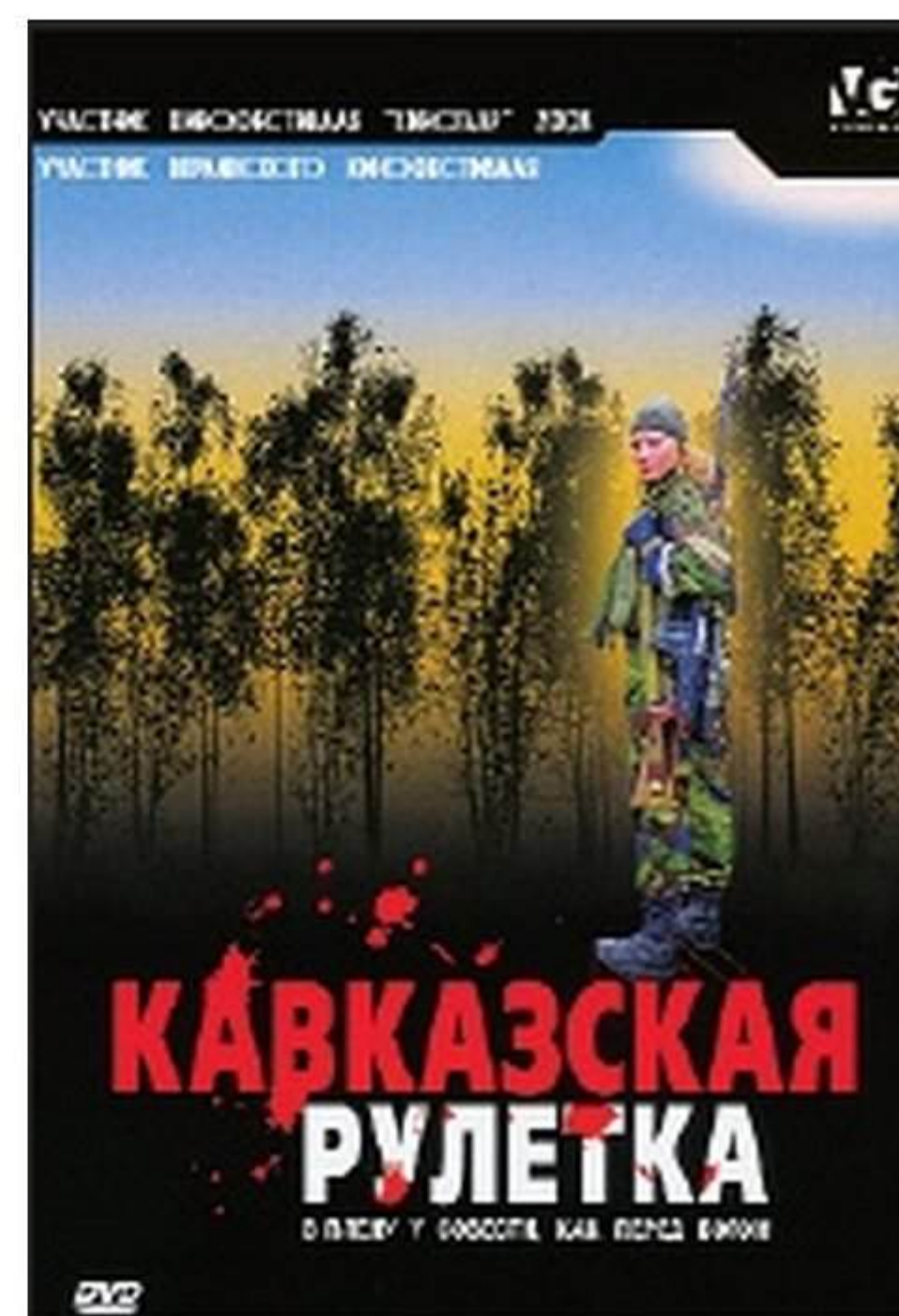
Звук ★★★★★

DD 5.1. Прекрасно отрабатывается звуковая атмосфера закрытых помещений, но диалоги звучат чуть приглушенно.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, комментарии, ролик.

Фильм ★★★★★



Кавказская рулетка

(Стелла-Круг, 2002/Videogram, 83 мин)

Поле боя — вагон поезда из Чечни в Россию. Противники — Анна (Татьяна Мещеркина, «Марш Турецкого»), русская снайперша, которая «работает» на боевиков, и Мария (Нина Усатова, «Холодное лето 53-го»), мать пленного российского солдата. Слово — единственное оружие Марии. Окажется ли оно действенным? Можно ли вообще победить в таком поединке? Сценарист Виктор Мережко прекрасно понимает, что для кино такие вопросы чересчур сложны, и не стремится ответить на них однозначно. Ему важнее другое: человек остается таковым до тех пор, пока у него есть совесть, пока им правит милосердие. Потому невозможно следить за поединком героинь как за шахматной партией, наслаждаясь лишь неожиданными ходами. Более того, начинаешь болеть душой за Анну: хочется верить в ее человечность. Фильм масштаба «Кукушки» и «Мусульманина» с превосходной актерской игрой.

Изображение ★★★★★

16:9, letterbox. При растяжке на широкий экран строчная структура картинки почти не проявляется, однако зазубрины на косых линиях кое-где становятся заметны. В палитре ощущается избыток желтого и голубого.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Скупая музыка отлично передает атмосферу тревоги. Диалоги чуть выпячены, эффектам слегка недостает «остроты».

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Психоделическая одиссея 1968

Сейчас это трудно представить, еще труднее понять, в это почти невозможно поверить, но... К середине 60-х извечно чопорный Лондон превратился в Лондон свингующий, залихватский. Его наводнили туристы — не старушки с фиолетовыми волосами, а растрепанная молодежь, искавшая встреч с кумирами поп-музыки. Артистических кафе стало больше, чем пивных. Город расцвел, перехватив у Парижа титул законодателя европейской моды. Стройные девушки в мини-платьях калейдоскопической расцветки напоминали карамельки. Потом было «лето любви» 67-го, прошедшее под умопомрачительную музыку нового альбома «Битлз». Или она становилась такой лишь в облачках остропахнувшего дымка, как будто пропитавшего всю столицу? Психоделия стала образом жизни: люди почитывали «подпольные» газеты, напечатанные оранжевым шрифтом на желтой бумаге, всерьез считая:

All you need is love, в каждое дуло — по цветку, и вьетнамской войне конец. А она грохотала все громче...

США захлестнула волна пацифизма. Не только маргиналы и битники, но и простые обыватели, увидев в сводках новостей, как с вертолетов расстреливают соломенные хижины, как хрупкие женщины рыдают над обожженными детьми, говорили «Хватит!» Волна протестов прокатилась по мирным университетским городкам — ребятам не хотелось гибнуть на краю света неизвестно за что. Зазвучали и песни протеста — едкие насмешки Боба Дилана и негромкие, но весьма чувствительные упреки Джоун Баэз. Все больше молодежи, стремясь закосить от призыва, бежало в Канаду и за океан. Великая американская мечта оказалась сном. На фоне всеобщего пробуждения от грез островком иллюзии вновь, как и десятилетие назад, во времена Керуака, стал Сан-Франциско. Молодые нонконформисты съезжались туда тысячами и

становились хиппи, людьми без чего бы то ни было определенного — занятий, убеждений, привязанностей. Их объединяло лишь неприятие американского образа жизни да стремление расширить границы сознания с помощью галлюциногенных средств, главное из которых, ЛСД, в те времена и наркотиком-то не считалось. Музыкальными идеологами движения стали калифорнийские группы Jefferson Airplane и The Grateful Dead, но их любительские творения поблекли в июле 1967 г., когда вышел потрясший «людей-цветов» (так называли себя хиппи) альбом «Битлз» Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. И это неудивительно: сами участники легендарной четверки уже давно принимали ЛСД (в Лондоне дозу можно было купить менее чем за фунт, принять тут же на улице и раствориться в толпе, которая сама была почти галлюцинацией).

Тем не менее диск получился поистине эпохальный — едва ли не первый концептуальный альбом в истории, он заставил общество отнестись к поп-музыке всерьез. Песни «Битлз» уже не просто возглавляли хит-парады, они формировали мировоззрение.

Воспользовавшись моментом, кинокомпания United Artists стала насаждать на Брайана Эпштейна: в 1963 г. он заключил с ней договор, по которому Джон, Пол, Джордж и Ринго должны были сняться в трех фильмах. Два — A Hard Day's Night и Help! — уже вышли на экран, дело было за третьим. Но «Битлз» разочаровались в Голливуде («Его можно сбросить со счетов. Все мы решили, что если за Help! получим «Оскар», то вернем их обратно», — заявил Леннон в 65-м, после премьеры фильма) и сниматься вновь отказались наотрез. Но волков удалось-таки сде-

лать сытыми, а овец сохранить целыми. Было решено снять полнометражный битловский мультфильм. Идея гениальная, но не оригинальная. Увы, в России не многим известно, что в середине 60-х американское телевидение крутило битловский мультсериал. Было создано 39 выпусков, сюжет каждого основывался на одной песне. Мультфильмы делала молодая английская компания TVC (TV Cartoons), входившая в состав United Artists; ей и поручили заняться полнометражкой. «Битлз» смотрели на эту, по выражению Леннона, возню искоса — перспектива вновь появиться на экранах в карикатурном виде их не прельщала. Впрочем, контракт есть контракт, и они нехотя согласились.

Как это рисовалось

«Поначалу задумывалось просто полнометражное продолжение мультсериала, — рассказывает Джон Коутс, один из продюсеров. — Но вскоре мы смекнули: картина предназначается для кинопроката, люди будут платить за ее просмотр из собственного кармана, значит надо делать нечто более качественное. Захотелось оригинальности, необычности, свежести, мы не могли не отразить в картине духа времени — благодушной «власти цветов», воцарившейся тогда в Лондоне. Когда предварительная договоренность была достигнута, мы взяли заглавную песню из «Сержанта Пеппера» и анимировали ее, а потом пригласили на просмотр американского продюсера Эла Бродакса. Он пришел в восторг, и нам дали зеленый свет. Сразу же встала проблема со стилистикой — хотелось чего-то не слишком «мультяшного», но и не чересчур реалистического. Мы безуспешно перебрали множество вариантов, и вдруг Чарлз Дженкинс, режиссер комбинированных съемок, принес номер издававшегося в Дюссельдорфе журнала *Twen*, очень стильного по тем временам, и привлек наше внимание к действительно классным иллюстрациям. Их автором был Хайнц Эдельман, чех, живший в Западной Германии. Он согласился работать с нами, прислал несколько эскизов, сразивших нас наповал, и вскоре перебрался в Лондон. К сожалению, наша картина оказалась его единственной работой в мультипликации. Дату премьеры, 17 июля 1968 г., нам сообщили сразу же, на все про все у нас было 11 месяцев, миллион долларов и двести сотрудников-новичков, потому как английской анимации практически не существовало. Не дали нам и четкого сценария, лишь позволили использовать любые песни из «Пеппера». Мало-помалу появились эскизы, и работа закипела — с колоссальным воодушевлением. Музыка — вот что вдохновляло нас. Все были молоды и обожали «Битлз». В студии ца-

рила удивительно творческая и доброжелательная атмосфера, работали день и ночь. Потом мы с режиссером Джорджем Даннингом ради смеха подсчитали, и выяснилось, что попутно с процессом создания мультфильма было зачато тринадцать детей! Кстати, я со своей будущей супругой встретился тогда же».

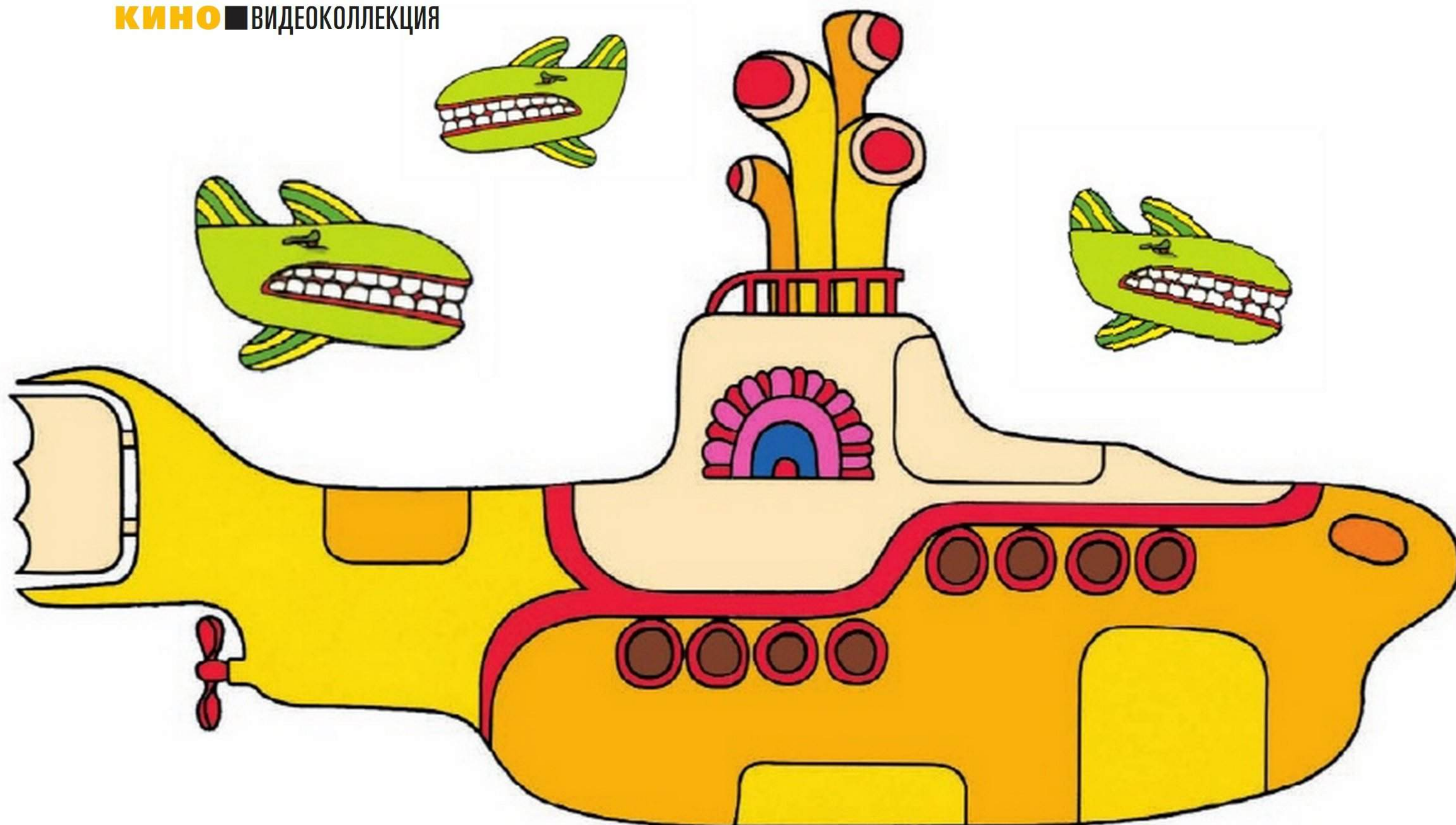
Стиль мультфильма совершенствовался по мере того, как набирались опыта создатели. «Я сразу же решил превратить фильм в серию виньеток, — вспоминает Эдельман. — Чтобы интерес зрителя не угасал, мы меняли изобразительные приемы каждые пять минут или около того». Компьютеров еще не было, успех зависел от изобретательности мультипликаторов. В частности, рисовать подложку в разных ракурсах долго и хлопотно, поэтому изготовили ее трехмерный макет, сфотографировали с разных направлений, снимки стилизовали под рисунки, отпечатали в типографии и вставляли прямо в кадр, что сэкономило уйму денег и времени. Очень показателен в этом смысле эпизод с песней *Eleanor Rigby*. Задниками служили фотографии, переснятые на ксероксе для увеличения контрастности. В качестве статистов мы использовали наших сотрудников. К примеру, парень в костюме мотоциклиста работал у нас курьером. Дженкинс не скупился на выдумку. Из серии статичных фотоснимков ему блестяще удавалось создать иллюзию движения. Иллюстрируя композицию *Lucy in the Sky with Diamonds*, он пошел еще дальше: разложив на кадры отрывки из старых фильмов, он вручную раскрасил их акварелью, и они образовали один из самых необычных эпизодов. Но главная заслуга в оформлении принадлежит все же Эдельману. Опираясь на творчество мастеров сюрреализма (Рене Магритт, Сальвадор Дали) и поп-арта (Энди Уор-

хол, Питер Блейк и Алан Олдридж, чье творение служит заходной иллюстрацией), он создал неповторимый дизайн, совершенно отличный от канонов Диснея. Пол Маккартни признавался впоследствии: «Я обожаю диснеевские ленты, поэтому надеялся, что *Yellow Submarine* станет самой лучшей из них, только с нашей музыкой. Но Эдельман решил иначе и правильно сделал — получилось по-настоящему оригинально».

Как это писалось

Подводная лодка впервые всплыла на битловском горизонте еще в 1964 г. В фильме *A Hard Day's Night* Джон забавлялся с игрушечной субмариной. Правда, разглядеть ее цвет невозможно — картина черно-белая. Через пару лет вышла песенка *Yellow Submarine* («Желтая подводная лодка»), написанная Джоном и Полом специально для Ринго, — бездельница о том, как некий человек уплыл с друзьями в страну подводных лодок и живет там «под волнами» припеваючи. Сюжет о путешествии в дикий мир — от «Одиссеи» до «Волшебника из страны Оз» — считается классическим, его и взяли за основу, назвав тридевять-земелье Пепперландией. Но в битловских фильмах упор традиционно делался не на интригу, а на иронический сюрреализм — неотъемлемую черту самих «Битлз». Вспомним, как они парировали вроде бы неотразимые вопросы журналистов: «Как вы нашли Америку? — спросили их после приезда в США. — Доплыли до Гренландии, а потом — налево, — ответил Джон». Он, кстати сказать, выпустил два сборника словесной игры в стихах и прозе, и ее отголоски должны были в фильме прозвучать. Так и случилось. «Добрую половину сюжета придумал я, — рассказывал Леннон. — Чудн-це, засасывающее в хобот всех и вся, —





моя идея. Сценаристы часто приходили в студию советоваться с нами, и я лепил им всякую чушь, а они потом ее в фильм включали». Фантастических чудовищ в картине и впрямь хоть отбавляй: рыбы-башмаки, зубастая перчатка, пес о четырех головах... «А вон — циклопы! — вмешивается в нашу беседу нарисованный Джордж — Не может быть! — поправляет его педантичный Пол. — У них же по два глаза. — Значит, это бициклопы, — нашелся Джон. — Их тут целая бициклопедия». И в таком духе до финальных титров. Большинство шуток сочинил ливерпульский поэт Роджер Макгау, приглашенный нарочно, чтобы придать колорит родины «Битлз». Однако в сценарии не было четко обрисованного злодея. И его, точнее их, придумал Эдельман. Ими стали Синие Злюки — человекообразные создания, похожие на переросших Микки-маусов. Они лицемерны, властолюбивы и не желают слышать «да», признавая лишь отрицательный ответ. Злюки ненавидят музыку и закидывают бедных пепперландцев огромными яблоками-бомбами, превращая людей в черно-белые фотографии. Карикатура на американских вояк, какими их видели пацифисты? Вполне возможно. «Сатира стала нашей ежедневной духовной пищей, — заметил режиссер. — Мы в мультфильме говорим о вещах, касаться которых еще несколько лет назад не отважились бы и в игровой киноленте». Взять хотя бы Лорда-мэра, который, узнав о нападении Синих Злюк, пытается доиграть квартет как ни в чем не бывало. Сразу вспоминаются события Второй мировой войны, и сатирический привкус начинает ощущаться явственно. А

толстячок Джереми, сыплющий рифмованными пародиями на философско-технические термины? Это же герой песен «Битлз» Nowhere Man («человек ниоткуда»; Джереми называет себя именно так) и Paperback Writer («сочинитель книжек в мягкой обложке»), дружеский шарж на псевдоинтеллектуалов.

Довести сценарий до ума Эл Бродакс поручил американцу Эрику Сигалу, преподавателю античной литературы, написавшему либретто к одному из мюзиклов знаменитого Ричарда Роджерса. «Я только что закончил работу над сборником статей об Эврипиде, — вспоминает Сигал, — как вдруг позвонил Бродакс и сказал: — Даю тебе шанс, какой выпадает человеку раз в жизни. Надо закончить сценарий нового битловского мюзикла. — Но я слышал, это мультфильм, а с мультиками я не работаю. — Сигал, — говорит он мне — ты что, сдурел? «Сержанта Пеппера» продано три миллиона дисков!

А я сидел над сборником как привязанный, понятия не имел, кто такой этот сержант, потому брякнул в ответ: — Миссис Пеппер, наверное, очень счастлива. — На другом конце провода раздался хохот: — Собирай чемоданы — и в Лондон. Мы не ошиблись. У тебя юмор Джона Леннона». Так началась кинокарьера Эрика Сигала, будущего автора сценария «Истории любви».

Как это зазвучало

«Всякий мультфильм начинается с записи диалогов — по ним прорисовываются движения губ персонажей, — рассказывает Коус. — Конечно, нам хотелось заполучить самих «Битлз», но они тогда

были в зените славы, и собрать их в студии оказалось немыслимо. Время шло, работа стояла. Наконец нашлись актеры на роли всех «Битлз», кроме Джорджа. И вот однажды, когда мы с Даннингом сидели в баре, он привлек мое внимание к молодому человеку, чей голос, по мнению режиссера, точно совпадал с голосом Харрисона (Даннинг был канадцем и часто улавливал оттенки речи лучше нас, англичан, да и музыкальным слухом обладал отменным). Питер Баттен (так звали молодого человека) прошел прослушивание с блеском, хотя профессиональным актером не был, и озвучил добрую половину фильма, как вдруг... его арестовала военная полиция — он оказался дезертиром. И Полу Анджелису, который говорил за Ринго и главную Синюю Злюку, пришлось его заменить — симитировать то, как Баттен имитирует голос Джорджа. Задача не из легких, но он справился с ней безукоризненно — никто ничего не заметил. «Когда «Битлз» говорят все разом, их голоса оказываются на удивление похожими. Отделить их друг от друга очень сложно, а нам именно это и нужно было, — вспоминает Анджелис. — Да, у Ринго самый низкий голос, у Пола — самый высокий, у Джорджа — где-то посередине, а у Джона — как бы немного в стороне, если можно так выразиться. Мы не имитировали их звучание как таковое, скорее пытались воссоздать характеры. Например, Джеффри Хьюз озвучивал Пола совсем не таким голосом, как у настоящего Маккартни, тем не менее Пол узнается мгновенно: Хьюз сумел ухватить самую суть — наивность, простоту и отсутст-

вие сарказма, которым полнится речь мультипликационного Леннона».

А сами «Битлз»? Они отнеслись к результатам озвучивания как персонажи Носова к портретам, нарисованным Незнайкой. Каждому казалось, что речь остальных передана точно, а свой голос не устроил никого. Критики же были в восторге. Один даже написал: «с первых слов ясно — «Битлз» озвучивают сами себя». Бедняга, видимо, не обратил внимания на титры...

Всего в фильме звучит семь инструментальных номеров Джорджа Мартина и дюжина песен ливерпульского квартета (в том числе изумительный гимн Леннона «Все, что тебе нужно, — это любовь» и уютная баллада Маккартни «Когда мне стукнет 64»), каждую сопровождает оригинальный изобразительный ряд. Треть песен написана специально для фильма, и на их примере легко проследить, как менялось отношение группы к мультпроекту. Поначалу оно было, мягко говоря, спокойным. Четыре номера — плевое по битловским меркам дело — записывались урывками. Когда что-то не получалось, Леннон обычно ворчал: «Для мультика сойдет» и прекращал работу. Две песни пришлось спешно написать Харрисону, причем Only A Northern Song, сочиненную всего за час, Джордж считает худшей в своем творчестве. Мало того, что она неинтересна мелодически, она и с сюжетом фильма никак не связана, так что Хайнц Эдельман и Чарлз Дженкинс долго мучились, прежде чем нашли для нее место в картине и придумали, как ее проиллюстрировать. Однако время от времени для группы устраивали просмотры отснятого материала, и увиденное интриговало ребят все сильнее. В конце концов даже критично настроенный Джон разразился отличной песней «Эй, бульдог!» Времени до премьеры оставалось в обрез, деньги почти кончились — и вдруг такой классный номер! Решили ввести новый персонаж — бульдога о четырех головах. «Дизайн Хайнца Эдельмана задавал тон всему фильму, — рассказывает главный мультипликатор Дэвид Лайвси, — но анимировать его рисунки, похожие на фигурки для вырезания, было сложно. И труднее всего пришлось именно с бульдогом. В эскизе он выглядел отлично, а попробуйте-ка заставить его двигаться! С какой ноги начинать?! В конце концов мы наделили его «крабовой походкой» — бочком. И он вроде бы удался — в нем есть характер, колорит».

Что из этого получилось

Лондонская премьера вызвала в интеллигентских кругах настоящий фурор. Говорят, немало зашоренных клерков, увидев фильм, переоделись в яркий кос-

тюм, рубашку с кружевными рукавами и вспомнили о галстук «Пожар в джунглях». А еще поговаривают, что фильм очень понравился английской королеве — потом каждые два-три года из Букингемского дворца приходил заказ на новую копию. Но большого кассового успеха в Великобритании не было — United Artists рекламировала Yellow Submarine как детский фильм, а детишкам смотреть его было страшновато. Учтя это, к американской премьере, состоявшейся в ноябре 1968 г., то есть ровно 35 лет назад, компания сменила рекламную стратегию, и картина пошла с аншлагами — залы были битком набиты антивоенно настроенной молодежью. Сразу начались разговоры о том, что лучше всего смотреть «Субмарину» под кайфом, да и сам фильм — лишь совокупность образов, навеянных LSD. Такую трактовку решительно опровергает Коутс: «Да, случалось, что в нашей студии пахло «травкой», но считать, что Yellow Submarine создана в состоянии наркотического транса — глубокое заблуждение. Будь мы наркоманами, мы бы ни за что не уложились в срок».

Судьба фильма наглядно характеризует противоречия жизни тех лет. С одной стороны, он, несомненно, повлиял на мировоззрение многих: заглавная песня стала одним из гимнов движения против вьетнамской войны; полюбили ее и защитники окружающей среды. Под воздействием Yellow Submarine сформировались эстетические вкусы целого поколения, причем не только на Западе. В советском фильме «Охотники за браконьерами» звучит песня «Рассвет-чародей» В. Шаинского, выросшая из темы «Море чудищ» Джорджа Мартина, а в мультфильме «Шкатулка с секретом» художники А. Никольская и В. Зуйков старательно копируют наработки Хайнца Эдельмана. С другой стороны — проявились и прототипы Синих Злюк. Будучи новичками в бизнесе, Коутс и Даннинг работали за фиксированный гонорар, и когда бюджет был превышен, им пришлось возместить недостачу из собственного кармана. Роджеру Макгау заплатили всего пятьсот фунтов, его даже не упомянули в титрах. Из американской версии сцена с бульдогом была почему-то вырезана. Все это привело к долгой судебной тяжбе между крошечной TVC и почти всемогущей United Artists. Но Давид все-таки победил Голиафа. Меркантильные распри ушли в историю, а светлый, добрый мультфильм стал ее достоянием, памятником удивительной эпохе 60-х. Ведь любовь, как пели «Битлз» в своем первом фильме, нельзя купить. Или забыть, даже если вам вот-вот стукнет 64. ■

Татьяна ДУБРОВА



КОНКУРС

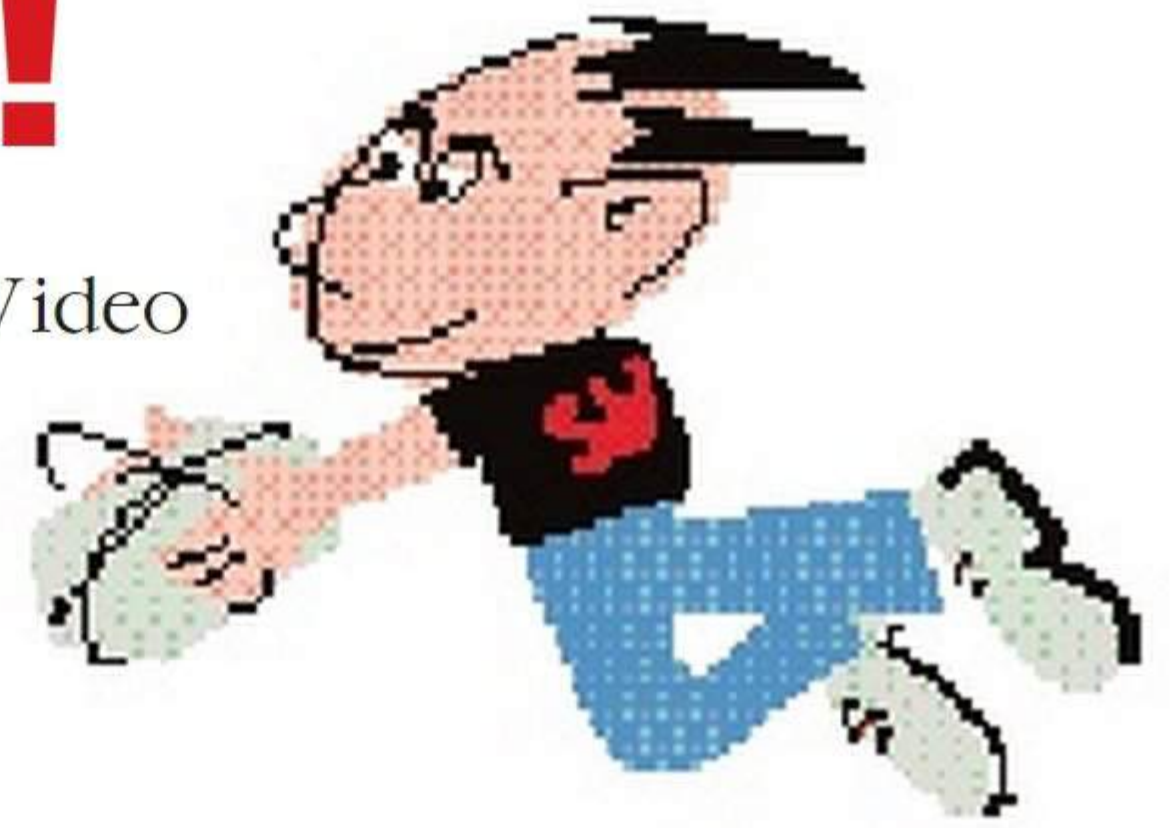
Внимание, конкурс!



Уважаемые читатели! Независимый журнал Stereo&Video и компания Videogram приглашают вас принять участие в конкурсе

Кинокомедия

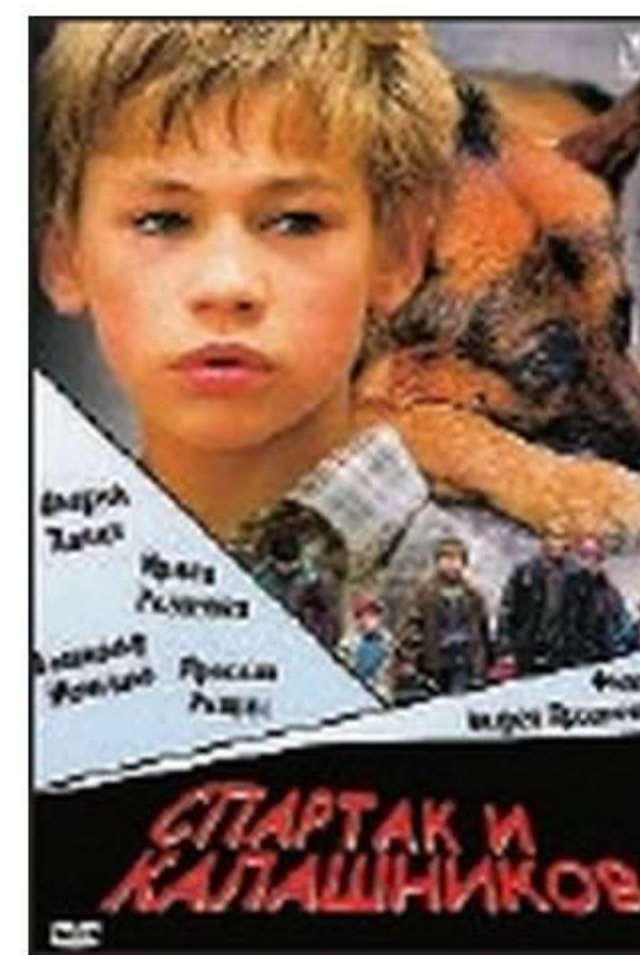
Победителей ожидают призы — DVD от компании Videogram с комедийными фильмами



Первый приз —
«Секретарша»



Второй приз —
«Правила
секса»



Третий приз —
«Спартак
и Калашников»

Вопросы конкурса

1. К какой еще категории можно отнести комедию «Секретарша»?

- ☐ Боевик ☐ Мелодрама ☐ Триллер ☐ Ужастик

2. В какое время разворачивается действие фильма «Правила секса»?

- ☐ 1970-е годы ☐ 1980-е годы ☐ 2000 г. ☐ 2002 г.

3. Сколько собак снималось в роли Спартака?

- ☐ Одна ☐ Две ☐ Три ☐ Четыре

Ф.И.О.:

Адрес/тел./e-mail (если есть):

Ответы присылайте письмом до 15.12.2003 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», конкурс «Кино без границ»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Знатоки аниме»

Призы — DVD-издания от фирмы DVD-сервис — получают:

Вопросы конкурса

1. Ровесником какого исторического события стали первые полноценные японские мультфильмы?

Ответ: Октябрьской революции в России

2. Как назывался первый японский анимационный телесериал?

Ответ: Могучий Атом

3. В статье «Аниме: оживленные иероглифы», №3 2003, намеренно допущена ошибка. На самом деле...

Ответ: Хаяо Миядзаки не является создателем мультфильма «Корабль-призрак»

В.В. Блинов из Минска

И.В. Богданов из Бендер (Молдова)

И.Д. Голуб из Одинцова Моск. обл.

Ю.С. Зубарев из Кирова

А.В. Киреев из Бобруйска (Беларусь)

А.А. Полтавский из Бологого Тверск. обл.

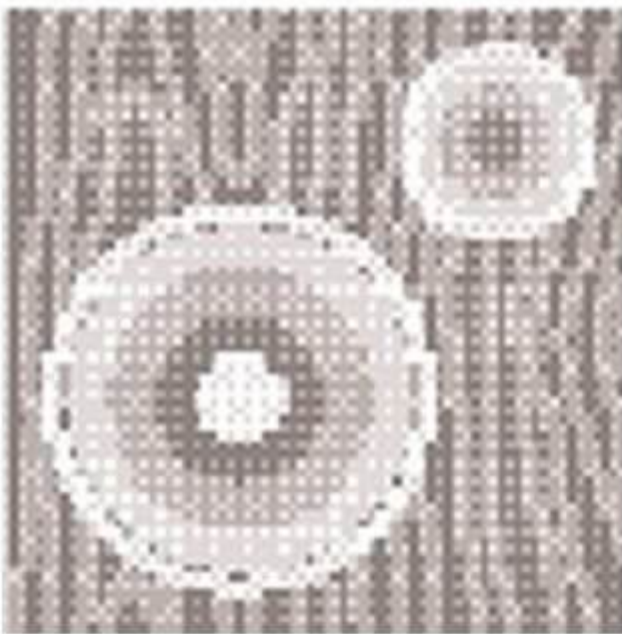
С.И. Райчук из Староконстантинова (Украина)

О.В. Сычев из Гомеля (Беларусь)

Д.В. Туркин из Хатанги Таймырск. А.О.

Б.Г. Шевченко из Кривого Рога (Украина)

Поздравляем победителей и желаем успеха всем нашим читателям!



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---------------------|-------------------------|----------|--------------------|-------------|-------------|--------------|----------------------|--------------|--------------|
| До \$250 | | | | | | | | | |
| AAD | E-30 | 160 | | 1 | 107x107x153 | 10-100 | 87 | 8 | 130-20000 |
| AAD | C-40i | 185 | | 2 | 250x170x190 | 20-75 | 85 | 8 | 150-20000 |
| AAD | E-40 | 200 | | 2 | 230x125x170 | 10-100 | 87 | 8 | 80-22000 |
| AAD | C-100i | 200 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 350x195x250 | 20-100 | 87 | 8 | 50-20000 |
| AAD | C-200i | 245 | | 2 | 400x230x295 | 20-120 | 88 | 8 | 40-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Compact | 210 | сентябрь 2001 | 2 | 259x155x140 | 20-100 | 88 | 8 | 75-22000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | AS-B1 | 170 | ★★★ апрель 2003 | 2 | 350x178x241 | 125 | 90 | - | 60-20000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S.5 | 190 | ★★★ февраль 2002 | 2 | 220x145x215 | 100 | 89 | 8 | 60-20000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | AS-B2 | 220 | | 2 | 400x200x241 | 150 | 91 | - | 50-20000 |
| AUDIO PRO | Ego 212 | 130 | | 2 | 264x138x200 | 10-100 | 87 | 8 | 60-21000 |
| AUDIO PRO | Evidence E.1 | 150 | новинка | 2 | 280x128x180 | 25-100 | 88 | 8 | 45-35000 |
| AUDIO PRO | Ego 414 | 155 | | 2 | 330x196x270 | 10-125 | 90 | 8 | 38-21000 |
| AUDIO PRO | Focus SA-2 | 160 | | 2 | 240x138x200 | 25-100 | 88 | 8 | 45-50000 |
| AUDIO PRO | Image 11 | 165 | | 2 | 199x124x155 | 10-100 | 88 | 4 | 80-20000 |
| AUDIO PRO | Allroom Sat. | 180 | новинка | 2 | 150x110x160 | 10-100 | 87 | 8 | 100-22000 |
| AUDIO PRO | Evidence E.3 | 190 | новинка | 2 | 360x190x300 | 25-125 | 89 | 8 | 38-35000 |
| AUDIO PRO | Focus SA-4 | 220 | ★★★★★ апрель 2003 | 2 | 290x170x280 | 25-125 | 88 | 8 | 37-50000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR55 | 160 | | 2 | 235x143x152 | 10-75 | 89 | 8 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Bravo | 200 | | 2 | 167x366x112 | 15-125 | 89 | 6 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VRS Micro | 220 | | 2 | 194x98x137 | 15-100 | 85 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR65 | 230 | ★★★ февраль 2002 | 2 | 260x162x206 | 100 | 89 | 8 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Voyager2 | 240 | | 2 | 238x175x150 | 15-100 | 90 | 8 | 80-20000 |
| CANTON | LE 101 | 210 | | 2 | 300x195x90 | 45/80 | 85 | 4-8 | 45-26000 |
| CANTON | LE 102 bl | 245 | ★★★ апрель 2003 | 2 | 300x195x260 | 50/90 | 86 | 4-8 | 42-26000 |
| CELESTION | F10 | 135 | | 2 | 260x174x187 | 70 | 88 | 8 | 70-20000 |
| CELESTION | F15 | 210 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 320x198x272 | 100 | 89 | 8 | 65-20000 |
| CERWIN VEGA | V-5M | 140 | | 2 | 270x162x203 | 10-125 | 89 | 8 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | E-705 | 170 | | 3 | 292x172x204 | 75 | 89 | 8 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-5 | 170 | | 2 | 292x172x206 | 75 | 89 | 8 | 60-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Piccolo satellite | 165 | | 2 | 230x130x195 | 80 | 88 | 80 | 90-20000 |
| DALI | Trio space | 180 | | 2 | 240x140x116 | 25-75 | 87 | 6 | 88-21000 |
| DALI | AXS 1000 | 245 | | 2 | 306x185x212 | 20/80 | 87 | 5 | 62-27000 |
| ELTAX | Millennium 80 | 130 | | 2 | 270x185x200 | 50/80 | 88 | 4-8 | 55-20000 |
| ELTAX | Nexus 2e | 160 | | 2 | 235x145x215 | 90/150 | 88 | 4-8 | 55-20000 |
| ELTAX | Silverstone 160 | 170 | | 3 | 400x208x290 | 80/160 | 87 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Millennium 100 | 185 | | 2 | 340x220x235 | 80/100 | 86 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | Liberty 1+ | 185 | | 2 | 286x175x240 | 65/100 | 87 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Linear Response Bipolar | 190 | | 2 | 210x190x147 | 60/100 | 86 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Nexus Digital | 210 | | 2 | 300x180x229 | 100/150 | 88 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Monitor III | 210 | ★★★★ февраль 2002 | 2 | 300x195x230 | 90/150 | 89 | 4-8 | 50-22000 |
| ELTAX | Chroma Satellite | 240 | | 2 | 210x130x170 | 60/130 | 88 | 4-8 | 60-20000 |
| ELTAX | Monitor V | 240 | | 2 | 460x195x230 | 120/240 | 91 | 4-8 | 45-22000 |
| ENERGY | e:XL-15 | 125 | ★★★ февраль 2002 | 2 | 250x150x230 | 15-100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| ENERGY | Connoisseur C-R1 | 170 | | 2 | 176x317x146 | 100 | 92 | 4-8 | 80-23000 |
| ENERGY | XL-150 | 200 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 250x150x230 | 15-100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| GALE LOUDSPEAKERS | 3010 | 120 | | 2 | - | 80 | 85 | 8 | 90-20000 |
| GALE LOUDSPEAKERS | 3020 | 180 | ★★★ апрель 2003 | 2 | 320x161x219 | 100 | 90 | 6 | 55-20000 |
| GALE LOUDSPEAKERS | 3060 | 190 | | 2 | - | 90 | 88 | 6 | 70-23000 |
| GALE LOUDSPEAKERS | 3030 | 195 | | 2 | - | 100 | 90 | 6 | 39-20000 |
| HECO | Astron 3.0 | 115 | | 2 | 360x137x150 | 55/110 | - | - | 38-20000 |
| HECO | Astron 100 | 140 | | 2 | 350x220x265 | 95/180 | - | - | 33-35000 |
| HECO | Odeon 100 | 170 | | 2 | 242x165x197 | 60/90 | - | 4 | 40-32000 |
| HECO | Xenon 200 | 190 | ★★★★ февраль 2002 | 2 | 370x225x320 | 80/120 | - | 4-8 | 35-32000 |
| INFINITY | Primus 100 | 200 | | 2 | 314x182x266 | 20/75 | 88 | 6 | 60-22000 |
| JBL | N24 | 190 | | 2 | 241x159x121 | 100 | 86 | 8 | 75-20000 |
| JBL | ATX-20 | 195 | ★★★ апрель 2003 | 2 | 350x202x237 | 20-60 | 86 | 6 | 75-20000 |
| JBL | LX50 | 195 | | 3 | 660x300x310 | 10-200 | 91 | 8 | 40-27000 |
| JBL | N24AW | 210 | | 2 | 241x159x121 | 100 | 86 | 8 | 75-20000 |
| JBL | LX 2001 | 220 | ★★★★★ февраль 2002 | 2 | 300x175x220 | 10-100 | 88 | 8 | 55-22000 |
| JBL | LX60 | 225 | | 2 | 800x220x260 | 10-125 | 89 | 8 | 45-27000 |
| JMlab | Tantal 5 | 240 | | 2 | 240x165x160 | 15-50 | 88 | 8 | 78-19000 |
| JPW | jpw 200 | 135 | | 2 | 235x127x172 | 60 | 89 | 6 | 68-22000 |
| JPW | jpw 201 | 165 | | 2 | 262x154x243 | 60 | 90 | 6 | 65-22000 |
| JPW | jpw 202 | 240 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 382x209x299 | 80 | 91 | 6 | 50-22000 |
| KEF | Ci-130FS | 85 | | 1 | 198x198x88 | 10-50 | 88 | 8 | 75-16000 |
| KEF | Ci-160FR | 115 | | 1 | 220x220x88 | 10-80 | 89 | 8 | 60-16000 |
| KEF | Ci-130QR | 150 | | 2 | 198x198x88 | 10-50 | 86 | 6 | 75-20000 |
| KEF | Ci-160QR/S | 185 | | 2 | 220x220x88 | 10-80 | 87 | 6 | 60-20000 |
| KEF | Cresta 10 | 200 | | 2 | 305x185x242 | 10-100 | 90 | 8 | 52-20000 |
| KEF | Ci-200QR | 240 | | 2 | 265x265x88 | 10-100 | 88 | 6 | 50-20000 |
| M&K Sound | K-5 | 165 | | 2 | 193x155x160 | 25-200 | - | 8 | 100-20000 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструк- ция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви- тельность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---------------------|------------------|----------|----------------------|------------------|---------------|-----------------|------------------------------|-----------------|--------------|
| M&K Sound | K-15 | 220 | | 2 | 193x155x160 | 25-200 | - | 8 | 100-23000 |
| MAGNAT | Avantgarde S10 | 200 | | 2 | 310x400x46 | 50/90 | - | 4 | 45-25000 |
| MAGNAT | Vector Needle 11 | 220 | | 2 | 225x130x154 | 50/80/20-100 | - | 4 | 42-30000 |
| MAGNAT | Vintage 105 | 230 | ★ ★ ★ апрель 2003 | 2 | 280x160x233 | 60/100/>20 | - | 4 | 36-32000 |
| MAGNAT | Vintage Dipol 4 | 240 | | 2 | 225x305x175 | 90/150/>20 | - | 4 | 38-40000 |
| MB Quart | QL A46 OCTA | 165 | | 2 | 160x160x160 | 40-60 | 86 | 8 | 110-32000 |
| MIRAGE | Omni FX | 185 | | 2 | 280x200x180 | 125 | 90 | 8 | 80-20000 |
| MIRAGE | AVS-200 w | 210 | ★ ★ ★ ★ февраль 2002 | 2 | 197x102x146 | 15-100 | 88 | 8 | 90-20000 |
| MIRAGE | Omnisat | 235 | | 2 | 203x158x203 | 150 | 89 | 8 | 70-20000 |
| MISSION | m 70 | 160 | | 2 | 245x150x230 | 15-75 | 87 | 8 | 68-20000 |
| MISSION | m 30 | 190 | новинка | 2 | 220x145x190 | 15-75 | 86 | 8 | 68-20000 |
| MISSION | m 71i | 220 | новинка | 2 | 296x170x275 | 25-75 | 88 | 8 | 65-20000 |
| MISSION | m 31 | 235 | новинка | 2 | 255x170x280 | 25-75 | 88 | 8 | 65-20000 |
| MONITOR AUDIO | B1 | 210 | | 2 | 260x165x180 | 70 | 88 | 6 | 55-22000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 1 | 210 | ★ ★ ★ ★ февраль 2002 | 2 | 305x152x179 | 150 | 89 | 8 | 50-25000 |
| POLK AUDIO | R15 | 190 | | 2 | 270x165x184 | 20-100 | 89 | 8 | 60-24000 |
| POLK AUDIO | RT15i | 195 | ★ ★ ★ ★ июнь 2001 | 2 | 281x169x215 | 20-100 | 89 | 8 | 63-24000 |
| PSB SPEAKERS | Alpha C | 200 | | 2 | 438x165x235 | 60/120/60 | 92 | 8 | 62-21000 |
| SVEN AUDIO | HP-770S | 70 | | 2 | 247x150x154 | 10-70 | 84 | 6 | 80-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-730S | 75 | | 2 | 308x155x200 | 30/60 | 88 | 6 | 65-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-760S | 75 | | 2 | 308x155x200 | 30/60 | 88 | 6 | 65-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-740S | 85 | | 2 | 296x180x195 | 40/100 | 87 | 6 | 60-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-771S | 90 | | 2 | 270x172x175 | 10-80 | 85 | 6 | 80-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-750S | 100 | | 2 | 296x180x195 | 40/100 | 87 | 6 | 60-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-770B | 140 | | 2 | 440x210x292 | 15-100 | 88 | 6 | 45-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-730B | 145 | | 2 | 460x190x359 | 50/50 | - | 6 | - |
| SVEN AUDIO | HP-762B | 150 | | 2 | 460x190x359 | 50/120 | 88 | 6 | 42-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-771B | 185 | ★ ★ ★ ★ апрель 2003 | 2 | 500x250x360 | 15-120 | 89 | 6 | 42-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-751F | 185 | | 2 | 800x180x235 | 40/100 | 87 | 6 | 45-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-740F | 220 | | 2 | 900x180x270 | 50/120 | 88 | 6 | 40-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-770F | 240 | март 2003 | 2 | 1000x210x292 | 20-150 | 89 | 6 | 40-20000 |
| TANNOY | Mercury mXR | 120 | | 2 | 240x144x136 | 70 | 86 | 8 | 59-20000 |
| TANNOY | Mercury mX1 | 150 | | 2 | 298x165x220 | 10-70 | 87 | 8 | 55-20000 |
| TANNOY | Mercury mX2 | 190 | | 2 | 330x185x246 | 10-80 | 88 | 8 | 48-20000 |
| WHARFEDALE | Zaldek Surround | 180 | | 3 | 495x215x210 | 125 | 88 | 6 | 70-20000 |
| WHARFEDALE | Zaldek S300 | 180 | | 3 | 431x203x305 | 150 | 88 | 6 | 40-29000 |
| WHARFEDALE | Zaldek S600 | 200 | | 3 | 650x200x300 | 125 | 88 | 6 | 40-20000 |
| WHARFEDALE | Diamond 8.2 | 220 | ★ ★ ★ ★ апрель 2003 | 2 | 364x213x258 | 100 | 86 | 6 | 45-20000 |
| YAMAHA | NS-E105 | 125 | | 2 | 297x210x100 | 50 | 90 | 6 | 80-20000 |
| YAMAHA | NS-G25 | 180 | | 2 | 200x160x123 | 100 | - | 4 | 70-20000 |
| YAMAHA | NS-G30 mk4 | 205 | | 2 | 340x226x240 | 110 | - | 4 | 70-20000 |
| YAMAHA | NS-90 | 245 | | 2 | 310x186x177 | 60/200 | 89 | 6 | 60-35000 |
| YAMAHA | NS-35E | 245 | ★ ★ ★ июнь 2001 | 2 | 392x233x275 | 50/150 | 90 | 6 | 50-30000 |
| От \$250 до \$350 | | | | | | | | | |
| AAD | C-50i | 320 | | 2x2 | 300x350x190 | 20-150 | 90 | 8 | 50-20000 |
| AAD | E-44 | 340 | | 2 | 400x125x170 | 10-100 | 90 | 6 | 70-22000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aesprit AE301R | 265 | | 2 | 260x140x121 | 70 | 87.5 | 8 | 60-23000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Evo One | 320 | ★ ★ ★ ★ апрель 2003 | 2 | 362x192x235 | 120 | 89 | 8 | 50-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 10 | 250 | | 2 | 346x203x273 | 20-100 | 89 | 8 | 50-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 20 | 280 | | 2 | 381x203x298 | 20-150 | 89 | 8 | 45-20000 |
| ASW | Sonus S-55 | 265 | | 2 | 245x142x180 | 40/70 | - | 4 | 60-30000 |
| ASW | Sonus S-65 | 270 | | 2 | 330x200x285 | 60/100 | - | 4 | 45-30000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S1 ch | 340 | ★ ★ ★ май 2001 | 2 | 310x202x245 | 100 | 91 | 4 | 60-20000 |
| AUDIO PRO | Black Pearl | 280 | | 2 | 340x188x310 | 10-100 | 90 | 4 | 34-22000 |
| AUDIO PRO | Ego 515 | 300 | | 2 | 990x196x310 | 10-150 | 92 | 8 | 30-21000 |
| AUDIO PRO | Evidence E.5 | 320 | новинка | 2 | 940x190x300 | 25-125 | 89 | 8 | 30-35000 |
| B&W | CWM500 | 255 | | 2 | 228x175x85 | 100 | 88 | 8 | 55-20000 |
| B&W | CCM50 | 260 | | 2 | 201x80 | 100 | 88 | 8 | 55-20000 |
| B&W | DM303 | 285 | март 2001 | 2 | 332x200x247 | 100 | - | 8 | - |
| B&W | LM1 | 300 | август 2002 | 2 | 280x140x191 | 25-100 | 91 | 8 | 75-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 335 | 250 | | 2 | 197x105 | 5-50 | 90 | 4 | 68-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR75 | 290 | | 2 | 318x191x241 | 15-100 | 89 | 8 | 52-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 351 | 300 | | 2 | 241x171 | 10-100 | 90 | 8 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Voyager3 | 320 | | 2 | 286x210x180 | 15-100 | 89 | 8 | 70-20000 |
| CANTON | LE 103 bl | 325 | | 2 | 400x220x270 | 70/110 | 87 | 4-8 | 38-26000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Richmond St. | 335 | ★ ★ ★ июнь 2001 | 2 | 330x170x200 | 80/15-75 | 88.5 | 8 | 60-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Richmond 3 St. | 340 | ★ ★ ★ апрель 2003 | 2 | 280x165x190 | 15-70 | 86 | 8 | 65-20000 |
| CELESTION | F20 | 270 | ноябрь 2002 | 2 | 800x198x272 | 100 | 89 | 8 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | E-706 | 250 | | 2 | 362x210x230 | 125 | 90 | 8 | 50-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-6 | 250 | | 2 | 362x210x232 | 100 | 90 | 8 | 50-20000 |
| CERWIN VEGA | RL-16M | 300 | | 2 | 356x216x277 | 20-100 | 91 | 6 | 55-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-8 | 330 | | 2 | 419x251x267 | 150 | 90 | 8 | 40-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar Surround | 275 | апрель 2000 | 2 | 300x150x100 | 30-70 | 87 | 8 | 120-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 100 | 295 | | 2 | 320x180x270 | 30-80 | 88 | 8 | 70-20000 |
| DALI | 1001 | 295 | | 2 | 296x177x227 | 25-80 | 87 | 4 | 69-24000 |
| DALI | AXS 3000 | 300 | ★ ★ ★ ★ ноябрь 1999 | 2 | 432x237x271 | 25-100 | 90 | 4 | 45-24000 |
| ELAC | Elac 301 | 250 | | 2 | 121x91x92 | 50/70/20-120 | 86 | 4 | 80-21000 |
| ELAC | Elac 101 | 290 | | 2 | 305x180x220 | 40/55/20-100 | 85 | 8 | 48-22000 |
| ELAC | Elac 103 | 340 | | 2 | 360x210x240 | 50/65/20-100 | 86 | 8 | 44-22000 |
| ELTAX | HT-2 bipolar | 250 | апрель 2000 | 2 | 210x190x147 | 60/90 | 88 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Silverstone 200 | 250 | | 3 | 800x208x290 | 100/200 | 87 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | Millennium 200 | 255 | | 2 | 835x220x235 | 10/200 | 88 | 4-8 | 45-20000 |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструк-ция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---------------------|---------------------|----------|--------------------|--------------|--------------|----------------|-----------------------|--------------|--------------|
| ELTAX | Chroma Bipolar | 270 | | 2 | 210x190x147 | 60/90 | 86 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Nexus 8e | 270 | ★★★★★ октябрь 2001 | 2 | 835x225x360 | 80/120 | 88 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | Millennium 300 | 300 | ноябрь 2002 | 3 | 835x220x235 | 150/300 | 90 | 4-8 | 40-20000 |
| ELTAX | Liberty 3+ | 300 | ★★★ май 1999 | 2 | 380x205x338 | 80/130 | 87 | 4-8 | 45-22000 |
| ELTAX | Monitor VII | 305 | | 2 | 800x195x230 | 100/160 | 90 | 4-8 | 45-22000 |
| ELTAX | Silverstone 300 | 310 | ★★★ октябрь 2001 | 3 | 960x208x290 | 150/300 | 89 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | Linear Response 4.6 | 320 | | 2 | 300x170x232 | 80/130 | 87 | 4-8 | 50-22000 |
| ELTAX | Nexus 11e | 335 | | 2 | 368x272x909 | 100/200 | 88 | 4-8 | 35-22000 |
| ENERGY | Connoisseur C-R3 | 270 | | 2 | 246x304x160 | 100 | 92 | 4-8 | 75-23000 |
| ENERGY | e:XL-25 | 285 | | 2 | 841x152x311 | 15-150 | 93 | 8 | 42-20000 |
| GALE LOUDSPEAKERS | 3040 | 285 | ноябрь 2002 | 3 | 910x160x240 | 15-100 | 90 | 6 | 39-20000 |
| HECO | Odeon Surround 1 | 255 | | 2 | 200x250x150 | 80/120 | - | 4 | 40-32000 |
| HECO | Signature Rear | 300 | | 2 | 143x220x188 | 50/75 | - | 8 | 60-30000 |
| HECO | Astron 500 | 300 | ноябрь 2002 | 2 | 915x220x290 | 170/300 | - | - | 18-35000 |
| HECO | Argon Surround | 330 | | 2 | 270x325x150 | 90/160 | - | 4-8 | 37-36000 |
| HECO | Horizon 110 | 335 | | 2 | 240x140x230 | 30/120 | - | - | 38-32000 |
| INFINITY | Primus 200 | 250 | | 2 | 370x208x279 | 20/100 | 90 | 6 | 50-22000 |
| INFINITY | Alpha 10 | 275 | | 2 | 320x180x260 | 10-80 | 88 | 8 | 66-22000 |
| INFINITY | Alpha 20 | 305 | ★★★★★ июнь 2001 | 2 | 375x220x328 | 10-100 | 89 | 8 | 55-22000 |
| JBL | N26 | 260 | ★★★★★ июнь 2001 | 2 | 370x275x200 | 125 | 88 | 8 | 55-20000 |
| JBL | LX 2002 | 270 | | 2 | 350x200x237 | 10-125 | 89 | 8 | 48-22000 |
| JBL | N28 | 270 | | 2 | 495x305x241 | 150 | 90 | 8 | 50-20000 |
| JBL | N26AWII | 280 | | 2 | 368x273x197 | 125 | 88 | 8 | 55-20000 |
| JBL | S26 | 300 | | 2 | 432x254x254 | 150 | 87 | 8 | 48-20000 |
| JBL | S36II | 345 | | 3 | 260x371x127 | 150 | 90 | 8 | 60-20000 |
| JMLab | Chorus 705 | 250 | ★★★★★ апрель 2003 | 2 | 300x182x207 | 60/15-50 | 88.5 | 4-8 | 67-22000 |
| JMLab | Chorus 706 | 340 | ★★★★★ апрель 2003 | 2 | 370x200x260 | 75/20-60 | 89.5 | 4-8 | 57-22000 |
| JPW | jpw 209 | 315 | | 2 | 262x154x258 | 60 | 89 | 6 | 65-22000 |
| JPW | jpw 203 | 330 | ноябрь 2002 | 2 | 854x209x299 | 80 | 90 | 6 | 45-22000 |
| KEF | HTS2001 | 300 | | 1 | 198x130x150 | 100 | 88 | 8 | 80-20000 |
| KEF | Coda 70 | 300 | май 2003 | 2 | 305x180x275 | 10-70 | 91 | 8 | 45-27000 |
| KEF | Q8s | 310 | | 2 | 253x170x119 | 15-120 | 90 | 8 | 120-27000 |
| M&K Sound | LCR-45 | 265 | | 2 | 184x124x146 | 25-300 | - | 8 | 100-23000 |
| M&K Sound | K-7 | 275 | | 2 | 330x124x152 | 25-200 | - | 4 | 100-20000 |
| M&K Sound | LCR-25 | 275 | | 2 | 157x98x146 | 25-200 | - | 4 | 100-23000 |
| M&K Sound | K-17 | 330 | | 2 | 327x124x152 | 25-200 | - | 4 | 100-23000 |
| MAGNAT | THX FC100 (1) | 250 | | 2 | 390x190x260 | 120/180/>30 | - | 4 | 80-22000 |
| MAGNAT | Vintage 110 | 270 | | 2 | 325x204x316 | 80/120/>30 | - | 4 | 35-32000 |
| MAGNAT | Vector Needle Dipol | 340 | | 2 | 225x284x150 | 100/160/30-200 | - | 4 | 38-30000 |
| MB Quart | QL-C104 | 260 | | 2 | 292x241x279 | 100 | 86 | 8 | 58-32000 |
| MB Quart | QL-C204 | 315 | | 2 | 392x241x279 | 110 | 86 | 8 | 48-32000 |
| MB Quart | QL-C404 NU Walnut | 320 | | 2.5 | 927x241x279 | 150 | 88 | 8 | 38-32000 |
| MIRAGE | FRx-One | 270 | ★★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 317x175x229 | 15-100 | 88 | 8 | 55-22000 |
| MISSION | m 72i | 275 | новинка | 2 | 335x200x305 | 25-100 | 89 | 8 | 56-20000 |
| MISSION | m 7ds | 305 | | 2 | 230x360x105 | 25-100 | 89 | 8 | 75-20000 |
| MISSION | m 3ds | 310 | новинка | 2 | 230x360x110 | 25-100 | 89 | 8 | 75-20000 |
| MISSION | m 50 | 320 | | 2 | 220x140x255 | 25-100 | 86 | 8 | 64-20000 |
| MISSION | m 32 | 335 | новинка | 2 | 320x200x325 | 25-100 | 90 | 8 | 52-20000 |
| MONITOR AUDIO | B2 | 315 | | 2 | 350x185x250 | 100 | 90 | 6 | 42-22000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 2 | 315 | октябрь 2001 | 2 | 330x178x305 | 180 | 90 | 8 | 45-25000 |
| MOREL | SoundCenter C-5 | 320 | февраль 2001 | 2 | 510x160x160 | 100 | 90 | 8 | - |
| POLK AUDIO | R20 | 260 | | 2 | 318x197x290 | 20-100 | 89 | 8 | 55-24000 |
| POLK AUDIO | Atrium45 | 300 | | 2 | 241x159x194 | 10-80 | 89 | 8 | 75-20000 |
| POLK AUDIO | M3II | 310 | | 2 | 286x165x210 | 20-100 | 89 | 8 | 60-22000 |
| POLK AUDIO | M2/AW | 320 | | 2 | 257x156x178 | 20-100 | 88 | 8 | 70-22000 |
| PSB SPEAKERS | Alpha B | 250 | | 2 | 285x165x235 | 60/90/60 | 91 | 6 | 65-21000 |
| PSB SPEAKERS | Image 1B | 260 | | 2 | 327x165x244 | 80/120/80 | 91 | 6 | 60-21000 |
| PSB SPEAKERS | Image 2B | 320 | ★★★★★ апрель 2003 | 2 | 386x203x305 | 100/140/100 | 91 | 6 | 49-21000 |
| SVEN AUDIO | HP-750F | 250 | | 2 | 900x180x270 | 40/100 | 87 | 6 | 40-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-760F | 320 | | 2 | 1035x195x368 | 60/150 | 90 | 6 | 38-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-730F | 320 | | 2 | 1030x195x368 | 60/150 | 90 | 6 | 38-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-771F | 330 | | 2 | 1080x250x350 | 20-180 | 90 | 6 | 38-20000 |
| SWANS | Diva M-200 | 300 | | 2A | 266x330x175 | 36x2 | - | - | 55-18000 |
| T+A | TAR-200E | 270 | | 2 | 210x120x130 | 50/70 | 92.3 | 4 | 140-25000 |
| TANNOY | Revolution R1 | 250 | | 2 | 300x170x200 | 10-70/100 | 87 | 8 | 55-20000 |
| TANNOY | Mercury mX3 | 280 | ★★★★★ октябрь 2000 | 2 | 850x185x246 | 10-90 | 89 | 8 | 35-20000 |
| YAMAHA | NS-333 | 260 | новинка | 2 | 320x200x213 | 60/150 | 87 | 6 | 65-35000 |
| YAMAHA | NS-45EC | 295 | | 2 | 880x233x275 | 80/240 | 90 | 6 | 38-30000 |
| YAMAHA | NS-M515 | 315 | | 2 | 333x180x184 | 60/200 | 89 | 6 | 60-50000 |
| От \$350 до \$450 | | | | | | | | | |
| AAD | C-500i | 375 | | 2 | 945x195x250 | 20-150 | 90 | 6 | 35-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aesprit AE300C | 375 | ★★★★★ апрель 2003 | 2 | 305x186x236 | 100 | 88.5 | 8 | 55-21000 |
| ASW | Cantius 0.5 | 380 | | 2 | 280x140x280 | 70/100 | - | 4 | 50-30000 |
| ASW | Sonus S-75 | 380 | | 2 | 375x212x285 | 70/120 | - | 4 | 40-30000 |
| ASW | Cantius I | 430 | | 2 | 340x190x300 | 60/100 | - | 4 | 38-30000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S2 ch | 420 | | 2 | 362x242x324 | 150 | 93 | 6 | 50-20000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S1 bl | 420 | | 2 | 310x202x245 | 100 | 91 | 4 | 60-20000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | AS-F1 | 425 | ★★★ ноябрь 2003 | 2 | 901x241x305 | 200 | 92 | - | 40-20000 |
| AUDIO PRO | Fokus SA-5 | 400 | | 2 | 940x196x320 | 25-200 | 90 | 8 | 25-50000 |
| AUDIO PRO | Cinema C.5 | 420 | новинка | 2 | 1055x115x160 | 10-100 | 90 | 8 | 70-20000 |
| AUDIO PRO | Image 40 | 440 | | 2 | 1150x239x265 | 10-100 | 89 | 8 | 48-21000 |
| B&W | DM600 S3 | 355 | ★★★★★ апрель 2003 | 2 | 286x175x226 | 25-100 | 88 | 8 | 75-22000 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструк- ция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви- тельность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---------------------|--------------------|----------|-------------------|------------------|---------------|-----------------|------------------------------|-----------------|--------------|
| B&W | CCM65 | 360 | | 2 | 232x95 | 130 | 89 | 8 | 50-20000 |
| B&W | DM601 S3 | 405 | | 2 | 365x204x228 | 25-100 | 88 | 8 | 60-22000 |
| B&W | CWM650 | 440 | | 2 | 309x216x85 | 130 | 89 | 8 | 50-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VRS | 350 | | 2 | 262x113x154 | 15-100 | 85 | 8 | 100-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR85 | 390 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 385x216x298 | 15-125 | 90 | 8 | 48-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro 80x II | 400 | | 2 | 175x108x146 | 15-100 | 89 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 361 | 400 | | 2 | 268x197 | 10-125 | 89 | 8 | 57-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro90x Surround | 400 | | 2 | 175x108x146 | 15-125 | 89 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro 90x II | 400 | | 2 | 175x108x146 | 15-125 | 89 | 8 | 120-20000 |
| CANTON | Ergo F | 380 | | 2 | 340x205x90 | 60/100 | 86 | 4-8 | 40-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Richmond De-Luxe | 405 | | 2 | 330x170x200 | 80/15-75 | 88.5 | 8 | 60-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Richmond 3 De-Luxe | 405 | | 2 | 280x165x190 | 15-70 | 86 | 8 | 65-20000 |
| CELESTION | F30 | 350 | ★★★ май 2002 | 3 | 900x198x272 | 10-120 | 90 | 8 | 55-20000 |
| CERWIN VEGA | V-6F | 365 | | 2 | 813x203x270 | 10-150 | 91 | 8 | 45-20000 |
| CERWIN VEGA | E-708 | 430 | ★★★★ май 2000 | 2 | 562x251x302 | 150 | 90 | 8 | 40-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 200 | 360 | | 2 | 420x210x310 | 30-100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Hipper Surround | 400 | | 2 | 300x150x100 | 50-90 | 87 | 4 | 110-20000 |
| DALI | R1000 | 360 | | 2 | 296x177x155 | 25-80 | 87 | 4 | 70-20000 |
| DALI | 2002 | 360 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 370x215x247 | 30-100 | 88 | 4 | 41-24000 |
| DALI | AXS 5000 | 420 | сентябрь 1999 | 2 | 900x237x331 | 30-120 | 90 | 6 | 35-24000 |
| ELTAX | Millennium 400 | 370 | ★★★ май 2002 | 3 | 900x260x285 | 200/400 | 93 | 4-8 | 35-20000 |
| ELTAX | Liberty 5+ | 400 | сентябрь 1999 | 2 | 835x202x338 | 100/150 | 87 | 4-8 | 40-22000 |
| ELTAX | Monitor IX | 420 | ★★★★ май 2002 | 2 | 855x195x230 | 140/260 | 92 | 4-8 | 40-22000 |
| ENERGY | C-1 | 355 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 348x165x252 | 15-100 | 92 | 8 | 53-23000 |
| HECO | Xenon 400 | 370 | ★★★★ октябрь 2001 | 2 | 1050x222x336 | 140/220 | - | 4-8 | 21-32000 |
| HECO | Argon 30 | 400 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 400x242x345 | 90/150 | - | 4-8 | 33-36000 |
| INFINITY | Alpha 30 | 400 | ★★★★ май 2002 | 2 | 850x220x280 | 75/125 | 89 | 8 | 52-22000 |
| JAMO | E630 | 350 | | 3 | 455x220x250 | 110/150 | 89 | 6 | 47-20000 |
| JAMO | D5SUR | 360 | | 3 | 280x240x180 | 70/100 | 88 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | X830 | 370 | | 2 | 374x212x234 | 100/140 | 90 | 6 | 45-20000 |
| JAMO | X530 | 370 | | 2 | 434x250x321 | 100/140 | 91 | 6 | 60-20000 |
| JAMO | E800 | 380 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 347x175x286 | 100/140 | 88 | 4 | 45-20000 |
| JAMO | E8SUR | 420 | | 3 | 267x282x153 | 100/140 | 87 | 8 | 100-20000 |
| JBL | LX 2003 | 400 | ★★★★ май 2002 | 2 | 780x200x260 | 10-125 | 89 | 6 | 45-22000 |
| JBL | XTi 20 | 420 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 380x220x300 | 125 | 87 | 8 | 60-27000 |
| JMlab | Chorus SR700 | 390 | | 2 | 320x330x130 | 75/20-60 | 91 | 3-8 | 69-22000 |
| JMlab | Opal SR10 CH | 420 | | 2 | 320x300x130 | 20-60 | 89 | 8 | 70-22000 |
| JMlab | Tantal 507 | 430 | | 2 | 380x210x270 | 25-75 | 90.5 | 8 | 62-22000 |
| JMlab | Chorus 710 | 440 | | 2 | 855x200x270 | 80/20-60 | 89.5 | 4-8 | 51-22000 |
| JPW | jpw 210 | 405 | | 2 | 382x209x302 | 80 | 90 | 6 | 50-22000 |
| JPW | jpw 204 | 435 | | 3 | 900x154x320 | 100 | 90 | 6 | 42-22000 |
| KEF | Ci-200QT | 355 | | 2 | 380x277x200 | 10-100 | 88 | 6 | 50-20000 |
| KEF | Q1 | 375 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 350x220x320 | 15-120 | 91 | 8 | 45-27000 |
| KEF | Cresta 30 | 400 | | 2 | 825x185x242 | 10-100 | 90 | 8 | 45-20000 |
| M&K Sound | LCR-35 | 360 | | 3 | 157x98x165 | 25-400 | - | 4 | 100-23000 |
| MAGNAT | Vintage 410 | 430 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 350x250x310 | 90/160 | 91 | 4-8 | 32-75000 |
| MAGNAT | THX R 200 | 440 | | 2 | 295x190x205 | 100/150/>30 | - | 8 | 80-22000 |
| MB Quart | QL-S230 | 350 | | 2 | 347x226x101 | 60-100 | 84 | 4 | 58-32000 |
| MIRAGE | FRx-Three | 360 | ★★★★ май 1999 | 2 | 560x190x270 | 15-150 | 90 | 6 | 47-22000 |
| MIRAGE | Omni 50 | 370 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 360x200x250 | 100 | 91 | 8 | 55-20000 |
| MIRAGE | FRx-Rear | 380 | | 2 | 180x320x140 | 15-100 | 89 | 8 | 55-22000 |
| MIRAGE | M-390is | 425 | ★★★★ май 2002 | 2 | 865x220x275 | 125 | 89 | 8 | 35-22000 |
| MISSION | m 5ds | 350 | | 2 | 266x335x120 | 25-100 | 87 | 8 | 68-20000 |
| MISSION | m 73i | 380 | новинка | 2 | 850x200x305 | 25-100 | 90 | 8 | 48-20000 |
| MISSION | m 33 | 390 | новинка | 2 | 850x200x325 | 25-100 | 90 | 8 | 48-20000 |
| MISSION | V60 | 430 | новинка | 2 | 305x180x240 | 25-100 | 86 | 8 | 60-20000 |
| MONITOR AUDIO | Silver 3i | 420 | | 2 | 300x197x197 | 100/150 | 88 | 8 | 45-25000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 3 | 420 | ★★★★ май 2002 | 2 | 838x178x305 | 150 | 90 | 8 | 40-25000 |
| MOSSCADE | MB-05 | 390 | | 2 | 200x140x120 | 50 | 86 | 8 | 72-22000 |
| POLK AUDIO | RTi28 | 380 | | 2 | 305x187x247 | 20-125 | 89 | 8 | 49-27000 |
| POLK AUDIO | Atrium55 | 410 | | 2 | 273x190x238 | 10-100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| POLK AUDIO | R30 | 430 | | 2 | 857x197x229 | 20-150 | 89 | 8 | 45-24000 |
| QUADRAL | Argent 21 | 410 | | 2 | 400x200x263 | 60/90 | 87 | 4-8 | 36-22000 |
| QUADRAL | QLX 160 | 410 | | 3 | 800x230x237 | 80/150 | 87 | 4-8 | 32-22000 |
| RBH SOUND | 41se | 400 | | 2 | 275x150x250 | 100 | 86 | 8 | 60-20000 |
| RUARK | Epilogue | 410 | | 2 | 290x170x245 | 25-120 | 87 | 8 | 58-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-752F | 350 | | 3 | 1000x180x360 | 60/150 | 89 | 6 | 35-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-761F | 380 | | 2 | 1090x226x378 | 70/180 | 92 | 6 | 35-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-731F | 380 | | 2 | 1090x226x378 | 70/180 | 92 | 6 | 35-20000 |
| SWANS | Diva 3.2 Rear | 390 | | 2 | 351x135x310 | 120 | 88 | 5 | 65-20000 |
| SWANS | Diva 2.1 | 420 | июль 2001 | 2 | 394x252x330 | 20-100 | 87 | 8 | 48-20000 |
| SYSTEM AUDIO | SA205 | 350 | | 2 | 280x150x211 | 90 | 89 | 4 | 50-22000 |
| TANNOY | Mercury mX4 | 390 | | 2 | 940x185x246 | 180 | 91 | 8 | 31-20000 |
| TRIANGLE | Sathis 108 | 420 | | 2 | 320x200x256 | 60/120 | 90 | 8 | 60-20000 |
| WHARFEDALE | Evo-8 | 370 | | 2 | 330x185x335 | 100 | 87 | 6 | 50-20000 |
| WHARFEDALE | Zaldek S1000 | 380 | | 3 | 230x750x320 | 150/20-175 | 90 | 6 | 35-23000 |
| WHARFEDALE | Diamond 8.4 | 400 | | 2 | 899x213x295 | 150 | 86 | 6 | 30-20000 |
| WHARFEDALE | Evo-10 | 445 | | 2 | 380x227x343 | 120 | 87 | 6 | 50-20000 |
| YAMAHA | NS-100 | 400 | | 2 | 416x212x270 | 100/300 | 90 | 6 | 38-35000 |
| От \$450 до \$550 | | | | | | | | | |
| AAD | C-600i | 450 | ★★★★ ноябрь 2003 | 2 | 990x230x295 | 10-180 | 91 | 6 | 32-20000 |
| AAD | S-1 | 475 | ★★★ апрель 2003 | 2 | 335x190x317 | 200 | 87 | 8 | 40-20000 |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---------------------|---------------------|----------|--------------------|-------------|--------------|--------------|----------------------|--------------|--------------|
| ACOUSTIC RESEARCH | S 30 | 500 | ★★★★ октябрь 2000 | 2 | 854x200x293 | 85-140 | 90 | 6 | 32-30000 |
| ASW | Cantius RS I | 530 | | 2 | 280x265x140 | 70/100 | - | 4 | 50-30000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S2 bl | 505 | | 2 | 362x242x324 | 150 | 93 | 6 | 50-20000 |
| AUDIO PRO | Bravo FX-01 | 450 | новинка | 2 | 290x190x260 | 25-125 | 87 | 4 | 50-50000 |
| B&W | CCM80 | 480 | | 2 | 280x100 | 150 | 90 | 8 | 40-20000 |
| B&W | DM602 S3 | 530 | | 2 | 490x236x293 | 25-120 | 90 | 8 | 49-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 381 | 450 | | 2 | 315x243 | 10-150 | 89 | 8 | 48-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR95 MKII | 470 | ★★★ ноябрь 2003 | 2 | 826x222x302 | 15-125 | 90 | 8 | 40-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR95 | 470 | | 2 | 826x222x302 | 15-125 | 90 | 8 | 40-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | DX-Pro | 500 | | 2 | 210x384 | 10-150 | 85 | 8 | 80-20000 |
| CABASSE | Brehat MT352 | 520 | | 2 | 327x314x146 | 80/560 | 92 | 8 | 90-20000 |
| CANTON | LE 107 bl | 505 | | 3 | 900x215x290 | 100/150 | 87.5 | 4-8 | 25-26000 |
| CANTON | LE 107 | 505 | ★★★ ноябрь 2003 | 3 | 900x215x290 | 100/150 | 87.5 | 4-8 | 25-26000 |
| CANTON | Ergo 200DC | 535 | | 2 | 340x205x277 | 70/120 | 86.5 | 4-8 | 33-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Durham 3 St. | 535 | март 2002 | 2 | 365x190x220 | 15-75 | 88 | 8 | 58-20000 |
| CERWIN VEGA | CVT-100R | 465 | | 3 | 965x254x432 | 10-200 | 92 | 4 | 40-20000 |
| CERWIN VEGA | CVT-100L | 465 | | 3 | 965x254x432 | 10-200 | 92 | 4 | 40-20000 |
| CERWIN VEGA | V-10F | 495 | ★★★ ноябрь 2003 | 3 | 813x292x283 | 10-200 | 95 | 8 | 38-20000 |
| CERWIN VEGA | RL-16T | 510 | ★★★★ май 2002 | 2 | 984x216x276 | 20-100 | 91 | 6 | 48-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-10 | 540 | | 3 | 787x318x292 | 200 | 95 | 8 | 38-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 300 | 480 | | 3 | 490x210x300 | 30-100 | 89 | 4 | 60-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Hipper 1000 | 490 | | 2 | 350x180x285 | 50-100 | 87 | 4 | 59-20000 |
| DALI | 3003 | 455 | ★★★★ ноябрь 2001 | 2 | 750x177x249 | 25-125 | 90.5 | 4 | 42-24000 |
| DALI | Suite Rear | 535 | | 2 | 370x204x120 | 20/80 | 88 | 4 | 71-24000 |
| ELAC | Elac 105 | 495 | ★★★★ ноябрь 2001 | 2 | 900x180x255 | 80 | 89 | 4 | 40-22000 |
| ELTAX | Millennium 500 | 450 | ★★★★ ноябрь 2001 | 3 | 1030x320x300 | 250/500 | 94 | 4-8 | 30-20000 |
| ELTAX | Linear Response 6.6 | 520 | | 2 | 835x200x295 | 100/150 | 88 | 4-8 | 40-22000 |
| ELTAX | Camargue Mini | 530 | | 2 | 240x160x175 | 100/150 | 88 | 6 | 55-22000 |
| ENERGY | XL-250 | 470 | | 2 | 840x150x310 | 15-150 | 93 | 8 | 42-20000 |
| ENERGY | Connoisseur C-3 | 545 | октябрь 2002 | 2 | 393x197x291 | 125 | 89 | 4-8 | 46-23000 |
| ENERGY | A2+2 | 545 | | 2 | 914x190x270 | 30-175 | 90 | 6 | 35-25000 |
| GENELEC | HT205 | 525 | | 2A | 247x151x191 | 40x2 | 100 | 8 | 70-18000 |
| GENELEC | 1029A | 525 | | 2A | 247x151x191 | 40x2 | 98 | 8 | 68-20000 |
| HECO | Odeon Tower 1 | 450 | | 3 | 925x160x230 | 120/200 | - | 4-8 | 29-32000 |
| HECO | Xenon 600 | 520 | ★★★★ январь 2001 | 3 | 1115x222x376 | 300 | - | 4-8 | 20-32000 |
| INFINITY | Primus 300 | 450 | ★★★★ ноябрь 2003 | 3 | 900x208x294 | 20/150 | 92 | 6 | 40-22000 |
| JAMO | E650 | 520 | | 2 | 830x220x280 | 140/200 | 90 | 6 | 40-20000 |
| JBL | N38 | 450 | ★★★★ ноябрь 2001 | 3 | 800x305x267 | 175 | 90 | 8 | 45-20000 |
| JMLab | Chorus 707 | 490 | | 2 | 490x230x310 | 100/25-80 | 91.5 | 4-8 | 54-22000 |
| KEF | Ci-500AW | 460 | | 2 | 290x180x173 | 10-70 | 87 | 8 | 60-20000 |
| KEF | Ci-130DS | 500 | | 2 | 367x277x88 | 10-60 | 88 | 4 | 70-8000 |
| M&K Sound | K-4 | 495 | | 3 | 193x155x160 | 25-200 | - | 8 | 100-20000 |
| MAGNAT | Vintage 120 | 525 | | 2 | 970x204x316 | 150/250/>35 | - | 4 | 22-32000 |
| MB Quart | QL-C404 | 450 | | 2.5 | 927x241x279 | 150 | 88 | 8 | 38-32000 |
| MB Quart | QL-S530 | 480 | | 2 | 348x226x284 | 70/130 | 85 | 4 | 44-32000 |
| MIRAGE | Omni 60 | 520 | | 2 | 400x230x310 | 125 | 91 | 8 | 45-20000 |
| MIRAGE | FRx-Five | 540 | ★★★ ноябрь 2001 | 2 | 850x190x330 | 15-150 | 90 | 8 | 40-22000 |
| MISSION | 780 | 495 | | 2 | 280x165x263 | 50-150 | 87 | 8 | 65-20000 |
| MISSION | 78 ds | 510 | | 2 | 278x375x133 | 25-100 | 87 | 8 | 92-20000 |
| MISSION | m 51 | 520 | | 2 | 315x205x349 | 25-100 | 87 | 8 | 58-20000 |
| MISSION | m 74i | 540 | новинка | 2 | 950x200x325 | 25-150 | 91 | 8 | 44-20000 |
| MONITOR AUDIO | Silver S1 | 525 | | 2 | 300x175x240 | 80 | 90 | 6 | 45-30000 |
| MONITOR AUDIO | B4 | 525 | | 2.5 | 850x185x255 | 150 | 91 | 6 | 36-22000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 4 | 525 | ★★★★ ноябрь 2003 | 2.5 | 850x185x255 | 150 | 91 | 6 | 36-22000 |
| MONITOR AUDIO | Silver 4i | 530 | ★★★ май 2000 | 2 | 394x203x203 | 100/150 | 89 | 8 | 42-25000 |
| MOREL | SoundSpot SI-2 | 450 | | 2 | 130 | 100/15-120 | 89 | 8 | 75-22000 |
| MOSSCADE | MB-07 | 450 | | 2 | 270x160x140 | 60 | 88 | 8 | 65-22000 |
| MOSSCADE | MB-12 | 540 | | 2 | 420x240x240 | 80 | 89 | 8 | 54-22000 |
| POLK AUDIO | FXi30 | 480 | | 2 | 292x229x200 | 10-100 | 89 | 8 | 50-27000 |
| POLK AUDIO | RTi38 | 505 | | 2 | 387x210x314 | 20-150 | 89 | 8 | 38-27000 |
| PSB SPEAKERS | Alpha T | 540 | | 2 | 896x165x305 | 60/120/60 | 91 | 8 | 55-21000 |
| SVEN AUDIO | HP-772F | 480 | | 2 | 1180x304x390 | 20-200 | 91 | 6 | 35-20000 |
| SWANS | Diva 3.1 | 470 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 460x265x360 | 120 | 86 | 5 | 44-20000 |
| SWANS | Diva R2 | 480 | | 2 | 405x128x254 | 100 | 88 | 4 | 65-18000 |
| SYSTEM AUDIO | SA208 | 470 | | 2 | 270x332x112 | 90 | 89 | 4 | 50-22000 |
| SYSTEM AUDIO | SA210 | 520 | | 2 | 370x130x256 | 125 | 89 | 4 | 45-22000 |
| TRIANGLE | Titus 202 | 495 | | 2 | 315x198x278 | 60/120 | 90 | 8 | 60-20000 |
| TRIANGLE | Aliote 202 | 495 | | 2 | 315x198x112 | 60/120 | 90 | 8 | 120-20000 |
| UNISOUND | DAC 2.6 | 500 | ★★★ ноябрь 2003 | 3 | 1080x365x215 | 150 | 92 | 4 | 38-20000 |
| YAMAHA | NS-150 | 450 | | 3 | 850x168x269 | 100/300 | 89 | 6 | 40-35000 |
| YAMAHA | NS-200 | 500 | | 2 | 850x212x317 | 100/300 | 90 | 6 | 35-35000 |
| От \$550 до \$700 | | | | | | | | | |
| AAD | C-800i | 595 | | 3 | 1245x230x295 | 20-180 | 91 | 6 | 30-20000 |
| AAD | E-48 | 650 | ★★★★ октябрь 2002 | 3 | 1075x125x305 | 150 | 90 | 6 | 25-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aesprit AE300 | 575 | январь 2002 | 2 | 396x210x295 | 150 | 87.5 | 8 | 46-21000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Evo Three | 650 | ★★★★ октябрь 2002 | 3 | 880x192x225 | 150 | - | 8 | - |
| ACOUSTIC RESEARCH | Phantom 5.2 | 640 | | 2 | 280x230x84 | 125 | 89 | 8 | 80-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 40 | 690 | ★★★★★ февраль 2000 | 2 | 958x200x337 | 150 | 91 | 6 | 26-30000 |
| ASW | Cantius II | 550 | | 2 | 400x220x300 | 80/140 | - | 4 | 38-30000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | AS-F2 | 590 | ★★★ октябрь 2002 | 2 | 1054x241x394 | 250 | 93 | - | 35-20000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S3 ch | 630 | | 3 | 610x242x324 | 200 | 95 | 6 | 40-20000 |
| AUDIO PRO | Black Diamond | 570 | ★★★ октябрь 2002 | 2 | 960x188x320 | 20-150 | 91 | 4 | 25-22000 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструк- ция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви- тельность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---------------------|---------------------|----------|--------------------|------------------|---------------|-----------------|------------------------------|-----------------|--------------|
| B&W | CDS6 | 580 | | 2 | 285x373x61 | 100 | 89 | 8 | 85-8000 |
| B&W | CWM800 | 595 | | 2 | 371x255x95 | 150 | 89 | 8 | 40-20000 |
| B&W | DM309 | 600 | декабрь 2002 | 2.5 | 910x201x315 | 25-120 | 88 | 8 | 60-20000 |
| B&W | DS 6 | 620 | | 2 | 248x380x153 | 30-100 | 89 | 8 | 85-8000 |
| B&W | HTM7 | 680 | | 2 | 306x450x289 | 50-120 | 91 | 8 | 50-25000 |
| B&W | DM602.5 S3 | 685 | ★★★★ октябрь 2002 | 2 | 850x204x288 | 25-100 | 88 | 8 | 50-22000 |
| CABASSE | Antigua MT222 | 555 | | 2 | 360x220x302 | 75/550 | 88 | 8 | 60-20000 |
| CABASSE | IO | 680 | | 2 | 160x160x160 | 80/560 | 93 | 8 | 180-20000 |
| CANTON | Karat M10DC | 590 | | 2 | 290x170x293 | 60/100 | 85 | 4-8 | 33-30000 |
| CANTON | Ergo 300DC | 605 | | 2 | 400x220x307 | 90/130 | 87 | 4-8 | 27-30000 |
| CANTON | LE 109 bl | 660 | | 3 | 1025x230x310 | 150/250 | 89 | 4-8 | 20-26000 |
| CANTON | LE 109 s | 680 | | 3 | 1025x230x310 | 150/250 | 89 | 4-8 | 20-26000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Durham 3 De-Luxe | 654 | | 2 | 365x190x220 | 15-75 | 88 | 8 | 58-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Pembroke St. | 655 | ★★★★ октябрь 2002 | 2 | 732x190x210 | 15-75 | 88 | 8 | 52-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Warwick 3 St. | 695 | февраль 2003 | 2 | 440x210x240 | 15-110 | 89.5 | 8 | 50-20000 |
| CELESTION | E4 | 590 | | 3 | 910x345x264 | 30-175 | 91 | 4 | 35-20000 |
| CERWIN VEGA | V-12F | 610 | ★★★★ октябрь 2002 | 3 | 864x346x362 | 10-300 | 98 | 8 | 28-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-12 | 610 | | 3 | 838x375x337 | 300 | 98 | 8 | 28-20000 |
| CERWIN VEGA | E-712 | 640 | ★★★★ февраль 2000 | 3 | 840x377x354 | 300 | 98 | 8 | 28-20000 |
| CERWIN VEGA | CVT-120R | 660 | | 3 | 1105x267x508 | 10-300 | 94 | 4 | 38-20000 |
| CERWIN VEGA | CVT-120L | 660 | | 3 | 1105x267x508 | 10-300 | 94 | 4 | 38-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 100T | 625 | ★★★ февраль 2000 | 3 | 860x180x260 | 30-100 | 88 | 4 | 65-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Hipper 2000 | 650 | ★★★ ноябрь 2000 | 2 | 416x212x303 | 50-120 | 88 | 4 | 50-20000 |
| DALI | 5005 | 570 | август 2003 | 2 | 860x215x254 | 25-150 | 91.5 | 4 | 37-25000 |
| DALI | 5005 Jubi | 570 | ★★★★★ ноябрь 2003 | 2 | 860x215x254 | 25-150 | 91.5 | 4 | 37-25000 |
| DALI | AXS 8000 | 575 | март 2000 | 2 | 115x236x337 | 25-200 | 92 | 6 | 32-24000 |
| DALI | Suite 1.5 | 695 | ★★★★ февраль 2000 | 2 | 880x182x259 | 40-160 | 89 | 4 | 41-24000 |
| ELAC | Elac 203ch | 550 | | 2 | 330x200x270 | 80/120/30-200 | 88 | 4 | 38-25000 |
| ELAC | Elac FS 108.2 | 620 | октябрь 2003 | 2.5 | 900x185x240 | 80/120 | 89 | 4 | 40-25000 |
| ELAC | Elac CL 4Pi Plus | 620 | | B | 160x200x270 | 400/600/50-600 | - | 4 | 3500-35000 |
| ELAC | Elac 107 | 620 | ★★★★ октябрь 2002 | 2.5 | 1030x210x270 | 90/130/20-200 | 90 | 4 | 38-22000 |
| ELAC | Elac 203b/s | 630 | | 2 | 330x200x270 | 80/120/30-200 | 88 | 4 | 38-25000 |
| ELTAX | CineMaxx Front | 560 | ★★★ октябрь 2002 | 3 | 900x180x305 | 150/250 | 90 | 4-8 | 35-22000 |
| ELTAX | Liberty 7+ | 590 | ★★★ октябрь 2000 | 3 | 905x202x338 | 150/200 | 90 | 4-8 | 30-22000 |
| ELTAX | Chroma Front | 610 | | 2.5 | 960x190x290 | 150/200 | 90 | 4-8 | 35-22000 |
| ELTAX | Linear Response 8.6 | 670 | | 2.5 | 835x200x295 | 150/200 | 90 | 4-8 | 35-22000 |
| HECO | Signature Front | 690 | | 2 | 213x1000x272 | 100/200 | - | 4 | 30-30000 |
| HECO | Argon 50 | 690 | ★★★★ октябрь 2002 | 3 | 1050x242x370 | 150/260 | - | 4-8 | 22-36000 |
| JBL | LX 2004 | 550 | ★★★★★ октябрь 2002 | 3 | 820x200x295 | 10-200 | 90 | 6 | 40-22000 |
| JBL | Northridge 90 | 565 | ★★★★ ноябрь 2003 | 3 | 1028x250x380 | 110/440 | 91 | 8 | 36-20000 |
| JBL | S310 | 595 | | 3 | 876x330x305 | 200 | 91 | 8 | 40-20000 |
| JBL | Northridge ND310 | 595 | ноябрь 2000 | 3 | 1067x368x318 | 250 | 91 | 8 | 37-20000 |
| JBL | LX 2005 | 600 | | 3 | 860x240x334 | 10-250 | 91 | 6 | 35-22000 |
| JMLab | Cobalt SR800 | 600 | | 2 | 352x400x148 | 75/20-60 | 90.5 | 3-8 | 65-22000 |
| JPW | jpw 205 | 660 | ★★★ октябрь 2002 | 3 | 913x210x392 | 110 | 91 | 6 | - |
| KEF | Coda 90 | 560 | ★★★★★ ноябрь 2003 | 3 | 885x180x300 | 125 | 91 | 8 | 38-27000 |
| KEF | Q3 | 600 | ★★★★ октябрь 2002 | 2 | 780x240x320 | 15-120 | 91 | 8 | 42-27000 |
| KEF | Q2ds | 645 | | 3 | 220x442x210 | 15-120 | 91 | 8 | 80-27000 |
| KEF | TDM23F | 680 | | 3 | 715x316x180 | 30-200 | 90 | 4 | 70-20000 |
| M&K Sound | LSR55MkIII | 610 | | 2 | 261x178x210 | 25-200 | 88 | 4 | 87-20000 |
| M&K Sound | SS550MkII | 655 | | 2 | 261x178x218 | 25-200 | - | 8 | 87-20000 |
| MAGNAT | Vector Needle | 660 | | 3 | 1120x140x240 | 200/320/70-400 | - | 4 | 20-35000 |
| MB Quart | QL-C604 | 600 | ★★★★ февраль 2000 | 3 | 1022x235x320 | 100-180 | 88 | 4 | 35-32000 |
| MIRAGE | OM-R2 | 675 | | 2 | 220x299x133 | 15-125 | 88 | 8 | 80-23000 |
| MISSION | m 34 | 570 | ★★★★ ноябрь 2003 | 2 | 950x200x330 | 25-150 | 92 | 8 | 44-20000 |
| MISSION | v61 | 580 | новинка | 2 | 319x205x330 | 25-100 | 87 | 8 | 58-20000 |
| MISSION | 780 se | 580 | | 2 | 280x165x263 | 50-150 | 87 | 8 | 65-20000 |
| MONITOR AUDIO | Silver S2 | 595 | | 2 | 360x200x270 | 100 | 91 | 6 | 40-30000 |
| MONITOR AUDIO | Silver Fxi | 670 | | 2 | 229x254x152 | 15-200 | 90 | 8 | 55-25000 |
| MORDAUNT-SHORT | 506 D | 595 | | 2 | 362x327x185 | 15-150 | 90 | 4 | 80-22000 |
| MORDAUNT-SHORT | Declaration 908 | 695 | ★★★ октябрь 2002 | 3 | 950x180x350 | 15-200 | 90 | 8 | 35-22000 |
| PANASONIC | SB-PF500 | 550 | ★★★ октябрь 2002 | 3 | 1075x248x275 | 200 | 83 | 8 | 45-50000 |
| PIEGA | S-3 SAT b/w | 685 | | 3 | 200x100x120 | 20-150 | 88 | 4 | 35-22000 |
| POLK AUDIO | RT55i | 590 | ★★★ ноябрь 2000 | 2 | 536x242x360 | 20-200 | 91 | 8 | 47-25000 |
| POLK AUDIO | FXi50 | 640 | | 2 | 378x257x225 | 10-150 | 90 | 8 | 40-27000 |
| POLK AUDIO | R50 | 675 | | 2 | 934x197x302 | 20-150 | 90 | 8 | 25-24000 |
| PSB SPEAKERS | Image 4B | 600 | ★★★★ октябрь 2002 | 2 | 914x165x372 | 100/200/100 | 91 | 6 | 31-28000 |
| RBH SOUND | 61se | 580 | | 3 | 275x150x250 | 150 | 86 | 8 | 45-20000 |
| RBH SOUND | 441se | 580 | | 2 | 450x150x250 | 150 | 89 | 4 | 55-20000 |
| RBH SOUND | 44se | 600 | | 2 | 275x250x150 | 250 | 88 | 4 | 55-20000 |
| SWANS | Diva F2 | 680 | | 2 | 990x232x331 | 150 | 87 | 4 | 37-20000 |
| TANNOY | Eyris R | 650 | | 2 | 235x280x169 | 55/180/20-75 | 88 | 8 | 54-44000 |
| TANNOY | Eyris 1 | 695 | | 2 | 360x170x259 | 55/180/20-75 | 88 | 8 | 44-44000 |
| TANNOY | Revolution R3 | 695 | ★★★★ декабрь 1999 | 2.5 | 1020x184x271 | 20-200 | 89 | 6 | 39-20000 |
| TEAC | Castle Warwick 3 | 695 | февраль 2003 | 2 | 440x210x240 | 15-110 | 89.5 | 8 | 50-20000 |
| TRIANGLE | Comete 202 | 680 | | 2 | 393x218x293 | 80/160 | 91 | 8 | 55-20000 |
| WHARFEDALE | Evo-20 | 620 | | 2 | 850x227x343 | 120 | 87 | 6 | 35-20000 |
| YAMAHA | NS-2HX | 600 | | 2 | 318x186x173 | 60/200 | 90 | 6 | 60-50000 |
| YAMAHA | NS-300 | 600 | ★★★★ февраль 2000 | 2 | 900x212x320 | 140/400 | 91 | 6 | 30-35000 |
| YAMAHA | NS-555 | 650 | новинка | 3 | 980x222x345 | 100/250 | 88 | 6 | 35-35000 |
| От \$700 до \$900 | | | | | | | | | |
| AAD | S-5 | 870 | | 2 | 987x190x325 | 300 | 90 | 8 | 35-20000 |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструк-ция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---------------------|------------------|----------|-------------------|--------------|--------------|----------------|-----------------------|--------------|--------------|
| ACOUSTIC RESEARCH | S 50 | 800 | | 3 | 1173x203x346 | 50-250 | 91 | 8 | 24-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | Phantom 6.2 | 880 | | 2 | 559x242x84 | 150 | 89 | 8 | 60-20000 |
| ASW | Cantius IV | 860 | ноябрь 2000 | 2 | 930x190x300 | 120/180 | - | 4-8 | 34-20000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S3 bl | 715 | | 3 | 610x242x324 | 200 | 95 | 6 | 40-20000 |
| AUDIO PRO | Evidence E.6 | 700 | новинка | 2A | 960x190x320 | 75 | - | 8 | 28-35000 |
| B&W | CM 2 | 735 | | 2 | 325x200x278 | 50-120 | 89 | 8 | 65-20000 |
| B&W | Signature 7 NT | 875 | | 2 | 337x220x97.5 | 150 | 88 | 8 | 40-20000 |
| BC Acoustique | Darling bl/w | 750 | | 2 | 250x150x140 | 10-60 | 88 | 4 | 68-22000 |
| BC Acoustique | Tamise bl | 830 | | 2 | 340x210x180 | 10-60 | 89 | 4 | 68-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Grand Voyager | 700 | | 2 | 368x251x223 | 15-150 | 90 | 8 | 59-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR-M50 | 760 | | 2 | 251x181x230 | 15-150 | 89 | 8 | 59-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR950 | 790 | июнь 1998 | 2 | 972x165x305 | 5-150 | 90 | - | 46-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR-MX | 790 | | 2 | 279x286x151 | 15-200 | - | 8 | 80-20000 |
| CABASSE | IO stand version | 790 | | 2 | 1050x300x300 | 80/560 | 93 | 8 | 180-20000 |
| CABASSE | Tobago MT222 | 810 | | 2 | 804x184x308 | 75/550 | 91 | 8 | 50-20000 |
| CABASSE | Jersey MT222 | 890 | | 2 | 900x220x326 | 100/700 | 91 | 8 | 45-20000 |
| CELESTION | E5 | 720 | | 3 | 1000x365x264 | 30-200 | 92 | 4 | 35-20000 |
| CELESTION | C 2 | 830 | ★★★★ декабрь 1999 | 2 | 840x227x305 | 150 | 90 | 4 | 46-20000 |
| CELESTION | A Compact | 860 | | 2 | 245x167x200 | 20-100 | 87 | 4 | 65-20000 |
| CELESTION | A5r | 870 | | 2 | 220x306x178 | 10-150 | 87 | 8 | 70-20000 |
| CERWIN VEGA | V-15F | 740 | | 3 | 953x414x476 | 10-400 | 102 | 8 | 26-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-15 | 890 | | 3 | 914x445x464 | 400 | 102 | 8 | 26-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Lynx | 750 | | 2 | 360x200x260 | 50-100 | 87 | 4 | 67-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 200T | 790 | | 3 | 960x210x300 | 50-130 | 90 | 4 | 55-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Hipper 3000 | 850 | | 3 | 490x210x300 | 50-120 | 88 | 4 | 50-20000 |
| DALI | 6006 | 720 | | 3 | 970x215x342 | 30-150 | 91.5 | 4 | 39-25000 |
| DALI | Royal Menuet ch | 770 | октябрь 1998 | 2 | 258x156x175 | 25-100 | 86 | 4 | 70-25000 |
| DALI | Piano Ambient | 805 | июль 2001 | 2 | 287x126x186 | 40-80 | 87 | 4 | 65-24000 |
| DALI | Suite 1.7 | 825 | июль 2003 | 2 | 880x170x310 | 40-160 | 89 | 4 | 42-25000 |
| DALI | Royal Menuet wt | 870 | | 2 | 258x156x175 | 25-100 | 86 | 4 | 70-25000 |
| ELAC | Imago 40/50 | 750 | | NXT Panel | 400x500x60 | 60 | 86 | 4 | 150-20000 |
| ELAC | Elac 207ch | 760 | ★★★★ май 2003 | 2 | 935x170x270 | 120/160/30-250 | 89 | 4 | 36-25000 |
| ELAC | Imago 60/40 | 800 | февраль 2001 | NXT Panel | 600x400x60 | 60 | 86 | 4 | 150-19000 |
| ELAC | Elac 205 Jet ch | 890 | | 2 | 330x200x270 | 80/120/30-200 | 88 | 4 | 38-35000 |
| ENERGY | Connoisseur C-5 | 880 | ★★★★ май 2003 | 3 | 912x197x390 | 150 | 93 | 8 | 36-23000 |
| GENELEC | HT206 | 830 | | 2A | 247x151x191 | 80/50 | 105 | 8 | 68-20000 |
| GENELEC | 1030A | 830 | | 2A | 312x200x240 | 80/50 | 115 | 8 | 52-20000 |
| INFINITY | Alpha 50 | 715 | | 3 | 1000x250x350 | 150/250 | 91 | 8 | 35-22000 |
| INFINITY | Kappa 200 | 800 | | 2 | 365x220x360 | 80/120 | 89 | 6 | 50-27000 |
| JAMO | X850 | 780 | | 3 | 872x183x355 | 150/200 | 90 | 4 | 38-20000 |
| JBL | S312 | 795 | | 3 | 1041x406x327 | 250 | 92 | 8 | 35-20000 |
| JBL | XTi 80 | 850 | | 3 | 1000x230x310 | 250 | 89 | 8 | 40-22000 |
| JMLab | Cobalt 806 | 750 | март 2002 | 2 | 385x220x278 | 75/20-60 | 90 | 3-8 | 50-22000 |
| JPW | jpw 206 | 735 | | 3A | 900x154x320 | 150+100 | 90 | 8 | 32-22000 |
| M&K Sound | S-100B | 745 | | 2 | 304x271x216 | 25-400 | 91 | 4 | 77-20000 |
| M&K Sound | SURT25 | 800 | | 3 | 184x122x147 | 25-300 | - | 8 | 80-23000 |
| M&K Sound | SURT55MkII | 880 | | 3 | 259x178x221 | 25-200 | - | 4 | 87-20000 |
| MAGNAT | Vintage 420 | 700 | | 3 | 1150x250x310 | 180/330/>40 | - | 4 | 20-75000 |
| MAGNAT | Vintage 610 | 760 | | 2 | 350x210x320 | 100/180/>30 | - | 4 | 30-75000 |
| MAGNAT | Vintage 450 | 880 | ★★★★ май 2003 | 3 | 1150x250x310 | 180/330/>40 | - | 4 | 20-75000 |
| MIRAGE | Omni 250 | 745 | | 2 | 970x200x330 | 150 | 93 | 8 | 40-20000 |
| MIRAGE | FRx-Seven | 760 | ★★★★ декабрь 1999 | 2 | 910x180x330 | 15-200 | 91 | 8 | 35-22000 |
| MISSION | m 52 | 770 | | 2 | 898x205x345 | 25-100 | 88 | 8 | 52-20000 |
| MISSION | 781 | 770 | | 2 | 350x206x311 | 50-175 | 88 | 8 | 56-20000 |
| MISSION | V62 | 860 | новинка | 2 | 893x205x330 | 25-100 | 88 | 8 | 52-20000 |
| MONITOR AUDIO | Silver S5 | 800 | | 2 | 800x175x200 | 100 | 90 | 6 | 45-30000 |
| MOSSCADE | MF-07 | 790 | | 2 | 900x200x190 | 100 | 90 | 4 | 52-22000 |
| MOSSCADE | MS-15 | 790 | | 2 | 230x420x240 | 80 | 90 | 4 | 60-22000 |
| RIEGE | S-3 SAT s | 815 | | 3 | 200x100x120 | 20-150 | 88 | 4 | 35-22000 |
| POLK AUDIO | LSi7 | 850 | | 2 | 362x219x260 | 20-150 | 88 | 4 | 45-27000 |
| PSB SPEAKERS | Image 5T | 700 | | 2 | 914x203x379 | 125/250/125 | 92 | 6 | 35-21000 |
| PSB SPEAKERS | Image 6T | 820 | | 2 | 965x203x508 | 150/300/150 | 93 | 6 | 32-21000 |
| PSB SPEAKERS | Stratus mini | 870 | | 2 | 394x222x337 | 150/300/150 | 88 | 4 | 50-21000 |
| QUADRAL | Argent 51 | 730 | | 3 | 840x210x278 | 80/120 | 88 | 4-8 | 30-22000 |
| QUADRAL | Ascent 450 | 785 | | 3 | 550x165x225 | 115/200 | 87 | 4-8 | 35-24000 |
| RBH SOUND | 661se | 860 | | 2 | 275x150x250 | 150 | 90 | 4 | 45-20000 |
| REVOLVER | R33 | 804 | новинка | 2 | 389x210x278 | 25-100 | 89 | 8 | 45-28000 |
| SWANS | Diva 4.1 | 700 | | 2 | 954x230x330 | 20-150 | 88 | 6 | 38-20000 |
| SWANS | Diva M1 | 750 | июнь 2002 | 2 | 330x216x305 | 20-150 | 85 | 8 | 55-40000 |
| SWANS | Diva F3 | 790 | | 3 | 1220x253x331 | 250 | 90 | 8 | 47-20000 |
| SWANS | Diva 3.1LX | 850 | | 2 | - | 120 | - | - | 40-22000 |
| SWANS | Diva 3.2 Front | 890 | | 2 | 1085x240x340 | 10-240 | 90 | 4 | 40-24000 |
| SWANS | Diva R3 | 890 | | 2 | 272x464x226 | 20-150 | 90 | 4 | 65-20000 |
| SYSTEM AUDIO | SA1230 | 795 | январь 2002 | 2 | 950x130x221 | 130 | 89 | 4 | 40-22000 |
| T+A | TLR-1 bl/s | 885 | | 2 | 210x110x110 | 35/50 | - | 4 | 60-25000 |
| TANNOY | Saturn S6 g | 880 | | 1 | 872x204x292 | 30-120 | 90 | 6 | 31-20000 |
| TRIANGLE | Heyka 222 | 720 | | 2 | 393x218x128 | 80/150 | 91 | 8 | 100-20000 |
| TRIANGLE | Polaris 108 | 810 | | 2 | 890x220x256 | 80/160 | 91 | 8 | 50-20000 |
| WHARFEDALE | Evo-30 | 820 | | 3 | 880x229x403 | 200 | 89 | 6 | 35-20000 |
| YAMAHA | NS-777 | 750 | новинка | 3 | 1100x276x390 | 100/250 | 89 | 6 | 30-35000 |
| YAMAHA | NS-515F | 840 | ★★★ май 2003 | 2.5 | 1000x200x328 | 100/300 | 90 | 6 | 40-20000 |
| YAMAHA | NS-4HX | 850 | | 2 | 500x186x257 | 100/300 | 91 | 6 | 55-50000 |

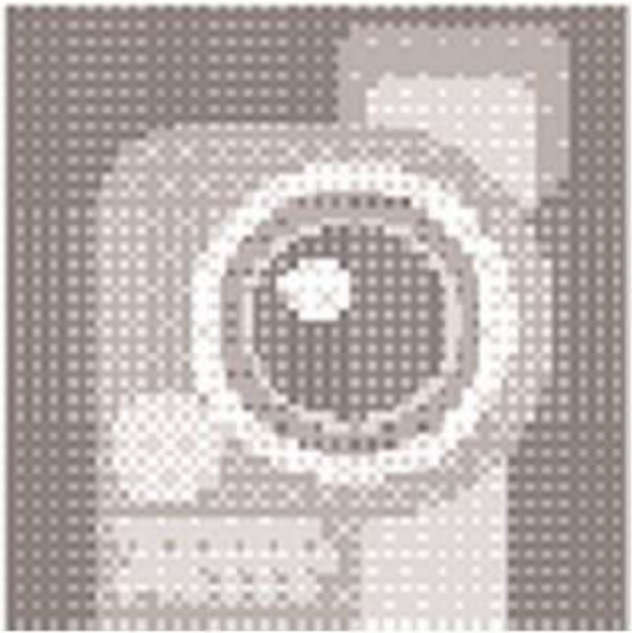
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, microMV-MPEG2, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) — фокусное расстояние/светосила
Матрица, (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение

Видоискатель/дисплей — С — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **B** — с сис-

темой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифр. стабилизатор изображ., **FC** — флэш-карта, **FW** (i-вход) — цифр. интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — вых. на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — реж. длит. воспр. и зап., **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — руч-

ной баланс бел., **MF** — руч. фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **MF** — руч. фокус, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптич. стабилизатор, **P** — реж. цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **V** — жестк. диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближ.



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Формат | Объектив, мм/F | Матрица, дюйм/мега-пиксель | Видоиска- тель/ дисплей, дюйм | Zoom опт./цифр. | Масса, г | Особенности |
|-------------------|-------------|----------|------------------|------------|----------------|----------------------------|-------------------------------|-----------------|----------|---|
| До \$500 | | | | | | | | | | |
| CANON | G30Hi | 360 | ★★★ июнь 2002 | Hi8 | 3.6-79.2/1.6 | 1/4 / 0.32 | BW | 22x/800x | 670 | AFx6, MF, S |
| CANON | G35Hi | 400 | | Hi8 | 3.6-79.2/1.6 | 1/4 / 0.32 | BW | 22x/800x | 670 | AEx6, D, MF, S |
| CANON | G45Hi | 450 | | новинка | Hi8 | 3.6-79.2/1.6 | 1/4 / 0.32 | BW | 22x/800x | 670 |
| CANON | V60Hi | 480 | новинка | Hi8 | 3.6-79.2/1.6 | 1/4 / 0.32 | BW/2.5 | 22x/800x | 770 | AEx6, MF, S |
| JVC | GR-FX15E | 225 | | VHS-C | 2.7-43.2/F1.6 | 1/6 / 0.32 | BW | 16x/700x | 750 | AE, D, MF, T |
| JVC | GR-SX25E | 250 | | S-VHS-C ET | 2.7-43.2/F1.6 | 1/6 / 0.32 | BW | 16x/700x | 760 | AE, D, LT, MF, S1/1, T |
| JVC | GR-FXM39E | 310 | новинка | VHS-C | 2.7-43.2/F1.6 | 1/6 / 0.32 | BW/2.5 | 16x/700x | 840 | AE, D, MF, T |
| JVC | GR-FXM393E | 320 | новинка | VHS-C | 2.7-43.2/F1.6 | 1/6 / 0.32 | BW/2.5 | 16x/700x | 840 | AE, D, LT, MF, T |
| JVC | GR-SXM49E | 340 | новинка | S-VHS-C ET | 2.7-43.2/F1.6 | 1/6 / 0.32 | BW/2.5 | 16x/700x | 840 | AE, D, LT, MF, S1/1, T |
| JVC | GR-D20E | 450 | новинка | miniDV | 2.7-43.2/F1.6 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 16x/700x | 525 | AEx9, D, FW, LP, M, MB, MF, S |
| JVC | GR-D30E | 470 | новинка | miniDV | 2.7-43.2/F1.6 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 16x/700x | 525 | AEx9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S |
| JVC | GR-D50E | 490 | новинка | miniDV | 2.7-43.2/F1.6 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 16x/700x | 525 | AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W |
| PANASONIC | NV-RZ17EN | 350 | новинка | VHS-C | - | - / 0.45 | BW/нет | 18x/700x | 900 | AEx5, D, T |
| PANASONIC | NV-VZ17EN | 380 | новинка | VHS-C | - | - / 0.45 | BW/2.5 | 18x/700x | 900 | AEx5, D, T |
| PANASONIC | NV-VZ57EN | 480 | новинка | VHS-C | - | - | BW/3 | 18x/700x | 900 | AEx5, D, RS, T |
| SAMSUNG | VP-W80 | 250 | | Hi8 | 3.6-79.2/- | - / 0.32 | BW/нет | 22x/880x | 690 | MF, S |
| SAMSUNG | VP-W87 | 280 | | Hi8 | 3.6-79.2/- | - / 0.32 | BW/нет | 22x/880x | 690 | D, LT, Mc, MF, PIP, S |
| SAMSUNG | VP-L800 | 320 | новинка | Hi8 | 3.6-79.2/- | - / 0.32 | BW/2.5 | 22x/880x | 780 | MF, S |
| SAMSUNG | VP-L850 | 390 | новинка | Hi8 | 3.6-79.2/- | - / 0.32 | BW/2.5 | 22x/880x | 780 | D, LT, Mc, MF, PIP, S |
| SAMSUNG | VP-L870 | 420 | новинка | Hi8 | 3.6-79.2/- | - / 0.32 | BW/2.5 | 22x/880x | 780 | D, LT, Mc, MF, P, PIP, S, U, W |
| SAMSUNG | VP-D20i | 440 | новинка | miniDV | 2.7-27/- | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 10x/800x | 500 | D, FWi, LT, Mc, MF, S |
| SAMSUNG | VP-D21i | 450 | новинка | miniDV | 2.7-27/- | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 10x/800x | 500 | D, FWi, LT, Mc, MF, S, U |
| SAMSUNG | VP-D23i | 470 | новинка | miniDV | 2.7-27/- | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 10x/800x | 500 | D, FC, FWi, LT, Mc, MF, P, S, U |
| SHARP | VL-A111S | 400 | новинка | V8 | 4-64/- | 1/4 / 0.32 | нет/3 | 16x/- | 710 | AEx4, M, MB, MF |
| SHARP | VL-AH151S | 470 | | Hi8 | 4-64/- | 1/4 / 0.32 | нет/3 | 16x/400x | 720 | AEx6, M, MB, MF, P |
| SONY | CCD-TRV218E | 370 | | Hi8 | 2.5-50/1.6-2.4 | 1/6 / 0.38 | BW/2.5 | 20x/560x | 800 | AEx6, LP, LT, MF, S-1, T |
| SONY | CCD-TRV418E | 400 | новинка | Hi8 | 2.5-50/1.6-2.4 | 1/6 / 0.38 | BW/2.5 | 20x/560x | 800 | AEx6, D, LP, LT, MF, S-1, T |
| SONY | DCR-TRV147E | 430 | | D8 | 2.5-50/1.6-2.4 | 1/6 / 0.54 | BW/2.5 | 20x/560x | 810 | AEx6, FWi, G, LP, LT, MF, S-1, T |
| SONY | DCR-TRV250E | 470 | | D8 | 2.5-50/1.6-2.4 | 1/6 / 0.54 | BW/2.5 | 20x/700x | 820 | AEx6, D, FWi, G, LP, LT, MF, S-1, T, U |
| От \$500 до \$800 | | | | | | | | | | |
| CANON | V65Hi | 550 | новинка | Hi8 | 3.6-79.2/1.6 | 1/4 / 0.47 | BW/2.5 | 22x/800x | 770 | AFx6, D, MF, S |
| CANON | V75Hi | 570 | | Hi8 | 3.6-79.2/1.6 | 1/4 / 0.32 | BW/2.5 | 22x/800x | 770 | AEx6, D, MF, S |
| CANON | MV600 | 600 | | miniDV | 2.8-50.4/1.6 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 18x/360x | 520 | AEx8, D, FW, Hp, LP, MB, Mc, MF, S |
| CANON | MV600i | 690 | новинка | miniDV | 2.8-50.4/1.6 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 18x/360x | 520 | AEx8, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, Mc, MF, S |
| CANON | MV500i | 700 | ★★★ апрель 2003 | miniDV | 2.8-50.4/1.8 | 1/6 / 0.54 | C/2.5 | 18x/360x | 530 | AEx8, AI, D, FWi, G, Hp, LP, Mc, S |
| JVC | GR-DVL167EG | 600 | ★★★★ апрель 2003 | miniDV | 3.6-36/F1.8 | 1/4 / 0.8 | BW/2.5 | 10x/500x | 540 | AEx3, FWi, LT, M, S, U |
| JVC | GR-D70E | 600 | новинка | miniDV | 2.7-43.2/F1.6 | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 16x/700x | 525 | AE, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W |
| JVC | GR-DX35E | 620 | новинка | miniDV | 2.7-43.2/F1.6 | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 16x/700x | 450 | AEx9, AI, D, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W |
| JVC | GR-DX75E | 700 | новинка | miniDV | 2.7-43.2/F1.6 | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 16x/700x | 450 | AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W |
| JVC | GR-DV500E | 730 | новинка | miniDV | 3.8-38/F1.8 | 1/4 / 1.33 | C/2.5 | 10x/300x | 560 | AE, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W |
| PANASONIC | NV-DS60EN-S | 500 | новинка | miniDV | 2.3-23/1.8 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 10,20/500 | 560 | AEx5, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, MF, ZM |
| PANASONIC | NV-GS30EN-S | 590 | новинка | miniDV | 2.3-23/1.8 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 10x/500x | 430 | AI, D, FWi, ZM, U |
| PANASONIC | NV-DS65EN | 600 | ★★★★ апрель 2003 | miniDV | 2.3-23/1.8 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 10,20/500 | 560 | AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF, U, ZM, W |
| PANASONIC | NV-GS50EN-S | 700 | новинка | miniDV | 2.3-23/1.8 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 10x/500x | 435 | AI, D, FC, FWi, KM, Mc, U, W |
| SAMSUNG | ITCAM-7 | 500 | новинка | MPEG4 | 3.15-31.5/- | -/0.35 | C/2 | 10x/- | 195 | AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V |
| SAMSUNG | ITCAM-5 | 500 | новинка | MPEG4 | 3.15-31.5/- | -/0.35 | C/2 | 10x/- | 195 | AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V |
| SAMSUNG | VP-D24i | 500 | новинка | miniDV | 2.7-27/- | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 10x/800x | 500 | D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U |
| SAMSUNG | VP-D340i | 540 | новинка | miniDV | 3.6-43.2/- | 1/6 / 0.8 | BW/3.5 | 10x/800x | 520 | D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U |
| SAMSUNG | VP-D30i | 560 | новинка | miniDV | 2.7-27/- | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 10x/800x | 430 | D, FWi, Hp, Mc, MF, S |
| SAMSUNG | VP-D26i | 570 | новинка | miniDV | 2.7-27/- | 1/6 / 0.8 | BW/3.5 | 10x/800x | 520 | D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U |
| SAMSUNG | VP-D31i | 580 | новинка | miniDV | 2.7-27/- | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 10x/800x | 440 | D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U |
| SAMSUNG | ITCAM-9 | 600 | новинка | MPEG4 | 3.15-31.5/- | -/0.35 | C/2 | 10x/- | 195 | AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, S, U, V |
| SAMSUNG | VP-D33i | 600 | новинка | miniDV | 2.7-27/- | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 10x/800x | 440 | D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U |
| SAMSUNG | VP-D34i | 620 | новинка | miniDV | 2.7-27/- | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 10x/800x | 440 | D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U |
| SAMSUNG | VP-D380i | 680 | новинка | miniDV | 3.6-43.2/- | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 12x/480x | 470 | D, FC, FWi, Hp, Mc, MF, P, S, U |
| SAMSUNG | VP-D39i | 700 | новинка | miniDV | 2.7-27/- | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 10x/800x | 440 | D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U |
| SHARP | VL-NZ1S | 500 | новинка | miniDV | 3.8-38/- | 1/4 / 0.8 | BW/2.5 | 10x/500x | 478 | D, FWi, Hp, LP, S-1, U |
| SHARP | VL-NZ3S | 550 | новинка | miniDV | 3.8-38/- | 1/4 / 0.8 | BW/2.5 | 10x/500x | 478 | D, FC, FWi, Hp, LP, S-1, U |
| SHARP | VL-NZ50S | 600 | новинка | miniDV | 3.6-36/- | 1/4 / 0.8 | нет/3 | 10x/300x | 460 | AEx5, FW, Hp, M, MB, MF, P |
| SHARP | VL-NZ5S | 600 | | miniDV | 3.8-38/- | 1/4 / 0.8 | C/2.5 | 10x/500x | 485 | D, FC, FWi, Hp, LP, S-1, U |
| SHARP | VL-NZ7S | 680 | | miniDV | 3.8-38/- | 1/4 / 1.33 | C/2.5 | 10x/500x | 510 | D, FC, FWi, Hp, LP, LT, Mc, S-1, U |
| SONY | DCR-TRV345E | 550 | ★★★★ апрель 2003 | D8 | 2.5-50/1.6-2.4 | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 20x/700x | 820 | AEx6, AI, D, FWi, G, LP, LT, MF, Mc, S, T, U |
| SONY | DCR-TRV355E | 580 | новинка | D8 | 2.5-50/1.6-2.4 | 1/6 / 0.8 | BW/2.5 | 20x/700x | 830 | AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, Mc, MF, S, U |
| SONY | DCR-TRV22E | 750 | | miniDV | 3.3-33/1.7-2 | 1/4 / 0.8 | C/2.5 | 10x/120x | 530 | AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U |
| Свыше \$800 | | | | | | | | | | |
| CANON | MV530i | 800 | новинка | miniDV | 2.8-50.4/1.8 | 1/6 / 0.54 | C/2.5 | 18x/360x | 530 | AEx8, D, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U |
| CANON | MV550i | 850 | | miniDV | 2.8-61.6/1.8 | 1/6 / 0.54 | C/2.5 | 22x/440x | 530 | AEx8, D, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U |
| CANON | MV630i | 850 | | miniDV | 2.8-56/1.6 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 20x/400x | 520 | AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U |
| CANON | MV650i | 900 | новинка | miniDV | 2.8-61.6/1.6 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 22x/440x | 520 | AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U |
| CANON | MV5i | 1000 | новинка | miniDV | 2.5-25/1.8 | 1/6 / 0.8 | C/2 | 10x/200x | 380 | AEx8, D, G, Hp, LP, Mc, S |
| CANON | MVX100i | 1000 | | miniDV | 4-64/1.8 | 1/4 / 1.33 | C/2.5 | 16x/320x | 620 | AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Формат | Объектив, мм/F | Матрица, дюйм/мега-пиксель | Видоискатель/дисплей, дюйм | Zoom опт./цифр. | Масса, г | Особенности |
|-----------|-------------|----------|-------------------|-------------|------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------|----------|---|
| CANON | MV6iMC | 1100 | новинка | miniDV | 2.5-25/1.8 | 1/6 / 0.8 | C/2 | 10x/400x | 380 | AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, S, U |
| CANON | MVX150i | 1100 | новинка | miniDV | 4-64/1.8 | 1/4 / 1.33 | C/3.5 | 16x/320x | 625 | AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U |
| CANON | MV5iMC | 1150 | | miniDV | 2.5-25/1.8 | 1/6 / 0.8 | C/2 | 10x/200x | 380 | AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U |
| CANON | MVX2i | 1300 | | miniDV | 4.1-41/1.8 | 1/4 / 1.33 | C/2.5 | 10x/200x | 535 | AEx9, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, O, S, U |
| CANON | MVX10i | 1500 | новинка | miniDV | 4.7-47/1.8 | 1/3.4 / 2.23 | C/2.5 | 10x/200x | 420 | AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, S, U |
| CANON | MVX3i | 1800 | новинка | miniDV | 4.7-47/1.8 | 1/3.4 / 2.23 | C/3.5 | 10x/200x | 725 | AEx8, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U |
| CANON | XM2 | 2300 | | miniDV | 4.2-84/1.6-2.8 | 1/4x3/0.47x3 | C/2.5 | 20x/40x, 100x | 1250 | AEx7, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, MB, Mc, MF, O, S1/1, T, U |
| CANON | XL1S | 3600 | | miniDV | 5.5-88/1.6-16 | 1/3x3/0.32x3 | C | 16x/32x | 2860 | AEx13, AI, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, Mc, MF, O, S, U |
| HITACHI | DZ-MV208E | 890 | ★★★★ апрель 2003 | DVD-RAM | -2-2.7 | 1/4 / 0.8 | BW/2.5 | 12x/240x | 730 | AEx6, AI, D, LT, Mc, S, U |
| HITACHI | DZ-MV350E | 940 | новинка | DVD-RAM | -1.8-2.5 | 1/4 / 0.8 | C/2.5 | 10x/240x | 500 | AEx6, D, FC, LT, Mc, S, U |
| HITACHI | DZ-MV380E | 1200 | новинка | DVD-RAM | -1.8-2.4 | 1/4 / 1.02 | C/2.5 | 10x/240x | 500 | AEx5, D, FC, LT, Mc, S, U |
| JVC | GR-DV700E | 800 | новинка | miniDV | 3.8-38/F1.2 | 1/4 / 1.33 | C/2.5 | 10x/300x | 575 | AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W |
| JVC | GR-DVP9E | 980 | новинка | miniDV | 3.8-38/F1.8 | 1/4 / 1.33 | C/2 | 10x/200x | 350 | AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W |
| JVC | GR-DV4000E | 1000 | новинка | miniDV | 3.8-38/F1.2 | 1/4 / 1.33 | C/3.5 | 10x/300x | 660 | AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, T, U |
| JVC | GR-DV3000EG | 1250 | ★★★★ апрель 2003 | miniDV | 4.5-45/F1.2 | 1/3.6 / 1.02 | C/3.5 | 16x/300x | 675 | AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, M, MB, MF, Mc, S, T, U |
| PANASONIC | NV-GX7EN | 900 | ★★★★★ апрель 2003 | miniDV | 3.55-35.5/1.8 | 1/4 / 1.2 | C/2.5 | 10x/500x | 540 | AI, B, D, FC, FWi, KM, LP, LT, U, W |
| PANASONIC | NV-EX21EN | 1000 | ★★★★ май 2002 | miniDV | 3.55-35.5/1.8 | 1/4 / 1.08 | C/2.5 | 10x/100x | 490 | AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LT, MB, MF, PIP, R, U, W |
| PANASONIC | NV-GS70EN-S | 1100 | август 2003 | miniDV | 2.45-24.5/1.8 | 1/6x3/0.54x3 | C/2.5 | 10x, 20x/500x | 530 | AI, D, FC, Hp, LP, KM, LT, MB, MF, Mc, U, W, 3C |
| PANASONIC | NV-MX500EN | 1300 | февраль 2003 | miniDV | 2.85-28.5/1.6 | 1/6x3/0.8x3 | C/3.5 | 10x/100x | 680 | AEx6, AI, B, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM |
| SAMSUNG | VP-D530i | 1000 | ★★★ апрель 2003 | miniDV | 2.7-27/1.4 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 10x/400x | 330 | D, FWi, Hp, Mc, U |
| SAMSUNG | VP-D93i | 1050 | новинка | miniDV | 4.1-49.2/- | 1/4 / 1.33 | BW/2.5 | 12x/800x | 470 | D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U |
| SAMSUNG | VP-D97i | 1080 | новинка | miniDV | 4.1-49.2/- | 1/4 / 1.33 | BW/2.5 | 12x/800x | 470 | D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U |
| SAMSUNG | VP-D99i | 1100 | новинка | miniDV | 4.1-49.2/- | 1/4 / 1.33 | C/2.5 | 12x/800x | 470 | D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U |
| SAMSUNG | VP-D590i | 1100 | июнь 2002 | miniDV | 2.7-27/1.4 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 10x/400x | 330 | AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, MF, Mc, P, S, U |
| SAMSUNG | VP-D5000i | 1500 | июнь 2003 | miniDV+JPEG | 2.7-27/1.4 | 1/6 / 0.8/4.13 | C/2 | 10x/800x | 650 | AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U |
| SHARP | VL-NZ100S | 800 | ★★★ апрель 2003 | miniDV | 3.6-36/- | 1/4 / 0.8 | нет/3 | 10x/300x | 465 | AEx5, FC, FWi, Hp, M, MB, MF, U |
| SHARP | VL-MC500S | 1000 | | miniDV | 3.6-36/- | 1/4 / 1.33 | нет/3 | 10x/300x | 505 | AEx4, FC, FWi, Hp, LT, M, MB, MF, S, U |
| SONY | DCR-TRV33E | 850 | новинка | miniDV | 3.7-37/1.8-2 | 1/4.7 / 1.07 | C/2.5 | 10x/120x | 540 | AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U |
| SONY | DCR-PC101E | 1050 | ★★★★ апрель 2003 | miniDV | 3.7-37/1.8-2 | 1/4.7 / 1.07 | C/2.5 | 10x/120x | 480 | AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MF, S, T, U |
| SONY | DCR-TRV60E | 1100 | новинка | miniDV | 4.5-45/1.8-2.1 | 1/3.6 / 2.11 | C/2.5 | 10x/120x | 640 | AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, U |
| SONY | DCR-TRV75E | 1250 | новинка | miniDV | 4.5-45/1.8-2.1 | 1/3.6 / 2.11 | C/3.5 | 10x/120x | 720 | AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, U |
| SONY | DCR-PC115E | 1300 | ★★★★★ май 2002 | miniDV | 4.2-42/1.8-2.2 | 1/4 / 1.55 | C/2.5 | 12x/120x | 580 | AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, MF, Mc, S, T, U |
| SONY | DCR-IP45 | 1500 | | microMV | 3.7-37/1.8-2 | 1/4.7 / 1.07 | C/2.5 | 10x/120x | 435 | AEx6, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, Mc, U |
| SONY | DCR-IP5E | 1500 | | microMV | 2.3-23/1.7-2.3 | 1/6 / 0.8 | C/2.5 | 10x/120x | 310 | AEx6, AI, D, FWi, LP, LT, MB, MF, Mc, S, T |
| SONY | DCR-IP210E | 1600 | | microMV | 4.5-45/1.8-2.1 | 1/3.6 / 1.07 | C/2.5 | 10x/120x | 630 | AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, LT, Mc, MB, MF, U |
| SONY | DCR-TRV940E | 2000 | | miniDV | 3.6-43.2/1.6-2.8 | 1/4.7 / 1.07x3 | C/3.5 | 12x/150x | 970 | AEx6, AI, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, O, S, T, U |
| SONY | DCR-VX2000E | 2800 | | miniDV | 6-72/1.6-2.4 | 1/3 / 0.45x3 | C/2.5 | 12x/48x | 1400 | AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, S, T |

BRYSTON

ЛУЧШАЯ КОПИЯ

HIFI MUSIC

ЗАВОДСКОЙ ГАРАНТИИ

20 лет

“Лучшие аппараты на ближайшие 20 лет.”

журнал **HI-FI MUSIC**

High End & Большой Бюджет
Уникальная схемотехника,
ручная сборка,
индивидуальное тести-
рование каждого аппарата.

Лучший процессор для
Домашнего кинотеатра и
всевозможные усилители
профессионального
класса.

20 лет гарантии от
производителя!

Эксклюзивный дистрибутор - фирма "Информ" 

121471, Москва, ул. Рязанская 40
Тел: (095) 447 4335, 447 4394
Факс: (095) 447 4394
E-mail: office@inform-cc.ru

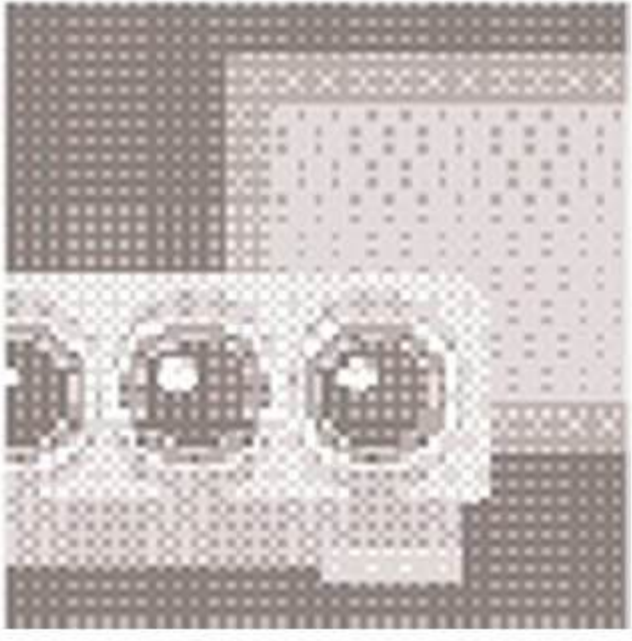
 27 февраля - 2 марта 2003 г.
номера 710, 711

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции свет. потока, LCD (кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные

Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
PC-стандарт — 640х480 — VGA/800х600 — SVGA/858х485 — SVGA (16:9)/1024х768 — XGA/1280х720 — XGA(16:9)/1280х1024 — SXGA
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали

Особенности: А — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанцион. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, **PIP** — реж. «карт. в карт.», **PK** —

возм. потолок. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкр.



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Техноло- гия | Контраст- ность | PC-стан- дарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|---------------------|------------------|----------|-------------------|-------------------|------------------|--------------------|------------------|----------------|---------------|-----------|---|
| До \$3000 | | | | | | | | | | | |
| BENQ | DS550 | 1600 | | 1200 | DLP(1x0.7) | 450:1 | 800х600 | 23-300 | 198х62х243 | 2.3 | A, CV, HD, R, RS, SV, U |
| BENQ | PB7100 | 1700 | | 1800 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800х600 | 20-250 | 258х80х211 | 2.7 | A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U |
| BENQ | SL705S | 1840 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 800х600 | 22-300 | 220х52х175 | 1.5 | A, HD, SV |
| BENQ | DS650 | 1850 | | 1600 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 800х600 | 23-300 | 198х62х243 | 2.3 | A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U |
| BENQ | SL705X | 2000 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 1024х768 | 22-300 | 220х52х175 | 1.5 | A, HD, SV |
| BENQ | DX650 | 2000 | | 1600 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 1024х768 | 23-300 | 198х62х243 | 3.1 | A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U |
| BENQ | PB8120 | 2150 | | 1800 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800х600 | 20-250 | 308х95х240 | 3.1 | A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U |
| BENQ | DS660 | 2370 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 800х600 | 22-300 | 308х95х240 | 3.1 | A, CV, HD, R, RS, SV, U |
| BENQ | DX550 | 2400 | | 1200 | DLP(1x0.7) | 450:1 | 1024х768 | 23-300 | 198х62х243 | 2.3 | A, CV, HD, R, RS, SV, U |
| BENQ | DX660 | 2500 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 1024х768 | 22-300 | 308х95х240 | 3.1 | A, CV, HD, R, RS, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-46d | 2510 | новинка | 1500 | LCD | - | 800х600 | - | - | - | L/-, PIP |
| BOXLIGHT | SP-45m | 2510 | новинка | 1000 | LCD(3x0.55) | 400:1 | 800х600 | 39-200 | 254х94х305 | 2.6 | A1/-, PIP, PK, R1/1, SV, U |
| BOXLIGHT | SP-9t | 2630 | | 1000 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 800х600 | 34-200 | 257х76х229 | 2.8 | A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U |
| BOXLIGHT | XP-5t | 2665 | | 800 | LCD(3x0.7) | 250:1 | 1024х768 | 30-200 | 189х75х290 | 2.6 | A1/1, M, SV, SS |
| CANON | LV-S2 | 1550 | новинка | 1000 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 800х600 | 40-300 | 260х76х245 | 2.9 | A2/1, CV, R, SV, U |
| CANON | LV-X2 | 2000 | новинка | 1100 | LCD(3x0.7) | 300:1 | 1024х768 | 29-200 | 260х76х245 | 2.9 | A1/1, CV, HD, R, SV, U |
| CANON | LV-7340 | 2900 | | 1500 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024х768 | 40-300 | 333х89,5х235 | 4 | A, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U |
| EPSON | EMP-S1 | 1300 | новинка | 1200 | LCD(3x0.5) | 400:1 | 800х600 | 30-300 | 370х265х106 | 3.2 | A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV |
| EPSON | EMP-30 | 1900 | ★★★★ февраль 2003 | 800 | LCD(3x0.5) | 400:1 | 800х600 | 30-300 | 309х104х224 | 2.9 | A2/-, CV, HD, PK, R1/1, RS, SV, SS |
| EPSON | EMP-53 | 2360 | новинка | 1400 | LCD(3x0.7) | 500:1 | 800х600 | 30-300 | 315х240х97 | 2.9 | A2/1, F, HD, PK, R, SV, U |
| HITACHI | CP-S210 | 1500 | новинка | 1200 | LCD(3x0.55) | 500:1 | 800х600 | 30-300 | 332х92х254 | 2.9 | A1/2, CV, R, RS, SV |
| HITACHI | CP-S225 | 2690 | | 1100 | LCD(3x0.7) | 300:1 | 800х600 | 30-300 | 289х84х215 | 2.4 | A2/-, F, HD, PK, RS, R, SV |
| HITACHI | CP-X275 | 2990 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 1024х768 | 30-300 | 284х84х215 | 2.5 | A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV |
| INFOCUS | LP-240 | 1350 | | 1000 | LCD(1x0.55) | 400:1 | 800х600 | 39-200 | 255х95х305 | 2.6 | A1/1, R, RS, SV, U |
| INFOCUS | LP-X1 | 1550 | сентябрь 2003 | 1000 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800х600 | 31-255 | 249х106х318 | 3.1 | A1/-, CV, HD, R, RS, SV |
| INFOCUS | LP350-RE | 1800 | | 1300 | DLP | 400:1 | 1024х768 | 28-470 | 277х99х286 | 3 | A1/1, DV, HD, R, RS |
| INFOCUS | LP280 | 2000 | ★★★ февраль 2003 | 1000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800х600 | 24-217 | 211х76х269 | 2.6 | A, DV, HD, R, RS, SV, U |
| INFOCUS | LP500 | 2000 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 400:1 | 800х600 | 30-216 | 260х85х280 | 2.6 | A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV |
| INFOCUS | LP290 | 2100 | | 1100 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024х768 | 24-217 | 211х76х269 | 2.6 | A, DV, HD, R, RS, SV, U |
| INFOCUS | LP-250 | 2100 | | 1300 | LCD(1x0.7) | 400:1 | 1024х768 | 39-200 | 255х95х305 | 2.6 | A1/1, R, RS, SV, U |
| LG Electronics | RD-JT31 | 1400 | | 1100 | DLP(1x0.55) | 1100:1 | 800х600 | 30-300 | 308х95х240 | 1.7 | A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U |
| LG Electronics | LP-XG2 | 1700 | | 1200 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024х768 | 30-300 | 238х88х288 | 3.4 | A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV |
| LG Electronics | RD-JT20 | 1850 | | 1100 | LCD(1x0.7) | 600:1 | 1024х768 | 22-300 | 220х52х175 | 1.7 | A2/-, F, HD, L, R1/1, SV |
| LG Electronics | RD-JT30 | 1990 | | 1400 | DLP(1x0.7) | 1100:1 | 1024х768 | 30-300 | 248х55х170 | 1.7 | A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U |
| LG Electronics | RD-JT21 | 2000 | ★★★ февраль 2003 | 1100 | LCD(1x0.7) | 600:1 | 800х600 | 22-300 | 220х52х175 | 1.7 | A2/-, F, HD, R1/1, SV |
| LG Electronics | LP-XG22 | 2000 | | 1500 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024х768 | 30-300 | 238х88х288 | 3.4 | A, HD, L/M, PK, R, SV |
| LG Electronics | RD-JT41 | 2100 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 800х600 | 22-300 | 308х95х240 | 3.1 | A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U |
| LG Electronics | LP-XG24 | 2300 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024х768 | 30-300 | 238х88х288 | 3.4 | A2/-, F, HD, L/M, R, RH, SV, U |
| LG Electronics | LP-XG12 | 2600 | | 2000 | LCD(3x1.3) | 250:1 | 1024х768 | 30-300 | 308х137х404 | 8.7 | A3/1, CV, HD, L/M, R, SV, SS |
| LG Electronics | RL-JA20 | 2750 | ноябрь 2003 | 1200 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1280х720 | 30-300 | 292х115х361 | 3.5 | A2/-, CV, DV, F, HD, PK, R1/-, RS, SS, SV, 16:9 |
| mitsubishi electric | LVP-SL2U | 2200 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 800:600 | 40-300 | 237х94х315 | 2.9 | A1/-, CV, HD, L, PIP, PK, R1/1, RS, SV |
| NEC | VT46 | 1490 | новинка | 1200 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800х600 | 21-300 | 310х89х230 | 2.9 | A3/1, CV, HD, R, SV |
| NEC | VT460G | 1800 | новинка | 1500 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800х600 | 21-300 | 310х89х230 | 2.9 | A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U |
| NEC | VT560 | 2440 | новинка | 1300 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024х768 | 21-300 | 310х89х230 | 2.9 | A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U |
| NEC | LT220 | 2900 | | 1800 | DLP(1x0.7) | 500:1 | 800х600 | 30-500 | 260х92х275 | 3.2 | A2/-, CV, F, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, U |
| PANASONIC | PT-AE200E | 1450 | | 700 | LCD(3x0.7) | 700:1 | 858х488 | 40-200 | 280х85х279 | 2.9 | A1/-, CV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9 |
| PANASONIC | PT-LC56E | 1900 | | 1600 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800х600 | 33-300 | 297х65х209 | 2.2 | A1/-, DV, PK, R1/1, RS, SV |
| PANASONIC | PT-AE300E | 1950 | ноябрь 2003 | 800 | LCD(3x0.7) | 800:1 | 960х520 | 40-200 | 280х85х279 | 2.9 | A1/-, CV, DV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9 |
| PANASONIC | PT-LC50E | 1990 | | 700 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800х600 | 30-300 | 267х74х208 | 2.5 | A, HD, R, SV |
| PANASONIC | PT-LC55E | 2100 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800х600 | 33-300 | 310х86х243 | 3.3 | A1/-, HD, PK, R2/1, RS, S |
| PANASONIC | PT-LC76E | 2200 | | 1600 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024х768 | 33-300 | 297х65х209 | 2.2 | A1/-, DV, HD, PK, R1/1, RS, SV |
| PANASONIC | PT-L520E | 2350 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 300:1 | 800х600 | 40-300 | 245х118х341 | 3.9 | A2/1, L/-, PK, R1/1, RS, SV |
| PANASONIC | PT-AE100E | 2450 | ★★★★ февраль 2003 | 700 | LCD(3x0.7) | 500:1 | 1024х768 | 40-200 | 280х85х242 | 2.7 | A3/-, CV, HD, PK, R2/-, SV, 16:9 |
| PHILIPS | bClever SV1 | 1200 | новинка | 1000 | LCD(3x0.5) | 300:1 | 800х600 | 37-250 | 350х115х260 | 3.5 | A2/-, CV, F, HD, R, SV |
| PHILIPS | Astaire | 1650 | новинка | 800 | LCD(3x0.5) | 400:1 | 852х480 | 37-297 | 334х106х271 | 3.7 | A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9 |
| PHILIPS | Astaire Deluxe | 1900 | новинка | 1000 | LCD(3x0.5) | 600:1 | 852х480 | 37-297 | 334х106х271 | 3.7 | A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9 |
| PHILIPS | bSure SV-1 | 2000 | ★★★★ февраль 2003 | 1200 | LCD(3x0.7) | 300:1 | 800х600 | 28-250 | 235х108х335 | 3.7 | A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U |
| PHILIPS | bSure SV-2 | 2200 | ноябрь 2003 | 1500 | LCD(3x0.7) | 300:1/49:1 | 800х600 | 40-200 | 335х108х235 | 3.7 | A2/-, CV, F, HD, R, SV, U |
| PHILIPS | bCool SV1 | 2770 | новинка | 1400 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800х600 | 37-328 | 258х81х204 | 1.9 | CV, DV, R, SV, U |
| PHILIPS | Bogart Matchline | 2850 | новинка | 1000 | DLP(1x0.7) | 1800:1 | 1024х768 | 23-265 | 235х70х195 | 1.6 | CV, PIP, R, 16:9 |
| PHILIPS | bCool XG1 | 2990 | новинка | 1700 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024х768 | 24-293 | 235х70х195 | 1.6 | A1/-, CV, DV, R, SV, U |
| REKAM | RPT-1100sp | 1600 | | 1100 | LCD(3x0.7 с м/л) | 400:1 | 800х600 | 30-350 | 295х100х195 | 2.2 | A3/1, CV, F, HD, L, R1/1, SV, U |
| REKAM | RPT-1300xp | 1700 | ★★★ февраль 2003 | 1300 | LCD(3x0.7 с м/л) | 400:1 | 1024х768 | 30-350 | 295х100х195 | 2.2 | A3/1, CV, DV, F, HD, L, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-SW20A | 1295 | | 1300 | LCD(3x0.7) | 300:1 | 800х600 | 30-200 | 257х75х229 | 2.6 | A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U |
| SANYO | PLV-Z1 | 1395 | ★★★★ февраль 2003 | 700 | LCD(3x0.7) | 800:1 | 964х544 | 30-200 | 333х109х247 | 3.4 | CV, F, R, RS, SV, 16:9 |
| SANYO | PLC-XW20A | 1885 | | 1000 | LCD(3x0.7) | 300:1 | 1024х768 | 30-200 | 257х75х229 | 2.4 | A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U |
| SANYO | PLC-SU40 | 1920 | | 1800 | LCD(3x0.8) | 400:1 | 800х600 | 43-271 | 333х90х253 | 4.3 | A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLS-SE10 | 2000 | | 1200 | LCD(3x0.9) | 700:1 | 800х600 | 30-300 | 333х90х230 | 3.9 | A-1/, CV, MF, MZ, R, RS, SV, U |
| SANYO | PLC-SU32/33 | 2195 | новинка | 1800 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 800х600 | 34-300 | 333х89х253 | 4.3 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U |
| SANYO | PLC-XU32 | 2395 | | 1800 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024х768 | 40-300 | 333х89х253 | 4.1 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |
| SANYO | PLC-XU33 | 2395 | | 1800 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024х768 | 40-300 | 333х89х253 | 4.1 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Технология | Контрастность | РС-стандарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|---------------------|----------------|----------|-------------|-------------------|------------------|---------------|-----------------|-------------|----------------|-----------|---|
| SANYO | PLC-SU50S | 2455 | | 2000 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 800x600 | 39-300 | 298x71x218 | 2.7 | A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-SU50 | 2530 | | 2000 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 800x600 | 39-300 | 298x71x218 | 2.9 | A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-XU40 | 2820 | | 2000 | LCD(3x0.8) | 400:1 | 1024x768 | 43-271 | 333x90x253 | 4.3 | A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-XU35 | 2995 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x764 | 30-300 | 332x89x234 | 3.5 | A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV |
| SHARP | PG-A10S | 1700 | новинка | 1500 | LCD(3x0.8) | 450:1 | 800x600 | 40-300 | 297x81x229 | 2.9 | A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV |
| SHARP | PG-A10X | 2100 | новинка | 1300 | LCD(3x0.8) | 450:1 | 1024x768 | 40-300 | 297x81x229 | 2.9 | A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV |
| SHARP | XV-Z90E | 2300 | ноябрь 2003 | 600 | DLP(1x1.4) | 1200:1 | 800x600 | 25-200 | 368x154x327 | 4.3 | CV, HD, PK, R, RS, SV |
| SHARP | XV-Z91E | 2350 | новинка | 600 | DLP(1x1.4) | 1200:1 | 800x600 | 25-200 | 368x154x327 | 4.3 | CV, HD, PK, R, RS, SV |
| SONY | VPL-CS6 | 2000 | | 1800 | LCD(3x0.7) | - | 800x600 | 40-150 | 285x68x228 | 2.7 | A1/-, CV, R, SV, U |
| SONY | VPL-CS5 | 2300 | | 1800 | LCD(3x0.7) | - | 800x600 | 40-150 | 285x68x228 | 2.7 | A, CV, R, SV, U |
| SONY | VPL-EX1 | 2400 | | 1500 | LCD(3x0.7) | - | 1024x768 | 40-150 | 285x68x228 | 2.7 | A1/-, CV, R, SV, U |
| SONY | VPL-CX5 | 2700 | | 2000 | DLP(1x0.7) | - | 800x600 | 40-150 | 285x68x228 | 2.7 | A1/-, CV, PM, R, SV, U |
| SONY | VPL-FE110E | 2900 | | 4000 | LCD(3x1.8) | 700:1 | 1280x1024 | 40-500 | 562x237x649 | 34.5 | A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, RS, SV |
| SONY | VPL-CX6 | 2950 | | 2000 | LCD(3x0.7 с м/п) | - | 1024x768 | 40-150 | 285x68x228 | 2.7 | A1/-, CV, R, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-260 | 1650 | | 1500 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 30-180 | 260x96x295 | 3.2 | A1/-, R1/1, RS, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-B2 ultra | 1950 | | 1250 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 24-250 | 232x71x272 | 2.6 | A, R, RS, SV |
| TOSHIBA | TLP-MT4 | 2000 | | 850 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 28-172 | 260x95.5x295 | 3.2 | A, HD, CV, PK, R, RS, SV |
| TOSHIBA | TLP-T50 | 2100 | ноябрь 2003 | 1400 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 29-300 | 277x82x204 | 2.2 | A1/-, HD, L/M, R1/1, RS, SV |
| TOSHIBA | TLP-261 | 2500 | | 1500 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 31-236 | 260x96x352 | 3.9 | A2/-, R1/1, RS, SV, VC, U |
| TOSHIBA | TLP-681 | 2750 | | 1500 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 24-254 | 318x87x288 | 4.5 | A, PK, R, RS, SV |
| TOSHIBA | TLP-T70 | 2800 | новинка | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 303 x 84 x 206 | 2.2 | A2/-, F, L/-, PK, R2/1, RS, SVx2, U |
| TOSHIBA | TDP-P4 | 2940 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 500:1 | 1024x768 | 25-174 | 180x65x230 | 1.4 | DV, SV |
| TOSHIBA | TDP-D1 | 2950 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 2100:1 | 1024x768 | 37-197 | 240x75x200 | 2.4 | A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U |
| TOSHIBA | T400 | 2980 | | 1600 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 298x97x249 | 3.3 | A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, U |
| От \$3000 до \$5000 | | | | | | | | | | | |
| BENQ | PB7200 | 3050 | | 2200 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-300 | 258x80x211 | 2.7 | A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U |
| BENQ | HT480W | 3550 | новинка | 800 | DLP(1x0.7) | 700:1 | 800x600 | 23-300 | 400x130x382 | 6.4 | CV, PIP, PK, R |
| BENQ | PB8220 | 3650 | | 2200 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-300 | 308x95x240 | 3.1 | A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U |
| BENQ | PB7220 | 3850 | | 2500 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-300 | 258x80x211 | 2.7 | A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U |
| BENQ | PB8230 | 4150 | | 2500 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-300 | 308x95x240 | 3.1 | A1/-, CV, DV, HD, L/M, PIP, PK, PS, R-/1, RH, SV, U |
| BOXLIGHT | SE-1HD Matinee | 3290 | новинка | 700 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 964x544 | 30-200 | 332x11x264 | 3.4 | CV, HD, R, SV, 16:9 |
| BOXLIGHT | XP-56d | 3395 | новинка | 1400 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 40-200 | 282x92x244 | 2.7 | A1/-, DV, L/M, PIP, PK, R, SV |
| BOXLIGHT | CP-12t | 3410 | | 1700 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 800x600 | 31-300 | 333x89x231 | 3.9 | A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U |
| BOXLIGHT | CD-600m | 3490 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 400:1 | 800x600 | 36-259 | 261x85x280 | 2.6 | A1/-, DV, HD, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-18t | 3575 | новинка | 1800 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 800x600 | 31-300 | 333x90x254 | 4.2 | A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-19t | 3575 | новинка | 1800 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 800x600 | 34-300 | 333x90x254 | 4.4 | A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U |
| BOXLIGHT | XP-55m | 3825 | новинка | 1300 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 39-200 | 254x94x305 | 2.6 | A1/-, -/M, PIP, PK, R1/1, SV, U |
| BOXLIGHT | XP-8t | 4100 | | 1100 | LCD(3x0.7) | 300:1 | 1024x768 | 34-200 | 257x76x229 | 2.8 | A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U |
| BOXLIGHT | XD-15c | 4415 | новинка | 1100 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 1024x768 | 22-300 | 219x54x176 | 1.8 | A1/-, HD, PIP, PK, R, SV |
| BOXLIGHT | CP-635i | 4485 | | 2200 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 800x600 | 30-300 | 297x76x229 | 3.3 | A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U |
| BOXLIGHT | XD-17k | 4525 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 500:1 | 1024x768 | 20-300 | 226x51x175 | 1.5 | A1/-, CV, DV, HD, L, R-/1, SV |
| BOXLIGHT | XD-10m | 4525 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 41-141 | 170x51x219 | 1.4 | DV, HD, SV, U1/- |
| BOXLIGHT | CD-725c | 4770 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 1024x768 | 22-300 | 307x94x239 | 3.1 | A2/-, CV, HD, L/M, R1/1, RS-/1, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-306t | 4770 | | 1700 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 34-300 | 333x90x254 | 4.4 | A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U |
| BOXLIGHT | SE-12SF | 4905 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 800x600/848x480 | 60-144 | 264x838x282 | 3 | A2/-, CV, DV, HD, R1/-, SV, 16:9 |
| BOXLIGHT | XD-2m | 4915 | новинка | 1100 | DLP(1x0.7) | 1100: | 1024x768 | 31-266 | 149x63x199 | 1.1 | A1/-, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, R, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-300t | 4955 | | 1400 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 31-300 | 333x89x231 | 3.9 | A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U |
| CANON | LV-7350 | 3200 | новинка | 1500 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 28-300 | 332x90x244 | 4.3 | A1/-, CV, DV, L/-, HD, R, RS, U |
| CANON | LV-7355 | 3700 | новинка | 1900 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 28-300 | 332x90x244 | 4.3 | A1/-, CV, DV, L/-, HD, R, RS, U |
| CANON | LV-7320 | 3800 | | 1250 | LCD(3x0.9) | 250:1 | 1024x768 | 40-300 | 215x109x316 | 4.2 | A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV |
| CANON | LV-7345 | 4200 | | 2100 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 333x89.5x235 | 4 | A2/2, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U |
| EPSON | EMP-73 | 3450 | новинка | 1200 | LCD(3x0.7) | 500:1 | 1024x768 | 30-300 | 315x240x97 | 2.9 | A2/1, F, HD, PK, R, SV, U |
| EPSON | EMP-730 | 3950 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 277x79x191 | 1.9 | A1/1, CV, R1/-, SS, SV, U |
| EPSON | EMP-811 | 4500 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 349x114x276 | 4.2 | A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-S317 | 3490 | | 1600 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 30-300 | 295x76x231 | 2.7 | A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV |
| HITACHI | CP-S220W | 3840 | | 800 | LCD(3x0.7) | 200:1 | 800x600 | 30-300 | 289x60x210 | 2.4 | A1/1, R, RS, SV |
| HITACHI | CP-S840 | 3900 | | 900 | LCD(3x0.9) | 200:1 | 800x600 | 23-300 | 284x100x330 | 4.5 | A2/1, R2/1, LM, SV, SS |
| HITACHI | CP-S860 | 3990 | | 1700 | LCD(3x1.3) | 200:1 | 800x600 | 30-300 | 292x119x345 | 5.9 | A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U |
| HITACHI | CP-S370 | 4190 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 800x600 | 30-300 | 298x95x228 | 3.3 | A1/1, CV, F, HD, M, PK, RS, R2/1, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-X327 | 4490 | | 1800 | LCD(3x0.7) | 300:1 | 1024x768 | 40-200 | 295x78x231 | 2.7 | A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV |
| INFOCUS | LP-690 | 3190 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 450:1 | 1024x768 | 23-260 | 249x98x320 | 3.4 | A1/1, DV, L/-, R3/1, RS, SV, U |
| INFOCUS | LP530 | 3190 | | 2000 | DLP | 400:1 | 1024x768 | 35-145 | 260x85x280 | 2.6 | A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV |
| INFOCUS | LP70 | 3290 | | 1100 | DLP | 800:1 | 1024x768 | 30-250 | 199x64x149 | 1.1 | A, DV, L/M, SV |
| INFOCUS | LP120 | 3500 | новинка | 1100 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 35-137 | 521x94x248 | 900 | A1/-, DV, SV |
| INFOCUS | LP650 | 4290 | | 2500 | DLP | 800:1 | 1024x768 | 28-264 | 351x110x325 | 4.3 | A3/1, CV, HD, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U |
| INFOCUS | SP5700 | 4820 | новинка | 1000 | DLP(1x0.7) | 1400:1 | 1024x576 | 35-158 | 325x110x351 | 4 | A1/-, CVx2, DV, HD, PS, R, RH, RS, SVx2, 16:9 |
| LG Electronics | RL-JA10 | 3300 | | 1300 | LCD(3x1.2) | 300:1 | 1280x720 | 30-300 | 344x141x417 | 9.6 | A3/1, CV, DV, HD, L/M, R, SV, SS |
| MARANTZ | VP-7200 | 3900 | | 1250 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 800x600 | 20-250 | 328x102x226 | 3.6 | A2/1, HD, R1/1, SV, U |
| NEC | VT660 | 3150 | новинка | 1700 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 1024x768 | 21-300 | 310x89x230 | 2.9 | A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U |
| NEC | LT240 | 3590 | | 1600 | DLP(1x0.7) | 1300:1 | 1024x768 | 30-500 | 260x92x275 | 3.2 | A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2 |
| NEC | LT150Z | 3990 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 25-200 | 243x53x196 | 1.5 | A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U |
| NEC | LT158 | 3990 | | 1500 | LCD(3x0.9) | 600:1 | 1024x768 | 25-300 | 207x63x266 | 2.2 | A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U |
| NEC | LT240K | 3990 | новинка | 2000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 30-500 | 260x120x319 | 3.2 | A3/1, CV, HD, PM, PS, R2/1, SV, Ux2 |
| NEC | MT860 | 4200 | новинка | 2800 | LCD(3x1) | 800:1 | 800x600 | 25-500 | 334x115x323 | 5.9 | A1/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PS, R1/1, RH, SS, U |
| NEC | LT260 | 4800 | | 2100 | DLP(1x0.7) | 1300:1 | 1024x768 | 30-500 | 260x92x275 | 2.9 | A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2 |
| PANASONIC | PT-L502E | 3150 | | 1200 | LCD(3x0.9) | 200:1 | 800x600 | 30-300 | 233x98x330 | 3.8 | A2/1, HD, R, RS, SV |
| PANASONIC | PT-LC75E | 3300 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 310x86x243 | 3 | A, R, RS, SV |
| PANASONIC | PT-LC80E | 3300 | новинка | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 297x209x65 | 2.2 | A1/-, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV |
| PANASONIC | PT-L735E | 3800 | | 2600 | LCD(3x0.9 с м/п) | 300:1 | 1024x768 | 40-300 | 359x115x248 | 4.2 | A2/1, F, HD, PK, R 1/1, RS, SS, SV1/1, U |
| PANASONIC | PT-L720E | 3800 | | 2200 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 40-300 | 245x118x341 | 3.9 | A, K, L/M, PK, R, RS, SV |
| PANASONIC | PT-L702E | 4050 | | 1200 | LCD(3x0.9) | 500:1 | 1024x768 | 30-300 | 233x98x330 | 3.8 | A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS1/-, SS, SV |
| PANASONIC | PT-L702SDE | 4150 | | 1200 | LCD(3x0.9) | 500:1 | 1024x768 | 30-300 | 233x98x330 | 3.8 | A2/1, HD, PM, R, RS, SV |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Технология | Контрастность | РС-стандарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|---------------------|-----------------------|----------|-------------|-------------------|------------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-----------|--|
| PANASONIC | PT-L512E | 4200 | | 1500 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 800x600 | 30-300 | 233x98x330 | 3.8 | A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS, SS, SV |
| PHILIPS | cClear SV1 | 3100 | новинка | 2600 | LCD(3x0.8) | 400:1 | 800x600 | 27-303 | 335x108x235 | 3.8 | A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U |
| PHILIPS | cClear XG1 | 3950 | новинка | 2600 | LCD(3x0.8) | 400:1 | 1024x768 | 27-303 | 335x108x235 | 3.8 | A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U |
| PHILIPS | cClear Air Brilliance | 4390 | новинка | 2600 | LCD(3x0.8) | 400:1 | 1024x768 | 27-303 | 335x121x235 | 4.1 | A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U |
| SANYO | PLC-XU38E | 3080 | | 2100 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 333x89x229 | 4.4 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |
| SANYO | PLC-XU37E | 3080 | | 2100 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 333x89x253 | 4.1 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |
| SANYO | PLC-XU45/46 | 3460 | | 2500 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 333x90x253 | 4.2 | A1/1, CV, DV, MZ, R, SV, U |
| SANYO | PLC-XT10 | 4240 | | 2500 | LCD(3x1 с м/л) | 700:1 | 1024x768 | 30-300 | 302x162x422 | 7.8 | A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U |
| SANYO | PLC-XT15 | 4710 | | 3200 | LCD(3x1 с м/л) | 800:1 | 1024x768 | 30-300 | 302x162x422 | 7.8 | A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U |
| SHARP | PG-M20X | 3050 | | 1900 | DLP(1x0.7) | 800/1000:1 | 1024x768 | 40-300 | 219x76x303 | 2.6 | A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U |
| SHARP | PG-C45S | 3450 | | 2400 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 800x600 | 40-300 | 390x99x294 | 5.1 | A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U |
| SHARP | PG-C45XE | 4050 | | 2400 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 40-300 | 390x99x294 | 5.1 | A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U |
| SONY | VPL-HS10 | 3100 | ноябрь 2003 | 1200 | LCD(3x0.9) | 700:1 | 1366x768 | 40-300 | 345x148x369 | 5.4 | CV, DV, HD, PK, PM, R, SV, U, 16:9 |
| SONY | VPL-PX11 | 3900 | | 2000 | LCD(3x0.9 с м/л) | 380:1 | 1024x768 | 40-300 | 325x110x285 | 4.9 | A, CV2/-, R2/-, RS, SV, U |
| TOSHIBA | TDP-T3 | 3000 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 36-140 | 260x85x280 | 2.6 | A, DV, PK, RS, SV |
| TOSHIBA | TLP-520 | 3400 | | 1800 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 298x97x249 | 3.4 | A2/1, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SV, U |
| TOSHIBA | TDP-D2 | 3700 | | 2500 | DLP(1x0.7) | 2100:1 | 1024x768 | 37-197 | 240x75x200 | 2.4 | A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-MT500 | 3760 | | 700 | DLP(1x0.7) | 2500:1 | 1024x576 | 70-307 | 308x108x290 | 3.2 | CVx2, DVx2, HD, PK, RS, SV, 16:9 |
| TOSHIBA | TDP-P5 | 3900 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 800:1 | 1024x768 | 31-255 | 211x64x154 | 1.1 | A1/1, DV, L/-, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-620 | 3950 | | 2400 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 298x97x249 | 3.3 | A2/-, F, HD, L/-, PK, R2/-, RS, SV, U |
| TOSHIBA | T501 | 3950 | | 1600 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 298x97x313 | 4.1 | A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, U, VC |
| TOSHIBA | TLP-521 | 4000 | | 1800 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 298x97x249 | 4.1 | A2/1, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SV, U, VC |
| TOSHIBA | TLP-MT7 | 4100 | | 1000 | LCD(3x1.2) | 400:1 | 1280x720 | 36-200 | 345x104x281 | 5.3 | A, HD, CV, PK, R, RS, SV |
| TOSHIBA | TLP-621 | 4800 | | 2400 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 298x97x249 | 4 | A2/-, F, HD, L/-, PK, R2/-, RS, SV, U, VC |
| Свыше \$5000 | | | | | | | | | | | |
| BARCO | RLM-G5 | 30200 | новинка | 4500 | DLP 3-chip | 900:1 | 1024x768 | - | - | 25 | DV, R, RH, RS, S |
| BOXLIGHT | CP-33t | 5465 | | 1200 | LCD(3x0.9) | 250:1 | 1024x768 | 30-300 | 239x90x323 | 4.0 | A2/1, MF, MZ, R1/1, SV |
| BOXLIGHT | CP-731i | 5500 | | 1400 | LCD(3x0.9) | 300:1 | 1024x768 | 30-300 | 295x76x227 | 3.3 | A2/1, PK, R, SV |
| BOXLIGHT | CD-750m | 5720 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 36-259 | 260x848x280 | 2.6 | A1/-, DV, HD, SV1/-, U |
| BOXLIGHT | CP-315t | 5800 | | 2000 | LCD(3x0.9 с м/л) | 350:1 | 1024x768 | 31-300 | 333x90x254 | 4.2 | A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U |
| BOXLIGHT | CD-850m | 6335 | новинка | 2500 | DLP(1x0.7) | 800:1 | 1024x768 | 29-264 | 351x11x325 | 4.3 | A3/1, CV, DV, HD, PK, R1/1, RS/-1, SV, U |
| BOXLIGHT | SE-17SF | 6635 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 1000:1 | 1024x768 | 28-305 | 277x85x225 | 2.9 | A3/1, DV, HD, PK, R, RS, SV |
| BOXLIGHT | SE-13HD | 6685 | | 1200 | LCD(3x1.35) | 700:1 | 1366x768 | 31-400 | 316x165x478 | 9.2 | A4/1, CV2/-, HD, MF, MZ, R1/-, RS, SS, 16:9 |
| BOXLIGHT | MP-39t | 9025 | | 3300 | LCD(3x1.3) | 550:1 | 1024x768 | 31-400 | 320x168x428 | 7.9 | A3/-, CV2/-, DV, HD, L, MF, MF, MZ, R1/-, RS-2, SS, SV |
| BOXLIGHT | MP-35t | 9080 | | 1900 | LCD(3x1.3) | 300:1 | 1024x768 | 20-400 | 272x145x413 | 6.6 | A3/2, CV, MF, PK, SV |
| BOXLIGHT | MP-42t | 11950 | | 4100 | LCD(3x1.3) | 800:1 | 1024x768 | 31-400 | 320x168x470 | 8.4 | A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-2, SS, SV |
| BOXLIGHT | SE-20HD | 11955 | | 2200 | LCD(3x1.2) | 900:1 | 1280x1024 | 30-400 | 319x168x430 | 7.9 | A3/-, CV, DV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, SV, 16:9 |

Игрушки в сторону
Акустика polkaudio
это серьезно

polkaudio
the speaker specialists®

Серия R-Silver

ЭЛЬДРАДО
Тел.: 500 00 00

ЭКОНОМНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Фирма "Информ-Арт"

INFORM
<http://www.inform-co.ru>

121471, Москва, ул. Рахмановская 4Б
Тел: (095) 447 4305, 447 4304
Факс: (095) 447 4354
E-mail: info@inform-co.ru

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Техноло- гия | Контраст- ность | РС-стан- дарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|--------------|-------------------------|----------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------|------------------|----------------|---------------|-----------|---|
| CANON | LV-7325 | 6300 | | 1500 | LCD(3x0.9) | 250:1 | 1024x768 | 40-300 | 238x89x335 | 4.3 | A2/1, HD, MF, MZ, L/M, PM, R-/1, SV |
| CANON | LV-7545 | 7500 | | 3200 | LCD(3x1.3) | 800:1 | 1024x768 | 31-400 | 319x168x465 | 8.5 | A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, RH, SS, SV, U |
| CANON | LV-7525 | 8500 | | 2750 | LCD(3x1.3) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 269x131x411 | 7 | A1/2, CV, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV |
| DREAM VISION | Lighty | 5945 | | 800 | DLP | 150:1/400:1 | 800x600 | 17-223 | 218x90x252 | 2.3 | A1/1, R, SV, 16:9 |
| DREAM VISION | White Magic | 6450 | | 800 | LCD(3x0.9) | 300:1 | 800x600 | 22-220 | 235x99x282 | 3.7 | SS, 16:9 |
| DREAM VISION | DL500 | 8990 | | 600 | DLP | 230:1/500:1 | 800x600 | 39-197 | 225x130x335 | 4.5 | A-/1, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9 |
| DREAM VISION | Movie Star Plus | 10280 | | 1100 | DLP | 230:1/500:1 | 1024x768 | 40-200 | 230x130x360 | 5.5 | R, RH, RS, SV, 16:9 |
| DREAM VISION | Movie Star | 10280 | | 800 | DLP | 230:1/500:1 | 800x600 | 40-200 | 230x130x360 | 5.5 | R, RH, RS, SV, 16:9 |
| EPSON | EMP-TW100 | 5500 | | 700 | LCD(3x0.9) | 600:1 | 1280x1024 | 30-300 | 349x114x277 | 4.2 | A2/1, CV, DV, HD, PK, R3/- |
| EPSON | EMP-7800 | 6000 | новинка | 3500 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 30-300 | 419x138x325 | 5.5 | A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV |
| EPSON | EMP-8300 | 11880 | новинка | 5200 | LCD(3x1.4) | 1200:1 | 1024x768 | 22-300 | 491x352x194 | 11.2 | A2/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PK, Rx2, RH, RS, SV, U |
| HITACHI | CP-X380 | 5390 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 298x95x228 | 3.3 | A2/1, CV, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-X940 | 5550 | | 1000 | LCD(3x0.9) | 200:1 | 1024x768 | 23-300 | 249x107x335 | 4.5 | A2/1, R2/1, LM, SV, SS |
| HITACHI | CP-X320W | 5810 | | 1100 | LCD(3x0.9) | 150:1 | 1024x768 | 23-300 | 295x88x228 | 3.2 | A2/1, R2/1, L, SV, SS, U |
| HITACHI | CP-X430 | 6190 | | 2500 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 30-300 | 360x106x257 | 4.2 | A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-X325W | 6210 | | 1400 | LCD(3x0.9) | 150:1 | 1024x768 | 23-300 | 295x88x228 | 3.2 | A2/1, R2/1, L, SV, SS, U |
| HITACHI | CP-X880 | 7590 | | 3000 | LCD(3x1) | 450:1 | 1024x768 | 30-300 | 390x120x290 | 5.6 | A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-SX5600 | 7600 | новинка | 1800 | LCD(3x0.9) | 600:1 | 1365:1024 | - | - | - | F, -/M, PIP |
| HITACHI | CP-X960 | 7750 | | 1800 | LCD(3x1.3) | 200:1 | 1024x768 | 30-300 | 292x119x345 | 5.9 | A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U |
| HITACHI | CP-X985 | 7890 | | 3200 | LCD(3x1.3) | 300:1 | 1024x768 | 30-300 | 289x119x345 | 6.3 | A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-X885 | 7990 | | 3500 | LCD(3x0.99 с м/л) | 600:1 | 1024x768 | 30-300 | 390x120x290 | 5.6 | A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-SX5500 | 7990 | | 1500 | LCD(3x0.9) | 600:1 | 1365x1024 | 30-300 | 250x103x335 | 5.6 | A2/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-X990W | 8590 | | 3500 | LCD(3x1.3) | 500:1 | 1024x768 | 30-300 | 289x139x350 | 6.9 | A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-X970 | 9450 | | 2200 | LCD(3x1.3) | - | 1024x768 | 30-300 | 292x119x345 | 5.9 | A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U |
| HITACHI | CP-X995W | 9990 | | 4500 | LCD(3x1.3) | 300:1 | 1024x768 | 30-300 | 289x139x345 | 6.5 | A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U |
| INFOCUS | LP790HB | 5750 | | 3000 | LCD(3x1.3) | 800:1 | 1024x768 | 30-300 | 322x130x352 | 6 | A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV, U |
| INFOCUS | LP-820 | 5750 | | 3000 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | 40-200 | 397x110x333 | 6 | A2/1, CV, HD, L/-, R3/-, SS, SV |
| INFOCUS | LP925 | 5900 | | 2400 | LCD(3x1.3) | 400:1 | 1024x768 | 38-300 | 419x210x500 | 11.5 | A3/1, CV, HD, R, RS, SS, SV |
| INFOCUS | LP-800 | 6100 | | 3500 | LCD(3x1.3) | 500:1 | 1024x768 | 30-300 | 345x139x289 | 6.5 | A3/1, CV, DV, HD, L/-, R2/1, RS, SS, SV, U |
| INFOCUS | LP-810 | 7800 | | 4100 | LCD(3x1.3 с м/л) | 800:1 | 1024x768 | 31-400 | 470x168x319 | 8.4 | A3/1, CV, DV, HD, L/-, R2/1, RS, RH, SS, SV, U |
| INFOCUS | SP7200 | 8900 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 1400:1 | 1280x720 | 35-157 | 351x110x325 | 4 | A, CV, DV, HD, PS, R, RH, SVx2 |
| JVC | DLA-G3010ZC | 6300 | | 1300 | D-ILA(3x0.9) | - | 1024x768 | - | 290x132x350 | 6 | HD, CV, R2/1, SV |
| JVC | DLA-G11E | 6900 | | 1000 | D-ILA(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 60-530 | 425x246x339 | 15 | HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV |
| JVC | DLA-SX21 | 9980 | июль 2003 | 1500 | D-ILA(3x0.7) | 800:1 | 1400x1050 | 40-240 | 298x115x360 | 5.9 | A1/-, DV, HD, PS, RH, RS1/1, SV |
| MARANTZ | VP-12S1 | 12500 | | 700 | DLP | 2600:1 | 1280x720 | 40-250 | 405x131x471 | 11.8 | A1/1, CV, DV, R1/-, RS, SV, 16:9 |
| MARANTZ | VP-12S2 | 13000 | июль 2003 | 700 | DLP(1x0.8) | 2600:1 | 1280x720 | 40-250 | 405x131x471 | 11.8 | A1/1, CV, DV, HD, PS, R1/-, RS, SV, 16:9 |
| NEC | MT1060 | 5290 | | 2600 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | 25-500 | 334x115x323 | 5.9 | A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2 |
| NEC | HT1000 | 6500 | июль 2003 | 1000 | DLP(1x0.7) | 3000:1 | 1024x768 | 40-200 | 260x92x275 | 3.2 | CV, DV, F, PK, PM, RS, SS, SV |
| NEC | DT20 | 7000 | новинка | 2500 | LCD(3x1) | 250:1 | 1024x768 | 32-300 | 400x315x145 | 7.3 | A3/1, R2/1, SS, SV |
| NEC | MT1065 | 7000 | | 3200 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | 25-500 | 334x115x323 | 5.9 | A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2 |
| NEC | WT600 | 8400 | новинка | 1300 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 21-300 | 310x89x230 | 2.9 | A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U |
| PANASONIC | PT-L712E | 5400 | | 1600 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 233x98x330 | 3.8 | A2/1, HD, R, RS, SV |
| PANASONIC | PT-L750E | 5400 | | 2500 | LCD(3x1.0) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 290x137x406 | 5.8 | A2/-, DV, L/-, MF, MZ, PK, R2/1, RH, RS, SS, SV, U |
| PANASONIC | PT-L730NTE | 6000 | | 2200 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 40-300 | 245x118x341 | 4 | A2/1, CV, L/M, PK, PM, R1/1, RS, SV, U |
| PANASONIC | PT-L712NTE | 6100 | | 1600 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 233x111x330 | 4 | A2/1, HD, R, RS, SV |
| PANASONIC | PT-L780NTE | 6300 | | 3200 | LCD(3x1.0) | 500:1 | 1024x768 | 40-300 | 290x137x406 | 5.9 | A2/-, DV, L/-, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U |
| PANASONIC | PT-L759XE | 7980 | | 3100 | LCD(3x1.3) | 250:1 | 1024x768 | 20-300 | 263x124x336 | 6.3 | A2/1, HD, K, L/M, PK, Rx2, SV, U |
| PANASONIC | PT-L759VE | 8000 | | 2400 | LCD(3x1.3) | 250:1 | 1024x768 | 20-300 | 263x124x336 | 6.3 | A2/1, HD, K, L/M, PK, Rx2, RS, SV, U |
| PANASONIC | PT-L6510E | 8800 | | 4200 | LCD(3x1.3) | 600:1 | 1024x768 | 30-300 | 495x179x495 | 13.8 | A3/1, DV1/1, HD, PK, R2/1, RH, RS1/1, SS, SV, U |
| PHILIPS | Pro Screen PXG30 | 6300 | новинка | 2500 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 39-426 | 436x166x306 | 7.9 | A1/1, CV, DV, F, L/-, MF, MZ, R, RS, SV, U |
| PHILIPS | Pro Screen PXG30 Impact | 7100 | новинка | 3200 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | 39-426 | 436x166x306 | 7.9 | A1/1, CV, DV, F, L/-, MF, MZ, R, RS, SV, U |
| RUNCO | DTV-1200 | 55000 | июль 2003 | 240 | CRT(3x9) | 100:1/20:1 | - | 90-300 | 787x356x1175 | 92.5 | CV, F, HD, PK, RH, RS, SVx2 |
| SANYO | PLC-XP41 | 5420 | | 3300 | LCD(3x1.3) | 550:1 | 1024x768 | 30-400 | 320x168x429 | 7.9 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |
| SANYO | PLV-70 | 5495 | | 2200 | LCD(3x1.2) | 900:1 | 1366x768 | 30-400 | 320x167x429 | 7.9 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |
| SANYO | PLC-XT11 | 5790 | | 2700 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 30-300 | 302x162x422 | 7.8 | A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-XT16 | 6000 | | 2650 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | 30-300 | 302x162x422 | 7.8 | A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-XP46 | 7300 | | 4100 | LCD(3x1.8) | 800:1 | 1024x768 | 30-400 | 320x168x429 | 8.4 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |
| SANYO | PLC-XP55L | 8430 | | 4500 | LCD(3x1.3) | 1100:1 | 1024x768 | 30-394 | 319x168x430 | 8.4 | A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-XP55 | 8730 | | 4500 | LCD(3x1.3) | 1100:1 | 1024x768 | 30-394 | 319x168x430 | 8.4 | A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-XF31 | 10890 | | 5200 | LCD(3x1.8) | 900:1 | 1024x768 | 40-600 | 439x230x606 | 20.5 | A3/1, CV, DV, HD, L/M, R1/1, RH, SS, SV, U |
| SHARP | XG-C50X | 5300 | | 3000 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 390x99x294 | 5.4 | A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U |
| SHARP | XG-P25X | 7500 | | 4000 | LCD(3x1.3) | 600:1 | 1024x768 | 40-300 | 319x155x423 | 9.7 | A3/1, CV2/-, DV, HD, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV |
| SHARP | XV-Z9000 | 8500 | | 800 | DLP(1x0.8) | 1100:1 | 1280x720 | 25-300 | 475x178x496 | 9.5 | A1/-, CV, HD, R1/-, RH2/-, RS, SV |
| SHARP | XV-Z10000E | 9990 | новинка | 800 | DLP(1x0.8) | 2600:1 | 1280x720 | 23-300 | 475x173x397 | 9.4 | CV, DV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9 |
| SIM 2 | HT 200 SWA | 10195 | | 800 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 800x600 | 50-250 | 350x167x318 | 5.0 | HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV |
| SIM 2 | SVP 420 HB | 11625 | | 900 | CRT(3x7) | - | - | 60-250 | 620x290x700 | 35 | CV, PK, R, RH, SC/R/SV, SV |
| SIM 2 | HT 200 DMF | 12875 | | 800 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 800x600 | 50-250 | 350x167x318 | 5.0 | HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV |
| SIM 2 | HT 300 Plus | 16600 | декабрь 2002 | 800 | DLP(1x0.7) | 1100:1 | 1280x720 | 50-300 | 350x173x318 | 5.8 | HD, CV, R, RS, SV, 16:9 |
| SIM 2 | SVD 800 HD | 22100 | | 1050 | CRT(3x7) | - | 1280x1024 | 60-300 | 620x340x700 | 58.5 | HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2 |
| SIM 2 | SVD 800 Millennium | 28760 | | 1050 | CRT(3x7) | - | 1280x1024 | 60-300 | 620x340x700 | 58.5 | D, HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2 |
| SONY | VPL-PX35 | 5600 | | 2600 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 40-300 | 420x115x316 | 7.5 | A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U |
| SONY | VPL-PX15 | 6900 | | 2000 | LCD(3x0.9 с м/л) | 380:1 | 1024x768 | 40-300 | 325x110x285 | 5.3 | A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U |
| SONY | VPL-VW12HT | 7500 | июль 2003 | 1000 | LCD(3x1.35) | 1000:1 | 1366x768 | 40-300 | 395x168x427 | 8 | CV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9 |
| SONY | VPL-PX40 | 7900 | | 3500 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 40-300 | 420x115x316 | 7.5 | A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U |
| TOSHIBA | TLP-790 | 5120 | | 3000 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 338x96x265 | 4.2 | A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-720 | 5120 | | 2400 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 298x97x249 | 3.4 | A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U |
| TOSHIBA | TLP-791 | 6000 | | 3000 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 338x96x328 | 5 | A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-721 | 6000 | | 2400 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 298x97x249 | 4.1 | A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U, VC |
| TOSHIBA | TLP-MT8 | 6930 | | 1000 | LCD(3x1.2) | 1400:1 | 1280x720 | 47-228 | 229x89x330 | 4 | CV, DV, PK, R, RS, SVx2, 16:9 |
| TOSHIBA | X-4100 | 7300 | | 4100 | LCD(3x1.2) | 800:1 | 1280x720 | 40-400 | 318x168x470 | 8.4 | CV, DV, HD, R, RH, SS, SV, U, 16:9 |
| YAMAHA | LPX-500 | 6000 | | 800 | LCD(3x0.9) | 800:1 | 1280x720 | 30-300 | 409x111x281 | 4.8 | CV, DV, HD, R1/-, RS, SV, 16:9 |
| YAMAHA | DPX-1000 | 14000 | новинка | 800 | DLP(1x0.8) | 1500:1/2700:1 | 1280x720 | 60-200 | 495x190x465 | 13.8 | CVx2, DV, HD, R, RH, RS, SV, 16:9 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/

ф — фронт

ц — центр

т — тыл

С — сабвуфер

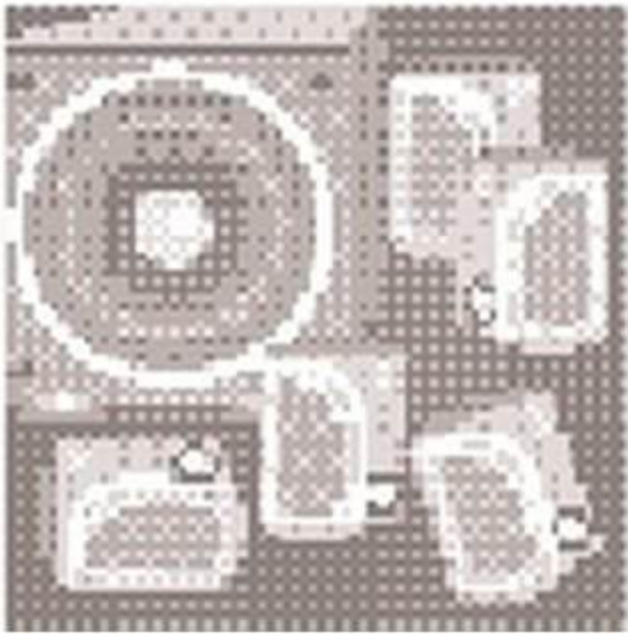
СА — сабвуфер со встроенным усилителем

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

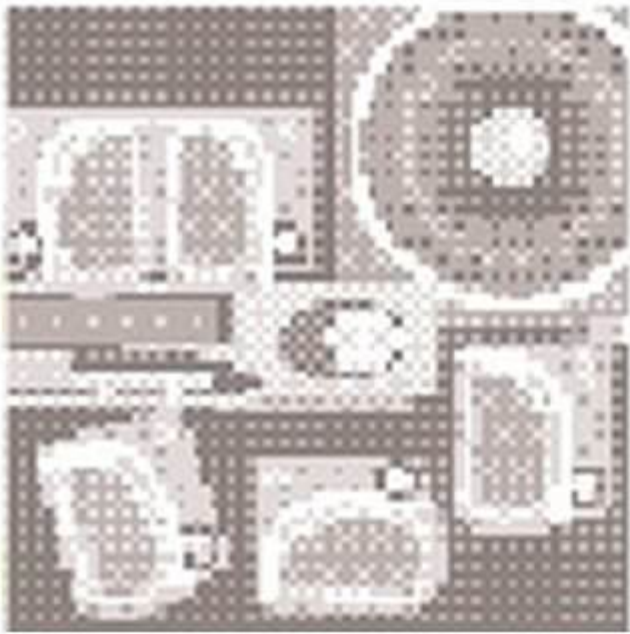


В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструкция | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|-------------------|-------------------------|----------|------------------|----------------|----------------------------|----------------------|--------------|-------------------|
| До \$350 | | | | | | | | |
| AUDIO PRO | Cinema Sat/Center | 250 | | 2(ц+т) | 10-100 | 87 | 8 | 100-20000 |
| AUDIO PRO | Avantek One House | 280 | | 2(ф+ц+т) | 10-100 | 87 | 4 | 100-15000 |
| BBK | Matrix Series | 155 | | 2(ф+ц+т) | 30/100, 20/80 | 87 | 8 | 50-20000 |
| BBK | FSA-7800 | 170 | | 1(фА+цА+тА)+СА | 15, 50 | 88, 87 | 4 | 110-20000, 20-150 |
| BBK | Magic 5 Series | 190 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 25/90, 20/80 | 87, 85 | 6 | 45-20000 |
| BBK | Magic III Series | 210 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 25/90, 20/80 | 90, 85 | 8 | 35-20000 |
| BBK | Little Angel 2 | 235 | | 3/ф+2(ц+т) | 40/80, 30/60 | 89, 88 | 4 | 40-20000 |
| BBK | Supreme Series | 250 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 30/100, 25/90 | 88 | 6 | 45-20000 |
| BBK | Innovation 5 Series | 280 | | 2(ф+ц+т)+СА | 50/120, 20/80, 50 | 90, 87, 89 | 6 | 70-20000, 40-150 |
| BBK | Contra Series | 345 | | 3/ф+2(ц+т) | 80/160, 30/60 | 89, 88 | 8 | 35-20000 |
| CANTON | Movie 5-CX | 280 | | 1(ф+ц+т)+СА | 40/70, 50/100 | 85 | 4-8 | 120-25000, 38-140 |
| ELTAX | Silverstone (3-pack) | 140 | | 2(ц+ф) | 70/120, 80/130 | 88 | 4-8 | 60-20000 |
| ELTAX | Millennium (3-pack) | 170 | | 2(ц+ф) | 70/120 | 88 | 4-8 | 70-20000 |
| ELTAX | Symphony 3-pack | 185 | | 2(ц+т) | 80/130, 70/120 | 88 | 4-8 | 60-20000 |
| ELTAX | Stargate X.2 5.1 system | 240 | | 2(ф+ц+т)+СА | 130, 60/150 | 89 | 4-8 | 50-20000, 45-250 |
| ELTAX | Discovery | 280 | | 2(ф+ц+т) | 130 | 87, 84 | 4-8 | 40-20000 |
| ELTAX | Starlight 5.1 system | 300 | | 2(ф+ц+т)+СА | 100, 60/150 | 88, 87 | 4-8 | 80-20000, 45-250 |
| ELTAX | Calypso | 320 | | 2(ф+ц+т) | 100 | 90, 88 | 4-8 | 45-20000 |
| HECO | Taurus Cinema 512A | 260 | новинка | 2(ф+ц+т)+СА | 40/80, 70/140 | - | 4-8 | 50-25000, 23-200 |
| JVC | SP-CR100 | 90 | | 1(ц+т) | 100 | - | 8 | 60-25000 |
| JVC | SP-X100 | 150 | | 1(ф+ц+т) | 100 | - | 8 | 60-25000 |
| JVC | SP-CR300WD | 200 | | 2(ф+ц+т) | 100 | - | 8 | 65-20000 |
| ONKYO | D-30P5 | 290 | | 2(ф+ц+т) | 40 | - | 6 | 100-20000 |
| PANASONIC | SB-HEP10E-S/K | 180 | | 2(ф+ц+т) | 200 | 81 | 8 | 65-22000 |
| PANASONIC | SB-HEP20E-S/K | 230 | | 2(ф+ц+т) | 200 | 80 | 8 | 70-50000 |
| RADIOTEHNIKA | Rigonda | 220 | июнь 2003 | 3/ф+2(ц+т) | -/180, -/120, -/100, -/120 | 90 | 4-8 | 35-25000, 35-350 |
| SONY | SS-CR305 | 100 | | 2(ф+ц) | 100 | 87 | 8 | 70-70000 |
| SONY | SA-VE225 | 230 | новинка | 1(ф+ц+т)+СА | 120, 120 | 87 | 8 | 26-20000, 26-150 |
| SONY | SS-FCR400 | 250 | | 3/ф+1(ц+т) | 75/150, 100 | 88 | 8 | 50-50000 |
| SONY | SA-VE345 | 270 | новинка | 1(ф+ц+т)+СА | 110, 110 | 87 | 8 | 26-20000, 26-150 |
| SVEN AUDIO | HP-732T | 260 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 40/90, 30/60 | 88, 89 | 6 | 42-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-762T | 260 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 40/90, 30/60 | 88, 89 | 6 | 42-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-741T | 300 | | 2(ф+ц+т) | 40/100, 50/120 | 87, 88 | 6 | 45-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-774T | 332 | | 2(ф+ц+т) | 15-120, 10-90, 10-80 | 88, 87, 85 | 6 | 42-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-740T | 340 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 40/100 | 88, 87 | 6 | 40-20000 |
| WHARFEDALE | Moviestar 60+ | 290 | | 1(ф+ц+т)+СА | 40, 100 | - | - | - |
| YAMAHA | NS-P60 | 195 | | 2(ц+т) | 60/180, 150/50 | - | 6 | 70-30000 |
| YAMAHA | NS-P100 | 200 | новинка | 2(ф+ц+т)+СА | 30, 55 | - | 6 | 30-25000 |
| YAMAHA | NS-P230 | 265 | | 1(ф+ц+т)+СА | 30/100, 50/100 | - | 6 | 30-30000, 30-200 |
| YAMAHA | NS-P430 | 300 | новинка | 2(ф+ц+т)+СА | 30/100, 70/120 | - | 6 | 30-60000, 30-200 |
| От \$350 до \$500 | | | | | | | | |
| AUDIO PRO | Bravo Allroom | 450 | | 2(ф+ц+т) | 10-100 | 87 | 8 | 100-22000 |
| AUDIO PRO | Cinema Room | 490 | | 2(ф+ц+т)+СА | 10-100, 75 | 87 | 8 | 100-20000, 30-100 |
| BBK | Angel 2 Series | 350 | новинка | 3/ф+2(ц+т) | 40/80, 30/60 | 89, 88 | 4, 8 | 40-20000 |
| BBK | SP-10 Series | 350 | | 3/ф+2(ц+т) | 40/120, 10/20 | 89, 86 | 4 | 42-20000 |
| BBK | Musician 2 Series | 375 | новинка | 3/ф+2(ц+т) | 160, 40/80 | - | - | - |
| BBK | SP-13 Series | 430 | | 2(ф+ц+т) | 40/120, 15/30 | 87, 88 | 4 | 42-20000 |
| BBK | Echo Series | 485 | новинка | 2(ф+ц+т)+СА | 60/150, 30/60, 120 | 90, 89, 88 | 8 | 30-20000, 30-150 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro80p | 400 | | 2/т+СА | 15-125 | 89 | 8 | 44-20000 |
| CANTON | Movie 10-MX bl/w | 490 | ★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 40/70, 50/100 | 85 | 4-8 | 120-25000, 38-140 |
| CELESTION | AVP100 D | 400 | ★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 10-50, 100 | 90 | 8 | 100-20000, 35-150 |
| CELESTION | AVP100 L | 450 | | 2(ф+ц+т)+СА | 10-50, 100 | 90 | 8 | 100-20000, 35-150 |
| ELTAX | Stargate X.1 5.1 system | 350 | | 2(ф+ц+т)+СА | 100, 60/150 | 86 | 4-8 | 80-20000, 45-250 |
| ELTAX | Silverstone (5-pack) | 350 | | 2(ф+ц+т) | 70/120, 80/130 | 88 | 4-8 | 60-20000 |
| ELTAX | Silverado MKII | 350 | | 3/ф+2(ц+т) | 100 | 88 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | Universe | 350 | | 3/ф+2(ц+т) | 100 | 90 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | MovieMaxx | 350 | | 3/ф+2(ц+т) | 100 | 88 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | Mirage | 350 | | 2(ф+ц+т) | 100/120, 70/100 | 85, 86 | 4-8 | 40-20000 |
| ELTAX | Cinemaxx System | 350 | | 3/ф+2(ц+т) | 130 | 90, 89 | 4-8 | 35-22000 |
| ELTAX | Matrix (5-pack) | 390 | | 2(ф+ц+т) | 100 | 88, 87 | 4-8 | 75-20000 |
| ELTAX | Hollywood | 430 | | 3/ф+2(ц+т) | 100 | 88, 90 | 4-8 | 40-20000 |
| ELTAX | Liberty (5-pack) system | 460 | | 2(ф+ц+т) | 80/130, 100/140, 65/100 | 87 | 4-8 | 45-22000 |
| ELTAX | Evolution | 490 | ★★★★ январь 2003 | 3/ф(СА)+2(ц+т) | 90/150, 100 | 90, 88 | 4-8 | 35-22000, 35-300 |
| HECO | Vogue 510A | 450 | ★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 50/80, 60/110 | 89/90 | 4-8 | 65-30000, 25-200 |
| HECO | Vogue 5.1 | 490 | | 2(ф+ц+т)+СА | 50/80, 60/110 | 89/90 | 4-8 | 65-30000, 25-200 |
| JAMO | A210 PDD | 400 | ★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 50/70, 100 | 88 | 6 | 140-20000, 45-160 |
| JBL | SCS-138 | 355 | ★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 10-50, 100 | 86/88 | 8 | 120-20000, 40-160 |
| JBL | NSP-1II | 400 | | 2(ф+ц+т) | 100/150 | 86/90 | 8 | 75-20000 |
| JBL | SCS-175 | 455 | | 2(ф+ц+т)+СА | 75/120, 110 | 86/88 | 8 | 90-22000, 36-130 |
| JBL | SCS-178 | 460 | | 2(ф+ц+т)+СА | 25-100, 100 | 86/88 | 8 | 90-22000, 40-160 |
| PANASONIC | SB-HEP20K/WA110 | 400 | ★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 200, 100 | 80 | 8 | 70-50000, 41-320 |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструк-ция | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---------------------|----------------------------------|----------|--------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------|--------------|-------------------|
| SONY | SA-VE545H | 400 | новинка | 2(ф+ц+т)+CA | 60/120, 150 | 85 | 8 | 26-50000, 26-150 |
| SONY | SA-VE535H | 470 | ★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 60/120, 150 | 85 | 8 | 26-50000, 26-150 |
| SONY | SS-LAP305 | 495 | новинка | 2(ф+ц+т)+CA | 100 | 86 | 8 | 70-70000 |
| SVEN AUDIO | HP-770T | 355 | | 2(ф+ц+т) | 20-150, 10-70 | 89, 84 | 6 | 40-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-750T | 400 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 40/100 | 88, 87 | 6 | 40-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-760T | 425 | | 2(ф+ц+т) | 60/150, 40/90, 30/60 | 90, 89, 88 | 6 | 38-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-730T | 425 | | 2(ф+ц+т) | 60/150, 40/90, 30/60 | 90, 89, 88 | 6 | 65-20000 |
| ULTIMATE | PHT System | 390 | ★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 100, 135 | 89 | 6 | 70-30000, 30-300 |
| UNISOUND | S160HT | 470 | ★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 20, 100 | 85 | 8 | 250-20000, 38-300 |
| YAMAHA | NS-P320 | 430 | ★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 50/160, 30/110, 50 | - | 6 | 30-28000, 30-200 |
| YAMAHA | NS-P436 | 450 | | 2(ф+ц+т)+CA | 30/100, 70 | 85, 86 | 6 | 30-60000, 30-200 |
| От \$500 до \$800 | | | | | | | | |
| ASW | Opus | 570 | июнь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 100/150, 70/100, 40/70, 75/120 | - | 4-8 | 60-30000, 35-150 |
| BBK | Reference 5 Series | 530 | | 2(ф+ц+т)+CA | 80/180, 25/90, 120 | 89, 88, 87 | 8 | 30-20000, 40-150 |
| BBK | Reference 2 Series | 550 | | 2(ф+ц+т)+CA | 80/180, 25/90, 20/80, 120 | 91, 88 | 8 | 30-20000, 40-150 |
| CANTON | Movie 10-MX s | 505 | | 2(ф+ц+т)+CA | 40/70, 50/100 | 85 | 4-8 | 120-25000, 38-140 |
| CANTON | Movie CD-1 | 590 | новинка | 2(ф+ц+т)+CA | 45/80, 50/100 | 86.5 | 4-8 | 70-25000, 38-140 |
| DALI | Trio system I | 525 | | 2(ц+т)+C | 25-75, 60 | 87 | 4-8 | 88-21000, 35-150 |
| DALI | Trio system II | 680 | | 2(ц+т)+CA | 20-80, 60 | 87 | 4-8 | 88-21000, 40-150 |
| DALI | Trio system III | 720 | | 2(ц+т)+CA | 20-80, 60 | 87 | 4-8 | 88-21000, 38-150 |
| ELAC | Cinema 1 ESP | 585 | | 2(ф+ц+т)+CA | 20-120, 40/60, 55 | 84 | 6 | 100-21000, 30-300 |
| ELAC | Cinema 2 ESP | 695 | | 2(ф+ц+т)+CA | 20-120, 45/65, 55 | 85 | 6 | 90-21000, 30-300 |
| ELTAX | Linear Response 5.1 sys | 540 | | 2(ф+ц+т)+CA | 80/130, 150/200, 60/100, 60 | 87, 89, 86 | 4-8 | 35-22000, 40-250 |
| ELTAX | Liberty 5.1 system | 620 | | 2(ф+ц+т)+CA | 80/130, 100/140, 65/100, 175 | 87 | 4-8 | 45-22000, 35-170 |
| ENERGY | Take 5.2 | 610 | ★★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т) | 15-100 | 89 | 8 | 80-20000 |
| ENERGY | Take 5.2+8.2c | 690 | | 2(ф+ц+т)+CA | 15-100, 100/400 | 89 | 8 | 80-20000, 27-100 |
| INFINITY | Alpha 5 HCS | 560 | | 2(ф+ц+т)+CA | 50/75, 110 | 88 | 8 | 80-22000, 45-150 |
| JAMO | A310 PDD.1 | 380 | | 2(ф+ц+т)+CA | 50/70, 70 | 88 | 6, 10к | 95-20000, 45-150 |
| JAMO | A310 PDD.3 | 430 | | 2(ф+ц+т)+CA | 50/70, 100 | 88 | 6, 22к | 95-20000, 35-150 |
| MIRAGE | AVS-500 | 590 | | 2(ц+т) | 15-100 | 88 | 8 | 90-20000 |
| MORDAUNT-SHORT | Premiere System | 660 | | 2(ф+ц+т)+CA | 80 | 87, 86 | 4 | 120-20000, 30-150 |
| POLK AUDIO | RM-6000 | 580 | | 2(ф+ц+т)+CA | 10-100, 50/100 | 89 | 8 | 32-22000 |
| QUADRAL | Surround 120 | 500 | | 2(ф+ц+т)+C | 40/90, 100/150 | - | 4-8 | 100-20000, 32-160 |
| SONY | SA-VE835ED | 630 | | 2(ф+ц+т)+CA | 140, 200 | 87 | 8 | 24-70000, 24-150 |
| SVEN AUDIO | HP-761T | 550 | | 2(ф+ц+т) | 70/180, 40/90, 50/120 | 92, 89, 88 | 6 | 35-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-731T | 550 | | 2(ф+ц+т) | 70/180, 40/90, 50/120 | 92, 90, 88 | 6 | 35-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-752T | 570 | | 3(ф+2(ц+т)) | 60/150, 50/120, 40/100 | 89, 88, 87 | 6 | 35-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-772T | 650 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 40/90, 30/60 | 88, 89 | 6 | 42-20000 |
| WHARFEDALE | Diamond 8 HT set | 545 | | 2(ф+ц+т) | 100 | 86 | 6 | 40-20000 |
| WHARFEDALE | Diamond 8.4 HT set | 790 | | 2(ф+ц+т) | 150, 100 | 86, 88 | 6 | 30-20000 |
| Свыше \$800 | | | | | | | | |
| AAD | 300 Series | 1000 | новинка | 2(ф+ц+т)+CA | 150, 100, 110 | 90, 87 | 8 | 30-20000, 20-200 |
| AAD | E-44/44C/30/6 | 1150 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц)+1(т+CA | 100, 55 | 90, 87 | 8 | 70-22000, 35-130 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | .5 System | 840 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 20-100, 75 | 89 | 8 | 60-20000, 27-150 |
| AUDIO PRO | Cinema set | 890 | новинка | 2(ф+ц+т)+CA | 10-100, 75 | 90, 87 | 8 | 70-20000, 30-100 |
| B&W | LM1/VM1/AS1 | 1130 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 25-100, 85 | 91 | 8 | 75-20000, 27-100 |
| BOSTON ACOUSTICS | CS-65 | 830 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 15-100, 50 | 89 | 8 | 65-20000, 75-150 |
| BOSTON ACOUSTICS | System10K | 1520 | | 2(ф+ц+т) | 15-150 | 89 | 8 | 64-20000 |
| CABASSE | Xo system | 1555 | июль 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 70/490, 100 | 92 | 8 | 35-20000, - |
| CANTON | Ergo Movie | 885 | | 2(ф+ц+т)+CA | 40/70, 90/160 | 87.2 | 4-8 | 45-30000, 22-150 |
| CASTLE ACOUSTICS | Compact Standard | 1540 | | 2(ф+ц+т)+CA | -, 150 | - | 6, 8 | -, 33-200 |
| CASTLE ACOUSTICS | Compact De-Luxe | 1845 | | 2(ф+ц+т)+CA | -, 150 | - | 6, 8 | -, 33-200 |
| CELESTION | AVP303 | 830 | | 2(ц+т)+CA | 20-80, 200 | 88 | 8 | 60-22000, 25-130 |
| CELESTION | AVP305 | 1050 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 20-80, 200 | 88 | 8 | 60-22000, 25-130 |
| ELAC | Pipe/XLC/Cin.2Sat/Sub101 | 1170 | ★★★★ октябрь 2003 | 2.5(ф+2(ц+т))+CA | 20-150, 20-120, 55 | 89, 87 | 6, 31к | 80-21000, 30-300 |
| ELAC | Cinema 3 ESP | 1800 | | 2(ф+ц+т)+CA | 20-120, 50/70, 80/130 | 86 | 4 | 100-21000, 30-240 |
| ENERGY | Encore sys | 1250 | | 2(ф+ц+т) | 125 | 89 | 8 | 70-22000 |
| INFINITY | Modulus HCS | 1050 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 15-100, 300/600 | 86, 88 | 8 | 80-20000, 27-100 |
| INFINITY | Oreus HCS | 1200 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 25-100, 100 | 85 | 6 | 95-22000, 30-95 |
| JMLab | Pack Sib 5.1 | 1100 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 75 | 90 | - | 75-20000, 35-150 |
| KEF | KMS2002 | 800 | | 1(т+CA | 10-100, 150 | 88 | 8 | 35-20000, 35-150 |
| KEF | KHT1005 | 900 | сентябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 100 | 104, 106 | 8 | 120-22000, 38-150 |
| KEF | KHT2005.2 | 1330 | август 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 100, 250 | 88 | 8 | 80-27000, 30-140 |
| MAGNAT | Vintage110/105/Center13/Alpha20A | 955 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 80/120, 60/100, 50-100 | - | 4 | 35-32000, 24-200 |
| MAGNAT | Vector Needle set | 1400 | | 3(ф+2(ц+т))+CA | 200/320, 70/100, 50/80, 80/175 | - | 4 | 20-35000, 20-400 |
| MAGNAT | THX set | 1630 | | 2(ф+ц+т)+CA | 100/150, 120/180, 300/600 | - | 8, 4 | 80-22000, 20-350 |
| MAGNAT | THX Super set | 1890 | | 2(ф+ц+т)+CA | 100/150, 120/180, 300/600 | - | 8, 4 | 80-22000, 20-350 |
| MAGNAT | Vintage 451 set | 1980 | | 3(ф+2(ц+т))+CA | 180/330, 90/160, 70/140 | - | 4 | 20-75000, 20-200 |
| MAGNAT | Vintage 651 HT set | 4510 | | 3(ф+2(ц+т))+CA | 240/420, 120/180, 100, 170/340 | - | 4 | 20-75000, 16-200 |
| MIRAGE | Omnisat Micro 6 | 1065 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 10-100, 100/400 | 88 | 8 | 90-20000, 23-120 |
| MIRAGE | Omnisat 6 | 1610 | | 2(ф+ц+т)+CA | 10-150, 150/600 | 89 | 8 | 70-20000, 23-120 |
| MISSION | m7s AV system | 910 | | 1(ф+ц+т)+CA | 25-100, 100 | 88 | 8 | 125-20000, 38-125 |
| MISSION | fs1 AV system | 995 | | NXT(ф+ц+т)+CA | 30-100, 100 | 88 | 8 | 265-20000, 38-180 |
| POLK AUDIO | RM-7200 | 850 | | 2(ф+ц+т) | 20-125 | 89 | 8 | 28-23000 |
| POLK AUDIO | RM-7600 | 1030 | | 2(ф+ц+т) | 20-150 | 89 | 8 | 25-25000 |
| POLK AUDIO | RM-6200 | 1100 | | 2(ф+ц+т)+CA | 20-125, 50-100 | 89 | 8 | 30-22000, 30-180 |
| QUADRAL | QLX HT set | 1180 | | 3(ф+2(ц+т))+CA | 100/200, 100/150, 50/80, 60 | 88, 87, 86 | 4-8 | 30-22000, 28-150 |
| QUADRAL | Ascent 6 | 2630 | | 3(ф+ц+т)+CA | 120/200, 115/200, 100/150, 120 | 87, 86 | 4-8 | 30-24000, 50-200 |
| SWANS | M4000HT | 1460 | июль 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 10-120, 100 | 88 | 8 | 60-20000, 30-180 |
| TEAC | LS-L800 | 880 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 100 | 88 | 4-8 | 90-20000, 30-170 |
| TRIANGLE | Horizon Cinema | 2230 | | 2(ф+ц+т)+CA | 80/160, 60/120, 60 | 91, 90 | 8 | 50-20000, 60-160 |
| WHARFEDALE | Diam. 8.2/8.1/8C/PoverCub 8A | 820 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+CA | 100 | 86, 88 | 6 | 45-20000, 40-170 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тип: D/1— DVD-ресив. с 1 диском, DA— DVD-Audio, DR— DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA— SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К— карус., М— магаз., Н— накоп., О—отдельн. лотки, Ф— файл; D/1+R— DVD-проигр. и отдельн. ресивер; D/1+VHS— DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD— встроенный жестк. диск
Декодеры: D— Dolby Digital/ES— DTS-ES 6.1/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/

H— сертиф. THX/L— Logic7/P— Dolby ProLogic/P-II— Dolby Pro Logic II/T— Digital Theater System (DTS)/M— MPEG/MT— Matrix 6.1/TX— THX Surround EX/VM— Virtual Matrix 6.1/O— другие
Тюнер— кол-во запом. станций/диапаз. радиопр.: YI— ультракортк. волны, YII— ультракортк. волны, C— средн. волны, D— длин. волны, K— коротк. волны
Эквалайзер— число полос/предуст.
Мощность, Вт х канал— знач. вых.

мощн. на каждый канал усилит. (AC+саб.): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднекв. при 10% искаж.)
Акустика— кол-во электрически разделен. полос в AC/т— тыл, ц— центр, ф— фронт, C(A)— саб. (A— актив.)
Особенности: C— цифр. коаксиалы. вх./вых., **C/D/ST**— CD/DVD/SACD-текст, **CV**— компонентный вых. (Y,Cb,Cr), **DM/RW/+R/+W**— воспр.DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW, **E**— вх. 5.1,

Hp— вых. на науш., **J/H/M/P/W**— воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **K**— режим «Карaoke», **L**— линейн. вх./вых., **O**— цифр. оптич. вх./вых., **P**— прогр. треков CD, **PS**— поддерж. прогресс скан., **RD**— прием RDS, **S**— S-Video-вх./вых., **SC/R/S**— разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), **T**— таймер, **US**— USB-вх., **V**— композит. вх./вых., **W**— дерев. колонки, **3D**— режим 3D Surround, **ПУ**— пулгт универсальный (Multi Brand TV-Control)

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | Декодеры | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|--------------------------|---------------------|----------|----------------|---------|-------------------|---------------|------------|----------------------|-------------|--|
| До \$550 | | | | | | | | | | |
| AIWA | AVJ-R5 | 500 | ноябрь 2003 | D/1+VHS | D/P-II/T | 30(YII/C/D) | нет | 50х5+100 | 1(ф+ц+т)+C | J/M/W, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, ПУ |
| BBK | BBK932S | 280 | | D/1 | D/T | нет | нет | 6х5+30 | 1(ф+ц+т)+CA | C-/1, CV, J/H/M, K, M, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D |
| BBK | BBK933S | 300 | | D/1 | D/T | нет | нет | 8х5+30 | 1(ф+ц+т)+CA | C-/1, CV, J/H/M, K, M, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D |
| BBK | BBK940S | 350 | | D/1 | D/T | 20(YII/C) | 2/3 | 25х5+35 | 1(ф+ц+т)+CA | C-/1, CV, J/H/M, K, L1/-, M, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D |
| DAEWOO | DV 115 | 400 | | D/1 | D/P/T | 30(YII/C) | 2/3 | 30х5+50 | 2(ф+ц+т)+CA | CV, Hp, L2/-, M, O-/1, P/16, RD, S, T, V2/3 |
| HITACHI | HTD-K160 | 430 | | D/1 | D/P/T | 40(YII/C) | -/4 | 50х5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | C-/1, DR, Hp, L1/1, M, P/99, RD, S, SC/R, T, V-/1 |
| JBL | ESC360/230 | 500 | | нет | D/P/T | нет | нет | 25х5+60 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/-, L2/-, O1/-, 3D |
| JVC | TH-A35 | 430 | ноябрь 2003 | D/1 | D/P-II/T | 30YII/15C | нет | 45х5+100 | 1(ф+ц+т)+C | DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ |
| JVC | TH-M45 | 500 | | D/5/O | D/P-II/T | 30YII/15C | 2/5 | 80х5+140 | 1(ф+ц+т)+CA | DR/W, Hp, J/M, RD, SC/R, T, ПУ |
| LG Electronics | DW-S265 | 300 | | D/1 | нет | нет | -/4 | 15х2+30 | 2A/ф+CA | CV, C-/1, M, S, V-/1, 3D |
| LG Electronics | LH-D6230 | 300 | | D/1 | D/P | 30(YII/C) | нет | 20х5+30 | 1(ф+ц+т)+C | Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V1/- |
| LG Electronics | DA-3535 | 330 | | D/1 | D/P/T | 30(YII/C) | нет | 30х5+30 | 1(ф+ц+т)+C | Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V2/1 |
| LG Electronics | DA-3620 | 345 | | D/1 | D/P/T | 30(YII/C) | нет | 35х5+35 | 1(ф+ц+т)+CA | Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V2/1 |
| LG Electronics | DA-5620 | 380 | | D/1 | D/P/P-II/T | 30(YII/C) | нет | 50х5+80 | 1(ф+ц+т)+CA | CV, H, L2/1, M, O1/-, P/20, S-/1, V2/1 |
| LG Electronics | DT-S600NY | 420 | | D/1+VHS | D | TV | нет | 50х5+100 | 2(ф+ц+т)+AC | CV, J, L2/2, M/W, O-/1, S-/1, V2/2 |
| LG Electronics | LH-D6430 | 450 | ноябрь 2003 | D/1 | D/P/T | 30(YII/C) | нет | 35х5+50 | 1(ф+ц+т)+C | CV, J/M/W, Hp, L2/1, P/30, S-/1, T, V2/1, 3D |
| LG Electronics | DT-S585Y | 450 | март 2003 | D/1+VHS | D/P/P-II/T | нет | нет | 30х5+50 | 1(ф+ц+т)+C | L2/2, M, RD, S-/1, V2/2 |
| LG Electronics | DT-S650NY | 480 | | D/1+VHS | D | TV | нет | 30х5+50 | 1(ф+ц+т)+AC | L2/2, M, S-/1, V2/2 |
| PANASONIC | SC-DM3EE-S | 445 | | D/1 | D/P/T | 15YII/15C | -/6 | 20х2+40+25х2+50 | 1(ф+ц+т)+CA | DR, M, RD, T, 3D |
| PANASONIC | SA-TH600 | 450 | ноябрь 2003 | DA/1 | D/P/T | 15YII/15C | 2/3 | 50х5+150 | 1(ф+ц+т)+CA | CV, J/M/W, Hp, L2/1, P/24, PS, S-/1, T, V-/1 |
| PANASONIC | SC-HT700EE-S | 450 | новинка | DA/5/K | D/P-II/T | 39YII/39C | -/6 | 50х4+100+200 | 1(ф+ц+т)+CA | CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ |
| PANASONIC | SC-HT75EE-S | 500 | | D/5/H | D/P/T | 39YII/39C | -/6 | 46х5+150 | 1(ф+ц+т)+CA | DR, L3/-, M, RD, T, ПУ, 3D |
| PHILIPS | LX700 | 350 | | SA/1 | D/M/P/T | 40(YII/C) | 2/7 | 50х5+50 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/1, E, Hp, L2/2, O1/-, T, 3D |
| PHILIPS | MX999 | 450 | | D/1 | D/M/P/T | 40(YII/C) | 2/- | 100х5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D |
| PHILIPS | LX3700D | 500 | ноябрь 2003 | D/1 | D/P-II/T | 40(YII/C) | 2/- | 50х5+50 | 1(ф+ц+т)+C | C1/1, J/M, L1/1, O-/1, P/99, S-/1, SC/R, T, V-/1 |
| ROLSEN | RHT-610 | 260 | новинка | D/1 | D | 15YII/15C | -/3 | - | 1(ф+ц+т)+CA | C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/- |
| ROLSEN | RHT-640 | 320 | новинка | D/1 | D/T | 15YII/15C | -/3 | 50х5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/- |
| SAMSUNG | HT-DL100 | 400 | | D/1 | D/P/T | 15YII/15(C/D) | -/3 | 40х5+70 | 1(ф+ц+т)+CA | Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ |
| SAMSUNG | HT-DM550 | 440 | | D/1 | D/P-II/T | 30(YII/C) | -/3 | 60х5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | CV1/1, L2/-, M, O1/-, S-/1, V2/1 |
| SHINCO | DVA-2610 | 300 | | D/1 | D/T | 30(YII/C) | 2/- | - | 1(ф+ц+т)+CA | C-/1, CV, FK, Hp, J/M, K, O-/1, S, V-/1, 3D |
| SONY | HT-BE1 | 360 | | нет | D/P/P-II/T | нет | 2/- | 15х5+30 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/-, L1/-, O1/-, US |
| SONY | DAV-SA30 | 440 | новинка | SA/1 | D/P/P-II/T | 20YII/10C | 2/- | 44х5+80 | 1(ф+ц+т)+CA | C/D/ST, DR/W, Hp, L1/1, J/M, RD, SC/R, V1/1 |
| SONY | HT-DDW750 | 450 | | R | D/P-II/T | 20YII/10C | 2/9 | 80х5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/-, Hp, L2/1, O1/-, RD, V3/2 |
| SONY | HT-SL5 | 500 | | D/1 | D/P-II/T | 20YII/10C | 2/8 | 30х5+80 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1 |
| SVEN AUDIO | HA-385 | 350 | | нет | D/P/P-II/T | нет | 2/- | 25х5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/-, L2/-, O1/- |
| TEAC | PL-S3500 | 450 | | нет | D/P-II/T | нет | 2/- | 30х5+50 | 1(ф+ц+т)+CA | C-/1, Hp, L3/-, O2/-, T |
| THOMSON | DPL660HT | 500 | | D/1 | D/P/T | 40(YII/C/D) | - | 100х5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | C2/-, Hp, L2/4, O2/1, RD, SC, S1/2, T, V1/5, 3D |
| TOSHIBA | SD-42HK | 450 | ноябрь 2003 | D/1 | D/P/T | 30(YII/C) | -/3 | 35х5+35 | 1(ф+ц+т)+CA | CV, Hp, L2/1, M, O1/-, P/32, S-/1, T, V2/1 |
| YAMAHA | DVX-S120 | 420 | новинка | D/1 | D/ES/EX/MT/P-II/T | 40(YII/C) | 2/- | 55х5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | CV, DR/W/+R/+W, L2/1, M, RD, S-/1, SC, V2/1 |
| От \$550 до \$850 | | | | | | | | | | |
| BOSTON ACOUSTICS | DigitalTheater 6000 | 670 | | нет | D/P | нет | нет | - | 1(ф+ц+т)+CA | C1/-, L1/-, O1/- |
| DENON | DHT-600 | 800 | | D/1 | D/P/P-II/T | 40(YII/C) | 2/- | 50х5 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/-, CV, Hp, L1/1, M, RD, S, SC/Rx2, V2/1 |
| JBL | ESC340/230 | 600 | | нет | D/P/T | нет | - | 35х5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/-, L2/-, O1/-, 3D |
| JVC | TH-A55 | 600 | | D/1 | D/P-II/T | 30YII/15C | -/6 | 80х5+140 | 1(ф+ц+т)+CA | DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ |
| JVC | TH-A75R | 600 | | D/1 | D/ES/EX/P-II/T | 30YII/15C | 2/- | 30х6+140 | 1(ф+ц+т)+CA | DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S2/1, SC/R, T, V2/1, ПУ |
| JVC | QP-ES1AL | 700 | | D/1+R | D/M/P-II/T | 30YII/15C | 2/5 | 100х5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ |
| JVC | TH-V70R | 700 | ★★★★ март 2003 | D/1 | D/P-II/T | 30YII/15C | -/4 | 30х5+140 | 1(ф+ц+т)+CA | J, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ |
| JVC | TH-A85 | 780 | | D/1 | D/P-II/T | 30YII/15C | -/6 | 80х5+140 | 1(ф+ц+т)+CA | DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ |

Hi-Fi & Acoustics

консультации специалистов, доставка, установка, подключение

АКУСТИКА

ELAC, JBL, KEF, AAD, chario

КОМПОНЕНТЫ

MYRYAD, DENON, Pioneer

ПРОВОДА

NORDOST, SUPRA Cable

Пр-т Мира, ВВЦ, пав. 18 «Электротехника» по будням с 10 до 18

(885) 216-13-96, 283-06-31 www.prohifi.ru e-mail: info@prohifi.ru

25 SOUND SERVICE

Акустика:

Mission, Dali, B&W, System Audio, Ceratec, Acoustic Energy, Chario, JPW, REL, Ruark, Zingali, Elac, Morel, KEF, Dyaudio

Видеопроекторы и плазменные панели

Компоненты:

Micromega, Loewe, Pioneer, Onkyo, Audion, Teac, Denon, Nad, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Meridian, Parascound, Audio Note

М. Голорусская, ул. Раскохов, д. 14/1, тел. (885) 778-7584
e-mail: hifi@art.ru, http://www.25art.ru
Работаем без выходных

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | Декодеры | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|--------------------|---------------------|----------|-----------------|-----------|-------------------|---------------|------------|----------------------|-----------------|--|
| PANASONIC | SC-DT310EE-S | 630 | новинка | DA/1+R | D/P-II/T | 39YII/39C | -/6 | 60x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ |
| PANASONIC | SC-HT900EE-S | 730 | новинка | DA/5/K | D/P-II/T | 39YII/39C | -/6 | 55x4+120+220 | 2(ф+ц+т)+CA | CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, PS, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ |
| PHILIPS | MX3800D | 600 | | D/1 | D/M/P/T | 40(YII/C) | 2/- | 50x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | C-/1, L2/2, Hp, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1 |
| PHILIPS | LX7000SA | 600 | | SA/1 | D/P/T | 40(YII/C) | 2/- | 30x5+50 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/1, Hp, L2/1, M, RD, S-/1, SC, V-/1 |
| PHILIPS | LX8200SA | 700 | | SA/1 | D/P/T | 40(YII/C) | 2/- | 30x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | Hp, L2/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3 |
| PIONEER | DCS-313 | 550 | ноябрь 2003 | D/1 | D/P/P-II/T | 30(YII/C) | 2/- | 75x5+75 | 1(ф+ц+т)+C | DR/W, J/M/W, Hp, L2/1, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, 3D |
| PIONEER | DCS-515 | 610 | новинка | D/1 | D/P/P-II/T | 30(YII/C) | 2/- | 75x6+25x2 | 2(ф+ц+т)+2/CA | DR/W, J/M/W, Hp, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC, T, V1/1, 3D |
| PIONEER | NS-DV88 | 650 | *** март 2003 | D/1 | D/P/T | 30(YII/C) | 2/4 | 40x5+65 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/-, Hp, L3/1, M, O1/1, RD, S-/1, T, W, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | HT-DB750 | 550 | новинка | D/1 | D/P/P-II/T | 15YII/15(C/D) | -/3 | 86x2+100 | 1(ф+ц+т)+CA | Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ |
| SAMSUNG | CHT-350 | 610 | | D/1+VHS | D/P/T | 15YII/15(C/D) | -/3 | 50x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | H, L2/-, M, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ |
| TEAC | PLS-85D | 650 | | нет | D/P | нет | 2/- | 30x5+50 | 1(ф+ц+т)+CA | E, Hp, L5/1, T, V3/1, 3D |
| TEAC | PL-D2200 | 700 | | D/1 | D/P-II/T | 40(YII/C) | 2/- | 50x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1 |
| THOMSON | DPL910VD | 550 | | D/1 | D/P/P-II/T | 30(YII/C/D) | -/4 | 40x5+40 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/-, Hp, L3/1, O1/1, M, RD, SC, S1/1, V2/2, 3D |
| YAMAHA | DVX-S200 | 710 | новинка | SA/1 | D/ES/EX/MT/P-II/T | 40(YII/C) | 2/- | 100x5+140 | 2(ф+ц+т)+CA | CV, DR/W/+R/+W, L4/2, M, RD, S-/1, SC, V3/1 |
| Свыше \$850 | | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | Aego 5/p5 | 1850 | | нет | D/T | нет | нет | - | 1(ф+ц+т)+CA | C1/-, L3/-, O1/- |
| BOSTON ACOUSTICS | DigitalTheater 7000 | 1100 | | нет | D/P | нет | нет | 350 | 2(ф+ц+т)+1/т+CA | C1/-, L1/-, O1/- |
| HARMAN/KARDON | System 2500S | 850 | новинка | D/1+R | D/M/P/P-II/T | 30(YII/C) | -/7 | 45x5 | нет | Hpx2, L5/2, M, RD, PS, S3/2, V3/2 |
| HARMAN/KARDON | System 1500 | 1495 | | D/1+R | D/M/P/P-II/T | 30(YII/C) | -/7 | 40x5 | 2(ф+ц+т)+AC | Hpx2, L5/2, M, RD, S3/2, V3/2 |
| JBL | DSC 500 | 900 | | D/1 | D/P/T | 40(YII/C) | 2/- | 35x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | L2/1, M, S, SC/R, V1/1 |
| JVC | QP-ES3AL | 950 | | D/1+R | D/M/P-II/T | 30YII/15C | 2/5 | 100x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ |
| JVC | QP-ES5AL | 1150 | | D/1+R | D/M/P-II/T | 30YII/15C | 2/5 | 100x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, W, 3D, ПУ |
| JVC | QP-ES7AL | 1200 | | D/1+R | D/M/P-II/T | 30YII/15C | 2/5 | 100x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/1, DR/W, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ |
| JVC | QP-ES9AL | 2000 | новинка | DR/DA/1+R | D/M/P-II/T | 30YII/15C | 2/5 | 100x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/1, DM/R/W/+R/+W, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ |
| MAGNAT | Cinemotion 500 | 1000 | январь 2003 | D/1 | D/P/T | 30(YII/C) | - | 50x5+100 | 2(ф+ц+т)+1/т+C | C1/-, CV, Hp, L1/1, M, RD, S, SC/Rx2, V2/1 |
| MAGNAT | M.ONE | 1400 | | D/1 | D/P/T | 32YII | - | 40x5+60 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/-, L3/2, M, O1/-, RD, S, V-/2 |
| NAKAMICHI | Niro Two 6.1 | 2500 | | нет | D/ES/EX/P-II/T | 30(YII/C) | 2/- | 30x6+150 | 2(ф+ц+т)+CA | C3/1, L4/1, O2/-, RD, S4/1, T |
| NAKAMICHI | SoundSpace 8 1/2 | 3400 | | D/1 | D/P-II/T | 40(YII/C) | 2/- | 15x5+30x2 | 2(ф+ц+т)+CAx2 | C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4 |
| NAKAMICHI | SoundSpace 10 | 6000 | | D/5 | D/P/T | 30(YII/C) | 2/- | 30x5+50x2 | 2(ф+ц+т)+CAx2 | C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4 |
| NAKAMICHI | SoundSpace 12 | 7500 | | D/1 | D/P/T | 30(YII/C) | 2/- | 30x5+50x2 | 2(ф+ц+т)+CAx2 | C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4 |
| PIONEER | NS-DV1000 | 1250 | | DA/SA/1 | D/P/P-II/T | 30(YII/C) | 2/5 | 75x6 | 2(ф+ц+т)+CA | C-/1, DR/W, Hp, L4/1, M, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D |
| SHARP | SD-AT100H | 1600 | | D/1 | D/M/P/P-II/T | 40(YII/C) | 2/- | 25x5+25 | 2(ф+ц+т)+CA | H, L1/-, O1/1, RD, S, SC/Rx2, V1/1 |
| SONY | DAV S550 | 850 | ***** март 2003 | SA/1 | D/P/T | 20YII/10C | 2/7 | 80x5+100 | 1(ф+ц+т)+C | C/D/ST, DR/W, Hp, L2/1, M, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1 |
| SONY | DAV-S888 | 910 | новинка | SA/1 | D/P/P-II/T | 20YII/10C | 2/- | 100x5+120 | 2(ф+ц+т)+CA | C/D/ST, DR/W, Hp, L1/1, M, RD, SC/R, V1/1 |
| TEAC | PL-D2000 | 995 | *** март 2003 | D/1 | D/P/T | 40(YII/C) | 2/- | 25x5+75 | 1(ф+ц+т)+CA | C-/1, Hp, L2/1, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1, 3D |
| YAMAHA | DVX-S80 | 950 | *** март 2003 | D/1+R | D/ES/EX/P-II/T | 40(YII/C) | 2/- | 40x5+50 | 2/т+CA | C-/1, CV, L1/1, M, O-/1, RD, S3/1, T |
| YAMAHA | DVX-S100 | 1200 | | DA/1 | D/P-II/T | 40(YII/C) | 2/- | 40x5+50 | 2/т+CA | C-/1, CV, L1/1, M, O-/1, RD, S3/1, T |

MD
metaldesign

Факт: через интернет:
www.metaldesign.ru

Работа с магазинами
в Москве: (916) 966-37-63
Опт — «Волга» (095) 775-44-75
Предприятие-изготовитель:
(812) 54-00-26
С-Петербург: сети магазинов
«Техношок», «Мир техники», «Алекс»

MD 510

MD 203

MD 111

MD 402

Стеллы для TV аппаратуры, Hi-Fi техники, AG и Домашние кинотеатры

provision.ru | (095)101 3389

PIONEER
PANASONIC
PHILIPS
SAMSUNG
FUJITSU
THOMSON
HITACHI

Домашние кинотеатры

Плазменные панели и телевизоры

Консультации, доставка, установка



Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект AC) **СС/CD/MD**-проигрыватели: СС — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радио-приема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны **Эквалайзер** — число пол./предуст. **Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10%

искаж.)/ PMPO (пиковая суммарная) **Акустика** — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер **Особенности:** **AR** — авторевверс кассет. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коакс. вх./вых., **СТ** — CD-текст, **CV** — компонент. вых., **DA** — воспроизв. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на кассете,

IN — вых. в интернет, **K** — реж. «караоке», **L** — лин. вх./вых., **M** — микрофонный вх., **МК** — муз. календарь, **MP** — MP3-плеер/воспроизведен., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SA** — воспр. SACD, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вх., **V** — вых. для AC окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | СС/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|-------------------|--------------|----------|---------|-------|----------|--------------------|------------|----------------------|----------|------------------------------------|
| До \$150 | | | | | | | | | | |
| AIWA | LCX-108 | 95 | | микро | 1/1/- | YII/С | -/3 | -/5/- | 1 | - |
| AIWA | NSX-R17/R10 | 115 | | мини | 2/3/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | -/10/- | 1 | L1/-, P/30, T |
| AIWA | XR-EM20EZSC | 120 | | микро | 1/1/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | 5/-/- | 1 | L1/-, P/30, SB, T |
| AIWA | XR-EM30EZSC | 120 | | микро | 1/1/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | 15/-/- | 2 | L1/-, P/30, SB, T |
| AIWA | NSX-R11 | 120 | | мини | 2/3/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | -/10/- | 1 | L1/-, P/30, RD, T |
| AIWA | NSX-R20 | 125 | | мини | 2/3/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | -/25/- | 3 | L1/-, P/30, T |
| AIWA | NSX-R21 | 130 | | мини | 2/3/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | -/25/- | 3 | L1/-, P/30, RD, T |
| AIWA | XR-EM31EZSC | 130 | | микро | 1/1/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | -/15/- | 2 | L1/-, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | XR-M131 | 130 | | микро | 1/1/- | 48(YII/С/Д) | -/3 | 4/5/- | 1 | L1/-, MK/16, P/30, RD, SB |
| AIWA | XR-M182EЗS | 135 | | микро | 1/1/- | 32(YII/С/Д) | -/3 | -/10/- | 2 | AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D |
| AIWA | XR-M101EЗS | 135 | | микро | 1/1/- | 48(YII/С/Д) | -/3 | -/5/- | 1 | L1/-, MK/16, P/30, SB |
| AIWA | XR-EM50EZSC | 140 | | микро | 1/1/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | 20/-/- | 2 | AR, L1/-, P/30, SB, T |
| AIWA | NSX-R30 | 140 | | мини | 2/3/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | -/40/- | 3 | L1/-, P/30, T |
| DAEWOO | XL-112 | 115 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15C | -/4 | -/12.5/- | 2 | AR, RD, T |
| DAEWOO | XL-124 | 130 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15C | -/8 | -/30/- | 2 | AR, RD, T |
| DAEWOO | AMI-326L | 140 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15(С/Д) | -/4 | -/12.5/- | 2 | AR, RD, T |
| DAEWOO | AMI-329L | 140 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15(С/Д) | -/4 | -/12.5/- | 2 | AR, RD, T |
| DAEWOO | XL-125 | 140 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15C | -/8 | -/50/- | 2 | AR, RD, T |
| DAEWOO | XL-115 | 140 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15C | -/8 | -/50/- | 2 | AR, RD, T |
| JVC | UX-H10 | 115 | новинка | микро | 1/1/- | 20YII/20C | 1/- | 6.5/-/- | 1 | P/60, RD, T |
| JVC | UX-T550EE | 130 | | микро | 1/1/- | 30YII/15(С/Д) | 2/4 | 10/14/- | 1 | AR, L1/-, MK/15, P/20, T |
| JVC | UX-H35/33/30 | 130 | новинка | микро | 1/1/- | 30YII/15(С/Д) | 2/4 | 12/-/- | 1 | AR, L1/-, MK/15, P/20, RD, T |
| KENWOOD | HM-233 | 110 | | микро | -/1/- | 30(YII/С) | - | 10/-/- | 2 | L1/-, O-/1, P/32, T |
| LG Electronics | F-175 | 90 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | 5/8/110 | 1 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | F-2165 | 100 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | 10/15/- | 1 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | F-216AX | 100 | | микро | 1/1/- | 30(YII/С) | -/4 | 10/15/400 | 1 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-295 | 110 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | -/15/- | 1 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-296 | 115 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | -/25/- | 2 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | LX-130 | 125 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | -/10/- | 2 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-175AX | 125 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | 5/8/110 | 1 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | F-217AX | 130 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | -/6 | 20/35/400 | 2 | L1/-, MK/16, P/20, T |
| LG Electronics | F-173AX | 130 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | 5/8/110 | 1 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | LX-220 | 130 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | -/15/- | 2 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | LM-121 | 135 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | -/10/- | 1 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | LX-230 | 140 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | -/20/- | 2 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-3785 | 145 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | -/20/30 | 2 | L1/-, MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-V3865 | 145 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/С) | -/4 | -/30/- | 2 | L1/-, P/20, T, 3D |
| PHILIPS | MC-120 | 135 | | микро | 1/1/- | 40(YII/С) | -/4 | -/5/- | 1 | C, L1/-, P/20, RD, T, 3D |
| PHILIPS | MC-130 | 135 | | микро | 1/1/- | 40(YII/С) | -/4 | -/5/- | 1 | C, L1/-, P/20, RD, T, 3D |
| SAMSUNG | MM-B3 | 100 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | нет | -/7.5/- | 2 | P/24, T |
| SAMSUNG | MM-L2G | 110 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | -/3 | -/5/130 | 2 | P/15, T |
| SAMSUNG | MM-B5 | 120 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/С) | нет | -/15/- | 2 | AR, P/24, T |
| SAMSUNG | MM-L4G | 125 | | микро | 1/1/- | 15(YI/YII)/15C | -/3 | -/15/300 | 2 | P/24, T |
| SAMSUNG | MM-39 | 140 | | микро | 1/1/- | 15(YI/YII)/15C | -/3 | -/15/- | 1 | AR, P/24, T |
| THOMSON | CS80 | 110 | | микро | 1/1/- | 40(YII/С) | -/4 | -/10/- | 1 | P/20, T |
| THOMSON | VTCD790 | 130 | | мини | 2/5/- | 32(YII/С) | -/5 | -/20/- | 1 | P/20, T |
| THOMSON | AM1180 | 130 | | микро | 1/1/- | 40(YII/С/Д) | -/4 | -/10/- | 1 | P/30, RD, T |
| THOMSON | AM1080 | 130 | | микро | 1/1/- | 24(YII/С/Д) | -/4 | -/4/- | 1 | P/24, RD, T |
| THOMSON | CS150 | 140 | | микро | 1/1/- | 30(YII/С/Д) | -/5 | -/15/- | 2 | P/20, RD, T |
| От \$150 до \$200 | | | | | | | | | | |
| AIWA | NSX-R31 | 150 | | мини | 2/3/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | -/40/- | 3 | L1/-, P/30, RD, T |
| AIWA | XR-M192R | 150 | | микро | 1/1/- | 32(YII/С/Д) | -/3 | 12/15/- | 2 | AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D |
| AIWA | NSX-R37 | 155 | | мини | 2/3/- | 32(YII/С/Д) | 2/3 | -/40/- | 3 | L1/-, P/30, RD, T |
| AIWA | XR-EM51EZSC | 160 | | микро | 1/1/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | -/20/- | 2 | AR, L1/-, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | XR-M314EZ | 165 | | микро | -/1/- | 32(YII/С/Д) | -/3 | 5.5/7/- | 1 | L1/-, P/30, RD, SB, T, 3D |
| AIWA | XR-EC11 | 170 | | микро | -/3/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | -/30/- | 2 | L1/1, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | NSX-R41 | 170 | | мини | 2/3/- | 32(YII/С/Д) | 2/3 | -/60/- | 3 | L1/-, P/30, RD, T |
| AIWA | XR-EM61EZSC | 175 | | микро | 1/1/- | 32(YII/С/Д) | 2/- | 30/-/- | 2 | L1/1, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | XS-G3 | 195 | | CSD | 1/3/- | 32(YII/С/Д) | -/5 | 40/50/- | 2 | AR, B, L1/-, P/30, T |
| DAEWOO | AMI-729L | 150 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15(С/Д) | -/8 | -/30/- | 2 | AR, RD, T |
| DAEWOO | AMI-726L | 150 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15(С/Д) | -/8 | -/30/- | 2 | AR, RD, T |
| DAEWOO | AMI-822L | 160 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15(С/Д) | -/8 | -/60/- | 2 | AR, RD, T |
| DAEWOO | AMI-829L | 160 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15(С/Д) | -/8 | -/50/- | 2 | AR, RD, T |
| DAEWOO | AMI-826L | 170 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15(С/Д) | -/8 | -/50/- | 2 | AR, RD, T |
| JVC | UX-P30 | 160 | новинка | микро | 1/1/- | 30YII/15(С/Д) | -/4 | 22/-/- | 2 | AR, L1/-, P/20, RD, T |
| JVC | MX-K15R/10R | 165 | новинка | мини | 2/3/- | 30YII/15(С/Д) | -/3 | 40/-/- | 3 | L1/-, P/32, RD, T |
| JVC | MX-KA33/3 | 175 | новинка | мини | 2/3/- | 30YII/15C | -/3 | 58/-/- | 3 | L1/-, P/32, RD, T |
| JVC | UX-J50 | 185 | | микро | 1/1/- | 30YII/15(С/Д) | 2/- | 60/-/- | 3 | AR, C, L1/-, P/20, RD, T |
| JVC | MX-K10/15R | 190 | | мини | 2/3/- | 30YII/15(С/Д) | -/3 | 20/30/- | 3 | L1/-, P/32, RD, T |
| JVC | MX-KA66/6 | 195 | новинка | мини | 2/3/- | 30YII/15C | -/3 | 125/-/- | 3 | L1/-, P/32, RD, T |
| LG Electronics | F-262AX | 150 | | мини | 2/3/- | 30(YII/С) | -/4 | 10/17/250 | 2 | L1/-, P/20, T |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | СС/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|----------------|------------|----------|---------|-------|----------|---------------|------------|----------------------|----------|---------------------------|
| LG Electronics | F-286 | 150 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | -/10/- | 1 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | LX-330 | 150 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | -/30/- | 2 | AR, L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-293 | 150 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | -/5/- | 1 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-2850 | 155 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | 20/35/- | 2 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | F-315AX | 155 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | 20/30/420 | 2 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | F-S197 | 160 | | CSD | -/1/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | -/20/50 | 2 | MK/16, P/20, T |
| LG Electronics | F-363AX | 160 | | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | -/4 | 30/50/800 | 2 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | F-V5865 | 165 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | -/60/- | 3 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-515AX | 175 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | 50/86/1300 | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T |
| LG Electronics | F-576 | 180 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | 50/86/- | 2 | L1/-, MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-2020AX | 190 | | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | -/5 | -/65/220 | 2 | AR, K, M, P/20, RD, T, UP |
| LG Electronics | F-717 | 190 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | 70/110/1700 | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-5500 | 190 | | миди | 2/3/- | 30(YII/C) | -/6 | 50/88/1000 | 2 | L1/-, MK/16, P/20, T |
| LG Electronics | F-S198 | 190 | | CSD | -/1/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | -/20/- | 2 | MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-5600 | 190 | | миди | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | 50/88/- | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T |
| LG Electronics | F-565AX | 190 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | 50/85/1300 | 2 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | F-868 | 195 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | 100/170/3000 | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T, 3D |
| PANASONIC | SC-EN5E-S | 160 | новинка | CSD | 1/-/- | 15YII/15C | -/4 | -/2.5/- | 2 | P, T |
| PANASONIC | SC-PM07E-S | 180 | | микро | 1/1/- | 15YII/15C | -/4 | -/7.5/- | 1 | P, RD, T |
| PANASONIC | SC-PM10E-S | 190 | новинка | микро | 1/1/- | 15YII/15C | -/4 | -/14/- | 2 | P, RD, T, 3D |
| PHILIPS | FW-C155 | 150 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | нет | 5/10/400 | 1 | L1/-, P/40, RD, T |
| PHILIPS | MC-30/22 | 160 | | микро | 1/1/- | 40(YII/C) | -/4 | 10/20/400 | 2 | AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D |
| PHILIPS | MC-200 | 165 | | микро | 1/1/- | 40(YII/C) | нет | 10/20/400 | 2 | AR, L1/-, P/20, RD, T |
| PHILIPS | MC-220 | 170 | | микро | 1/1/- | 40(YII/C) | -/4 | -/10/- | 2 | AR, C, L1/-, P/20, T, 3D |
| PHILIPS | MZ-5 | 180 | | микро | -/1/- | 40(YII/C) | нет | 15/30/- | 2 | RD, O-/1, 3D |
| PHILIPS | MC-M250 | 190 | | микро | 1/1/- | 40(YII/C) | нет | 10/20/400 | 2 | L1/-, MP, P/20, RD, T |
| SAMSUNG | MM-L7 | 170 | | микро | 1/1/- | 15YII/15(C/D) | -/6 | -/20/500 | 2 | AR, P/24, RD, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-L42/G | 170 | | мини | 2/3/- | 15YII/15(C/D) | -/3 | -/20/500 | 2 | AR, P/24, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MAX-L45/G | 180 | | мини | 2/3/- | 15YII/15(C/D) | -/3 | -/40/1000 | 2 | AR, P/24, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MAX-B420 | 180 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/3 | -/15/- | 2 | AR, P/24, T, UP |
| SAMSUNG | MAX-S720 | 185 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | -/70/- | 3 | AR/1, P/24, T |
| SAMSUNG | MM-B7 | 190 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/C) | -/3 | -/20/800 | 2 | AR, P/24, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-B450 | 190 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/3 | -/35/- | 2 | AR, P/24, T, UP |
| SONY | CMT-EP313 | 155 | новинка | микро | 1/1/- | 30(YII/C) | 1/- | 7/10/20 | 2 | L1/- |
| SONY | CMT-EP303 | 160 | | микро | 1/1/- | 24(YII/C) | 2/- | 4.5/6/13 | 1 | AR, T |
| SONY | CMT-EP515 | 170 | новинка | микро | 1/1/- | 30(YII/C) | 1/- | 10/15/25 | 2 | AR, F, L1/-, RD |
| SONY | CMT-EP404 | 175 | | микро | 1/1/- | 20YII/10C | 2/- | 6/8/16 | 1 | RD, T |

Мнение экспертов

"Честно говоря, слышать такие басы от колонок со столь миниатюрными динамиками нам еще не приходилось... Стереобразность и детализация звука были вполне высоки: показал, что воспроизводит распространяемое мнение о том, что акустика like style не может звучать точно... Впечатления всего комплекта в многоканальном режиме абсолютно удивляют нас и наших, что перед нами исключительно серьезная система, способная соперничать с комплектами существенно более высокой стоимости."

"Hi-Fi Music", апрель 2003 год

"Звучание поле акустики приятно со всех сторон, локализуя методично звук безупречно, для записанных от того, с какой стороны от акустики они расположены. Импеданс серебристый корпусов этих колонок отлично взаимодействует и современный... импеданс, дающий совсем немалое... импеданс."

"What Hi-Fi", июнь 2003 год

Самые передовые технологии, использованные при создании акустической системы Diva M4000HT, позволили добиться удивительного по красоте и правильности звука. Комплект обладает лучшими свойствами качественной акустики: живостью, глубиной и мощью басов, чистотой и в то же время уточненными средними и высокими частотами.

Корпуса колонок изготовлены из алюминия, который благодаря материалу стал по прочности равен и двойному толку, сталь и идеально с точкой зрения звука.

Все компоненты системы прекрасно взаимодействуют между собой и обеспечивают плавный переход звука от одного канала к другому.

Комплект акустики Diva M4000HT – идеальное сочетание высшего качества и разумной цены!

Заказывайте дистрибутор – фирма "Информ".



121471, Москва, ул. Рязанская 45
Тел: (800) 447 4364, 447 4364
Факс: (800) 447 4364
E-mail: info@inform-spb.ru



| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | СС/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|-------------------|----------------|----------|-------------------|-------|----------|--------------------|------------|----------------------|----------|---------------------------------------|
| SONY | MHC-RG110 | 190 | новинка | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | 3/- | 45/60/120 | 3 | F, L1/-, RD |
| THOMSON | AM1280 | 155 | | микро | 1/1/- | 30(YII/C/Д) | -/5 | -/30/- | 2 | P/20, RD, T |
| THOMSON | MS2000 | 180 | | мини | 2/5/- | 32(YII/C/Д) | -/5 | -/40/- | 2 | L1/1, P/20, RD, T |
| THOMSON | AM1480 | 190 | | микро | 1/-/- | 30(YII/C/Д) | -/5 | -/30/- | 2 | L1/-, P/20, RD |
| THOMSON | AM2080 | 195 | | микро | 1/3/- | 30(YII/C/Д) | -/5 | -/50/- | 2 | L1/1, P/20, RD |
| От \$200 до \$250 | | | | | | | | | | |
| AIWA | XS-G4R | 205 | | CSD | 1/3/- | 32(YII/C/Д) | -/5 | 40/50/- | 2 | AR, B, L1/-, P/30, RD, T |
| AIWA | XR-X77 | 210 | | CSD | -/1/- | 32(YII/C/Д) | 2/- | -/20/- | 2 | L1/1, O-/1, P, RD, SB, T |
| AIWA | XR-X7ES | 220 | | CSD | -/1/- | 32(YII/C/Д) | 2/- | 16/20/- | 2 | L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, 3D |
| AIWA | NSX-R71 | 220 | | мини | 2/3/- | 32(YII/C/Д) | -/3 | 64/80/- | 3 | AR, L1/-, M, MK/20, P/30, RD, T |
| AIWA | XS-G6RW | 225 | | CSD | 1/3/- | 32(YII/C/Д) | -/5 | 40/50/- | 1+HA | AR, B, L1/-, P/30, RD, SB, T |
| AIWA | NSX-R81 | 230 | | мини | 2/3/- | 32(YII/C/Д) | 3/4 | -/100/- | 3+HA | AR, K, L1/-, RD, T |
| AIWA | XS-G7 | 235 | | мини | -/3/1 | 32(YII/C/Д) | - | -/70/-70 | 2 | AR, B, C, RD, SB, T |
| DAEWOO | XL-118 | 200 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15C | -/8 | -/150/- | 3 | AR, RD, T |
| DAEWOO | XL-128 | 200 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15C | -/8 | -/150/- | 3 | AR, RD, T |
| DAEWOO | AMI-H929L | 230 | | мини | 2/3/- | 30YI/30YII/15(C/Д) | -/8 | -/150/- | 3 | AR, RD, T |
| HITACHI | AX-M3 | 200 | | микро | -/1/- | 20(YII/C) | 2/- | -/12.5/- | 1 | O, P/20, RD, T |
| JVC | UX-J60 | 210 | новинка | микро | 1/1/- | 30YII/15C | 2/- | 16+50/-/- | 2+HA | AR, L1/-, P/20, RD, T |
| JVC | UX-P5R | 220 | новинка | микро | 1/1/- | 30YII/15(C/Д) | -/4 | 60/-/- | 2 | AR, L1/1, P/20, RD, T |
| KENWOOD | XD-355/-H | 210 | | мини | 2/3/- | 45(YII/C) | -/5 | 92/50/- | 3 | AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T |
| LG Electronics | F-879 | 200 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | -/100/- | 3 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-976 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | -/4 | -/30+120/- | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-876 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/4 | -/100/188 | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-8900 | 210 | | миди | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | 100/185/- | 3 | AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-5670 | 220 | | миди | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | 70/240/2000 | 3 | L1/-, P/20, T, UP, 3D |
| LG Electronics | F-3030AX | 230 | | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | -/5 | -/60+30/- | 3 | AR, K, M, P/20, RD, T, UP |
| LG Electronics | F-8970 | 230 | | миди | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | 150/500/4000 | 3 | L1/-, P/20, T, UP, 3D |
| LG Electronics | F-979 | 240 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/9 | -/150/- | 3 | AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D |
| PANASONIC | SC-PM25E-S | 210 | | микро | 1/1/- | 15YII/15C | 2/- | 14/20/- | 2 | AR, F/9, T |
| PANASONIC | SC-PM18E-S | 210 | новинка | микро | 1/5/- | 15YII/15C | -/4 | -/-/100 | 2 | F/9, P, RD, T |
| PANASONIC | SC-AK310EE-S/K | 220 | новинка | мини | 2/5/- | 15YII/15C | -/7 | -/-/220 | 3 | P, T |
| PANASONIC | SC-PM17E-S | 220 | | микро | 1/5/- | 12YII/12C | -/6 | -/50/- | 2 | AR, F, P, RD, T, 3D |
| PANASONIC | SC-PM27E-K | 220 | январь 2003 | микро | 1/5/- | 15YII/15C | 2/4 | -/60/- | 3 | AR, F/9, RD, T |
| PANASONIC | SC-AK410EE-S | 240 | новинка | мини | 2/5/- | 15YII/15C | -/7 | -/-/300 | 3 | MP, P, T |
| PANASONIC | SC-AK200EE-S/K | 240 | | мини | 2/5/- | 15YII/15C | -/4 | -/70/- | 2 | T |
| PANASONIC | SC-PM28E-S | 240 | ★★★★ август 2003 | микро | 1/5/- | 15YII/15C | -/4 | -/70/- | 2 | F/9, MP, O-/1, RD, T |
| PHILIPS | FW-C220/34 | 200 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/4 | -/20/40 | 2 | L1/-, P/40, RD, T |
| PHILIPS | FW-C390 | 210 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/4 | -/60/- | 3 | L1/-, P/40, 3D |
| PHILIPS | MC-50/22 | 220 | | микро | 1/3/- | 40(YII/C) | 2/- | 25/50/800 | 2 | AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D |
| PHILIPS | FW-C355 | 240 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | нет | 40/80/1500 | 3 | L1/-, P/40, RD, T |
| PHILIPS | FW-C399 | 240 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/3 | 120/240/3000 | 3 | L1/-, P/40, RD, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-ZS720 | 200 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | -/70/- | 3 | AR/1, MP, P/24, T |
| SAMSUNG | MM-ZB7 | 200 | ★★★ август 2003 | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/C) | -/3 | -/20/- | 2 | AR, MP, O-/1, P/24, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-B550 | 200 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/7 | -/70/- | 3 | AR, P/24, T, UP |
| SAMSUNG | MAX-ZB450 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/3 | -/35/- | 2 | AR, MP, P/24, T, UP |
| SAMSUNG | MAX-B570 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/7 | -/100/- | 3 | AR, P, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MAX-L65 | 210 | | мини | 2/3/- | 15YII/15(C/Д) | -/4 | -/60/1400 | 3 | AR, P/24, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MAX-B555 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/7 | -/70/- | 3 | AR, P/24, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MM-B9 | 215 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/C) | Нет | -/40+20/- | 2+HA | AR, P/24, SB, T, 3D |
| SAMSUNG | MM-ZL7 | 220 | ★★★★ август 2003 | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | -/20/- | 2 | AR, M, MP, P/24, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-WS730 | 230 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | -/40+80/- | 3+HA | AR/1, P/24, SB, T |
| SAMSUNG | MM-B100 | 230 | | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/C) | Нет | -/40+10/- | 2+HA | AR, P, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-ZS750 | 240 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | -/60+140/- | 3+HA | AR/1, MP, P/24, SB, T |
| SAMSUNG | MAX-WB630 | 245 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/7 | -/80+40/- | 2+HA | AR, P/24, SB, T, UP |
| SONY | MHC-RG220 | 205 | новинка | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | 3/- | 45/60/120 | 3 | F, L1/-, MP, RD |
| SONY | MHC-RG310 | 220 | новинка | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | 3/- | 80/100/200 | 3 | F, L1/-, MP, RD |
| SONY | CMT-GP7 | 230 | ★★★★★ август 2003 | микро | 1/1/- | 20YII/10C | 2/- | -/50/- | 2 | AR, CT, L1/-, MP, RD, T |
| SONY | MHC-S9D | 245 | | мини | 2/1/1 | 30(YII/C) | 2/- | 120x2+40x3 | 3 | AR, DD/T, DD, L, MP, RD, SB, VC |
| THOMSON | MS4000 | 200 | | мини | 2/5/- | 32(YII/C/Д) | -/5 | -/75/- | 2 | L1/1, P/20, RD, T |
| THOMSON | AM2180 | 210 | | микро | 1/3/- | 30(YII/C/Д) | -/5 | -/50/- | 3 | L1/1, MP, P/20, RD |
| THOMSON | MS6000 | 240 | | мини | 2/5/- | 32(YII/C/Д) | -/5 | -/75/- | 2 | L1/1, O-/1, P/20, RD, T |
| От \$250 до \$350 | | | | | | | | | | |
| AIWA | XR-MN5 | 270 | ★★★★ август 2003 | микро | 1/5/- | 32(YII/C/Д) | 2/- | -/80/- | 2 | AR, MK, MP, O-/1, RD, SB |
| AIWA | NSX-TR99 | 270 | | мини | 2/3/- | 32(YII/C/Д) | 3/6 | -/180/- | 3+HA | AR, K, L1/-, M, RD, T |
| AIWA | XS-G9R | 285 | | CSD | -/3/- | 32(YII/C/Д) | -/3 | 56/70/- | 2 | B, L2/1, M, O-/1, P/30, RD, SB, T, V |
| DENON | D-M30 | 330 | | мини | -/1/- | 40(YII/C) | 2/- | 20/-/- | 2 | L2/2, O-/1, RD, T |
| HITACHI | AX-F100 | 280 | | мини | -/1/- | 40(YII/C) | -/5 | -/30/- | 2 | P/20, RD, T |
| JVC | FS-X1 | 260 | новинка | микро | -/1/- | 30YII/15(C/Д) | 2/- | 40/-/- | 1 | L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T |
| JVC | VS-DT6R | 260 | | CSD | -/1/- | 30YII/15(C/Д) | 2/- | 15/19/- | 1 | L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T |
| JVC | MX-GA77 | 260 | новинка | мини | 2/3/- | 30YII/15(C/Д) | -/3 | 50+100/-/- | 3+HA | L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D |
| JVC | FS-X3 | 270 | новинка | микро | -/1/- | 30YII/15(C/Д) | 2/- | 40/-/- | 2 | L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T |
| JVC | VS-DT9R | 280 | | CSD | -/1/- | 30YII/15(C/Д) | 2/- | 15/19/- | 1 | L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T |
| JVC | MX-GT88 | 290 | новинка | мини | 2/3/- | 30YII/15(C/Д) | -/3 | 65+120/-/- | 3+HA | L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D |
| JVC | UX-B70 | 310 | новинка | микро | 1/1/- | 30YII/15C | 2/- | 78/-/- | 2 | AR, L1/-, P/32, RD, T |
| JVC | HX-Z10 | 320 | новинка | микро | -/5/- | 30YII/15(C/Д) | -/3 | 35+160/-/- | 3+HAX2 | AR, F, L1/-, MP, P/16/99, RD, T, 3D |
| KENWOOD | XD-655/-GR/-H | 330 | | мини | 2/3/- | 45(YII/C) | -/5 | 180/100/- | 3 | AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T |
| LG Electronics | F-1079 | 260 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/9 | -/200/- | 3 | AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D |
| LG Electronics | F-2103K | 270 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | -/30/800 | 2 | AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC |
| LG Electronics | F-2000K | 300 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | -/50/1300 | 2 | AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC |
| LG Electronics | F-2005K | 330 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/6 | -/50/1300 | 2 | AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC |
| PANASONIC | SC-AK300EE-S | 270 | | мини | 2/5/- | 15YII/15C | -/4 | -/100/- | 3 | T |
| PANASONIC | SC-AK600GC-S | 300 | | мини | 1/5/- | 15YII/15C | -/4 | -/35+70+40+160/380 | 2+1+HA | DD/P, RD, SB, T, V |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | СС/СD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|-----------|--------------|----------|-------------------|-------|----------|---------------|------------|----------------------|----------|------------------------------------|
| PANASONIC | SC-VK550GC-K | 330 | | мини | 2/5/- | 15YII/15C | -/4 | -/120/- | 2 | AR, C, K, M/2, MP, P/-, RD, T, V |
| PHILIPS | FW-C380/34 | 250 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/4 | 60/120/1800 | 3 | L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D |
| PHILIPS | FW-M355 | 250 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | нет | 40/80/1500 | 3 | L1/-, MP, P/40, RD, T |
| PHILIPS | MC-77 | 260 | | микро | 1/3/- | 40(YII/C) | 2/- | 80/160/- | 2 | AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D |
| PHILIPS | FW-P750 | 260 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/6 | -/45+25+12.5/- | 2 | DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V |
| PHILIPS | FW-C700/34 | 270 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/6 | 20/40/- | 3 | L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D |
| PHILIPS | FW-C505 | 280 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/3 | 60/120/2000 | 3 | L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D |
| PHILIPS | MC-M570 | 280 | | микро | -/5/- | 40(YII/C) | -/4 | -/100/- | 3 | C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US |
| PHILIPS | MZ-1000 | 300 | | микро | -/1/- | 40(YII/C) | 2/- | -/25/- | 2 | C, L1/1, MP, P/20, RD, T |
| PHILIPS | MZ-1200 | 300 | | микро | -/1/- | 40(YII/C) | 2/- | -/25/- | 2 | C, L1/1, MP, P/20, RD, T |
| PHILIPS | MZ-1100 | 300 | ★ ★ ★ август 2003 | микро | -/1/- | 40(YII/C) | 2/- | -/25/- | 2 | L1/1, MP, P/20, T, 3D |
| PHILIPS | MZ-9 | 300 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | 2/- | 50/100/- | 2 | L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D |
| PHILIPS | FW-C785/34 | 320 | | мини | 2/3/- | 40(YII/C) | -/6 | 60/120/- | 3 | L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-ZB550 | 250 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/7 | -/70/- | 3 | AR, MP, P/24, T, UP |
| SAMSUNG | MM-ZB9 | 250 | сентябрь 2003 | микро | 1/1/- | 30(YI/YII/C) | -/3 | -/20+40/- | 2+HA | AR, MP, P/24, SB, T |
| SAMSUNG | MAX-WB650 | 265 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/7 | 55/110/- | 2+HA | AR, P/24, SB, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MAX-L82 | 270 | | мини | 2/3/- | 15YII/15(C/D) | -/3 | -/120/2400 | 3 | AR, P/24, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MAX-ZB630 | 280 | | мини | 2/3/- | 30(YI/YII/C) | -/7 | -/40+80/- | 3+HA | AR, MP, P/24, SB, T, UP |
| SAMSUNG | MAX-WL69 | 280 | | мини | 2/3/- | 15YII/15(C/D) | -/3 | -/40+80/2400 | 2+HA | AR, P/24, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MAX-WL82 | 290 | | мини | 2/3/- | 15YII/15(C/D) | -/3 | -/120/- | 3 | AR, P/24, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MAX-WL85 | 310 | | мини | 2/3/- | 15YII/15(C/D) | -/3 | -/130+70/4000 | 3+HA | AR, P/24, SB, T, UP, 3D |
| SONY | MHC-RG22 | 250 | | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | -/4 | 60x2 | 3 | L, RD |
| SONY | MHC-RG330 | 250 | новинка | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | 3/- | 100/120/240 | 3 | F, L1/-, MP, RD |
| SONY | CMT-HP7 | 250 | новинка | микро | 1/5/- | 30(YII/C) | 1/- | 45/60/120 | 3 | AR, L1/-, MP, O-/1, RD |
| SONY | CMT-CP101 | 250 | | микро | 1/1/- | 30(YII/C) | 2/- | 35x2 | 2 | AR, F, L, O, RD, T, 3D |
| SONY | CMT-M70 | 260 | | микро | 1/1/1 | 20YII/10C | 2/- | 15/20/70 | 2 | AR, F, L1/-, O-/1, RD |
| SONY | CMT-CQ1 | 260 | новинка | микро | -/1/- | 30(YII/C) | 2/- | 8/10/20 | 1 | L1/1 |
| SONY | CMT-CPX1 | 260 | сентябрь 2003 | микро | 1/1/- | 20YII/10C | 2/- | -/70/- | 2 | AR, L1/-, O1/-, RD, T |
| SONY | MHC-RG33 | 275 | | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | -/4 | 75x2 | 3 | F, L, RD, T |
| SONY | CMT-EX5 | 290 | новинка | микро | -/1/- | 30(YII/C) | 2/- | 12/15/- | 1 | CT, L1/1, O-/1, RD |
| SONY | CMT-M100MD | 290 | | микро | 1/1/1 | 30(YII/C) | 2/- | 10/15/25 | 2 | AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP |
| SONY | CMT-CP333 | 290 | новинка | микро | 2/3/- | 30(YII/C) | 2/- | 32/40/100 | 2 | AR, L1/-, O-/1, RD |
| SONY | CHC-TB10 | 295 | | микро | 1/1/- | 20YII/10C | 2/- | -50/- | 2 | AR, L1/-, O-/1, RD, T |
| SONY | MHC-RG440S | 300 | новинка | мини | 2/3/- | 30(YII/C) | 3/- | -/100+100/- | 3+HA | F, L1/-, MP, RD |
| SONY | CHC-TB20 | 320 | | микро | 1/3/- | 20YII/10C | 2/- | -/60/- | 2 | AR, CT, L1/-, O-/1, RD, T |
| SONY | CMT-M333NT | 325 | | микро | 1/1/1 | 30(YII/C) | 2/- | 20/25/45 | 1 | AR, CT, L1/-, RD, US |
| SONY | MHC-WZ5 | 330 | новинка | мини | 1/1/- | 30(YII/C) | 1/- | 80/100/200 | 2 | AR, F, L1/1, MP, O-/1, RD |

Видеопроекторы
Плазменные панели
Доставка и установка



VEGA тел. 8 (495) 640-0000, 640-0001
тел. 8 (495) 640-0002, 640-0003, 640-0004, 640-0005

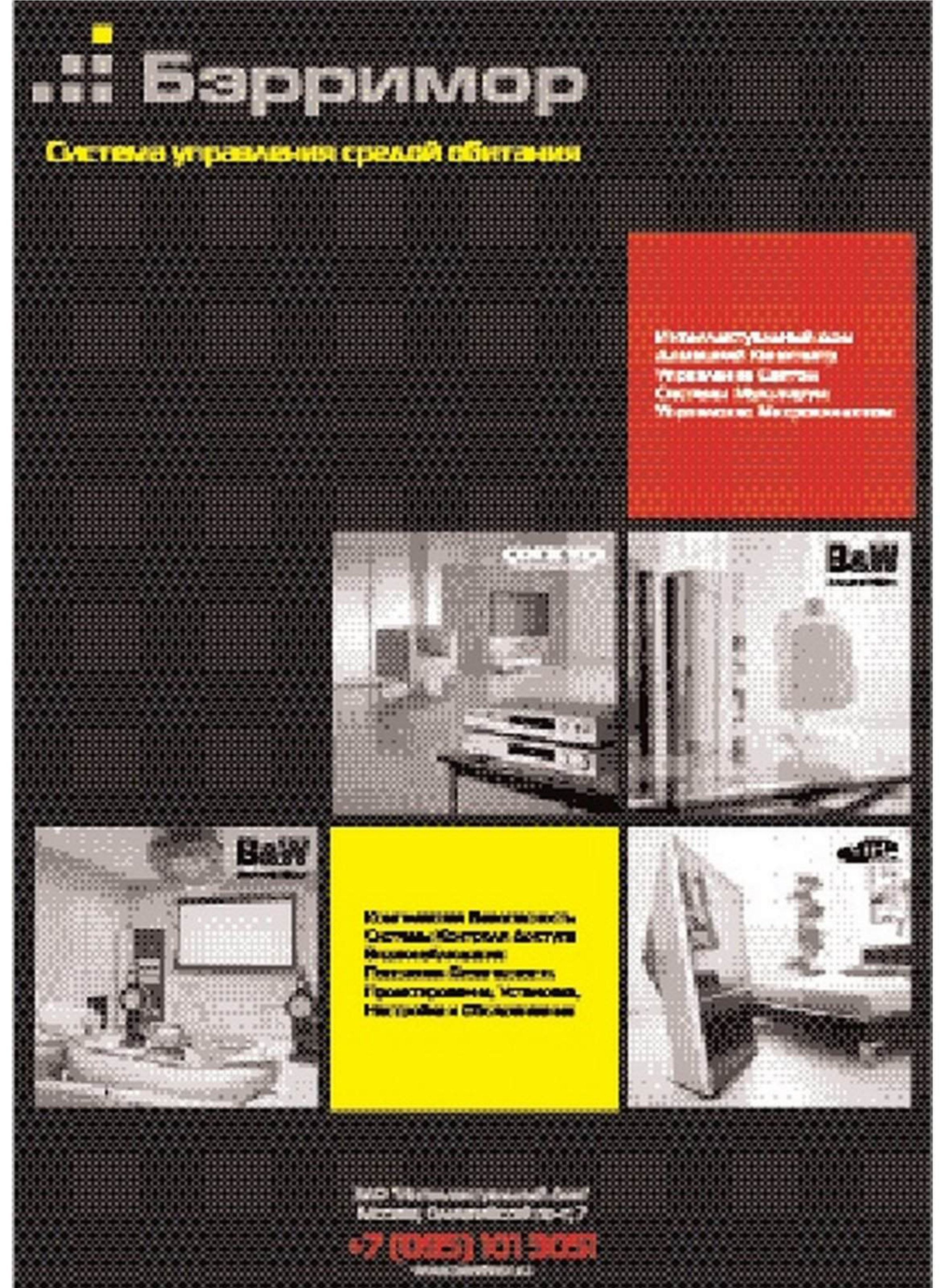
JVC **Фирменный магазин JVC-КОДА**
HI-FI-компоненты, микро- и миксмагниты, DVD, автоаудиоплееры, магнитола, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр AC Surround Audio, Theater, Surround, профессиональное оборудование JVC

Internet-магазин: www.coda.ru

Москва, м. «Динамо», ул. Новая Басмановка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683
Москва, м. «Багратионовская», «Горбушкин двор», С1-84, тел.: 231-4910, 145-7977

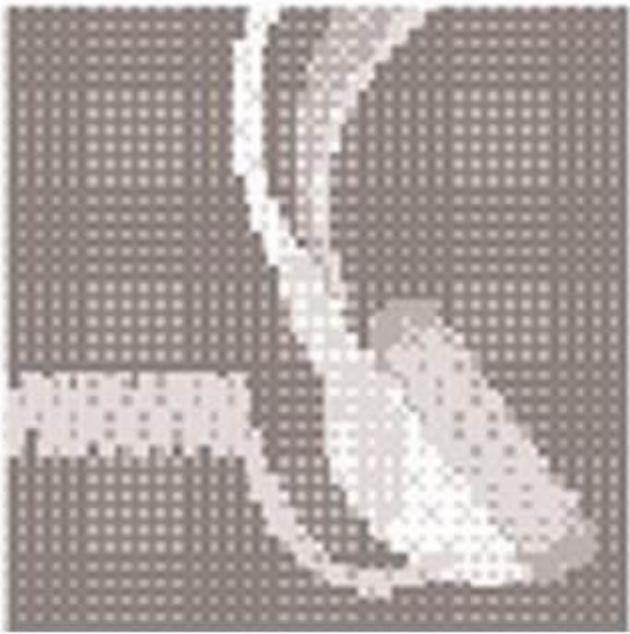
Бэрримор
Система управления средой обитания

Индивидуальный дизайн
Автоматизация климата
Управление светом
Системы безопасности
Управление мультимедиа



Система управления средой обитания
Автоматизация климата
Управление светом
Системы безопасности
Управление мультимедиа

1000 Часовых часовых часов
Москва, Багратионовская, 7
+7 (495) 301 3001
www.berrimor.ru



Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электр. мощностью 1 мВт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизв. частот
Штекер 3,5 мм/6,3 мм — диаметр вх. штекера («да» — нали-

чие данного штекера или переходника/если «—», то соответствующий штекер или адаптер отсутствует
Провод, м — длина шнура
Особенности: **A** — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчерк. басов, **BL** — регул. баланса, **D** — рекомендует-

ся для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **F** — футляр в компл., **MS** — переключ. моно/стерео, **O** — регул. оголовье, **P** — позолоч. штекер, **PD** — процессор звука в компл., **R** — регулятор громк., **S** — схема подавл. шумов, **SH** — шнур с одной стор., **T** — тыльн. размещенные дуги, **U** — усилит. в компл., **V** — врем. откл. «Mute Switch»

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип/мембрана, мм | Импеданс, Ом | Чувствительность, дБ/мВт | Диапазон, Гц | Штекер 3,5 мм/6,3 мм | Провод, м | Масса, г | Особенности |
|-----------------|---------------|----------|------|------------------|--------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------|----------|-----------------|
| От \$10 до \$20 | | | | | | | | | | | |
| AIWA | HP-A191 | 10 | | O/38 | 35 | 100 | 10-22000 | да/да | 2 | 77 | BB, O |
| AIWA | HP-AJ10 | 10 | | O/S/28 | 20 | 100 | 16-20000 | да/- | 1.1 | 32 | P, SH, T |
| AIWA | HP-EC1 | 11 | | K/O/30 | 32 | 102 | 15-24000 | да/- | 1.1 | 38 | P |
| AIWA | HP-AJ40 | 11 | | O/S/30 | 32 | 102 | 15-20000 | да/- | 1.1 | 52 | O, P, SH |
| AIWA | HP-ED300 | 12 | | V/13.5 | 16 | 107 | 6-25000 | да/- | 1.1 | 5 | BB, F, P, R |
| AIWA | HP-ED200 | 12 | | V/13.5 | 16 | 107 | 6-25000 | да/- | 1.1 | 5 | BB, F, P |
| AIWA | HP-J30 | 13 | | V/15 | 16 | 105 | 10-25000 | да/- | 1.1 | 14 | BB, P, SH, T |
| AIWA | HP-EC3 | 13 | | K/O/28 | 20 | 103 | 18-24000 | да/- | 1.1 | 38 | P |
| AIWA | HP-JF40 | 13 | | V/15 | 16 | 105 | 10-25000 | да/- | 1.1 | 15 | BB, O |
| AIWA | HP-A288/AS288 | 13 | | O/S/28 | 20 | 105 | 20-20000 | да/- | 1.1 | 50 | P, SH, T |
| AIWA | HP-EL1 | 14 | | VT/K/15 | 16 | 105 | 20-25000 | да/- | 1.1 | 12 | P |
| AIWA | HP-VJ20 | 15 | | V/13.5 | 16 | 107 | 6-25000 | да/- | 1.1 | 10 | BB, O, P, SH, T |
| AIWA | HP-AJ55/AJ50 | 15 | | O/S/30 | 32 | 102 | 15-22000 | да/- | 1.1 | 45 | O, P, SH |
| AIWA | HP-AV095 | 15 | | O/S/30 | 20 | 100 | 15-20000 | да/да | 5 | 65 | BB, O, R |
| AIWA | HP-X121 | 16 | | Z/38 | 35 | 104 | 5-25000 | да/да | 3 | 170 | BB, O |
| AIWA | HP-V600 | 16 | | V/15 | 16 | 107 | 5-25000 | да/- | 1.1 | - | F, P |
| JVC | HA-F70 | 15 | | V/- | 16 | 103 | 16-22000 | да/- | 1.2 | 6 | D, P, R |
| JVC | HA-B7 | 19 | | Z/- | 32 | 98 | 15-20000 | да/- | 1.5 | 46 | P, SH, T |
| KOSS | LS-7 | 10 | | V/O/- | 32 | 92 | 50-20000 | да/- | 1.2 | 15 | O |
| KOSS | KSC-15 | 17 | | O/- | 32 | 98 | 40-20000 | да/да | 1.2 | 57 | BB, R |
| KOSS | The Plug | 17 | | V/Z/- | 16 | 112 | 10-20000 | да/- | 1.2 | 7 | F |
| KOSS | KSC-22 | 19 | | V/K | 16 | 98 | 60-20000 | да/- | 1.2 | 11 | BB, P |
| PANASONIC | RP-HS15E-H | 10 | | V/O/15 | 16 | 104 | 10-25000 | да/- | 1.2 | - | BB, O |
| PANASONIC | RP-HG15GU-S | 10 | | S | 24 | 102 | 14-24000 | да/- | 1.2 | 50 | BB, SH, T |
| PANASONIC | RP-HS55E-S | 10 | | O/K/30 | 24 | 102 | 14-24000 | да/- | 1.1 | - | BB |
| PANASONIC | RP-HS11E-S | 10 | | K/19 | 16 | 95 | 20-20000 | да/- | 1.1 | - | - |
| PANASONIC | RP-HV288E-A | 10 | | V/15 | 16 | 104 | 10-25000 | да/- | 1.1 | - | - |
| PANASONIC | RP-HT090E-H | 11 | | S/30 | 24 | 100 | 16-22000 | да/- | 5 | 60 | O, R |
| PANASONIC | RP-HV350 | 11 | | V/15 | 16 | 104 | 10-15000 | да/- | 1.1 | - | BB, F |
| PANASONIC | RP-HT222EK | 13 | | Z/28 | - | 100 | 18-22000 | да/- | 3 | 215 | BB, O |
| PANASONIC | RP-HS79E-S | 15 | | O/K/28 | 24 | 106 | 14-24000 | да/- | 1.1 | - | P |
| PANASONIC | RP-HG20E-A | 15 | | Z/30 | 24 | 102 | 18-22000 | да/да | 2 | - | BB, O |
| PANASONIC | RP-HT225 | 18 | | Z/28 | 24 | 100 | 18-22000 | да/да | 3 | - | BB, O, R |
| PANASONIC | RP-HS80E1-A/S | 18 | | K | 20 | 108 | 14-24000 | да/- | 1.1 | - | - |
| PANASONIC | RP-HT447E-S | 19 | | Z | - | - | 10-27000 | да/да | 5 | - | BB, O, R |
| PHILIPS | SBC-HS381 | 10 | | O | 32 | 102 | 16-20000 | да/- | 1 | - | BB, O, T |
| PHILIPS | SBC-HL135 | 11 | | S/30 | 32 | 100 | 16-20000 | да/да | 1.2 | 80 | BB, O, R |
| PHILIPS | SBC-HS312 | 11 | | V/K/O/15 | 32 | 100 | 20-20000 | да/- | 1.2 | 50 | - |
| PHILIPS | SBC-HS400 | 11 | | O/V/15 | 32 | 100 | 20-20000 | да/да | 1.2 | 50 | BB, O, P |
| PHILIPS | SBC-HS501 | 12 | | O/S/31 | 24 | 106 | 12-24000 | да/- | 1.5 | - | SH, T |
| PHILIPS | SBC-HS405 | 12 | | O/V/15 | 16 | 102 | 12-20000 | да/- | 1.2 | 50 | O, P |
| PHILIPS | SBC-HS710 | 14 | | V/K/15 | 16 | 104 | 10-22000 | да/- | 1.2 | 40 | - |
| PHILIPS | SBC-HS720 | 15 | | V/K/15 | 16 | 104 | 10-22000 | да/- | 1.2 | 40 | - |
| PHILIPS | SBC-HS461 | 15 | | O/K | 32 | 102 | 16-20000 | да/- | 1.2 | 150 | P, R |
| PHILIPS | SBC-HE915 | 16 | | V/O/15 | 16 | 109 | 8-26000 | да/- | 1.2 | - | F, P, R |
| PHILIPS | SBC-HE905 | 17 | | V/- | 16 | 109 | 8-26000 | да/- | 1.2 | 50 | F, R |
| PHILIPS | SBC-HS800 | 18 | | K/- | 32 | 106 | 10-24000 | да/- | 1.2 | 80 | P, SH, T |
| PHILIPS | SBC-HS510 | 18 | | O | 32 | 106 | 12-24000 | да/- | 1.5 | 100 | BB, O, P, SH, T |
| SENNHEISER | MX-400 | 12 | | V/O/- | 32 | 119 | 18-20000 | да/- | 1 | 6 | BB, F |
| SENNHEISER | MX-500 | 17 | | V/O/- | 32 | 119 | 18-22000 | да/- | 1 | 6 | BB, F, R |
| SONY | MDR-E828LP | 10 | | V/O/16 | 16 | 108 | 12-22000 | да/- | 1 | 6 | BB, F |
| SONY | MDR-101LP | 14 | | O/30 | 24 | 100 | 18-20000 | да/- | 1 | 56 | O |
| SONY | MDR-E818LP | 15 | | V/O/16 | 16 | 108 | 12-22000 | да/- | 1 | 6 | BB |
| SONY | MDR-W24V | 15 | | V/13.5 | 16 | 104 | 18-22000 | да/- | 1 | 12.6 | O, R |
| SONY | MDR-W08L | 15 | | V/O/13.5 | 16 | 104 | 20-20000 | да/- | 1 | 13 | O |
| SONY | MDR-A106LP | 19 | | O/S/30 | 24 | 100 | 18-20000 | да/- | 1 | 58 | BB, O |
| THOMSON | HED 550 | 18 | | Z/40 | 32 | 102 | 21-22000 | да/да | 5 | - | O, P, R, SH |
| От \$20 до \$35 | | | | | | | | | | | |
| AIWA | HP-AV123 | 22 | | Z/38 | 35 | 104 | 5-25000 | да/да | 5 | 180 | BB, O, R |
| AIWA | HP-X225 | 23 | | S/35 | 24 | 102 | 5-23000 | да/да | 1.1+2 | 120 | C, O, P, SH |
| AKG Acoustics | K 44 | 25 | | Z | 32 | 96 | 19-20000 | да/да | 2.5 | 190 | O, SH |
| AKG Acoustics | K 55 | 30 | | Z/40 | 32 | 96 | 16-20000 | да/да | 3 | 210 | BB, O, SH |
| AKG Acoustics | K 66 | 30 | | PO/40 | 32 | 96 | 18-22000 | да/да | 3 | 210 | O, SH |
| JVC | HA-E3 | 20 | | O/K | 32 | 94 | 18-24000 | да/- | 1.2 | 26 | - |
| JVC | HA-F90 | 20 | | V/- | 16 | 103 | 16-22000 | да/- | 1.2 | 6 | D, R |
| JVC | HA-G11 | 22 | | Z/- | 32 | 98 | 18-22000 | да/да | 3 | 150 | O, SH |
| JVC | HA-B15 | 22 | | Z/- | 32 | 108 | 10-20000 | да/- | 1.5 | 48 | P, SH, T |
| JVC | HA-E33 | 24 | | O/K | 16 | 101 | 20-20000 | да/- | 1.5 | 13 | P |
| JVC | HA-E23 | 24 | | O/K | 16 | 97 | 20-20000 | да/- | 1.5 | 10 | P |
| JVC | HA-E5W | 25 | | O/K | 32 | 98 | 14-24000 | да/- | 1.2 | 35 | - |
| JVC | HA-E53 | 25 | | O/K | 32 | 102 | 12-24000 | да/- | 1.5 | 24 | P |

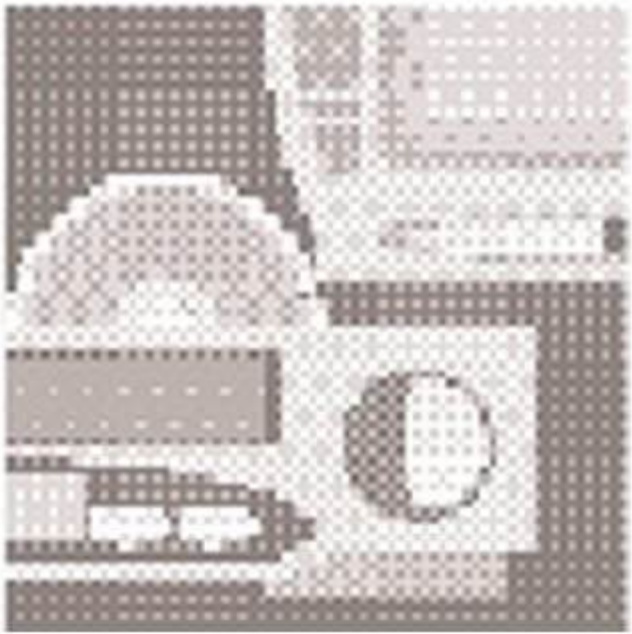
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип/ мембрана, мм | Импеданс, Ом | Чувстви- тель- ность, дБ/мВт | Диапазон, Гц | Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм | Провод, м | Масса, г | Особенности |
|-----------------|--------------|----------|------------------|-------------------------|-----------------|---------------------------------------|-----------------|-----------------------------|-----------|----------|---------------------|
| JVC | HA-B25 | 26 | | Z/- | 32 | 108 | 8-20000 | да/- | 1.5 | 54 | P, SH, T |
| JVC | HA-D570 | 28 | | Z/- | 32 | 100 | 16-22000 | да/да | 3.5 | 190 | O, SH |
| JVC | HA-G33 | 30 | | Z/- | 32 | 100 | 16-22000 | да/да | 3.5 | 190 | O, P, SH |
| JVC | HA-E93 | 32 | | O/K | 32 | 101 | 10-24000 | да/- | 1.5 | 33 | - |
| KENWOOD | KPM-310 | 20 | | Z/40 | 32 | - | 20-20000 | да/да | 3 | - | O, P, R |
| KENWOOD | KPM-410 | 32 | | Z/40 | 32 | - | 20-21000 | да/да | 3 | - | O, P, R, SH |
| KOSS | KSC-50 | 20 | | K/O/- | 60 | 101 | 15-25000 | да/- | 1.2 | 28 | BB |
| KOSS | KSC-55 | 20 | | S/- | 60 | 101 | 15-25000 | да/- | 1.8 | 57 | SH, T |
| KOSS | KTX Pro1 | 20 | | O/S/- | 60 | 103 | 15-25000 | да/да | 1.5 | 68 | O, P, R |
| KOSS | UR-20 | 25 | | Z/- | 32 | 97 | 30-20000 | да/да | 3.7 | 283 | O, SH |
| KOSS | UR-15C | 25 | | Z | 32 | 92 | 25-15000 | да/- | 2.4 | 164 | BB, C, O, R, SH |
| KOSS | TD-61 | 25 | | Z/- | 38 | 94 | 25-15000 | да/да | 2.4 | 153 | O |
| KOSS | KTX-4 | 27 | | S/- | 32 | 95 | 40-20000 | да/- | 1.8 | 57 | O, C, R |
| KOSS | UR-29 | 30 | | Z | 100 | 101 | 18-20000 | да/да | 2.4 | 340 | BB, C, O, R, SH |
| KOSS | Porta Pro | 30 | | O/- | 60 | 101 | 15-25000 | да/да | 1.2 | 102 | O |
| KOSS | UR-18 | 30 | | Z | 32 | 92 | 25-15000 | да/- | 2.4 | 164 | BB, C, O |
| PANASONIC | RP-F300E-N | 22 | | Z | 22 | 102 | 10-27000 | да/да | 3 | - | BB, O |
| PANASONIC | RP-HT376E-S | 23 | | Z | - | 102 | 10-27000 | да/да | 5 | 225 | O, R |
| PANASONIC | RP-HS75 | 30 | | K/28 | - | - | 14-24000 | да/- | 1.2 | - | R |
| PHILIPS | SBC-HE565 | 20 | | V/- | 16 | 108 | 8-24000 | да/- | 1.2 | 50 | F, R |
| PHILIPS | SBC-HS810 | 25 | | O | 24 | 106 | 10-24000 | да/- | 1.2 | 80 | BB, O, P, SH, T |
| PHILIPS | SBC-HS900 | 28 | | Z/40 | 32 | 102 | 10-28000 | да/да | 1.5 | 70 | C, O, P, SH |
| PHILIPS | SBC-HS910 | 30 | | Z/40 | 32 | 102 | 10-28000 | да/да | 1.5 | 120 | C, F, P, T |
| SENNHEISER | PX-40 | 22 | | O/S/- | 32 | 115 | 20-20000 | да/- | 1 | 65 | BB, O, R |
| SENNHEISER | HD-202 | 25 | | Z/- | 32 | 115 | 18-18000 | да/да | 3 | 130 | BB |
| SENNHEISER | HD-437 | 25 | | O/- | 32 | 115 | 21-18000 | да/да | 3 | 130 | O |
| SENNHEISER | HD-457 | 30 | сентябрь 2003 | O/- | 32 | 114 | 25-21000 | да/да | 3 | 130 | BL |
| SONY | MDR-ED228LP | 20 | | V/O/16 | 16 | 108 | 8-230000 | да/- | 1 | 5 | BB |
| SONY | MDR-201TV | 21 | | O/30 | 24 | 100 | 14-20000 | да/да | 1.5 | 75 | BB, O, R |
| SONY | MDR-E848LP | 23 | | V/O/16 | 16 | 108 | 10-23000 | да/- | 1.2 | 6 | F, P |
| SONY | MDR-P180 | 23 | | Z/30 | 24 | 98 | 16-20000 | да/да | 2 | 150 | BB, O |
| SONY | MDR-ED238ML | 25 | | V/16 | 16 | 108 | 8-23000 | да/- | 1.2 | 5 | BB, P |
| SONY | MDR-V150 | 25 | | Z/30 | 32 | 98 | 18-22000 | да/да | 2 | 90 | O |
| SONY | MDR-CD280 | 26 | | Z/30 | 24 | 98 | 16-22000 | да/да | 3 | 195 | D, O, P, SH |
| SONY | MDR-Q33LP | 30 | | K/- | 24 | 104 | 18-24000 | да/- | 1.5 | 35 | - |
| TECHNICS | RP-DJ100 | 30 | | Z/28 | 24 | 102 | 14-24000 | да/да | 2 | - | O, P |
| TECHNICS | RP-F300 | 30 | | Z/40 | - | 102 | 10-27000 | да/да | 4 | 275 | BB, O, P |
| THOMSON | HED 655 | 25 | | Z/40 | 32 | 104 | 20-22000 | да/да | 3 | - | O, P, SH |
| THOMSON | HED 750 | 25 | сентябрь 2003 | Z/50 | 32 | 105 | 20-25000 | да/да | 3 | - | O, P, SH |
| THOMSON | HED 615 | 25 | ★★★★ август 2002 | Z/40 | 32 | 103 | 20-20000 | да/да | 5 | - | MS, O, P, R, SH |
| THOMSON | HED 630 | 30 | ★★★★ август 2002 | Z/40 | 64 | 106 | 20-20000 | да/да | 3 | - | O, P, R, SH |
| THOMSON | WHP 350S | 32 | | FM/- | 40 | 123 | 20-20000 | да/да | нет | - | O, R |
| От \$35 до \$80 | | | | | | | | | | | |
| AIWA | HP-CN5 | 40 | сентябрь 2003 | O/38 | 35-65 | 104-106 | 20-20000 | да/да | 1.1 | - | B, C, F, S, SH |
| AIWA | HP-AK100 | 50 | сентябрь 2003 | O/50 | 16 | 100 | 10-30000 | да/да | 5 | 250 | BB, O, P |
| AKG Acoustics | K 70 | 40 | | PO | 100 | 105 | 20-20000 | да/да | 3 | 120 | BL, O, P, R, SH |
| AKG Acoustics | K 70TV | 50 | | PO | 100 | 105 | 20-20000 | да/да | 6 | 120 | BL, O, P, R, SH |
| AKG Acoustics | K 55HD | 55 | | Z/40 | 32 | 96 | 16-20000 | да/да | 3 | 210 | BB, O, SH |
| AKG Acoustics | K 100 | 75 | | PO | 100 | 103 | 20-28000 | да/да | 3 | 190 | O, P, SH |
| AUDIO-TECHNICA | ATC-H5 iCool | 75 | ★★★★ август 2002 | Z/40 | 45 | 100 | 20-20000 | да/- | 1.5 | 140 | C |
| GRADO | SR 60 | 70 | сентябрь 2003 | O/- | 32 | 94 | 20-20000 | да/да | 2.1 | 198 | |
| JVC | HA-G55 | 40 | | O/- | 32 | 98 | 14-25000 | да/да | 3.5 | 270 | O, P, SH |
| JVC | HA-G77 | 55 | | O/- | 45 | 100 | 10-25000 | да/да | 3.5 | 260 | O, P, SH |
| KENWOOD | KPM-810 | 35 | | Z/36 | - | 110 | 20-20000 | да/да | 2.3 | 165 | B, O, P, S |
| KENWOOD | KPM-510 | 42 | ★★★★ август 2002 | Z/40 | 40 | - | 20-22000 | да/да | 3.5 | - | O, P, R, SH |
| KOSS | UR-30 | 35 | | Z/- | 100 | 101 | 18-20000 | да/да | 3.7 | 340 | BB, O, SH |
| KOSS | KSC-35 | 35 | | V/O/- | 60 | 101 | 15-25000 | да/- | 1.2 | 20 | F |
| KOSS | R-10 | 35 | ★★★★ май 2001 | Z/- | 60 | 103 | 30-20000 | да/да | 2.4 | 127 | O |
| KOSS | R-35S | 40 | ★★★★ август 2002 | O/- | 60 | 101 | 20-22000 | да/да | 3.5 | 150 | O |
| KOSS | UR-40 | 40 | сентябрь 2003 | Z | 60 | 98 | 15-22000 | да/- | 2.2 | 212 | BB, C, O |
| KOSS | Sporta Pro | 42 | | O/- | 60 | 103 | 15-25000 | да/да | 1.2 | 62 | BB, F, O, SH |
| KOSS | TD-80 | 45 | | Z | 60 | 98 | 20-17000 | да/да | 2.8 | 225 | BB, O, R, SH |
| KOSS | R-45 | 45 | ★★★★ август 2002 | O/- | 60 | 85 | 20-22000 | да/да | 2.4 | 155 | O |
| KOSS | OZ/5 | 50 | ★★★★ август 2002 | Z/- | 60 | 102 | 40-20000 | да/да | 2.4 | 425 | MS, O, P, R, SH |
| KOSS | R-80 | 60 | | Z/- | 60 | 101 | 16-22000 | да/да | 2.4 | 210 | O, SH |
| MB Quart | QP 160 | 60 | | PO/- | 40 | 90 | 30-26400 | да/да | 1.2 | 70 | O, P |
| PANASONIC | RP-F400E-K | 35 | | Z | 40 | 102 | 8-27000 | да/да | 3 | - | BB, O, SH |
| PANASONIC | RP-HS900PP | 40 | | V/- | 24 | 104 | 10-25000 | да/- | 1.1 | 40 | BB, P, PD, R, SH, T |
| PANASONIC | RP-HV600EK | 40 | | V/11 | - | - | 8-26000 | да/- | 1.2 | - | BB, F |
| PANASONIC | RP-HT850 | 40 | сентябрь 2003 | Z/38 | 35 | 105 | 7-28000 | да/да | 1.5 | - | C, F, P |
| PANASONIC | RP-F880E-S | 45 | | Z | 40 | 105 | 5-30000 | да/да | 3 | - | BB, D, O, SH |
| PANASONIC | RP-HT128 | 45 | | PO/40 | - | - | 10-27000 | да/да | 3 | - | O |
| PHILIPS | SBC-HP840 | 40 | ★★★★ август 2002 | Z/55 | 40 | 105 | 8-29000 | да/да | 3 | 296 | O, P, SH |
| PHILIPS | SBC-HC205 | 45 | сентябрь 2003 | FM/Z | - | - | 18-20000 | да/да | нет | - | Ax2, O, R |
| PHILIPS | SBC-HC8300 | 65 | | FM/Z/40 | - | 108 | 40-18000 | да/да | нет | - | Ax2, O, R |
| PHILIPS | SBC-HC8350 | 70 | | FM/Z/40 | - | 108 | 10-19000 | да/да | нет | 170 | Ax2, O, R |
| PHILIPS | SBC-HP890 | 70 | ★★★★ август 2002 | O/55 | 32 | 106 | 5-30000 | да/да | 3 | 330 | O |
| PHILIPS | SBC-HC8410 | 75 | | FM/Z | 500 | 60 | 10-22000 | да/да | нет | 295 | Ax2, O, R |
| SENNHEISER | EH-1430 | 36 | | O/- | 32 | 106 | 22-20000 | да/да | 3 | 120 | O |
| SENNHEISER | HD-212 | 40 | | Z/- | 32 | 112 | 12-19000 | да/да | 3 | 130 | BB |
| SENNHEISER | HD-477 | 50 | ★★★★ август 2002 | O/- | 32 | 109 | 37-21000 | да/да | 3 | 130 | O |
| SENNHEISER | HD-490 Live | 50 | | O/- | 32 | 106 | 17-22000 | да/да | 3 | 120 | O |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип/ мембрана, мм | Импеданс, Ом | Чувстви- тель- ность, дБ/мВт | Диапазон, Гц | Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм | Провод, м | Масса, г | Особенности |
|----------------|-----------------------|----------|-------------------|-------------------------|-----------------|---------------------------------------|-----------------|-----------------------------|-----------|----------|------------------------|
| SENNHEISER | HD-470 | 57 | | O/- | 32 | 94 | 22-20000 | да/да | 3 | 130 | O |
| SENNHEISER | HD-497 | 60 | ★★★★★ август 2002 | O/- | 32 | 112 | 24-22000 | да/да | 3 | 130 | O |
| SENNHEISER | HD-200 Master | 65 | ★★★★ май 2001 | Z/- | 64 | 106 | 12-22000 | да/да | 3 | 140 | O, SH |
| SENNHEISER | HD-495 Silver | 65 | ★★★★ май 2001 | O/- | 32 | 106 | 17-23000 | да/да | 3 | 140 | O, SH |
| SONY | MDR-CD380 | 35 | ★★★★★ май 2001 | Z/40 | 40 | 104 | 10-25000 | да/да | 3.5 | 210 | D, O, P, SH |
| SONY | MDR-G73SP | 37 | | O/S/30 | 24 | 105 | 14-24000 | да/- | 1 | - | BB, P, SH, T |
| SONY | MDR-EX70LP | 40 | | V/Z/9 | 16 | 100 | 6-23000 | да/- | 1.2 | 4 | BB, F, P |
| SONY | MDR-CD480 | 55 | ★★★★ май 2001 | Z/40 | 40 | 104 | 10-25000 | да/да | 3.5 | 250 | D, O, P, SH |
| TECHNICS | RP-F350 | 36 | | Z/40 | - | 102 | 8-27000 | да/да | 3 | 267 | BB, O, P, SH |
| TECHNICS | RP-F400 | 40 | | O/40 | - | 102 | 8-27000 | да/да | 3 | 255 | O, P, SH |
| TECHNICS | RP-F550 | 47 | | Z/50 | 56 | 105 | 5-28000 | да/да | 3 | 397 | D, O, P, SH |
| TECHNICS | RP-F500 | 50 | ★★★★ май 2001 | O/- | 40 | 104 | 7-28000 | да/да | 3 | - | O, P |
| THOMSON | WHP 440 | 37 | | FM/- | 40 | 120 | 20-20000 | да/да | нет | 220 | A/2, O, R |
| THOMSON | HED 35ANC | 42 | | Z/30 | 32 | 116 | 20-20000 | да/- | 1.5 | - | C, O, S |
| THOMSON | WHP 550A | 45 | | FM/- | 40 | 123 | 20-20000 | да/да | нет | - | O, R |
| THOMSON | WHP 540 | 45 | | FM/40 | 40 | 123 | 20-20000 | да/да | нет | - | O, R |
| THOMSON | WHP 840 | 70 | сентябрь 2003 | FM/Z | 32 | 103 | 15-20000 | да/да | нет | - | A, O, R |
| Свыше \$80 | | | | | | | | | | | |
| AKG Acoustics | K 100Heavy Duty | 80 | | PO | 100 | 103 | 20-28000 | да/да | 3 | 190 | O, P, SH |
| AKG Acoustics | K 301 | 80 | | O | 120 | 94 | 20-25000 | да/да | 3 | 230 | O, P, SH |
| AKG Acoustics | K 311IR Set | 90 | | IR/PO | - | 110 | 20-22000 | да/- | нет | 230 | A, BL, O |
| AKG Acoustics | K 105UHF Set | 90 | | FM/PO | - | 115 | 18-20000 | да/- | нет | 220 | A, O, R |
| AKG Acoustics | K 305AFC Set | 95 | | FM/PO | - | 110 | 20-22000 | да/- | нет | 230 | A O, R, V |
| AKG Acoustics | K 141S | 105 | | PO | 55 | 101 | 18-24000 | да/да | 3 | 225 | O, P, SH |
| AKG Acoustics | K 305UHF Set | 115 | | FM/PO | - | 110 | 20-22000 | да/- | нет | 230 | A O, R, V |
| AKG Acoustics | K 240M | 120 | | PO | 600 | 88 | 15-20000 | да/да | 3 | 240 | O, P, SH |
| AKG Acoustics | K 401 | 125 | | O | 120 | 94 | 18-28000 | да/да | 3 | 230 | O, P, SH |
| AKG Acoustics | K 240S | 125 | | PO | 55 | 91 | 15-25000 | да/да | 3 | 240 | O, P, SH |
| AKG Acoustics | K 405AFC Set | 130 | | FM/PO | - | 110 | 20-24000 | да/- | нет | 230 | A, O, R, V |
| AKG Acoustics | K 240DF | 135 | | PO | 600 | 88 | 15-20000 | да/да | 3 | 240 | O, P, SH |
| AKG Acoustics | K 501 | 155 | | O | 120 | 94 | 16-30000 | да/да | 3 | 230 | O, P, SH |
| AKG Acoustics | K 271S | 155 | | PO | 55 | 91 | 16-28000 | да/да | 3 | 240 | O, P, SH, V |
| AKG Acoustics | Hearo 888 Titan | 290 | | FM/PO | - | 115 | 20-24000 | да/- | нет | 230 | A, O, V |
| AKG Acoustics | Hearo 777 Quadro | 300 | | FM/PO | - | 125 | 18-24000 | да/- | нет | 320 | A, O, PD |
| AKG Acoustics | Hearo 999 Audiosphere | 610 | | FM/PO | - | 115 | 20-24000 | да/да | нет | 230 | A, F, O, PD, R |
| AKG Acoustics | K 1000 | 675 | | E/O | 120 | 74 | 30-25000 | XLR (4pin) | 2.5 | 270 | F, O |
| AUDIO-TECHNICA | ATH-M30 | 90 | | Z/40 | 65 | 100 | 20-20000 | да/да | 3.4 | 200 | O, P, SH |
| AUDIO-TECHNICA | ATH-D40fs | 125 | ★★★★ август 2002 | Z/40 | 66 | 102 | 20-28000 | -/да | 3.4 | 250 | BB, O |
| AUDIO-TECHNICA | ATH-M40fs | 125 | март 1999 | Z/40 | 60 | 100 | 5-28000 | -/да | 3.4 | 250 | O |
| GRADO | SR 80 | 110 | | O/- | 32 | 94 | 20-20000 | да/да | 2.1 | 227 | O |
| GRADO | SR 125 | 150 | сентябрь 2003 | O/- | 32 | 94 | 20-20000 | -/да | 2.1 | 227 | O |
| GRADO | SR 225 | 215 | | O/- | 32 | 94 | 20-22000 | -/да | 2.1 | 227 | O |
| GRADO | SR 325 | 320 | | O/- | 32 | 96 | 18-24000 | -/да | 2.1 | 312 | O |
| GRADO | RS-1 | 350 | сентябрь 2003 | O/76 | 32 | 98 | 20-20000 | - | 2.1 | 340 | B, O, U |
| GRADO | RS2 | 520 | | O/- | 32 | 98 | 14-28000 | -/да | 2.1 | 227 | D, O |
| JVC | HA-SU700 | 80 | | Z/40 | - | - | 18-22000 | да/да | 7 | 280 | BB, D, O, P, PD, R, SH |
| JVC | HA-DX1 | 120 | | O/- | 45 | 98 | 5-30000 | да/да | 4 | 300 | D, O, P |
| JVC | HA-DX3 | 210 | | Z/- | 90 | 98 | 4-30000 | да/да | 4 | 340 | D, O, P |
| KOSS | Pro-3AA | 80 | | Z | 60 | 100 | 10-20000 | да/да | 2.4 | 301 | BB, O, SH |
| KOSS | R-200 | 85 | | O/- | 60 | 84 | 18-23000 | да/да | 3.7 | 215 | BB, O, R, SH |
| KOSS | JR-50 | 100 | | FM/Z/- | 10к | - | 20-18000 | да/да | нет | 283 | O, R |
| KOSS | A-130 | 120 | ★★★★ август 2002 | Z/- | 60 | 98 | 16-23000 | -/да | 2.4 | 230 | O, P |
| KOSS | Pro4AA Titanium | 130 | сентябрь 2003 | Z | 250 | 95 | 10-25000 | да/да | 2.4 | 595 | BB, O, SH |
| KOSS | A-250 | 190 | сентябрь 2003 | Z/- | 60 | 98 | 16-25000 | да/да | 2.4 | 257 | F, O |
| KOSS | JR-900 | 370 | | FM/Z/- | 10к | - | 20-20000 | RCA in | нет | 283 | A, MS, O, R |
| MB Quart | QP 805 Demo | 95 | | Z/- | 100 | 98 | 10-33000 | -/да | 2.5 | 210 | O, P |
| MB Quart | QP 240 | 105 | | O/- | 100 | 98 | 24-20100 | да/да | 1.3-3 | 220 | O, P |
| MB Quart | QP 250 | 110 | | Z/- | 100 | 98 | 13-20400 | да/да | 1.3-3 | 220 | O, P |
| MB Quart | QP 805 | 140 | | Z/- | 300 | 98 | 10-33400 | -/да | 3 | 220 | O, P, SH |
| MB Quart | QP 400 | 190 | | O/- | 300 | 93 | 14-24100 | -/да | 3 | 240 | O, P |
| PHILIPS | SBC-HP910 | 80 | | Z/50 | 32 | 95 | 5-32000 | да/да | 3 | - | SH, O |
| PHILIPS | SBC-HC8650 | 90 | | FM/Z | 500 | 60 | 10-22000 | да/да | нет | 295 | Ax2, O, R |
| PHILIPS | SBC-HP1000 | 100 | сентябрь 2003 | Z | 40 | 106 | 5-40000 | да/да | 4 | 330 | O, P, SH |
| PHILIPS | SBC-HC8391 | 110 | | FM/Z x 2 | 500 | 60 | 10-20000 | да/да | нет | 200 | Ax4, O, R |
| PHILIPS | SBC-HC8850 | 120 | | FM/Z | - | 60 | 10-22000 | да/да | нет | 300 | Ax2, O, PD, R |
| SENNHEISER | EH-2200 | 85 | ★★★★ май 2001 | Z/- | 64 | 106 | 12-22000 | да/да | 3 | 140 | O |
| SENNHEISER | HD-500 Fusion | 95 | сентябрь 2003 | PO/- | 120 | 98 | 14-21000 | да/да | 3 | 210 | O |
| SENNHEISER | RS-30 | 95 | сентябрь 2003 | FM/O/- | - | 96 | 30-19500 | -/да | нет | 160 | A/2, BL, O, R |
| SENNHEISER | HD-270 Control | 110 | | Z/- | 64 | 106 | 12-22000 | да/да | 3 | 220 | O, SH |
| SENNHEISER | HD-570 Symphony | 135 | ★★★★★ май 2001 | O/- | 120 | 95 | 18-22000 | да/да | 3 | 210 | O |
| SENNHEISER | RS-45 | 145 | | FM/O/- | - | 96 | 20-20000 | да/да | нет | 160 | A, O, R |
| SENNHEISER | EH-2270 | 145 | | Z/- | 64 | 106 | 12-22000 | да/да | 3 | 220 | O, SH |
| SENNHEISER | HD-280 | 150 | ★★★★★ август 2002 | Z/- | 64 | 102 | 8-25000 | да/да | 3 | 285 | C, O, SH |
| SENNHEISER | HD-250 II | 170 | | Z/- | 300 | 94 | 5-40000 | да/да | 3 | 215 | O |
| SENNHEISER | HD-590 Prestige | 185 | сентябрь 2003 | O/- | 120 | 97 | 12-38000 | да/да | 3 | 270 | O, SH |
| SENNHEISER | HD-265 linear | 190 | | Z/- | 150 | 94 | 10-25000 | да/да | 3 | 260 | O |
| SENNHEISER | RS-65 | 190 | | FM/O/- | - | 100 | 20-20000 | да/да | нет | 160 | A/2, O, R |
| SENNHEISER | HD-580 Precision | 220 | | O/- | 300 | 97 | 12-38000 | да/да | 3 | 260 | BB, O |
| SENNHEISER | RS-85 | 240 | | FM/O/- | - | 101 | 20-20000 | да/да | нет | 160 | A/2, O, R |
| SENNHEISER | HD-25 | 245 | | Z/- | 70 | 120 | 16-22000 | да/да | 1.5 | 140 | O, SH |
| SENNHEISER | HD-600Avantgarde | 300 | | O/- | 300 | 97 | 12-39000 | да/да | 3 | 260 | BB, O |
| STAX | SR-003 | 260 | | E/V/28 | 360к | 111 | 20-2000 | - | 1.5 | 12 | O |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM— DVD-RAM, DR— DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA - SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К— карусель, М— магаз., Н— накоп., О— отдельн. лотки, Ф— файл; D/1+R— DVD-проигр. и ресивер в одном корпусе; D/1+VHS— DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD/(юл-во ГБ)— встроен. жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретиз.: Audio (24/

96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 МГц)
Декодеры: D— Dolby Digital/ES— DTS-ES 6.1/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)H— сертификат THX/L— Logic7/P— Dolby Pro Logic/P-II— Dolby Pro Logic II/T— Digital Theater System (DTS)Y/M— MPEG/MT— Matrix6.1/ TX— THX Surround EX/VM— Virtual Matrix6.1/O— другие
Аналоговый вых.: Б— баланс./P— рег./Ф— фикс./Н— наушн., Нр— наушн. с рег./С— доп. вых. на саб/5.1— вых. с декод.

Цифровой вых.: D— IEEE 1394, К— коаксиал./О— оптич./Х— балансн. (XLR)/ (D— Dolby Digital/M— MPEG-2/T— DTS)
Программа — количество треков в программе воспроизведения CD
Особенности: **CR/W** — воспр. CD-R, CD-RW, **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/+W** — воспр. DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **DI** — цифр. вх. (IEEE 1394), **DV** — цифр. DVI-вых, **F** — встроен. карт-ридер для флэш-карт, **FK** —

функция караоке, **K** — компонентн. видео-вых. (Y,Cb,Cr), **L** — лин. вх., **MC** — мульти-кан. вых. (DB-25), **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **PS** — поддержка прогрес. скан., **RG** — RGB-вых., **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **T** — сертиф. THX, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **3D** — реж. Spatializer или SRS, **ПО** — пульт обуч., **ПУ** — пульт универ./ (Multi Brand TV-Control)

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

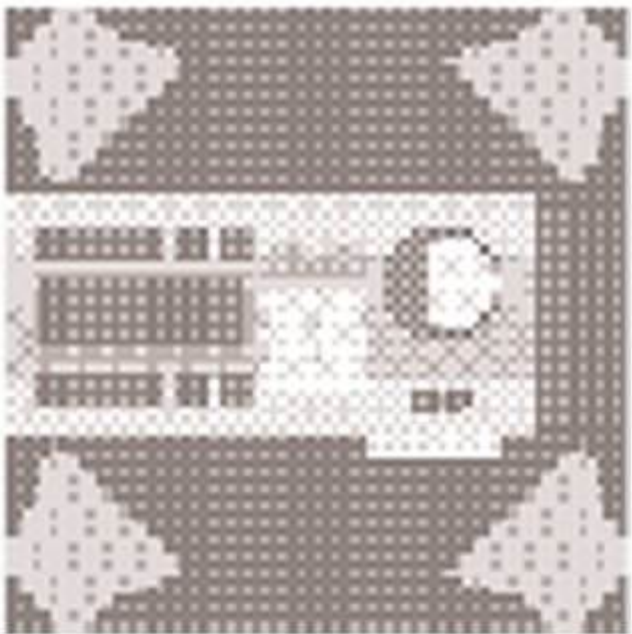
| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналого-вый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|-------------------|---------------|----------|-------------------|---------|-------------------|------------|-------------------|----------------|-----------|--|
| До \$250 | | | | | | | | | | |
| AIWA | XD-AX10 | 140 | ★★★★ октябрь 2003 | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K(D/T) | - | CR/W, DR/W/+R/+W, K, M, SC/R, 3D |
| AIWA | XD-DV480 | 230 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/T) | - | CR/W, M, SC/R, 3D |
| BBK | bbk917S | 100 | новинка | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | С/Ф | K(D/M/T) | 32 | CR/W, DR/W/+R/+W, FK, J/M/W |
| BBK | BBK938S | 140 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, FK, J/H/M, K, SC/R |
| BBK | BBK916S | 140 | ★★★★ июнь 2003 | D/1 | 24(192)/12(54) | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, FK, J/H/M, K, SC/R |
| BBK | BBK931S | 160 | ★★★★ октябрь 2002 | D/1 | 24(192)/12(54) | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, FK, J/H/M, K, SC/R |
| BBK | BBK969S | 190 | ★★★★ октябрь 2003 | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, FK, J/H/M, K, PS, SC/R |
| BBK | DV939S | 200 | июль 2003 | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, FK, J/H/M, K, PS, SC/R |
| DAEWOO | DVD-220K | 110 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | - | CR/W, DR, J/M, SC/R, 3D |
| DAEWOO | DVD-320K | 130 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | - | CR/W, DR, J/M, SC/R, 3D |
| DAEWOO | DQD6100K | 140 | ★★★★ июнь 2003 | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR/W, M, SC/R, 3D |
| DAEWOO | SD-3100K | 200 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | - | CR/W, DR, J/M, SC/Rx2, 3D |
| ELEKTA | E-D2000 | 220 | новинка | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | CR/W, DR/W/+R/+W, DV, J/M/P, PS, SC/R |
| HITACHI | DV-P388 | 215 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | CR/W, DR, K, M, 3D |
| JVC | XV-N33SL/30BK | 160 | ★★★★ октябрь 2003 | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K(D/M/T) | 99 | CR/W, DR/W, J/M, SC/R, 3D |
| JVC | XV-C5 | 180 | новинка | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 99 | CR/W, DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ |
| JVC | XV-N55 | 200 | новинка | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 99 | CR/W, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D |
| KENWOOD | DVF-3070 | 200 | | D/1 | 24/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, SC/R |
| LG Electronics | DV379 | 125 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CR/W, J/M, 3D |
| LG Electronics | DV378 | 130 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CR/W, J/M, 3D |
| LG Electronics | DV374 | 130 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CR/W, J/M, 3D |
| LG Electronics | DK373 | 135 | ★★★ октябрь 2003 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 20 | CR/W, FK, J/M, K, 3D |
| LG Electronics | DS375 | 135 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CR/W, J/M, 3D |
| LG Electronics | DV3781 | 150 | ★★★★★ июнь 2003 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 20 | CR/W, M, SC/R, 3D |
| LG Electronics | DK377 | 170 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CR/W, FK, J/M, K, 3D |
| LG Electronics | DV375 | 175 | | D/1 | 24/10 | D | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CR/W, J/M, 3D |
| LG Electronics | DK379 | 190 | | D/1 | 24/10 | D | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CR/W, FK, J/M, K, PS, 3D |
| PANASONIC | DVD-S35EE-K/S | 170 | ★★★★ октябрь 2003 | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | O(D/M/T) | 18 | CR/W, CT, DR, K, J/M/W, 3D |
| PANASONIC | DVD-S75EE-S | 230 | новинка | DA/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 18 | CT, DM/R/W/+R/+W, J/M/W, K, PS, 3D |
| PHILIPS | DVD 728/729 | 195 | ★★★★ октябрь 2003 | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, SC/R, 3D |
| PHILIPS | DVD-625 | 210 | | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | Ф | K(D/M/T) | 32 | CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, SC/R, 3D |
| PIONEER | DV-350 | 180 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, M, SC/R |
| PIONEER | DV-2650 | 190 | ★★★★ октябрь 2003 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, J/M, SC/R, 3D |
| PIONEER | DV-454 | 220 | ★★★ октябрь 2002 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 24 | CR/W, M, SC/R |
| PIONEER | DV-464 | 220 | новинка | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, DR/W, J/M/W, SC/R, 3D |
| PIONEER | DV-360 | 225 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, J/M, SC/R, 3D |
| PIONEER | DV-U7 | 230 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | O(D/M/T) | 24 | CR/W, DR/W, M, SC/R, 3D |
| POLAR | DV-1015 | 100 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | P | K/O(D/T) | - | CR/W, DR, FK, J/H/M, K, SC/R |
| POLAR | DV-1010 | 110 | ★★★★ октябрь 2003 | D/1 | 24(192)/10 | нет | P | K/O(D/T) | - | CR/W, DR, FK, J/H/M, K, SC/R |
| ROLSEN | RDV-630 | 100 | новинка | D/1 | 24(192)/10 | D | Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, DR/W, K, M, SC |
| ROLSEN | RDV-500 | 120 | ★★★ июнь 2003 | D/1 | 24/10 | D | 5.1 | O(D/M/T) | 30 | CR/W, DR, K, M |
| SAMSUNG | DVD-M205 | 120 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 16 | CR/W, M, SC/R, 3D |
| SAMSUNG | DVD-M105B | 150 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/T) | 16 | CR/W, M, SC/R, 3D |
| SAMSUNG | DVD-S324 | 160 | ★★★★ октябрь 2002 | D/1 | 24/10 | нет | Px2 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, M, DR, SC/Rx2, 3D |
| SAMSUNG | DVD-E235W/XEV | 160 | ★★★ октябрь 2003 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/T) | 32 | CR/W, DR, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | DVD-S224 | 170 | ★★★ июнь 2003 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 16 | CR/W, DR/+R/+W, M, SC/R, 3D |
| SAMSUNG | DVD-E335/XEV | 190 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Нр | O(D/T) | 32 | CR/W, DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | DVD-E435/XEV | 220 | | D/1 | 24/10 | D | Ф/Нр/5.1 | O(D/T) | 32 | CR/W, DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD20/XEV | 230 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 32 | CR/W, DR, FK, J/M/W, K, SC/Rx2, ПУ, 3D |
| SCOTT | DVD-840 | 190 | ★★★ июнь 2003 | D/1 | 24/10 | DD | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/R, 3D |
| SHARP | DV-S1RU | 150 | ★★★★ июнь 2003 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 99 | CR/W, DR/W/+R/+W, K, M |
| SHINCO | DVP-310 | 130 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | - | CR/W, DR/W/+R/+W, FK, J/H/M, K, PS |
| SONY | DVP-NS330S/B | 200 | новинка | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 99 | CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/R, 3D |
| SVEN AUDIO | SVEN HD-1020 | 150 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 18 | CR/W, H/M, K, SC/R |
| SVEN AUDIO | SVEN HD-1050 | 180 | ★★★★ июнь 2003 | D/1 | 24/10 | D/P/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | CR/W, DR/W/+R/+W, J/H/M, K, PSC/R |
| THOMSON | DVD-430T | 200 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 20 | CR/W, M, SC/R, 3D |
| THOMSON | DTH-210E | 210 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 20 | CR/W, J/M, SC/R, 3D |
| THOMSON | DTH-220E | 220 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Нр | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, J/M, K, SC/Rx2, 3D, ПУ |
| TOSHIBA | SD-130E-S | 170 | ★★★ октябрь 2003 | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K(D/T) | 28 | CR/W, CT, DR, M, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-2700S | 185 | новинка | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 28 | CR/W, DR, J, K, M/W, 3D |
| TOSHIBA | SD-1850 | 190 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K(D/T) | 30 | CR/W, K, M, 3D |
| TOSHIBA | SD-330E | 200 | | D/1 | 24(192)/10 | 24(192)/10 | Ф | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, CT, DR, K, M, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-120E-S | 220 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/T) | 28 | CR/W, CT, DR, K, 3D |
| TOSHIBA | SD-2550 | 230 | ★★★★ октябрь 2002 | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, CT, DR, K, M, 3D |
| XORO | HSD-200 | 120 | ★★★ октябрь 2003 | D/1 | 24/10 | D | Ф | K/O(D) | 20 | CR/W, DR, FK, J/M, K, SC/R, 3D |
| XORO | HSD-301 | 120 | ★★★ июнь 2003 | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, DR/W/+R/+W, FK, J/M, K, SC/R, 3D |
| XORO | HSD-304 | 145 | | D/1 | 24(192)/10(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, DR, FK, H/M, K, PS, SC/R, V, 3D |
| XORO | HSD-420 | 210 | сентябрь 2003 | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, DR/W/+R/+W, FK, K, M/P, PS, SC/R |
| От \$250 до \$400 | | | | | | | | | | |
| AIWA | XD-DV487 | 270 | | D/1 | 24/10 | D | P/5.1 | O(D/T) | - | CR/W, M, SC/R, 3D |
| AIWA | HV-DH10KH | 300 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K(D/T) | - | CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/Rx2, TV, 3D |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналого- вый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|--------------------|-------------------|----------|------------------|------------|-------------------|------------|--------------------------|-------------------|-----------|--|
| AIWA | XD-DV170 | 350 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/T) | - | CR/W, 3D |
| DAEWOO | SD-7200K | 270 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | - | CR/W, DR, J/M, SC/Rx2, TV, 3D |
| DENON | DVD-700 | 300 | новинка | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/T) | 99 | CR/W, DR/W/+R/+W, J/M/W, K, SC/R, 3D |
| DENON | DVD-900 | 365 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, DR/W, M, SC/R, 3D |
| GRUNDIG | Xenaro GDP 5100/1 | 330 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | - | CR/W, M, SC/R, 3D |
| HARMAN/KARDON | DVD 21 | 350 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 25 | CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/R |
| JVC | XV-NP1 | 280 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, DR/W/+R/+W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ |
| JVC | HR-XV2ER | 280 | новинка | D/1+VHS | 24/10 | D | P/5.1 | K/O(D/T) | - | CR/W, J/M, K, SC/Rx2, TV, 3D |
| LG Electronics | DV5942P | 250 | ★★★ октябрь 2002 | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CR/W, K, M, 3D |
| LG Electronics | DC-600 | 280 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CR/W, K, M, 3D |
| LG Electronics | DC592W | 325 | ★★★ март 2003 | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 20 | CR/W, M, TV, 3D |
| LG Electronics | DKS-5000 | 350 | | D/3/K | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 20 | CR/W, FK, K, M, 3D |
| MARANTZ | DV4200 | 305 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, M, SC/Rx2, 3D |
| METZ | DH 71 | 350 | | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR/W, M, SC/R, 3D |
| NAD | T512 | 350 | май 2003 | D/1 | 24/4x10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | CR/W, M, SC/R |
| PANASONIC | DVD-XV10EE-S | 270 | март 2003 | D/1 | 24(192)/10 | нет | C/Ф | O(D/T) | 18 | CR/W, DR, M, SC/R, 3D |
| PANASONIC | DVD-RA82EE-S | 390 | апрель 2003 | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | O(D/T) | - | CR/W, DR, M, SC/R, 3D |
| PIONEER | DV-550 | 250 | декабрь 2002 | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, DR/W, J/M, SC/R, 3D |
| PIONEER | DV-565 | 290 | новинка | DA/1 | 24(192)/10 | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D |
| ROLSEN | R2V-400 | 250 | новинка | D/1+VHS | 24(192)/10 | D | Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, DR/W, M, K, TV, 3D |
| ROLSEN | RDD-110 | 300 | ноябрь 2003 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, DR/W/+R/+W, DV, J/M/P, K, SC/S, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD2E | 250 | январь 2003 | D/1+VHS | 24/10 | нет | P/Hp | K/O(D/T) | 16 | CR, M, FK, SC/Rx2, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD40B/XEV | 280 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 32 | CR/W, DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD55/XEV | 300 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 32 | CR/W, DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD3E | 300 | ★★★★★ март 2003 | D/1+VHS | 24/10 | нет | P/Hp | K/O(D/T) | 16 | CR, M, SC/Rx2, TV, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD50/XEV | 300 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 32 | CR/W, DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD6E | 350 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P/Hp | K/O(D/T) | 16 | CR, M, SC/Rx2, TV, 3D |
| SHERWOOD | VD4108R | 270 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, M, S 3D |
| SHERWOOD | VD5108R | 295 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, K, M, S 3D |
| THOMSON | DTH-460E | 250 | | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, J/M, K, SC/Rx2, 3D, ПУ |
| THOMSON | DTH-700 | 370 | апрель 2003 | DA/1 | 24(192)/10 | D/M/T | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D, ПУ |
| TOSHIBA | SD-220-S/K | 270 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, CT, DR, K, M, SC/R, 3D |
| XORO | HSD-400 | 250 | | D/1 | 24(192)/10(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, DR, FK, H/M/P, K, PS, SC/R, 3D |
| YAMAHA | DVD-S540 | 280 | новинка | D/1 | 24/12(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, K, PS, SC/R, 3D |
| YAMAHA | DVD-S80 | 295 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/T) | 32 | CR/W, DR, M, SC/S |
| YAMAHA | DVD-S530 | 330 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/C | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, DR/W/+R/+W, K, 3D |
| От \$400 до \$700 | | | | | | | | | | |
| BBK | bbk9907S | 400 | новинка | D/1+HDD/40 | 24(192)/12(54) | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, FK, J/M, K, L, SC/R, TV |
| CAMBRIDGE AUDIO | DVD300 | 600 | | D/1 | 24/10 | D | Hp/P/5.1 | K/O(D/T) | - | CR/W/M, K, SC/R |
| DENON | DVD-800 | 400 | ★★★★ январь 2002 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/M/T) | 18 | CR/W/M, SC, 3D |
| DENON | DVD-1400 | 600 | новинка | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | CR/W, DR/W/+R/+W, J/M/W, K, SC/R, 3D |
| GRUNDIG | Xenaro GDP 6150/1 | 450 | | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR/W, M, SC/Rx2, 3D |
| GRUNDIG | GDV 200 | 650 | | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR/W, M, SC/Rx2, 3D |
| HARMAN/KARDON | DVD 25 | 510 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 50 | CR/W, K, M, PS, SC/R |
| HARMAN/KARDON | DVD 30 | 650 | | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | Ф/Hp | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, J/M, K, PS, SC/R |
| JVC | HR-XV1 | 440 | ★★★★ март 2003 | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | CR/W, M, SC/R, 3D |
| JVC | XV-SA70/72SLEE | 450 | апрель 2003 | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | CR/W, M, SC/R, 3D |
| JVC | XV-N77 | 450 | новинка | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | CR/W, DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D |
| JVC | RX-DV3R | 530 | | D/1+R | 24(192)/10(54) | D/M/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ |
| JVC | RX-DV31 | 630 | новинка | DA/1+R | 24(192)/10(54) | D/M/P-II/T | Hp/P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, DR/W, L, J/M, SC/Rx3, 3D, ПУ |
| LG Electronics | DV4941P | 400 | ★★★★ январь 2002 | D/1 | 24/10 | D | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, K, M, 3D |
| MARANTZ | DV4200 OSE | 400 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, M, SC/Rx2, 3D |
| MARANTZ | DV4300 | 575 | | D/1 | 24/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, K, M, SC/R |
| MARANTZ | DV6200 | 600 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, H/M, SC/Rx2, 3D |
| NAD | T532 | 440 | | D/1 | 24/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | CR/W, M, PS, SC/R |
| NAD | T531 | 480 | | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR/W, H/M, PS, SC/R |
| NAD | T571 | 630 | | D/5/K | 24/10 | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR/W, H/M, K, SC/R |
| NAD | T562 | 650 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | CR/W, PS, SC/R |
| NAKAMICHI | DVD-10s | 560 | | D/1 | 24/10 | D/M | P/Ф/Hp/5.1 | O(D/M/T) | - | K |
| ONKYO | DV-SP501 | 430 | новинка | D/1 | 24(192)/10 | нет | C/Ф | K/O(D/M/T) | - | CR/W, DR/W, J/M/W, SC/R |
| ONKYO | DV-SP500 | 550 | ноябрь 2002 | D/1 | 24(192)/10 | нет | C/Ф | K/O(D/T) | 24 | CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/R |
| ONKYO | DV-S555 | 695 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | C/Ф | K/O(D/T) | 24 | CR/W, M, SC/R |
| PANASONIC | DMR-E60EE-S | 600 | новинка | DR/DM/1 | 24/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | 18 | DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2 |
| PHILIPS | DVD 580HC | 450 | | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, SC/R, 3D |
| PHILIPS | DVD 763SA | 540 | январь 2003 | SA/1 | 24(192)/10 | D/M/T | P/C/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CD/S/T, CR/W, M, SC/Rx2, 3D |
| PHILIPS | DVD 963SA | 610 | апрель 2003 | SA/1 | 24(192)/13(108) | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D |
| PIONEER | DV-656A | 510 | апрель 2003 | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | Px2/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, DR/W, K, M, SC/Rx2 |
| SAMSUNG | DVD-HD935 | 500 | август 2003 | D/1 | 24/10 | нет | Фx2 | K/O(D/M/T) | 99 | CR/W, DR/W/+R/+W, DV, J/M, K, PS, SC/R, 3D, ПУ |
| SHARP | DV-NC70 RU | 500 | ★★★★ март 2003 | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 20 | CR/W, DR/W, K, M, S |
| SHERWOOD | VR4108R | 535 | | D/1+R | 24/10 | D/T | Hp/P/Ф/5.1 | K(D/M/T) | 20 | CR/W, L1/-, M, ПУ |
| SHERWOOD | V768 | 600 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, K, M, PS, SC/R |
| SONY | DVP-NS930V | 420 | новинка | SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D |
| SONY | DVP-NS905V | 690 | апрель 2003 | SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/Rx2, 3D |
| TEAC | DV-3500 | 415 | февраль 2003 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CR/W, M, SC/R, 3D |
| TEAC | DV-3000 | 610 | | D/1 | 24/10 | нет | P/Hp | K/O(D/M/T) | 20 | SC |
| TOSHIBA | SD-520 E-S | 520 | апрель 2003 | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, K, J/H/M, PS, SC/R, 3D |
| XORO | HSD-501RD | 400 | | D/1+HDD/80 | 24/10 | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, K, M, H/M, K, TV |
| YAMAHA | DVD-S830 | 530 | | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/Hp/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, M, 3D |
| От \$700 до \$1300 | | | | | | | | | | |
| AAD | Jamo DVR-50 | 800 | октябрь 2003 | D/1+R | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | CR/W, DR/W/+R/+W, J/M/P, K, SC/R |
| DENON | DVD-1600 g/bl | 770 | апрель 2003 | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, SC/R/S, 3D |
| DENON | DVD-2200 | 900 | новинка | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | C/D/ST, CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, K, PS, SC/R/S, 3D |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналого- вый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---------------------|------------------|----------|----------------|----------------|-------------------|------------|--------------------------|-------------------|-----------|--|
| DENON | ADV-1000 | 950 | | D/1+R | 24/10 | D/P-II/T | P/Ф/Нр/5.1 | O(D/M/T) | 30 | CR/W, Dlx2, DR/W/+R/+W, M, SC/R, 3D |
| DENON | DVD-2800MKII B/G | 1000 | | D/1 | 24/12(108) | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CR/W, K, H/M, 3D |
| JAMO | DVR-50 | 800 | октябрь 2003 | D/1+R | 24/10 | D/T | P/5.1 | O(D/T) | - | CR/W, C1/-, CV, DR/W/+R/+W, J/M/P, L3/1, 01/-, SC/R |
| JVC | RX-DV5R | 700 | | DA/1+R | 24(192)/10(54) | D/M/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CR/W, DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ |
| LOEWE | Xemix 5106DD | 760 | | D/1 | 24/10 | нет | Нр/С/Ф | K/O(D/M/T) | - | CR/W, M, SC/R, 3D |
| LOEWE | Xemix 5006DD | 760 | | D/1 | 24/10 | D/M | P/Ф/5.1 | K/O(M/T) | - | CR/W, SC/Rx2, 3D |
| LOEWE | Auro 9006DD | 935 | | D/1 | 24/10 | D/M | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR/W, SC/Rx2, 3D |
| LOEWE | Xemix 9106DD | 935 | | D/1 | 24/10 | D/M | Нр/P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR/W, M, SC/Rx2, 3D |
| MICROMEGA | Minium DVD | 1200 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | CR/W, H, SC/R |
| NAD | L70 | 900 | июнь 2003 | D/1+R | 24/10 | D/M/P-II/T | P/5.1 | O(D/M/T) | - | CR/W, Dlx2, K, M, SC/R, ПО |
| NAKAMICHI | DVD-15 | 900 | | D/5/H | 24/10 | D/M | P/Ф/Нр/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR, K |
| ONKYO | DV-L5 | 730 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | С/Ф | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, M, SC/R |
| ONKYO | DV-S205TX | 950 | | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, M, микро |
| ONKYO | DR-L50 | 1100 | | D/1+R | 24/10 | D/P-II/T | P/Ф/Н/5.1 | O(D/T) | 30 | CR/W, DI, Lx2, M, SC/R, ПУ |
| ONKYO | DV-S757 | 1240 | февраль 2002 | DA/1 | 24(192)/10(54) | M | Px2/Нр/5.1 | K/Ox2(D/M/T) | 24 | CR/W, M, SC/R, T |
| ONKYO | DR-S2.2 | 1295 | | D/1+R | 24/10 | D/P-II/T | P/Ф/Нр/5.1 | O(D/T) | 20 | CR/W, Dlx2, M, SC/R |
| PANASONIC | DMR-E100EE-S | 1200 | новинка | DR/DA/1+HDD/40 | 24(192)/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | 18 | DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2 |
| PHILIPS | DVDR 75 | 750 | июль 2003 | DR/1 | 24/10 | нет | P | K(D/M/T) | - | CR/W, DI, DR/W/+R/+W, L1/1, M, SC/Rx2 |
| PHILIPS | DVDR 890 | 850 | февраль 2003 | DR/1 | 24/10 | нет | Px2 | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, DR/W/+R/+W, SC/R/Sx2 |
| PIONEER | DV-757Ai | 900 | август 2003 | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, Dlx2, DR/W/+R/+W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D |
| PIONEER | DV-747A | 1050 | июль 2002 | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | 24 | CR/W, DR/W/+R/+W, K, M, SC/Rx2, 3D |
| PIONEER | DV-939A | 1100 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, K, SC/Rx2 |
| PRIMARE | V10 | 1265 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CR/W, M, SC/R |
| ROTEL | RDV-1080 | 970 | февраль 2002 | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T/M) | 20 | K |
| ROTEL | RDV-995 | 1150 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CR, CT, K |
| SAMSUNG | DVD-H40E | 900 | август 2002 | D/1+HDD/40 | 24/10 | D/T | P | K/O(D/T) | 32 | CR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D |
| SHERWOOD | VR758R | 700 | | D/1+R | 24/10 | D/P-II/T | Нр/P/Ф/5.1 | O(D/M/T) | 20 | CR/W, DI, K, L, M, ПУ |
| SONY | AVD-S50 | 750 | июль 2003 | SA/1+R | 24(192)/10(54) | D/P-II/T | P/Ф/Нр/5.1 | K/Ox3(D/P-II/T) | 99 | CD/ST, SC/Rx2 |
| SONY | RDR-GX7 | 800 | август 2003 | DR/1+R | 24/12(108) | нет | P | K/O(D/M/T) | 20 | CD/S/T, CR/W, DI, DR/W/+R/+W, K, L2/1, SC/Rx2, 3D |
| TEAC | DV-L800 | 700 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 20 | CR/W, K, M, PS, SC/R, мини |
| TEAC | DV-H350 | 775 | | D/1 | 24/10 | нет | P/Нр | K/O(D/T) | 20 | CR/W, M, SC/R, мини |
| TEAC | DV-H500 | 895 | август 2000 | D/1 | 24/10 | D | P/Ф/5.1 | O(D/M/T) | 20 | 3D |
| TEAC | DV-H550 | 895 | | D/1 | 24/10 | D | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, M, SC/R, мини |
| TEAC | DR-L700 | 1110 | март 2003 | D/1+R | 24/10 | D/P-II/T | Нр/P/Ф/5.1 | O(D/M/T) | 20 | CR/W, DI, K, M, PS, SC/R, мини |
| TECHNICS | DVD-A10 | 1200 | | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | P/Фx2/Нр/5.1 | K/O(D/T) | - | CD/T, CR/W, DR/W/+R/+W, SCx2 |
| TOSHIBA | SD-9500 | 1100 | | DA/1 | 24(192)/14(108) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 30 | CR/W, CT, H/M, K, SC/R, 3D |
| Свыше \$1300 | | | | | | | | | | |
| ADCOM | GDV-850 | 1300 | новинка | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | CR, K, M, PS, RG, RS |
| ARCAM | DV88 | 1660 | | D/1 | 24/10 | нет | Фx2 | K/O(D/M/T) | - | CR/W, H, K, M, SC/R |
| ARCAM | DV88 Plus | 2100 | | DA/1 | 24(192)/10 | нет | Фx2 | K/O(D/M/T) | - | CR/W, H, K, M, PS, SC/R |
| AUDIOMECA | Kimera | 2455 | | D/1 | 24/10 | D/M | P/Ф/5.1 | K(D) | 32 | SC/R |
| BANG & OLUFSEN | DVD1 | 1600 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M) | - | CR/W, SC |
| CLASSE AUDIO | CD/DVD-1 | 3330 | июнь 2002 | D/1 | трансп./10 | нет | Б/Ф | K/O/X(D/T) | - | CR/W, H, K |
| DENON | DVD-3800 | 1450 | | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CR/W, DR/W, J/H/M, K, RS, SC/R/Sx2 |
| DENON | DVD-2900 | 1500 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CR/W, DR/W, J/M, K, PS, RS, SC/R/S, T, 3D |
| DENON | DVD-A11 | 2900 | новинка | DA/SA/1 | 24(192)/12(216) | D/T | P/5.1 | D/K/O(D/M/T) | 20 | C/D/ST, CR/W, DR/W/+R/+W, DV, J/H/M/W, Kx2, PS, RS, SC/R/Sx2, 3D |
| DENON | DVD-A1 | 3900 | | DA/1 | 24(192)/14(108) | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CR/W, Dlx2, DR/W/+R/+W, J/H/M, K, PS, SC/R, T |
| EAD | TheaterVision P | 3290 | | D/1 | 20/10 | M | С/Ф | K/O(D/T) | - | K, 3D |
| KRELL | DVD Standard | 9000 | | D/1 | 24(192)/11 | нет | Б/Ф | K/O(D/T) | 60 | Kx2, PS, RS, V |
| LEXICON | RT-10 | 4000 | | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O/X(D/M/T) | 22 | CR/W, DR/W, Kx2, M, PS, SC/R |
| LUXMAN | DU-10 | 1500 | | DA/SA/1 | 24(192)/10 | D/T | Б/Ф/5.1 | K/O(D/T) | - | CR/W, DI, K |
| MARANTZ | Eclipse DV2100 | 1350 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, SC/R |
| MARANTZ | DV-8300 | 2000 | март 2003 | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, DR/W/+R/+W, K, M, SC/Rx2, T, 3D |
| MARANTZ | DV-12S1 | 2000 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | K, SC/Rx2 |
| MARANTZ | DV8400 | 2500 | новинка | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CR/W, DR/W/+R/+W, DV, K, M, PS, RS, SC/R, T, 3D |
| MARANTZ | SA-12S1 | 5600 | | SA/1 | 24/10 | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 20 | K, SC/Rx2 |
| McINTOSH | MVP 842 | 3700 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | K |
| McINTOSH | MVP 851 | 3800 | | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | Б/P/5.1 | K/O(D/T) | - | CR/W, K, PS |
| MERIDIAN | 596P | 4430 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | - | CR, K, M, PS, RS, SC/R/S |
| MERIDIAN | 598AC/AS | 4900 | | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR, DR/+R, M, RS, SC/R/S |
| MERIDIAN | 598AP | 5400 | | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR, DR/+R, K, M, PS, RS, SC/R/S |
| MICROMEGA | Premium DVD2 | 2200 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O/X(D/M/T) | - | CR/W, K, SC/R |
| MOON | Stellar | 4750 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Б/Ф | K/O(D/M/T) | 100 | K, PS, RS, SC/R |
| MUSE ELECTRONICS | Nine Signature | 5800 | | D/1 | 24(768)/10 | нет | Б/Ф | K/X(D/T) | - | CR/W, K, M |
| MUSICAL FIDELITY | DVD-1 | 2000 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | SC/R |
| MYRYAD | MDV200 | 1700 | | D/1 | 24/10 | нет | ф | K/O(D/T) | - | CR, H/M, SC |
| ONKYO | DV-SP800 | 1850 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/Ф/Нр/5.1 | K/Ox2(D/M/T) | 24 | CR/W, DR/W/+R/+W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО |
| ONKYO | DV-S939Integra | 2910 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | D | Px2/5.1 | Kx2/Ox2(D/M/T) | 20 | CR/W, DI, Kx2, MC, PS, RS, SC/R, T |
| PHILIPS | DVDR 1000 MkII | 1800 | новинка | DR/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 30 | CR/W, DI, DR/W/+R/+W, SC/Rx2 |
| PIONEER | DVR 7000 | 1400 | июль 2002 | DR/1+R | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 24 | CR/W, DI1/1, DR/W/+R/+W, L2/-, SC/R |
| PRIMARE | V20 | 1850 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CR/W, M, K |
| REVOX | Elegance S27 | 1390 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | CR/W, H, K |
| REVOX | M51 | 6000 | | D/1+R | 24/10 | D/M/P/T | P/5.1 | K(D/M/T) | - | Dlx2, L4/1, SC/S, ПО |
| SAMSUNG | DVD-R3000 | 1300 | февраль 2003 | DR/1 | 24/10 | нет | Px2/Нр | O(D/M/T) | 32 | CR/W, DR/W/+R/+W, DI, SC/Rx2, ПУ |
| T+A | DVD 1210R bl/s | 2855 | | DA/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | Kx2/O(D/M/T) | - | SC/R |
| T+A | DVD 1210R ch | 3210 | | DA/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | Kx2/O(D/M/T) | - | SC/R |
| T+A | K6 | 6500 | | D/1+R | 24(192)/10 | D/P-II/T | P/Ф/Нр/5.1 | K | - | Dlx2, SC/R/Sx3 |
| TAG McLAREN AUDIO | DVD32R | 5200 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | Kx2/O(D/M/T) | - | Kx2, T |
| THULE AUDIO | Space DVD250B | 1995 | | D/1 | 24/10(80) | нет | Б/Ф | K/O(D/ES/EX/T) | 100 | CR/W, K, RG |
| VIGATEC | Matrix | 1425 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | CR/W, H/M, K, PS, RG, V |
| YAMAHA | DRX-1 | 1440 | | DR/1 | 24/10 | нет | Фx2 | K/O(D) | 32 | CR/W, DR/W/+R/+W, K1/2, Lx2, PS, ПУ |
| YAMAHA | DVD-S2300 | 1440 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/Нр/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, M, 3D |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тюнер — кол-во ячеек пам./диапаз. радиоприема: УI — ультракортк. волны (EE), УII — ультракортк. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L7 — Logic7/P — Dolby Pro Logic/

P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Выходы — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tape (MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV (AUX,SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R

(A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: **АС** — автоматическая звук. настройка, **С** — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, E6/7/8 — вх. 5.1/6.1/7.1/вых., **Hp** — вых. на наушники, **HD/MP/WM** — декодер HDCD, MP3, WMA,

I — вх. усилит. мощности, **O** — оптический вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — выход Multiroom, **PU** — вых. предусилителя, **S** — переключатели AC (A, B, A/B), **R** — прием RDS, **RS** — RS232, **SC/R/S** — разъемы SCART с RGB и S-Video, **SR** — селектор зап., **SV** — S-Video вх./вых., **U** — вх. USB Audio, **PO** — пульт обуч., **Э** — экранное меню

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тюнер | Чувствит., мкВ | Тип декодера | Входы | Выходы | Мощность, Вт х канал | Особенности |
|-------------------|----------------|----------|--------------------|---------------|----------------|---------------------|-------------|--------|----------------------|--|
| До \$350 | | | | | | | | | | |
| DENON | DRA-295 RD bl | 295 | | 40(YII/C) | 1 | нет | 2/1/1/1/-/- | 2/1 | 70x2 | Hp, R, S |
| JVC | RX-5030/32 | 230 | | 30YII/15(C/Д) | 1.2 | D/P-II/T | 1/1/1/1/1/- | 2/4 | 100x5 | C1/-, D, Hp, O1/-, R |
| KENWOOD | KRF-V4070D | 300 | | 40(YII/C) | 1.2 | D/P-II/T | 1/1/-/-/2/- | 2/4 | 70x5 | C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э |
| ONKYO | R-801X | 300 | | 30(YII/C) | 1 | нет | 2/2/-/-/-/- | 3/1 | 21x2 | R, микро |
| PIONEER | VSX-C100-S | 250 | | 30(YII/C) | 1.1 | D/P/P-II/T | 1/-/-/-/3/- | 4/4 | 30x5 | C1/-, Hp, O3/-, PU, R |
| PIONEER | SX-209RDS | 255 | | 30(YII/C) | 1.4 | нет | 2/1/1/-/-/1 | 2/2 | 50x2 | Hp, L, R, S |
| PIONEER | VSX-D511K/S | 310 | | 30(YII/C) | 1.1 | D/P/P-II/T | 1/1/1/2/2/- | 3/4 | 80x5 | C2/-, E6, Hp, O1/1, PU, R, SV3/2 |
| PIONEER | VSX-C301-K/S | 340 | новинка | 30(YII/C) | 1.6 | D/P/P-II/T | -/-/-/-/1/- | 2/4 | 50x5 | C1/-, Hp, O3/-, PU, R, SCx4 |
| SHERWOOD | RD-3108R | 185 | | 30(YII/C) | 2 | нет | 1/1/1/1/1/- | 2/2 | 53x2 | D, Hp, R, S |
| SHERWOOD | RX-4103R | 200 | | 30(YII/C) | 1 | нет | 1/1/1/1/-/1 | 2/2 | 100x2 | D, Hp, R, S |
| SHERWOOD | RD-5106R | 290 | | 30(YII/C) | 1 | P | 1/1/1/1/1/1 | 3/3 | 65x5 | D, E6, Hp, PU, R |
| SHERWOOD | RD-6103R | 310 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/-/1/3/- | 3/4 | 65x5 | C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R |
| SONY | STR-DE495E | 230 | | 20YII/10C | 1 | D/P/P-II/T | 1/1/1/1/2/1 | 3/4 | 80x5 | C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R |
| SONY | STR-DE595E | 280 | | 20YII/10C | 1 | D/P/P-II/T | 1/1/1/1/3/1 | 3/4 | 100x5 | C1/-, E6, Hp, O2/-, PU, R |
| SVEN AUDIO | HR-970 | 320 | | 40(YII/C) | 1 | D/P/T | 2/1/1/2/3/- | 2/3 | 200x2+60x3 | C1/-, Hp, O1/-, SV3/1 |
| YAMAHA | RX-396RDS | 300 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/-/1/-/1 | 2/2 | 55x2 | K, L, R, S |
| YAMAHA | AVR-S80 | 305 | | 40(YII/C) | 1.8 | D/ES/EX/MT/P/P-II/T | 1/1/1/1/4/- | 3/4 | 40x5 | Hp, O3/-, PU/5, R |
| YAMAHA | HTR-5630RDS | 320 | | 40(YII/C) | 2 | D/MT/P/P-II/T | 1/1/1/1/2/- | 3/5 | 75x5 | C1/-, E6, Hp, O1/-, R, S |
| YAMAHA | RX-V340RDS | 320 | | 40(YII/C) | 2 | D/ES/EX/MT/P/P-II/T | 1/1/1/1/2/- | 3/4 | 80x5 | C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S |
| От \$350 до \$500 | | | | | | | | | | |
| DENON | DRA-455 | 350 | | 40(YII/C) | 1 | нет | 1/1/1/1/-/1 | 2/1 | 65x2 | Hp, K, R, S |
| DENON | AVR-1404 | 420 | новинка | 40(YII/C) | 1 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/1/1/2/- | 4/4 | 110x5 | C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/2, ПУ |
| DENON | DRA-1000R | 480 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/1/1/-/1 | 2/1 | 65x2 | Hp, R, S |
| HARMAN/KARDON | HK 3370/230 | 350 | | 30(YII/C) | 1.1 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 2/3 | 70x2 | Hp, I, K, PU, S |
| HARMAN/KARDON | AVR 1550 | 400 | | 30(YII/C) | 1.3 | D/P-II/T | 1/1/1/1/2/- | 3/4 | 40x5 | C2/1, Hp, O1/-, R, SV3/1 |
| HARMAN/KARDON | HK 3470/230 | 400 | | 30(YII/C) | 1.1 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 2/3 | 100x2 | Hp, I, K, PU, S |
| JVC | RX-7030/32 | 350 | | 30YII/15(C/Д) | 1.2 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/1/1/1/- | 2/5 | 100x6 | C1/-, D, E7, Hp, O3/1, R, SV3/2, Э |
| JVC | RX-ES1 | 350 | | 30YII/15(C/Д) | 1.2 | D/P-II/T | - | 2/4 | 100x6 | C1/-, E6, O1/-, PU, R, SC/R/Sx4 |
| JVC | RX-8030/32 | 470 | | 30YII/15(C/Д) | 1.2 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 2/1/1/1/3/1 | 4/5 | 100x6 | C1/-, D, CV2/1, E7, Hp, O4/1, PU/7, R, SV5/3, Э |
| KENWOOD | KRF-V5070D | 400 | | 40(YII/C) | 1.2 | D/P-II/T | 1/1/-/-/2/1 | 2/4 | 100x5 | C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э |
| MARANTZ | KR4400 | 450 | новинка | 30(YII/C) | 1.8 | D/ES/EX/MT/P/P-II | 2/1/1/1/2/- | 2/5 | 80x6 | C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU7, SV2/2 |
| NAD | C730 | 400 | | 25YII/5C | 2.2 | нет | 2/1/1/1/1/- | 2/1 | 30x2 | Hp, I, PU, R |
| PANASONIC | SA-XR10E-S | 390 | март 2003 | 30(YII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/1/1/1/- | 2/3 | 100x5 | C1/-, Hp, K, O2/-, RD |
| PANASONIC | SA-HE75E-S/K | 400 | | 30(YII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/1/1/2/1 | 2/4 | 80x6 | C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, SV3/1 |
| PANASONIC | SA-XR25E | 430 | | 30(YII/C) | 1 | D/ES/EX/P-P-II/T | 1/1/1/1/1/- | 2/4 | 100x6 | C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, R, SV3/1 |
| PANASONIC | SA-XR45E | 450 | | 30(YII/C) | 1 | D/ES/EX/P-P-II/T | 1/1/1/1/1/- | 3/4 | 100x6 | C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1 |
| PHILIPS | FR996 | 360 | | 30(YII/C) | 1 | D/M/P/T | 1/1/1/1/1/1 | 2/3 | 100x5 | C2/1, E6, Hp, O2/-, PU, RD |
| PIONEER | VSX-D512-K/S | 400 | новинка | 30(YII/C) | 1.3 | D/P/P-II/T | 1/1/1/-/2/- | 3/4 | 80x5 | C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R |
| PIONEER | VSX-D712-K/S | 450 | новинка | 30(YII/C) | 1.3 | D/ES/EX/MT/P/P-II/T | 1/1/1/1/2/- | 3/5 | 100x5 | C2/-, D, E6, Hp, O1/1, PU, R, S, SV4/2, ПУ, Э |
| SHERWOOD | RD-7103R | 350 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/-/1/3/- | 3/4 | 110x5 | C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R |
| SHERWOOD | RD-6118R | 400 | | 30(YII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/1/1/2/1 | 3/4 | 65x5 | C2/-, D, E6, Hp, O1/-, R, Э |
| SHERWOOD | RD-6318R | 400 | | 30(YII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/1/1/2/1 | 3/4 | 65x5 | C2/-, D, E6, Hp, O1/-, R, Э |
| SHERWOOD | RD-7108R | 475 | ★★★★ сентябрь 2003 | 30(YII/C) | 1 | D/ES/EX/P-P-II/T | 1/1/1/1/2/1 | 3/5 | 100x6 | C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R |
| SONY | STR-DB780 | 400 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/P-II/T/VM | 1/1/1/1/4/1 | 3/3 | 100x5 | C1/-, E6, Hp, O4/1, PU/6, R, SV4/1, Э |
| TEAC | AG-680 | 355 | | 30YII/30C | 1 | нет | 1/1/-/1/-/1 | 2/2 | 100x2 | Hp, K, L, R, S |
| TEAC | AG-H300 | 480 | | 30YII/30C | 1 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 1/1 | 30x2 | Hp, R |
| YAMAHA | RX-496RDS | 360 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/-/1/-/1 | 2/2 | 105x2 | D, K, L, R, S |
| YAMAHA | RX-V440RDS | 400 | октябрь 2003 | 40(YII/C) | 2 | D/ES/EX/MT/P/P-II/T | 1/1/1/1/2/- | 3/5 | 110x6 | C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, R, S |
| YAMAHA | RX-V540RDS | 485 | ★★★★ сентябрь 2003 | 40(YII/C) | 2 | D/ES/EX/MT/P/P-II/T | 1/1/1/1/2/- | 2/6 | 115x6 | C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, R, S, SV3/2, Э |
| От \$500 до \$800 | | | | | | | | | | |
| AMC | R9 | 730 | | 30(YII/C) | 1.4 | D/P/T | 1/1/1/1/2/- | 4/3 | 105x5 | C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э |
| DENON | DRA-201SA | 500 | | 40(YII/C) | 1.2 | нет | 2/1/1/-/-/1 | 2/1 | 50x2 | D, RD, Hp |
| DENON | AVR-1603 g | 520 | | 40(YII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/1/2/2/- | 2/4 | 70x5 | C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, S, SV3/2, ПУ |
| DENON | AVR-1604 | 520 | новинка | 40(YII/C) | 1 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/1/2/2/- | 5/5 | 110x6 | C1/-, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV3/2, ПУ |
| DENON | RCD-100 bl | 595 | | 40(YII/C) | 1 | нет | 1/-/-/1/-/1 | 1/1 | 45x2 | O-/1, R, встр. CD |
| DENON | RCD-100 g | 600 | | 40(YII/C) | 1 | нет | 1/-/-/1/-/1 | 1/1 | 45x2 | O-/1, R, встр. CD |
| DENON | AVR-1803 bl | 750 | | 40(YII/C) | 1 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/2/1/2/1 | 5/4 | 110x6 | C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O4/1, PU, R, SV5/3 |
| DENON | AVR-2802 bl | 780 | | 40(YII/C) | 1 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/2/1/2/1 | 4/5 | 135x6 | C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, Э |
| HARMAN/KARDON | AVR 3550 | 550 | ★★★ сентябрь 2003 | 30(YII/C) | 1.3 | D/L7/P-P-II/T | 1/1/1/-/3/- | 2/3 | 45x5 | C2/1, E6, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R, Э |
| HARMAN/KARDON | AVR 5500 | 720 | март 2003 | 30(YII/C) | 1.3 | D/ES/L7/MT/P-P-II/T | 1/1/1/-/3/- | 3/4 | 75x5 | C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э |
| KENWOOD | KRF-V6070D | 540 | | 40(YII/C) | 1.2 | D/EX/P-P-II/T | 1/1/-/-/2/1 | 2/5 | 100x6 | C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, SV2/1, Э |
| KENWOOD | KRF-V7070D | 540 | | 40(YII/C) | 1.2 | D/EX/P-P-II/T/O | 1/1/-/1/3/1 | 2/6 | 100x6 | C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R, S, SV4/2, Э |
| KENWOOD | KRF-V8070D | 700 | | 40(YII/C) | 1.2 | D/ES/EX/P-P-II/T/O | 1/1/-/1/3/1 | 2/6 | 100x6 | C2/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/2, Э |
| MARANTZ | Eclipse SR2100 | 550 | | 30(YII/C) | 1.8 | нет | 2/1/-/1/-/- | 2/1 | 50x2 | Hp, L, R |
| MARANTZ | SR4300 | 600 | ★★★★ сентябрь 2003 | 30(YII/C/Д) | 1.8 | D/ES/EX/P/P-II | 2/1/1/1/2/- | 4/4 | 80x6 | C2/1, D, E7, HD, Hp, O2/1, PU7, SV2/2 |
| MARANTZ | Eclipse SR110 | 620 | | 30(YI/YII/C) | 1.8 | нет | 2/1/-/1/-/- | 2/1 | 25x2 | Hp, L, R |
| MARANTZ | SR5400 | 630 | новинка | 50(YII/C/Д) | 1.8 | D/ES/EX/MT/P/P-II | 2/1/1/2/2/- | 4/6 | 90x6 | C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU7, SV5/3, Э |
| NAD | C740 | 540 | | 25YII/5C | 1 | нет | 2/1/1/1/1/- | 2/1 | 30x2 | Hp, I, PU, R |
| NAD | T742 | 600 | ★★★ сентябрь 2003 | 30(YII/C) | 1.7 | D/P/P-II/T | 1/1/1/-/4/- | 3/4 | 50x5 | C2/1, E6, O1/-, PU5.1, R, SV3/2 |
| NAD | T752 | 780 | | 30(YII/C) | 1.7 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 2/1/1/-/4/- | 3/5 | 80x5 | C4/1, CV2/1, E8, O2/1, PU7.1, R, SV6/3, Э |
| ONKYO | TX-SR501E | 645 | ★★★★ сентябрь 2003 | 40(YII/C) | 1 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/1/-/3/- | 3/5 | 65x6 | C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2 |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тюнер | Чувствит., мкВ | Тип декодера | Входы | Выходы | Мощность, Вт х канал | Особенности |
|---------------|-----------------|----------|--------------------|---------------|----------------|--------------------------|-------------|--------|----------------------|---|
| ONKYO | TX-L5 | 715 | | 30(VII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/1/-/3/1 | 3/4 | 22x5 | C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2 |
| PIONEER | VSX-D812-K/S | 500 | новинка | 30(VII/C) | 1.3 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/1/1/2/- | 3/6 | 100x6 | C2/-, D, E8, Hp, O2/1, PU/6.1, R, S, SV4/2, ПО, Э |
| PIONEER | VSX-D912-N | 630 | новинка | 30(VII/C) | 1.3 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T/TX | 1/1/1/1/2/- | 3/6 | 100x6 | AC, C2/-, D, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, R, S, SV4/2, ПО, Э |
| PIONEER | VSX-859RDS | 710 | | 30(VII/C) | 1.1 | D/P/T/M(out)/TX | 1/1/1/2/4/1 | 6/6 | 100x5 | C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, S, SV5/3 |
| SHERWOOD | RD-8108R | 600 | | 30(VII/C) | 1 | D/ES/EX/P-II/T | 1/1/1/1/2/1 | 3/5 | 100x6 | C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э |
| SHERWOOD | R-756B | 760 | | 30(VII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/2/1 | 3/4 | 110x5 | C2/-, CV2/1, E7, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э |
| SONY | STR-DB1080 | 580 | январь 2003 | 30(VII/C) | 1 | D/ES/EX/P-P-II/T/VM | 1/1/1/1/4/1 | 3/5 | 100x5 | C1/-, D, E6, E7, Hp, O4/1, L, PU/7, S, SV5/2, ПУ, Э |
| TEAC | AG-H500 | 595 | | 30YII/30C | 1 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 1/1 | 40x2 | Hp, R |
| YAMAHA | RX-V640RDS | 610 | | 40(VII/C) | 2 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/1/1/2/- | 4/6 | 135x6 | C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э |
| YAMAHA | RX-V740RDS | 740 | | 40(VII/C) | 2 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/1/1/2/1 | 4/6 | 140x6 | C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э |
| Свыше \$800 | | | | | | | | | | |
| ARCAM | AVR100 | 1245 | | 30YII/10C | 2 | D/P/T | 2/2/1/1/2/- | 5/4 | 70x5 | C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/- |
| ARCAM | AVR200 | 1250 | | 30(VII/C) | - | D/P/P-II/T | 1/1/1/2/1/- | 4/3 | 70x5 | C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э |
| B&KCOMPONENTS | AVR507 | 4000 | | 40(VII/C) | 1 | D/ES/EX/P-P-II/T/TX | 1/1/1/2/2/- | 5/4 | 150x7 | C6/2, CV3/1, E6/8, Hp, M/2, O5/1, RS, SV7/5 |
| B&KCOMPONENTS | AVR307 | 4195 | | 40(VII/C) | 1 | D/EX/H/P/T | 1/1/1/2/2/- | 5/4 | 150x7 | C6/1, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/5, RS, SV7/5 |
| DENON | AVR-1804 bl | 800 | новинка | 40(VII/C) | 1 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/2/1/2/1 | 5/5 | 125x6 | C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O4/1, PU, R, SV5/3 |
| DENON | AVR-3803 bl | 1750 | | 40(VII/C) | 1 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 2/1/2/1/2/1 | 4/5 | 150x7 | C2/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O5/2, PU/8, R, S, SV5/3, ПО, Э |
| HARMAN/KARDON | AVR 4550 | 850 | новинка | 30(VII/C) | 1.3 | D/ES/L7/MT/P-P-II/T | 1/1/1/-/3/- | 3/4 | 50x5 | C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, RS, Э |
| HARMAN/KARDON | AVR 5550 | 1000 | новинка | 30(VII/C) | 1.3 | D/ES/L7/MT/P-P-II/T | 1/1/1/-/3/- | 3/4 | 70x5 | C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, RS, Э |
| HARMAN/KARDON | AVR 7500 | 1300 | | 30(VII/C) | 1.3 | D/ES/L7/MT/P-P-II/T | 1/1/1/-/4/- | 3/4 | 100x5 | C4/1, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/1, PU/8, SV6/3, R, Э |
| HARMAN/KARDON | AVR 8500 | 1990 | | 30(VII/C) | 1.3 | D/ES/H/L7/MT/P-P-II/T/TX | 1/1/1/-/4/- | 4/3 | 110x5 | C4/2, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/2, PU/8, SV6/4, R, Э |
| JVC | RX-DP10R | 1000 | | 30YII/15(C/Д) | 1.2 | D/P/T/M/TX | 1/1/1/1/4/1 | 7/5 | 120x7 | C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э |
| JVC | RX-DP20V | 2200 | | 30YII/15(C/Д) | 1.2 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T/TX | 2/1/1/2/3/1 | 4/6 | 130x7 | C3/-, CV3/1, E8, Hp, O4/1, PU/8, R, SV5/3, Э |
| KENWOOD | KRF-X9070D | 800 | | 40(VII/C) | 1.2 | D/ES/EX/P-P-II/T/TX/O | 1/1/-/1/3/1 | 2/6 | 100x6 | C2/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/6, R, S, SV5/2, ПУ, Э |
| MARANTZ | SR5300 | 800 | | 30(VII/C/Д) | 1.8 | D/ES/EX/P-P-II | 2/1/1/2/2/- | 4/4 | 90x6 | C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU6.1, SV5/3, Э |
| MARANTZ | SR6300 | 1000 | | 30(VII/C/Д) | 1.8 | D/ES/EX/MT/P-P-II | 2/1/1/2/2/- | 4/4 | 100x6 | C3/1, E7, Hp, O2/1, PU/8, RD, SV5/3, ПО, Э |
| MARANTZ | SR7200 | 1080 | ★★★★ февраль 2003 | 50(VII/C/Д) | 1.8 | ES/EX/P-II | 2/1/1/2/2/- | 4/5 | 105x6 | C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э |
| MARANTZ | Eclipse PS2100 | 1300 | | 50(VII/C/Д) | 2.5 | нет | 2/1/1/1/-/1 | 2/3 | 45x5 | E6, Hp, L, PU, R |
| MARANTZ | SR7300 | 1350 | | 50(VII/C/Д) | 1.8 | D/ES/EX/MT/P-P-II | 2/1/1/2/2/- | 4/4 | 110x6 | C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, O4/1, PU/8, RD, RS, SV5/3, ПО, Э |
| MARANTZ | SR8200 | 2000 | | 50(VII/C/Д) | 1.8 | D/ES/MT/P-P-II/TX | 2/1/1/2/2/- | 4/4 | 140x7 | C3/1, E8, HD, Hp, M, O3/1, PU/8, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э |
| MARANTZ | SR8300 | 2800 | новинка | 50(VII/C/Д) | 1.8 | D/ES/EX/MT/P-P-II/TX | 2/1/1/2/2/- | 4/4 | 140x7 | C3/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э |
| MARANTZ | SR9200 | 3000 | | 50(VII/C/Д) | 1.8 | D/ES/MT/P-P-II/TX | 2/1/1/2/3/- | 4/5 | 140x6 | C5/1, E8, HD, Hp, M, O4/1, PU/8, RS, SC4/1, SV7/4, ПО, Э |
| MARANTZ | SR9300 | 3800 | новинка | 50(VII/C/Д) | 1.8 | D/ES/EX/MT/P-P-II/TX | 2/1/1/2/3/- | 4/5 | 140x7 | C5/1, CV4/1, E8, HD, Hp, M, O4/2, PU/8, R, RS, SC4/1, SV7/4, ПО, Э |
| McINTOSH | MHT100 | 6440 | | 9YII/9C | 1.4 | D/P/T | 1/1/1/2/2/- | 4/4 | 100x5 | C3/1, CV2/1, E8, M, O3/1, PU/8, RS, SV7/3, Э |
| NAD | T762 | 1240 | | 30(VII/C) | 1.7 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 2/1/1/1/3/- | 4/4 | 100x6 | C4/1, CV3/1, E8, HD, M, O2/1, PU7.1, R, RS, S, SV6/2, Э |
| ONKYO | TX-SR601E | 825 | | 40(VII/C) | 1 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/1/-/3/- | 4/6 | 85x7 | C1/-, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU, R, SV5/2, ПО, Э |
| ONKYO | TX-SR700E | 1200 | ★★★★ февраль 2003 | 40(VII/C) | 1 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 1/1/1/-/3/1 | 3/5 | 130x6 | C1/1, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU/6, R, SV5/3, ПУ, Э |
| ONKYO | TX-SR701E | 1345 | | 40(VII/C) | 1 | D/ES/EX/H/MT/P-P-II/T/TX | 1/1/1/-/3/1 | 4/6 | 100x7 | C1/1, CV2/1, E6, Hp, M/2, O3/1, PU/7, R, SV5/2, ПО, Э |
| ONKYO | TX-NR801E | 2000 | новинка | 40(VII/C) | 1 | D/ES/EX/MT/P-P-II/TX/O | 1/1/1/1/5/1 | 4/5 | 100x7 | C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP/WM, O4/2, R, S, SV3/3, ПО, Э |
| ONKYO | TX-NR900E | 2035 | март 2003 | 40(VII/C) | 1 | D/ES/EX/MT/P-P-II/TX | 1/1/1/1/5/1 | 4/5 | 150x7 | C3/-, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O5/2, PU/8, R, RS, SR, S, SV6/3, У, ПО, Э |
| ONKYO | TX-DS989Integra | 4375 | | 40(VII/C) | 1 | D/ES/EX/M/P-P-II/TX | 2/1/1/-/5/1 | 7/4 | 130x7 | C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RS, SR, SV6/5 |
| PIONEER | VSX-D1011-S | 930 | ★★★★★ февраль 2003 | 30(VII/C) | 1.1 | D/ES/EX/H/MX/P-P-II/T/TX | 1/1/1/2/2/1 | 4/5 | 100x7 | C2/-, D, E8, L, O2/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, ПО, Э |
| PIONEER | VSX-D2011-S | 1040 | | 30(VII/C) | 1.1 | D/ES/EX/H/MX/P-P-II/T/TX | 1/1/1/2/2/1 | 4/5 | 100x7 | C2/-, CV2/1, D, E8, L, O3/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, У, ПО, Э |
| PIONEER | VSX-909RDS | 1100 | | 30(VII/C) | 1.1 | D/P/T/M(out)/TX | 1/1/1/2/4/1 | 6/6 | 110x5 | C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, S, SV5/3, Э |
| ROTEL | RSX-965 | 1340 | | 30(VII/C) | 1.2 | D/P/T | 2/1/-/-/5/1 | 3/4 | 75x5 | C2/-, E6, Hp, I, O2/-, PU/4, RS, SV6/1 |
| ROTEL | RSX-972 | 1630 | | 30(VII/C) | 1.4 | D/P/T | 2/1/1/-/5/1 | 3/4 | 75x5 | C3/1, CV2/-, E6, HD, Kx2, M, O2/1, PU/7.1, R, SV5/1, Э |
| ROTEL | RSX-1065 | 2420 | | 30(VII/C) | 1.4 | D/ES/EX/P-P-II/T | 2/1/1/1/1/1 | 3/4 | 100x5 | C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО |
| SHERWOOD | R-863RT | 920 | ★★★ февраль 2003 | 30(VII/C) | 1.4 | D/ES/EX/M/P-P-II/T | 1/1/1/1/2/1 | 4/5 | 110x7 | C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O2/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э |
| SONY | STR-VA333ES | 850 | | 30(VII/C) | 1 | D/ES/EX/P-P-II/T/VM | 1/1/1/1/4/1 | 4/4 | 100x7 | C2/-, E8, Hp, O4/1, PU/6, R, S, SV5/2, Э |
| T+A | R-1220R bl/s | 3105 | | 40(VII/C) | 1.3 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 2/2 | 100x2 | Hp, L, PU, R, S |
| T+A | R-1220R chr | 3460 | | 40(VII/C) | 1.3 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 2/2 | 100x2 | Hp, L, PU, R, S |
| T+A | R-1520R bl/s | 3930 | | 40(VII/C) | 1.3 | нет | 2/1/-/2/-/1 | 2/1 | 180x2 | Hp, PU, R |
| T+A | R-1520R chr | 4360 | | 40(VII/C) | 1.3 | нет | 2/1/-/2/-/1 | 2/1 | 180x2 | Hp, PU, R |
| T+A | SR-1510R bl/s | 5600 | | 40(VII/C) | 1.3 | D/P/P-P-II/T | 2/1/1/2/1/1 | 2/4 | 110x5 | C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э |
| T+A | SR-1510R chr | 6000 | | 40(VII/C) | 1.3 | D/P/P-P-II/T | 2/1/1/2/1/1 | 2/4 | 110x5 | C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э |
| TEAC | AG-H350 | 805 | | 30YII/30C | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/1/- | 3/3 | 50x5 | C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини |
| TEAC | AG-H550 | 895 | | 30YII/30C | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/1/- | 3/3 | 80x5 | C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини |
| TEAC | AG-L800 | 1240 | | 30YII/30C | 1 | D/P-P-II/T | 1/1/1/1/2/- | 2/3 | 50x5 | C1/1, Hp, O2/1, PU, SV4/2, мини |
| YAMAHA | RX-V1300RDS | 1200 | ★★★★ февраль 2003 | 40(VII/C) | 2 | D/ES/EX/MT/P-P-II/T | 2/1/1/2/3/1 | 5/5 | 100x6 | C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, Э, ПО |

Держи руку на пульсе
домашнего кинотеатра

www.pult.ru (095) 995-94-40

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ, МУЛЬТИРУМ

**Мы делаем
КАЧЕСТВО ДОСТУПНЕЕ!**

- лучшие цены в городе
- проектирование, установка бесплатно

Приглашаем к сотрудничеству архитекторов

Маросейка, 8, к/Мир кино 924-74-64, www.cinema-world.ru

Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки

Размер, мм — высоташиринаглубина

Мощность, Вт — номинальнаявходная мощность/ пиковая мощность,

рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

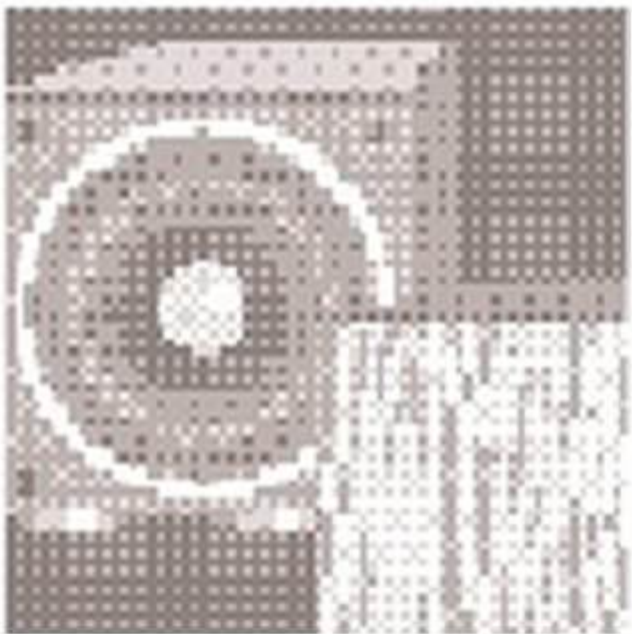
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение

мощности входного электрического сигнала.

Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Диапазон регулировки, Гц —диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ



| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Диаметр, мм | Размер, мм | Масса, кг | Мощность, Вт | Диапазон, Гц | Диапазон регулировки, Гц |
|---------------------|---------------------|----------|----------------|-------------|-------------|-----------|--------------|--------------|--------------------------|
| До \$400 | | | | | | | | | |
| AAD | SD-10 Sub | 350 | | 254 | 320x406x432 | 16.8 | 70 | - | 40-160 |
| AAD | E6 Sub | 350 | | 165 | 290x290x296 | 10 | 55 | 35-130 | - |
| ATHENA TECHNOLOGIES | P 1 ch | 340 | | 165 | 590x204x204 | 9 | 75 | 35-150 | 50-150 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | P.5 | 345 | *** июль 2002 | 203 | 333x254x343 | 6.8 | 75 | 27-150 | 50-150 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | AS-P300 | 380 | | 203 | 453x242x291 | 11.2 | 100/300 | 27-120 | 40-120 |
| AUDIO PRO | Cinema Sub | 220 | | 165 | 290x240x300 | - | 75 | 30-100 | 50-100 |
| AUDIO PRO | Sub+ | 250 | | 165 | 290x280x300 | - | 100 | 30-100 | 50-100 |
| AUDIO PRO | Ego Sub | 300 | | 2x165 | 430x230x460 | 11.5 | 150 | 26-100 | 50-100 |
| AUDIO PRO | B2.27 Ace-bass | 340 | *** июль 2002 | 165 | 340x310x340 | 12.7 | 150 | 26-100 | 50-100 |
| AUDIO PRO | Bravo Sub Allroom | 350 | | 165 | 290x280x300 | - | 150 | 30-100 | 50-100 |
| AUDIO PRO | B1.35 Ace-bass | 390 | | 254 | 380x350x350 | 14.3 | 150 | 25-100 | 50-100 |
| B&W | AS1 | 335 | **** июль 2002 | 165 | 378x250x385 | 11 | 85 | 27-100 | 34-75 |
| BBK | Innovation Sub | 110 | | 203 | 373x192x455 | 11.5 | 50 | 40-150 | - |
| BBK | FSW-100 | 120 | | 254 | 310x410x470 | 17.5 | 120 | 40-150 | - |
| BBK | FHS-8SWT | 130 | | 203 | 240x297x350 | 9 | 50 | 50-150 | - |
| BBK | FSW-65 | 135 | | 203 | 325x300x390 | 11 | 50 | 40-140 | - |
| BBK | FSW-208 | 140 | новинка | 254 | 275x470x395 | 15.5 | 120 | 30-150 | - |
| BBK | FSW-120 | 165 | новинка | 305 | 355x450x470 | 22 | 150 | 40-150 | - |
| BBK | FSW-081R | 170 | | 203 | 350x322x420 | 15 | 100 | 40-140 | - |
| BBK | FSW-121R | 175 | новинка | 305 | 380x360x395 | 19.2 | 150 | 40-150 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | PV400 | 300 | **** июль 2002 | 180 | 496x254x280 | 12 | 65 | 44-150 | 75-150 |
| CANTON | AS 20SC bl | 300 | | 200 | 360x240x450 | 11.8 | 60/120 | 33-140 | 80-140 |
| CANTON | AS-22 b | 360 | **** июль 2002 | 220 | 255x395x380 | 11.1 | 70/120 | 25-150 | 50-150 |
| CELESTION | S8 BK/CH | 300 | | 200 | 350x322x322 | 15 | 100 | 40-180 | - |
| CELESTION | S80 | 300 | **** июль 2002 | 210 | 370x320x320 | 11.5 | 100 | 35-150 | - |
| CERWIN VEGA | V-10S | 350 | | 254 | 410x292x441 | 15.6 | 100/200 | 32-150 | - |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar Bass | 395 | | 250 | 380x460x450 | 20 | 30-90/П | 40-120 | 150 |
| DALI | Trio subwoofer | 145 | | 203 | 500x280x280 | 10 | 25-75 (П) | 35-150 | - |
| ELAC | Sub 101 ESP | 295 | *** июль 2002 | 200 | 370x275x280 | 12.2 | 55/80 | 30-300 | 40-180 |
| ELTAX | Atomic A-6.2 | 140 | новинка | 165 | 245x245x245 | 6.1 | 60 | 45-250 | 50-250 |
| ELTAX | Atomic A-8.2 | 200 | новинка | 200 | 300x300x300 | 10 | 120 | 40-250 | 50-250 |
| ELTAX | Linear Response S.6 | 245 | новинка | 200 | 300x300x300 | 8.1 | 60 | 45-250 | 50-250 |
| ELTAX | Liberty Sub | 255 | новинка | 250 | 350x350x350 | 16 | 175 | 35-170 | 50-170 |
| ELTAX | Atomic A-10.2 | 260 | новинка | 250 | 350x350x350 | 13.8 | 175 | 35-170 | 50-170 |
| ENERGY | e:XL-S8 | 305 | | 203 | 400x250x280 | 10.2 | 100 | 29-100 | 50-100 |
| ENERGY | e:XL-S8.2 | 320 | **** июль 2002 | 203 | 400x249x318 | 10.2 | 100/400 | 27-100 | 50-100 |
| GALE LOUDSPEAKERS | 3070W | 230 | | 220 | 305x305x305 | - | 65 | - | - |
| GALE LOUDSPEAKERS | 3080W Sub | 295 | **** июль 2002 | 250 | 375x370x370 | 15.3 | 100 | 25-150 | 50-150 |
| HECO | Astron 8A | 190 | | 200 | 350x280x370 | - | 50/100 | 20-180 | 50-150 |
| HECO | Astron 12A | 280 | **** июль 2002 | 300 | 450x360x420 | - | 90/160 | 16-180 | 50-150 |
| HECO | Slam-12 A | 365 | июль 2003 | 300 | 380x400x430 | 24 | 90/180 | 20-500 | 50-150 |
| INFINITY | Primus Sub | 295 | новинка | - | 460x280x385 | 13 | 110 | 45-150 | - |
| INFINITY | Alpha Sub | 355 | | 200 | 460x280x390 | 15.5 | 110 | 40-150 | 50-130 |
| JAMO | A3 Sub.1 | 250 | *** июль 2002 | 203 | 346x315x345 | 8.2 | 70/45-150 | 45-150 | 70-150 |
| JAMO | E4SUB.1 | 380 | | 203 | 346x315x345 | 8.2 | 70/150 | 45-150 | 70-150 |
| JBL | SCS138 Sub | 215 | | 200 | 450x250x360 | 13.6 | 100 | 40-160 | - |
| JBL | ATX-100S | 260 | | 200 | 350x295x350 | 13 | 100 | 45-150 | 50-150 |
| JBL | LX 2000 | 355 | июль 2003 | 250 | 500x300x389 | 20 | 150 | 38-100 | 75-100 |
| JVC | SP-PW100 | 190 | | 160 | 315x226x376 | 9.9 | 60 | 25-200 | 50-200 |
| JVC | SP-PW3000 | 240 | | 2x100 | 257x158x292 | 5.1 | 40 | 35-100 | 65, 80, 95 |
| KEF | PSW1000 | 300 | **** июль 2002 | 203 | 460x375x430 | - | 100 | 36-150 | - |
| MAGNAT | Alpha 20A | 285 | **** июль 2002 | 150 | 420x330x390 | - | 65 | - | 50-150 |
| MAGNAT | Alpha 25A | 330 | июль 2003 | 254 | 390x330x470 | - | 65/130 | 22-200 | 50-150 |
| MAGNAT | Avantgarde S 100 | 370 | | - | 325x400x350 | 10.5 | 60/120 | 20-300 | - |
| MB Quart | QL875 Sub | 240 | июль 2003 | 200 | 333x365x330 | 15 | 100/- | - | 45-165 |
| MIRAGE | LF-100 | 380 | | 203 | 252x400x308 | 10.2 | 100/400 | 23-120 | 40-120 |
| MISSION | ms8 as | 365 | новинка | - | 400x245x405 | 11.2 | 100 | 38-150 | 50-150 |
| MORDAUNT-SHORT | MS308 Active Sub | 250 | | 200 | 305x305x305 | 9.4 | 80 | 35-150 | 50-150 |
| MORDAUNT-SHORT | MS907W | 295 | **** июль 2002 | 250 | 350x350x350 | 15 | 100 | 35-150 | 50-150 |
| NHT | ASW8 Ci SS | 140 | | 203 | 314x282x87 | - | 40-120 | 35-150 | 50, 75, 110 |
| PARASOUND | PAL-1002 | 390 | | 254 | 273x273 | - | 10-120 | 26-180 | 120 |
| PSB SPEAKERS | Alpha Sabsonic 5CE | 330 | | 250 | 314x419x356 | 13.2 | 65/110/220 | 30-150 | 50-150 |
| QUADRAL | Sub 45 | 280 | | 165 | 440x210x310 | - | 60/80 | 30-150 | 60-150 |
| SHERWOOD | SP-310W | 245 | | 250 | 400x330x390 | 15.9 | 80 | 35-150 | - |
| SOUND DYNAMICS | RTS-800ce | 380 | | 203 | 403x250x277 | 10.2 | 100 | 50-100 | 50-100 |
| SVEN AUDIO | HA-610W | 80 | | 203 | 365x195x440 | 9 | 30/60 | 35-150 | - |
| SVEN AUDIO | HA-620W | 115 | | 203 | 360x265x403 | 13 | 30/60 | 40-150 | - |
| SVEN AUDIO | HA-630W | 165 | | 254 | 380x328x440 | 16.5 | 80 | 35-150 | - |
| SVEN AUDIO | HA-670W | 300 | | 305 | 500x385x490 | 26.5 | 150 | 25-150 | - |
| TANNOY | Mercury mXSub10 | 340 | | 250 | 300x300x410 | 13 | 75/150 | 35-200 | 50-150 |
| TECHNICS | SB-AS100EG-K/S | 250 | | 2x140 | 450x231x350 | - | 100/200 | 40-380 | 50-200 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Диаметр, мм | Размер, мм | Масса, кг | Мощность, Вт | Диапазон, Гц | Диапазон регулировки, Гц |
|---------------------|-----------------------|----------|------------------|-------------|--------------|-----------|---------------|--------------|--------------------------|
| ULTIMATE | PSW-1000 | 240 | июль 2003 | 254 | 380x375x400 | - | 150 | 22-240 | - |
| YAMAHA | YST-SW005 | 160 | новинка | - | 200x365x375 | 8.5 | 55 | 30-200 | 50-150 |
| YAMAHA | YST-SW015 | 230 | | 160 | 325x280x320 | 9.2 | 70 | 30-200 | 50-150 |
| YAMAHA | YST-SW215 | 240 | | 200 | 360x290x322 | 11.5 | 120 | 28-200 | - |
| YAMAHA | YST-SW205 | 330 | ★★★★ июль 2002 | 200 | 235x485x445 | 15 | 150 | 23-170 | 40-140 |
| YAMAHA | YST-SW305 | 395 | | 2x200 | 235x585x445 | 21 | 200 | 20-160 | 40-140 |
| От \$400 до \$600 | | | | | | | | | |
| AAD | C-10i | 545 | | 254 | 495x386x465 | 23 | 160 | 22-200 | 40-160 |
| AAD | E8 Sub | 545 | ★★★★ август 2002 | 200 | 330x330x335 | 12.5 | 160 | 25-200 | 40-160 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis EVO Compact Sub | 550 | ★★★★ август 2002 | 220 | 3820x360x310 | 15 | 150 | - | 40-100 |
| ACOUSTIC RESEARCH | Sub 30A | 470 | ★★★★ август 2002 | 300 | 380x370x430 | 16 | 90/180 | 20-500 | 50-150 |
| ASW | Sonus SW-150 | 440 | ★★★ август 2002 | 200 | 520x380x160 | 14 | 70/120 | 35-120 | 50-150 |
| ASW | Opus SW-150 | 530 | | 200 | 520x160x380 | 14 | 75/120 | 35-150 | 50-150 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | P2 ch | 420 | | 254 | 648x242x280 | 15.5 | 100 | 25-150 | 50-150 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | AS-P400 | 460 | июль 2003 | 254 | 470x291x390 | 14.5 | 100/400 | 23-120 | 40-120 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | P3 ch | 505 | ★★★★ август 2002 | 203 | 686x299x343 | 13 | 150 | 20-150 | 50-150 |
| AUDIO PRO | Focus Sub | 400 | | 254 | 380x350x350 | - | 400 | 23-100 | 50-100 |
| B&W | ASW 300 | 460 | июль 2003 | 200 | 405x330x375 | 15 | 100 | 27-150 | 27-180 (-6dB) |
| BOSTON ACOUSTICS | PV500 | 400 | июль 2003 | 254 | 337x311x400 | 12.9 | 100/- | 38-180 | 75-150 |
| CANTON | AS 25SC | 450 | | 260 | 470x295x440 | 17 | 80/150 | 22-150 | 50-150 |
| CERWIN VEGA | V-12S | 410 | | 305 | 451x346x492 | 20 | 150/300 | 30-150 | - |
| CERWIN VEGA | RL-28W | 555 | | 203 | 604x254x559 | 22.7 | 200 | 35-120 | - |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar SW1 | 500 | ★★★ август 2002 | 200 | 380x290x390 | 18 | 100 | - | - |
| DALI | SWA-8 | 560 | ★★★★ август 2002 | 203 | 352x291x350 | 15.6 | 120 | 30-150 | 50-150 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Sub10 | 590 | | 250 | - | - | 250 | 20-150 | - |
| ELAC | Sub 301 ESP | 550 | ★★★ август 2002 | 180 | 330x200x270 | 8 | 80/130 | 30-240 | 40-180 |
| ELTAX | Atomic A-12.2R | 400 | новинка | 300 | 400x400x400 | 19.3 | 250 | 30-170 | 50-170 |
| ELTAX | Linear Response S.12 | 400 | новинка | 300 | 380x380x380 | 20 | 250 | 30-170 | 50-170 |
| ELTAX | Atomic A-15.2R | 550 | новинка | 375 | 450x450x450 | 25.4 | 300 | 25-170 | 50-170 |
| ENERGY | e:XL-S10 | 455 | | 254 | 400x400x390 | 20.4 | 100 | 28-100 | 50-100 |
| GRANDHIGH | ASW-12 | 420 | июль 2003 | 300 | 425x390x390 | 19.5 | 80 | 20-150 | 35-120 |
| HEYBROOK | HBS 200 | 520 | ★★★★ август 2002 | 254 | 320x420x335 | 12.5 | 150 | 20-220 | - |
| INFINITY | HPS-250 | 560 | | 300 | 460x381x511 | - | 250 | 28-120 | 50-120 |
| JAMO | SW 1008 | 400 | | 203 | 390x237x491 | 10.8 | 100 | 35-150 | 40-150 |
| JAMO | SW 410E | 500 | | 254 | 360x820x490 | 14.4 | 90 | 32-150 | 70-150 |
| JAMO | D5SUB | 570 | ★★★ август 2002 | 254 | 390x320x490 | 17.1 | 200 | 33-150 | 40-150 |
| JAMO | E8SUB | 595 | | 254 | 348x415x428 | 16.6 | 200 | 33-150 | 40-150 |
| JBL | PB 10 Sub | 420 | | 250 | 406x356x381 | 15.9 | 150 | 28-120 | - |
| JBL | PB 12 Sub | 500 | ★★★★ август 2002 | 300 | 445x381x406 | 18.2 | 250 | 25-150 | 50-150 |
| JMLab | Chorus SW700 | 545 | | 270 | 408x325x500 | 20 | 75/125 | 35-180 | 40-180 |
| JPW | jpw 211 | 435 | | 254 | 380x345x345 | 14 | 150 | 20-200 | - |
| KEF | PSW2000 | 440 | | 210 | 370x320x320 | 14 | 150 | 35-150 | - |
| M&K Sound | K-9 | 590 | | 203 | 257x349x254 | 9.5 | 75/150 | - | - |
| MAGNAT | Vector Needle Sub 25A | 400 | | 250 | 420x325x415 | - | 80 | 40-400 | - |
| MAGNAT | Alpha 30A | 415 | | 305 | 380x375x500 | - | 90/180 | 20-200 | 50-150 |
| MAGNAT | Omega 250 | 460 | | 250 | 460x400x420 | - | 70/140 | 40-180 | 40-180 |
| MAGNAT | Alpha 38A | 580 | | 381 | 460x450x600 | - | 100/200 | 18-200 | 50-150 |
| MIRAGE | LF-150 | 505 | июль 2003 | 254 | 315x500x394 | 20.4 | 150/600 | 23-120 | 40-120 |
| MISSION | m70 as | 440 | новинка | 250 | 440x270x537 | 18 | 100 | 38-150 | 50-150 |
| MISSION | ms10 as | 550 | новинка | - | 467x282x441 | 18.2 | 150 | 38-150 | 50-150 |
| MJ ACOUSTICS | Pro 50 s/b | 575 | | 200 | 332x278x278 | 8.4 | 50/80 | 15-240 | 40-240 |
| MONITOR AUDIO | ASW100 | 400 | июль 2003 | 250 | 320x320x340 | 15 | 120 | 27-180 | 40-140 |
| POLK AUDIO | PSW250 | 400 | | 203 | 323x292x470 | 15 | 50/100 | 30-180 | 80-160 |
| PSB SPEAKERS | Image Sabsonic 6CE | 470 | июль 2003 | 305 | 381x492x362 | 20 | 130/220/440 | 25-150 | 50-150 |
| QUADRAL | Sub 57 | 420 | июль 2003 | 210 | 600x260x373 | - | 60/80 | 60-200 | 60-200 |
| REVOX | Passive Bass | 550 | | 2x176 | 350x175x430 | 9.5 | 2x120/160 (П) | 38-150 | - |
| SOUND DYNAMICS | RTS-1000ce | 515 | | 254 | 395x395x380 | 16.4 | 100 | 50-100 | 50-100 |
| YAMAHA | YST-SW315 | 400 | | 250 | 430x350x382 | 19 | 250 | 20-160 | - |
| От \$600 до \$900 | | | | | | | | | |
| AAD | S-160 Sub | 785 | | 254 | 510x310x480 | 24 | 160 | 23-160 | 30-160 |
| AUDIO PRO | Avantek Sub | 670 | | 254 | 400x400x485 | - | 400 | 20-100 | 50-100 |
| AUDIO PRO | Bravo Sub | 700 | | 254 | 380x350x350 | - | 400 | 23-100 | 50-100 |
| AUDIOVECTOR | C-Sub | 700 | июль 2003 | 254 | 385x340x380 | - | 300 | 20-100 | - |
| B&W | ASW 600 | 615 | июль 2003 | 250 | 365x365x450 | 19.5 | 150 | 26-33/150 | 33-150 |
| B&W | ASW 650 | 820 | | 300 | 417x415x495 | 25.5 | 200 | 25-33/150 | 33-150 |
| BOSTON ACOUSTICS | PV800 | 700 | | 300 | 458x363x483 | 17 | 300 | 26-150 | 50-150 |
| CABASSE | Pluton II | 820 | июль 2003 | 210 | 430x400x430 | 22 | 100/300 | 35-200 | 30-180 |
| CANTON | AS 35SC | 630 | | 2x220 | 600x255x440 | 17.5 | 100/180 | 20-150 | 50-150 |
| CANTON | Karat AS200SC | 645 | | 260 | 450x295x470 | 23 | 140/200 | 22-150 | 50-150 |
| CANTON | AS 40SC | 700 | | 310 | 510x360x440 | 25.5 | 140/200 | 20-150 | 50-150 |
| CANTON | AS 50SC | 800 | июль 2003 | 310 | 560x360x460 | 26.7 | 250/350 | 20-150 | 25-150 |
| CELESTION | C6s | 700 | | 300 | 415x435x390 | 12 | 100 | 35-150 | - |
| CERWIN VEGA | CVT 200A | 640 | | 305 | 584x254x495 | - | 200/300 | 25-120 | - |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Hiper Bass | 700 | | 250 | 440x580x470 | 35 | 50-120 | 35-120 | 150 |
| DALI | SWA-12 | 780 | | 305 | 455x365x410 | 19.7 | 120 | 35-150 | 50-150 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Sub250-SE | 770 | | 2x250 | - | - | 250 | 30-150 | - |
| GENELEC | 1091AP | 770 | | 210 | 505x251x230 | 10.2 | 70 | 38-85 | - |
| GENELEC | 7050A | 825 | | 203 | 410x350x314 | 15 | 70 | 38-85 | - |
| INFINITY | HPS-500 | 760 | | 380 | 502x483x570 | - | 500 | 22-120 | 50-120 |
| INFINITY | Kappa Subwoofer | 820 | июль 2003 | 2x300 | 425x450x435 | - | 350 | 80-160 | - |
| JAMO | X8SUB | 780 | | 305 | 671x374x437 | 23.3 | 200 | 30-150 | 40-150 |
| JBL | XTi Sub 300 | 660 | | 300 | 550x410x500 | 28 | 300 | 25-130 | 40/130 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Диаметр, мм | Размер, мм | Масса, кг | Мощность, Вт | Диапазон, Гц | Диапазон регулировки, Гц |
|--------------------|----------------------|----------|-----------|-------------|-------------|-----------|--------------|--------------|--------------------------|
| JMLab | Cobalt SW27A | 825 | | 270 | 420x320x500 | 21.3 | 125 | 35-180 | 40-180 |
| JPW | jpw 212 | 600 | | 380 | 550x450x450 | 22 | 300 | 20-200 | - |
| KEF | 30B | 640 | | 300 | 370x385x429 | 13.6 | 100 | 40-150 | 80-150 |
| M&K Sound | K10 bl | 660 | | 203 | 260x350x254 | 10 | 75 | 35-200 | - |
| M&K Sound | K11 bl | 660 | | 203 | 260x350x381 | 10 | 75 | 35-200 | - |
| M&K Sound | V-75MKII bl | 770 | | 305 | 470x390x514 | 19 | 75 | 20-125 | - |
| M&K Sound | V-76 | 770 | июль 2003 | 305 | 470x390x514 | 20.4 | 75 | 20-200 | - |
| MAGNAT | Omega 300 | 760 | | 300 | 520x460x490 | - | 100/200 | 40-180 | 40-180 |
| MISSION | m7s sub | 770 | новинка | - | 400x485x335 | 15 | 100 | 38-125 | - |
| MISSION | m5 as | 790 | новинка | 300 | 580x350x520 | 36 | 350 | 28-150 | 40-140 |
| MISSION | FS1 Sub | 855 | новинка | - | 400x485x335 | 15 | 100 | 38-180 | - |
| MJ ACOUSTICS | Pro 50 s/s | 650 | | 200 | 332x278x278 | 8.4 | 50/80 | 15-240 | 40-240 |
| MONITOR AUDIO | ASW110 | 790 | | 254 | 355x375x375 | 19 | 150 | 28-140 | 40-140 |
| MONITOR AUDIO | FB 110 | 840 | | 254 | 370x370x370 | 15 | 150/300 | 28-140 | 40-140 |
| MORDAUNT-SHORT | MS909W | 650 | июль 2003 | 300 | 420x420x420 | 28 | 15-200 | 30-200 | 50-200 |
| MOREL | SoundSub IS-9A | 700 | | 2x222 | 600x398x200 | 20 | 100/20-120 | 19-150 | 100 |
| NHT | SubOne sys | 750 | | 254 | 406x406x406 | 21.3 | 250 | 25-180 | 40-180 |
| NHT | SubTwo | 850 | | 2x254 | 685x330x406 | 31.7 | 500 | 21-180 | 40-180 |
| POLK AUDIO | PSW450 | 610 | | 305 | 444x383x483 | 20.4 | 150/300 | 25-160 | 80-160 |
| PSB SPEAKERS | Stratus Sabsonic 7CE | 690 | | 15 | 464x445x445 | 29 | 330/600/1200 | 22-150 | 50-150 |
| QUADRAL | Sub 80 | 880 | | 210 | 600x260x379 | - | 150/250 | 22-150 | 50-150 |
| SONANCE | Sub | 800 | | 305 | 381x482x482 | 25 | 150 | 30-150 | 45-150 |
| SOUND DYNAMICS | RTS-1200ce | 730 | | 305 | 406x406x400 | 20 | 150 | 50-100 | 50-100 |
| TANNOY | Saturn S-SUB 15 | 800 | | 380 | 475x520x505 | 34 | 200/400 | 25-150 | 55-100 |
| TANNOY | Revolution R-SUB 15 | 850 | | 380 | 475x520x505 | 34 | 200/400 | 25-150 | 55-100 |
| TRIANGLE | Sub Horizon 108 | 650 | | 108 | 440x250x480 | 15 | 60 | 60-160 | 40-160 |
| VELODYNE ACOUSTICS | VLF-1012 | 700 | | 254+304 | 495x429x444 | 27.7 | 150/415 | 24-120 | 80, 40-120 |
| VELODYNE ACOUSTICS | CHT-12 | 730 | июль 2003 | 305 | 450x375x525 | 27.3 | 170/400 | 25-120 | 80/100, 40-120 |
| От \$900 до \$1500 | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | Aesprit AE308S | 900 | | 220 | 369x410x295 | 21 | 200 | - | 35-180 |
| B&W | ASW 675 | 1140 | | 250 | 340x340x411 | 25.5 | 500 | 22-31/110 | 31-110 |
| B&W | ASW 2500 | 1145 | | 250 | 315x315x400 | 22.7 | 1000 | 22-40/120 | 40-120 |
| B&W | ASW CM | 1450 | | 250 | 340x340x402 | 27 | 500 | 22-31/110 | 31-110 |
| BC Acoustique | Tiberias | 1340 | | 2x260 | 390x360x360 | 25 | 300 | 26-160 | - |
| CABASSE | Jupiter II | 970 | | 210 | 430x400x430 | 23 | 250/750 | 35-200 | 40-180 |
| CABASSE | Furio | 1090 | | 210 | 430x400x426 | 22.5 | 170/510 | 30-200 | 40-180 |
| CANTON | Ergo AS 2 | 1050 | | 310 | 560x360x477 | 31 | 250/350 | 22-150 | 50-150 |

Проект выполнен:
Москва, ул. Садовническая, 74
(095) 784-7595, 951-9944
Удостоверение:

Проект одобрен: **26**
Проект принят:



Домашние кинотеатры.
Подбор компонентов. Инсталляция.

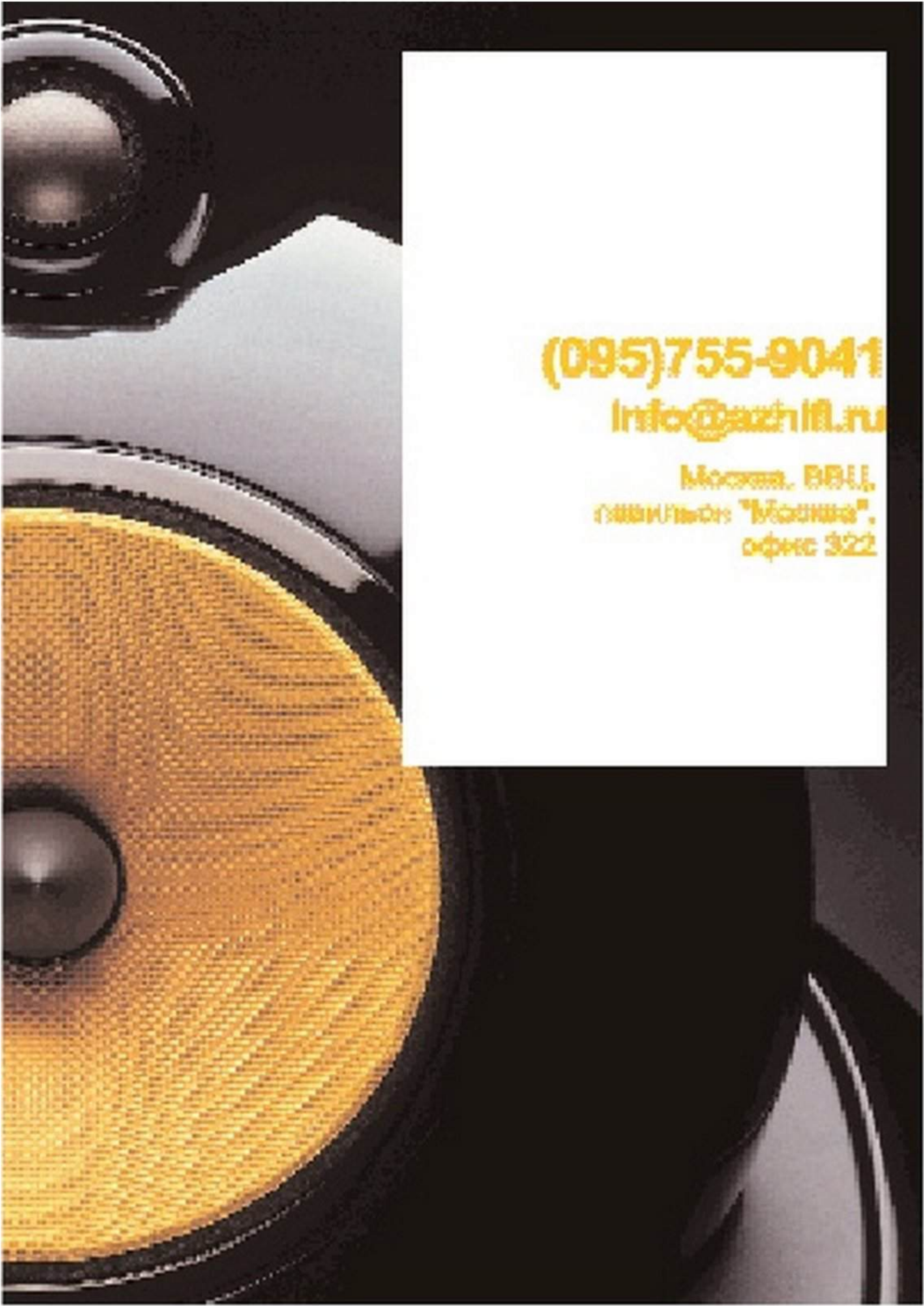
Акустика
B&W, DALI, Alben, Mordaunt, GENELEC, Tiel, Wilson

Электроника
Onkyo, Rotel, TEAC, Exposed, Classe, EAD, Lexicon

Проекторное оборудование
Vodlight, SLM2, VUTECH

Плазменные панели
Dream Vision, Panasonic, Fujitsu, Pioneer

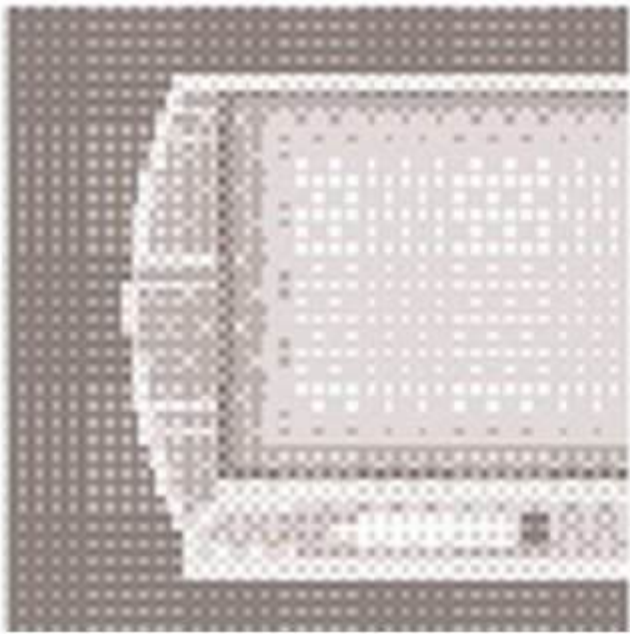
www.solyaris.ru



(095)755-9041
Info@azhif.ru
Москва, ВВЦ,
павильон "Москва",
офис 322

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Диаметр, мм | Размер, мм | Масса, кг | Мощность, Вт | Диапазон, Гц | Диапазон регулировки, Гц |
|---------------------|-------------------|----------|-------------|-------------|--------------|-----------|--------------|--------------|--------------------------|
| CASTLE ACOUSTICS | Inversion 80s | 1020 | | 300 | 436x393x376 | 31 | 180 | 20-200 | - |
| CASTLE ACOUSTICS | Classic Sub St. | 1190 | | 300 | 410x378x360 | 26 | 200 | 20-200 | - |
| CELESTION | A6s BK | 1140 | | 250 | 600x340x408 | 30 | 200 | 29-90 | - |
| CELESTION | A6s CH/RW | 1300 | | 250 | 600x340x408 | 30 | 200 | 29-90 | - |
| DALI | SWA-15 | 1260 | | 300 | 555x447x460 | - | 350/1000 | - | - |
| DAVIS ACOUSTICS | Basson | 1080 | | 250 | 490x320x460 | 26 | 100/180 | 40-200 | - |
| DYNAUDIO | Sub 20 | 980 | | 240 | 430x276x455 | 14 | 90 | 25-150 | 60-120 |
| DYNAUDIO | Sub 30 | 1225 | | 300 | 430x570x400 | 24 | 90 | 23-150 | 60-120 |
| JAMO | D8SUB | 1200 | | 305 | 407x454x454 | 20.1 | 400 | 28-120 | 40-120 |
| JMlab | Cobalt SW800 | 1000 | | 320 | 438x390x572 | 28 | 175 | 30-180 | - |
| JMlab | Electra SW33A | 1485 | | 330 | 470x235x280 | 31.8 | 175 | 30-180 | - |
| KEF | TDM45B | 1200 | | 375 | 455x455x510 | 280 | 300 | 35-150 | 50-150, 80 |
| M&K Sound | VX-100 bl | 940 | | 203 | 304x381x279 | 11.8 | 100 | 20-200 | - |
| M&K Sound | V-125 bl | 1050 | | 305 | 483x406x533 | 23.6 | 125 | 20-125 | - |
| M&K Sound | V-1250 THX bl | 1050 | | 305 | 483x406x559 | 20 | 125 | 20-200 | - |
| M&K Sound | MX-105 MKII | 1160 | | 300 | 584x387x498 | 26 | 125 | 20-125 | - |
| M&K Sound | V-850 | 1320 | | 305 | - | - | 125 | - | - |
| M&K Sound | MX-125MKII bl | 1320 | | 2x305 | 587x387x498 | 29 | 150 | 20-125 | - |
| MAGNAT | Omega 380 | 1000 | | 380 | 610x500x540 | - | 170/340 | 40-170 | 40-180 |
| MERIDIAN | M1500 | 1300 | | 250 | 416x416x416 | 31.8 | 100 | 30-400 | - |
| MIRAGE | OM 200 | 990 | | 2x203 | 413x474x394 | 22 | 200/800 | 20-120 | 40-120 |
| MISSION | 78 as | 1050 | новинка | 2x200 | 614x340x280 | - | 250 | 32-150 | 50-150 |
| MJ ACOUSTICS | Pro 100 s/b | 1150 | | 2x200 | 367x592x310 | 18.5 | 100/180 | 15-240 | 40-240 |
| MONITOR AUDIO | FB 210 | 1175 | | 2x254 | 500x370x370 | 24 | 250/500 | 25-140 | 40-140 |
| MONITOR AUDIO | ASW210 | 1175 | | 2x250 | 508x356x356 | 25 | 200 | 40-140 | 40-140 |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Profondo | 1450 | | - | 350x380x500 | - | 150 | 28-130 | - |
| QUADRAL | Sub 9 | 1270 | | 2x210 | 650x285x445 | - | 250/350 | 20-150 | 40-150 |
| REVOX | Active Bass | 1000 | | 2x176 | 415x370x370 | 15 | 150/180 | 32-150 | - |
| RUARK | Log-Rhythm | 1275 | | 300 | 420x430x430 | 25 | 100/280 | 20-120 | - |
| SOUND DYNAMICS | RTS-1500ce | 960 | | 380 | 521x533x533 | 32.1 | 200 | 50-150 | 50-100 |
| TRIANGLE | Sub Espace 202 | 1110 | | 202 | 530x260x590 | 23 | 130 | 50-160 | 35-160 |
| TRIANGLE | Sub Univers 222 | 1195 | | 222 | 530x260x590 | 27 | 130 | 50-160 | 35-160 |
| YAMAHA | YST-SW1500 | 1050 | | 300 | 511x420x448 | 29 | 1000 | 16-160 | 40-140 |
| Свыше \$1500 | | | | | | | | | |
| ASW | Genius AS1 | 1850 | | - | 720x255x450 | - | 300/600 | 25-150 | 50-150 |
| B&W | ASW CDM | 1600 | | 300 | 392x396x490 | 32.5 | 1000 | 20-31/110 | 31-110 |
| B&W | ASW 800 | 2395 | | 300 | 529x476x351 | 35 | 1000 | 20-31/110 | 31-110 |
| B&W | ASW 850 | 2760 | | 380 | 529x562x522 | 45 | 1000 | 18-31/110 | 31-110 |
| B&W | ASW 4000 | 2830 | | 380 | 580x606x610 | 75 | 450 | 17-40/140 | 40-140 |
| BC Acoustique | Huron | 1920 | | 2x310 | 480x400x350 | 35 | 300 | 20-160 | - |
| CABASSE | Thor | 1830 | | 300 | 550x340x580 | 24 | 250/750 | 22-200 | 40-180 |
| CABASSE | Thor II Artis | 2140 | | 300 | 550x340x580 | 24 | 170/510 | 22-200 | 35-200 |
| CERATEC | Veto | 1550 | | - | 450x190x290 | - | 180 | 30-200 | - |
| CERATEC | Vita | 1995 | январь 2002 | - | 410x402x402 | - | 250 | 18-150 | - |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Hercules SW2 | 1600 | | - | 410x410x600 | 30 | 200 | - | - |
| DALI | Euphonia AS2 ch/m | 4375 | | 2x305 | 163x265x255 | 64 | 700 | 25-200 | 40-100 |
| DYNAUDIO | Contour Sub | 2750 | | 300 | 735x332x555 | 46 | 130 | 22-120 | 80/95 |
| ELAC | Sub 501 ESP ch | 1550 | | 2x180 | 555x225x400 | 19.5 | 200/250 | 24-280 | 40-180 |
| GENELEC | HTS2 | 1500 | | 2x210 | 615x320x510 | 30 | 180 | 32-120 | - |
| GENELEC | 1092AP | 1665 | | 2x210 | 468x320x510 | 30 | 180 | 33-80 | - |
| GENELEC | 7060A | 1680 | | 254 | 527x462x360 | 26 | 120 | 29-85 | - |
| GENELEC | 1092APM | 1780 | | 2x210 | 468x320x510 | 30 | 180 | 33-80 | - |
| GENELEC | HTS3 | 1940 | | 254 | 320x610x345 | 27 | 200 | 18-120 | - |
| GENELEC | HTS4 | 2150 | | 305 | 375x768x400 | 34 | 400 | 18-120 | - |
| GENELEC | 7070A | 2225 | | 305 | 625x555x490 | 50 | 250 | 19-85 | - |
| INFINITY | Intermezzo 1.2S | 1835 | | 300 | 387x464x349 | 27.3 | 850 | 23-150 | 50-150 |
| INFINITY | Prelude MTS | 4860 | | 300 | 510x330x520 | 27.2 | 850/25-500 | 23-80 | 80, 300, 2000 |
| JBL | TiK Sub | 2000 | | 380 | 570x440x550 | 61 | 600 | - | 30-150 |
| JBL | TiK Master Sub | 3500 | | 381 | 570x440x560 | 61 | 600 | 20-100 | - |
| JMlab | Electra SW900 | 1500 | | 335 | 488x430x615 | 44 | 250 | 25-180 | - |
| JMlab | Sub Utopia II | 4995 | | 2x380 | 540x485x670 | 62.6 | 200 | 25-180 | - |
| M&K Sound | MX-700 bl | 1535 | | 2x203 | 355x432x305 | 18.6 | 200 | 20-125 | - |
| M&K Sound | MX-150 MKIITHX bl | 1540 | | 2x305 | 587x387x498 | 33.6 | 150 | 20-125 | - |
| M&K Sound | MX-200 MKII bl | 1870 | | 2x305 | 584x406x508 | 37.2 | 200 | 18-125 | - |
| M&K Sound | MX-350THX MKII bl | 2090 | | 2x305 | 584x406x508 | 37.2 | 350 | 18-125 | - |
| MERIDIAN | DSW1500 | 2000 | | 250 | 416x416x416 | 31.8 | 100 | 30-400 | - |
| MERIDIAN | M2500 | 2500 | | 2x254 | 737x342x498 | 61.3 | 200 | 30-400 | - |
| MERIDIAN | DSW2500 | 3150 | | 2x254 | 416x788x436 | 61.3 | 200 | 30-400 | - |
| MJ ACOUSTICS | Pro 500 s/b | 1650 | | 250 | 483x405x363 | 24.5 | 300/500 | 15-240 | 40-240 |
| MJ ACOUSTICS | Pro 1650 s/b | 2395 | | 2x250 | 385x597x427 | 36 | 500/1000 | 15-240 | 40-240 |
| MONITOR AUDIO | FB 212 b | 2305 | | 2x310 | 570x432x399 | 50 | 360 | 19-40/140 | 40-160 |
| ProAC | Response ER ONE | 1600 | | 250 | 431x380x380 | 20 | 150-200 | 18-120 | - |
| REVEL | B15 | 3600 | | 381 | 510x513x497 | 49.9 | 720 | 18-80 | 30-80 |
| REVEL | Ultima Sub15/LE1 | 10560 | | 381 | 508x497x537 | 46.7 | 725/1200 | от 16 | 20 |
| SYSTEM AUDIO | SubElectro 100 | 1900 | | 4x130 | 500x666x220 | - | 100 | 18-160 | 40-160 |
| T+A | TALW-150A | 2220 | | 2x260 | 650x320x440 | 26 | 125/140 | 20-150 | 40-150 |
| T+A | TLW-A3 bl/s | 2358 | | 2x260 | 360x480x400 | 26 | 125/180 | 22-150 | 40-150 |
| TANNOY | Dimention TD1 Sub | 5590 | | 380 | 805x522x510 | 42 | 200/400 | 18-100 | - |
| THIEL | SW1 | 5360 | | 2x254 | 600x280x540 | 49 | 1000 | 10-300 | 16-300 |
| WILSON AUDIO | Whow III | 9590 | | - | 406x1003x749 | - | 80-1000 | 23-55 | - |
| WILSON AUDIO | Watch Dog | 10150 | | 305 | 699x457x788 | 128 | 400 | 20-30/150 | 30-150 |
| WILSON AUDIO | XS | 19625 | | 2x457 | 2187x664x705 | 318 | 100 (П) | 16 | - |



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: М — моно, С — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: **100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъемы, **CV** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **DV** —

DVI-интерфейс, **E** — эквалайзер/предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **L** — ЖК-экран/матрица, **O** — оптич. аудиовых., **PIP1/2** — карт. в карт. (1 или 2 тюнера), **PS** — прогрессивное сканирование, **RC** (вх./вых.) — разъем RCA, **RS** — разъем RS-232, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S-**

разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround (SRS)

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|-------------------|---------------|----------|------------------|-----------------|---------|--------|-----------|-------|--|
| До \$200 | | | | | | | | | |
| HITACHI | C14-RM20 | 165 | | 14 | M | 100 | Нет | M | AV, RC-/1 |
| HITACHI | C14-RM40 | 165 | | 14 | M | 100 | Нет | C(AV) | AV, RC2/1 |
| HITACHI | C14-RM50 | 170 | | 14 | M | 100 | Нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-1415EE | 145 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-1435EE | 150 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-1435TEE | 160 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-14F30K | 150 | | 14 | M | 100 | нет | M | Hp, RC1/1 |
| LG Electronics | CF-14F60K | 150 | | 14 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-14F80K | 160 | | 14 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-14F89 | 160 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CF-14F69 | 160 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CF-14K53KEX | 165 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-20CB10X | 180 | | 20 | M | 100 | да | M | Hp, RC1/1 |
| LG Electronics | CT-20T20KX | 190 | | 20 | M | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| PANASONIC | TC-14D2Q | 180 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp |
| PHILIPS | 14PT1353/58 | 160 | | 14 | P/S | 100 | нет | M | Hp, SC |
| PHILIPS | 14PT1346/58 | 180 | | 14 | P/S | 100 | Нет | M | E, SC/R, ПУ |
| PHILIPS | 14PT1345/58 | 190 | | 14 | P/S | 100 | нет | M | Hp, SC |
| POLAR | 37CTV4015 | 115 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | SC |
| POLAR | 37CTV4010 | 115 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | SC |
| POLAR | 37CTV4615 | 120 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | SC, 3D |
| POLAR | 37CTV3150 | 120 | | 14 | P/S/NV | 236 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| POLAR | 54CTV3050 | 120 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| POLAR | 37CTV2010 | 130 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | SC |
| POLAR | 51CTV4010 | 140 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | SC |
| POLAR | 51CTV2029 | 150 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | SC |
| POLAR | 54CTV3150 | 150 | | 21 | P/S/NV | 236 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| POLAR | 54CTV3152 | 155 | | 21 | P/S/NV | 236 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| POLAR | 51CTV2010 | 155 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | SC |
| POLAR | 54CTV4029 | 155 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | SC |
| POLAR | 54CTV2029 | 160 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | SC |
| POLAR | 25CTV4001 | 160 | | 10 | P/S/NV | 100 | нет | M | SC |
| POLAR | 54CTV3060 | 165 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| POLAR | 54CTV2129 | 165 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | SC, 3D |
| ROLSEN | C1420 | 120 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/3, RC2/1 |
| ROLSEN | C2119/P | 170 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/3, RC1/1 |
| ROLSEN | C2133 | 185 | новинка | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, CV, E/3, Hp, R1/1, S |
| ROLSEN | C2150 | 185 | новинка | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | CV, E/3, R1/1, S |
| ROLSEN | C2131 | 195 | новинка | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | CV, E/3, Hp, R1/1, S |
| RUBIN | 37M06 | 120 | | 14 | P/S | 60 | нет | M | SC |
| RUBIN | 37M06-G | 120 | | 14 | P/S | 60 | нет | M | SC |
| RUBIN | 37M10-G/V | 125 | | 14 | M | 60 | нет | M | Hp, RC1/1, Z, 16:9 |
| RUBIN | 55M10-2 | 150 | | 22 | M | 60 | да | M | PIP/1, SC |
| RUBIN | 51M10 | 150 | | 20 | M | 60 | нет | M | Hp, RC1/1, Z, 16:9 |
| RUBIN | 55M10 | 160 | | 22 | M | 60 | нет | M | RC1/-, SC |
| RUBIN | 55M10-1 | 165 | | 22 | M | 60 | да | M | PIP/1, SC, Z, 16:9 |
| SHARP | 14EM4RU | 145 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SONY | KV-29FQ75K | 160 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш |
| THOMSON | 14MF10C/E | 180 | | 14 | P/S/NV | 99 | нет | M | RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 14MG10C/E | 180 | | 14 | P/S/NV | 99 | нет | M | Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | Urban fashion | 180 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC |
| THOMSON | 14MG15ET | 190 | | 14 | P/S/NV | 99 | да | M | Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | Halow | 190 | | 14 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC2/-, SC |
| THOMSON | Haloy | 190 | | 14 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC2/-, SC |
| THOMSON | Halop | 190 | | 14 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC2/-, SC |
| TOSHIBA | 14N1XRS | 170 | | 14 | M | 100 | нет | M | RC1/1 |
| От \$200 до \$300 | | | | | | | | | |
| HITACHI | C21-RM35S | 230 | | 21 | M | 100 | Нет | C | RC1/1 |
| HITACHI | C21-RM25S | 230 | | 21 | P/S/NV | 100 | Нет | C(AV) | RC1/1 |
| HITACHI | C21-RM27S | 260 | | 21 | M | 100 | Нет | C | RC1/1 |
| HITACHI | C21-RM39S | 280 | | 21 | M | 100 | Нет | C | AV, RC1/1 |
| HORIZONT | 55CTV664Ti-17 | 230 | ★★★★ август 2003 | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | FL, SC/R, 16:9 |
| JVC | AV-2135TEE | 250 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-20J50K | 200 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CF-20F30K | 200 | | 20 | M | 100 | нет | M | Hp, RC1/1 |
| LG Electronics | CF-20F60K | 210 | | 20 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-21D70K | 220 | | 21 | M | 100 | да | M | Hp, RC1/1 |
| LG Electronics | CF-20F39 | 220 | | 20 | P/S/NV | 80 | нет | M | RC1/1 |
| LG Electronics | CF-21F30K | 220 | | 21 | M | 100 | нет | M | Hp, RC1/1 |
| LG Electronics | CF-20F89 | 230 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CT-15Q91KE | 230 | ★★★★★ май 2003 | 15 | M | 100 | нет | C | AV, E, FL, Hp, RC1/1 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров в соответствии с фирм-поставщиком

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|----------------|--------------|----------|-------------------|--------------------|---------|--------|-----------|-------|---------------------------------|
| LG Electronics | CT-21T30E | 230 | | 21 | M | 100 | да | M | Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-21F39 | 240 | | 21 | P/S/NV | 80 | нет | M | RC1/1 |
| LG Electronics | CF-20F80K | 250 | | 20 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-20K53KEX | 250 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-20J3BG/RG | 250 | | 20 | M | 100 | да | M | E, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-21F89 | 250 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CF-21D79 | 260 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC1/1, Z |
| LG Electronics | CF-21K53KEX | 260 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CT-21T20KX | 260 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CT-15Q92EX | 265 | | 15 | M | 100 | да | C(AV) | AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| LG Electronics | CF-20D79 | 265 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC1/1, Z |
| LG Electronics | CF-21F80K | 270 | | 21 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-21F60K | 270 | | 21 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| PANASONIC | TC-15PM11TQ | 230 | | 15 | M | 100 | нет | M | AV, FL, Hp, RC1/1 |
| PANASONIC | TX-15PM11TQ | 250 | ★ ★ ★ май 2003 | 15 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, Hp, RC1/1 |
| PANASONIC | TC-21D2Q | 250 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp |
| PANASONIC | TC-15PM30RQ | 280 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, RC2/1 |
| PHILIPS | 14PT1356/58 | 215 | | 14 | P/S | 100 | Нет | M | AV, E, RC, SC/R, ПУ |
| PHILIPS | 14PT1686/58 | 215 | | 14 | P/S/N | 100 | Да | M | AV, Hp, RC1/-, SC, TF |
| PHILIPS | 14PT1565/58 | 225 | | 14 | P/S | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC |
| PHILIPS | 14PT1556/58 | 230 | | 14 | P/S | 100 | Да | M | AV, E, RC, SC/R, ПУ |
| PHILIPS | 21PT1342/58 | 240 | | 21 | P/S | 100 | нет | M | Hp, SC/R |
| PHILIPS | 21PT1654/58 | 285 | | 21 | P/S | 70 | да | M | Hp, SC/R |
| PHILIPS | 21PT1865/58 | 295 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, SC/R |
| PHILIPS | 14PT3685/01E | 295 | | 14 | P/S | 100 | да | M | E, Hp, SC, TF |
| POLAR | 63CTV3150 | 210 | | 25 | P/S/NV | 236 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| POLAR | 54CTV3055 | 220 | ★ ★ ★ август 2003 | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, FL, RC2/- |
| POLAR | 63CTV3052 | 245 | | 25 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| POLAR | 63CTV3050 | 255 | | 25 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| ROLSEN | C21R21 | 220 | | 21 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, E/3, FL, RC2/1 |
| ROLSEN | C21R90 | 225 | | 21 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, E/3, FL, RC2/1 |
| ROLSEN | C2519 | 240 | | 25 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, CV, E/3, RC3/1, S |
| ROLSEN | CR21R92 | 260 | новинка | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, CV, E/3, FL, R1/1, S |
| ROLSEN | C21R95 | 280 | новинка | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, CV, E/3, FL, R1/1, S |
| RUBIN | 55FS10T AR/B | 240 | | 22 | M | 60 | да | C(AV) | FL, PIP/1, SC, Z, 16:9 |
| RUBIN | 55FS10TP | 250 | | 22 | M | 60 | да | C(AV) | FL, PIP/1, SC, Z, 16:9 |
| RUBIN | 63S10T | 250 | | 25 | M | 60 | да | C(AV) | RC, SC, Z, 16:9 |
| RUBIN | 63S10TP | 260 | | 25 | M | 60 | да | C(AV) | PIP/1, RC, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20R1R | 200 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20H42ZSR | 200 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K8Q | 220 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20H42TSR | 220 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21H42ZSR | 220 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K9IQ | 235 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K5Q | 235 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K2Q | 240 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, Hp, RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20S12ZSR | 240 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z |
| SAMSUNG | CS-21H42TSR | 240 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K9MQ | 250 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K8WQ | 250 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, E/8, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K9GQ | 250 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21V5R | 250 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K8WBQ | 250 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, E/5, FL, Hp, RC1/1, SCx2, Z |
| SAMSUNG | CS-21F5R | 250 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K9Q | 250 | ★ ★ ★ ★ май 2003 | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K5WQ | 260 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20H4R | 260 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-2185R | 260 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-2039TR | 260 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z |
| SAMSUNG | CS-17A11MJ0R | 265 | | 17 | M | 100 | нет | M | E, FL, Hp, RC1/-, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21H4R | 270 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21D9TR | 285 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9 |
| SHARP | 21EM4RU | 210 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SHARP | 21A1-RU | 250 | | 21 | P/S/NV | 106 | нет | M | AV, Hp |
| SHARP | 21A2-RU | 260 | | 21 | P/S/NV | 106 | нет | M | AV, Hp |
| SONY | KV-14LM1K | 210 | ★ ★ ★ ★ май 2003 | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R |
| SONY | KV-21FT1K | 260 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-21FT2K | 280 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9 |
| SONY | KV-21LT1K | 290 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| THOMSON | 14MK16ET | 205 | | 14 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | Trek | 250 | | 10 | P/S/NV | 100 | да | M | Hp, RC1/-, SC |
| THOMSON | 20DG15ES | 250 | | 20 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | Sugar | 250 | | 10 | P/S/NV | 100 | да | M | Hp, RC1/-, SC |
| THOMSON | 21MG10E | 255 | | 21 | P/S/NV | 99 | нет | M | Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 21MF10C/E | 260 | | 21 | P/S/NV | 99 | нет | M | RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 21MG15ET | 275 | | 21 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| TOSHIBA | 15V11F | 240 | ★ ★ ★ май 2003 | 15 | M | 100 | да | M | AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2 |
| TOSHIBA | 21CV1R | 240 | | 21 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| TOSHIBA | 21CV2R | 260 | | 21 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| TOSHIBA | 21A3R | 270 | | 21 | M | 100 | нет | C | AV, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 21CV2TR | 280 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| TOSHIBA | 21A3TR | 290 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, Hp, RC2/1, S |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|-------------------|----------------|----------|--------------------|-----------------|---------|--------|-----------|-------|--|
| От \$300 до \$550 | | | | | | | | | |
| HITACHI | C21-TF330A | 320 | | 21 | M | 100 | Нет | C | AV, FL, RC1/1 |
| HITACHI | C15-TF330S | 330 | | 15 | M | 100 | Нет | C(AV) | AV, FL, RC2/1, ПУ |
| HITACHI | C25-RF35S | 350 | | 25 | M | 100 | Нет | C | AV, CV, RC3/1, S |
| HITACHI | C25-TF330S | 520 | | 25 | M | 100 | Нет | C | AV, CV, FL, RC3/1, S |
| HORIZONT | 63CTV690Pi | 330 | | 25 | P/S/NV | 60 | да | C(AV) | E, Hp, S, SCx2, PIP |
| HORIZONT | 70CTV694Ti-16 | 350 | | 28 | P/S | 100 | да | M | SCx2 |
| HORIZONT | 72CTV694T-I-18 | 500 | ★★★★ октябрь 2003 | 29 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, RC1/1, SC, 16:9 |
| JVC | AV-2168TEE | 320 | | 21 | M | 100 | да | C(AV) | AV, FL, Hp, RC3/1, 3D |
| JVC | AV-2178TEE | 350 | ★★★★ август 2003 | 21 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, FL, Hp, RC3/1, 3D, 16:9 |
| JVC | AV-2105TEE | 370 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, FL, Hp, RC3/1, 3D |
| JVC | AV-2555TEE | 390 | | 25 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, E/3, Hp, RC2/1, 3D |
| JVC | AV-2568TEE | 500 | | 25 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 3D, 16:9 |
| LG Electronics | CT-21Q42KEX | 300 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC1/1 |
| LG Electronics | CT-21M60KEX | 310 | | 21 | M | 100 | да | M | Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | RT-21FA32X | 320 | | 21 | M | 100 | нет | C | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CT-21Q46ET | 345 | | 21 | M | 100 | да | C | E, FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D |
| LG Electronics | RT-21FA70RX | 350 | | 21 | M | 100 | да | C | E, FL, Hp, RC1/1, Z |
| LG Electronics | CT-21Q61ET | 350 | | 21 | M | 100 | да | C | E/3, FL, Z, 3D, 16:9 |
| LG Electronics | RT-21FA71RX | 360 | | 21 | M | 100 | да | C | E, FL, Hp, RC1/1, Z |
| LG Electronics | CT-21Q66KEX | 370 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC3/1 |
| LG Electronics | RT-21FA72X | 370 | | 21 | M | 100 | да | C | E, Hp, RC1/1, S, Z, 3D |
| LG Electronics | CT-29K30E | 450 | | 29 | M | 100 | нет | C(AV) | E, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CT-25Q20ET | 460 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, CV, E/5, FL, Hp, SCx2, 16:9 |
| LG Electronics | CT-25Q46ET | 470 | | 25 | M | 100 | да | C | E, FL, Hp, RC3/2, S, Z |
| LG Electronics | CT-29K37EX | 470 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | AV, E, Hp, RC2/2, Z, 16:9 |
| LG Electronics | CT-25Q26ET | 500 | | 25 | M | 100 | да | C | E, FL, RC2/1, S, Z, 3D |
| LG Electronics | CT-29M37EX | 500 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | AV, E, Hp, RC3/2, Z |
| PANASONIC | TX-15PM30TQ | 310 | | 15 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, RC2/1 |
| PANASONIC | TC-21PM10RQ | 350 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, Hp, RC2/1 |
| PANASONIC | TC-21PM30T | 350 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, RC2/1, ПУ |
| PANASONIC | TX-21PM30T | 390 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, RC2/1, ПУ |
| PANASONIC | TX-21PS70T | 400 | ★★★ август 2003 | 21 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | E, FL, RC1/1, ПУ, 3D |
| PHILIPS | 21PT1664/58 | 300 | | 21 | M | 80 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R |
| PHILIPS | 21PT5507/58 | 390 | ★★★★★ август 2003 | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, SC/Rx2, TF, ПУ, 3D, Z, 16:9 |
| PHILIPS | 25PT4456/58 | 470 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, FL, SC/R/Sx2 |
| PHILIPS | 25PT5106/58 | 475 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, Hp, SCx2, 3D, 16:9 |
| PHILIPS | 25PT4104/58 | 500 | | 25 | P/S | 100 | да | M | Hp, SC/R, 16:9 |
| PHILIPS | 21PT5505/58/S | 535 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9 |
| POLAR | 70CTV3150 | 305 | | 28 | P/S/NV | 236 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| POLAR | 70CTV3050 | 305 | | 28 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| POLAR | 70CTV3055 | 380 | ★★★★ октябрь 2003 | 28 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | AV, FL, E/4, RC2/1 |
| ROLSEN | C2910 | 360 | | 29 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, CV, E/3, RC3/1, S |
| ROLSEN | C25R21 | 360 | | 25 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S |
| ROLSEN | C29R88 | 500 | ★★★★★ октябрь 2003 | 29 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S |
| SAMSUNG | CS-21A8Q | 300 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21K3Q | 300 | | 21 | M | 100 | нет | M | AV, FL, Hp, RC2/1, Z |
| SAMSUNG | CS-21A11MHQ | 320 | ★★★★ август 2003 | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, RC1/-, SC/R, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-2118R | 325 | | 21 | M | 100 | нет | M | RC1/- |
| SAMSUNG | CS-21A0WTQ | 340 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-25D8R | 350 | | 25 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21S8WTQ | 350 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25V5WTR | 360 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z |
| SAMSUNG | CS-21A8WTQ | 390 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SCx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-25D4R | 400 | | 25 | M | 100 | нет | M | Z, 3D, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21K5SQ | 430 | | 21 | M | 100 | нет | C | AV, FL, Hp, RC1/1, Z |
| SAMSUNG | CS-29U2WTR | 440 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21A9WQ | 450 | | 21 | M | 100 | нет | C | AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2 |
| SAMSUNG | CS-25D8WTR | 480 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E/5, Hp, RC2/1, SC/R, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29D4R | 500 | | 29 | M | 100 | нет | M | SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29V5WTR | 500 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z |
| SHARP | 21C-FX5RU | 310 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, 3D |
| SHARP | 21D-FG3RU | 320 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, 3D |
| SONY | KV-21FX30K | 350 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9 |
| THOMSON | 21DG15ES | 300 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC |
| THOMSON | 21DG17E | 330 | | 21 | P/S/NV | 99 | нет | C | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | S2021G | 360 | | 21 | P/S/NV | 99 | да | C | AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9 |
| THOMSON | 25DG16ET | 370 | | 25 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 21MX15E | 370 | | 21 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, FL, Hp, RS-/1 |
| THOMSON | 21MX17E | 390 | | 21 | P/S/NV | 99 | да | C | AV, FL, Hp, RS-/1 |
| THOMSON | 25MN15ET | 400 | | 25 | P/S/NV | 99 | да | M | Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 25DG25EG | 450 | | 25 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ |
| THOMSON | 25DG170E | 475 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, Hp, SC/R |
| THOMSON | 25DG17E | 480 | | 25 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, Hp, RC-/1, SC |
| THOMSON | 21DX25E | 480 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD |
| THOMSON | 28DG15ET | 480 | | 28 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 28DG17E | 490 | | 28 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, Hp, RC-/1, SC |
| THOMSON | 28DG170E | 490 | | 28 | M | 100 | да | C | AV, Hp, SC/R |
| THOMSON | 28DF17E | 500 | | 28 | M | 100 | да | C | SC/R |
| TOSHIBA | 21CVZ3R | 300 | ★★★★ август 2003 | 21 | M | 100 | нет | M | AV, CV, FL, Hp, RC1/2 |
| TOSHIBA | 21CVZ5TR | 340 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC1/1 |
| TOSHIBA | 21CVZ7DR | 360 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, CV, E, FL, Hp, RC1/1, 3D |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---------------------|----------------------------|----------|-------------------|--------------------|---------|--------|-----------|-------|---|
| От \$550 до \$1000 | | | | | | | | | |
| DAEWOO | KR-29FL8P | 600 | *** октябрь 2003 | 29 | M | 100 | да | C | AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC, Z, 16:9 |
| HITACHI | C29-F300B | 600 | *** октябрь 2003 | 29 | M | 200 | Нет | C | AV, CV, FL, RC, ПУ |
| HITACHI | C29-F500DR | 890 | | 29 | M | 200 | да | C | AV, BBE, CV, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ |
| HORIZONT | 70CTV690Pi | 600 | | 28 | M | 100 | нет | C(AV) | Hp, PIP, S, SCx2, 16:9 |
| JVC | AV-2968TEE | 580 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 3D, 16:9 |
| JVC | AV-2978TEE | 600 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 16:9 |
| JVC | HV-29WZEE | 930 | **** октябрь 2003 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, CV, FL, Hp, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9 |
| JVC | AV-15LCS | 950 | | 15 | P/S/NV | 100 | да | C | CV, L, RC1/1, S, V |
| LG Electronics | CT-29M67EX | 550 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | AV, E, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CT-29Q46ET | 600 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC3/2, S, Z |
| LG Electronics | CT-29Q26ET | 600 | | 29 | M | 100 | да | C | E, FL, RC2/1, S, Z, 3D |
| LG Electronics | CT-29Q24PT | 680 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z |
| LG Electronics | RT-29FA30RU | 800 | | 29 | M | 100 | да | C | CV, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S |
| LG Electronics | CT-29Q90IP | 900 | **** октябрь 2003 | 29 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, CV, E/6, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/2, V, VD, Z, 16:9 |
| LG Electronics | RT-29FA31PX | 900 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, CV, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/2, S |
| LOEWE | Calida 5255 Z | 740 | | 21 | M | 220 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9 |
| METZ | Axon Plus | 600 | | 21 | M | - | - | C | AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2 |
| METZ | Borneo SAT 55 | 665 | | 21 | M | - | - | C | Hp, SC/R/Sx2 |
| METZ | Axon SAT 55 | 665 | | 21 | M | - | - | C | AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2 |
| PANASONIC | TX-25P80T | 600 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, CV, E/2, FL, Hp, RC2/1, Sx2, 3D |
| PHILIPS | 25PT4457/58 | 550 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF |
| PHILIPS | 28PT4104/58 | 550 | | 28 | P/S | 70 | да | M | Hp, SC/R |
| PHILIPS | 21PT5606/58 | 555 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, RC, SC/Rx2, VD, ПУ |
| PHILIPS | 25PT5107/58 | 580 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9 |
| PHILIPS | 28PT4456/58 | 590 | | 28 | M | 100 | да | C | AV, FL, SC/R/Sx2 |
| PHILIPS | 28PT4457/58 | 630 | | 28 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF |
| PHILIPS | 29PT5305/58 | 655 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9 |
| PHILIPS | 25PT7106/58 | 680 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9 |
| PHILIPS | 28PT5107/58 | 685 | | 28 | M | 100 | да | C | AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9 |
| PHILIPS | 28PT7306/58 | 745 | | 28 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9 |
| PHILIPS | 29PT5506/58 | 800 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, SC/Rx2, TF |
| PHILIPS | 29PT8306/58 | 870 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ |
| PHILIPS | 29PT5606 | 900 | | 29 | P/S/N | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, VD, ПУ |
| PHILIPS | 29PT5516/58 | 930 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9 |
| PHILIPS | 29PT9008/58 | 940 | **** октябрь 2003 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R, VD |
| SAMSUNG | CS-29K10 K2R | 550 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, Z, 3D, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25M6WTQ/R | 550 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25A6WTQ | 600 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-25A6WTBQ | 600 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-29K5WTQ | 600 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx2, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25M6HNO | 650 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29K3WTQ | 700 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-29M6WTQ/R | 800 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29M6HPQ | 900 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx2, VD, 16:9 |
| SAMSUNG | LW-15S13CR | 900 | | 15 | M | 200 | да | C | E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/-, S, SC/R, V, VD, Z |
| SAMSUNG | CS-29A11SSQ | 950 | **** октябрь 2003 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | LW-15E23CR | 950 | | 15 | M | 100 | да | C | E, Hp, L, PIP, PS, RC1/-, S, SC/R, V, VD, Z |
| SHARP | 29D-FG3RU | 600 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, CV, FL, Hp, RC1/1, 3D |
| SHARP | 29C-FG5RU | 620 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, CV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D |
| SHARP | 29JF74RU | 870 | **** октябрь 2003 | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z, Ш |
| SONY | KV-25FX30K | 600 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-29FX30K | 600 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-29CL10 | 630 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, FL, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-29LS30K | 650 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-29FX64K | 770 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 3D, 16:9 |
| SONY | KV-29LS60K | 900 | **** октябрь 2003 | 29 | M | 100 | да | C | 100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9 |
| THOMSON | 29DL22E | 580 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, 16:9 |
| THOMSON | 28DP25EG | 620 | | 28 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9 |
| THOMSON | 29DJ25EG | 640 | | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | AV, Hp, SCx2, VD, Z, 16:9 |
| THOMSON | 29DJ24E | 640 | | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9 |
| THOMSON | 25DX25ES | 660 | | 25 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ |
| THOMSON | 28DP45EG | 680 | | 28 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9 |
| THOMSON | 29DJ42E | 680 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9 |
| THOMSON | 25DX210S | 700 | | 25 | M | 100 | да | C | FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9 |
| THOMSON | 28DK42E | 700 | | 28 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9 |
| THOMSON | 29DF170G | 800 | | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | AV, FL, Hp, SC/R/S |
| THOMSON | 29DJ45EG | 830 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9 |
| THOMSON | 29DZ840W | 850 | **** октябрь 2003 | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, VD |
| TOSHIBA | 29A3R | 550 | | 29 | M | 100 | нет | C | AV, CV, E, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 25AF6C | 600 | | 25 | M | 100 | нет | C | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 29CVZ6DR | 650 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S |
| От \$1000 до \$1500 | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | ST70-300/8 Dolby Elegance | 1000 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш |
| GRUNDIG | MF 72-9110/8 Dolby Leemaxx | 1050 | **** октябрь 2003 | 29 | M | 199 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9 |
| GRUNDIG | M70-290/8 IDTV | 1060 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9 |
| GRUNDIG | M72-400/8 Xentia | 1250 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9 |
| GRUNDIG | M84-211/8 IDTV | 1400 | | 33 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V |
| GRUNDIG | SE7250/8 Dolby Atlanta | 1400 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD |
| JVC | HV-29LPZ | 1050 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9 |
| LG Electronics | RT-28FZ10PX | 1000 | | 28 | M | 100 | да | C | 100 Гц, CV, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш |
| LG Electronics | RT-15LA31 | 1000 | | 15 | M | 200 | да | C | CV, E, Hp, L, PS, RC1/-, S, V |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|----------------|----------------|----------|------------------|-----------------|---------|--------|-----------|------|---|
| LG Electronics | LT-15A10 | 1000 | | 15 | M | 200 | нет | C | CV, Hp, L, RC1/-, PS, S, V |
| LG Electronics | RT-32FZ10PX | 1300 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, CV, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш |
| LG Electronics | LT-15A15 | 1400 | | 15 | M | 200 | нет | C | CV, Hp, L, RC1/-, PIP, PS, S, V |
| LG Electronics | LT-20A20 | 1400 | | 20 | M | 100 | да | C | CV, E, Hp, L, PS, RC1/1, S |
| LOEWE | Calida 5755 Z | 1285 | | 21 | M | 220 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Calida 5763 Z | 1300 | | 25 | M | 220 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Calida 5772 ZP | 1490 | | 29 | M | 220 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, 16:9 |
| LOEWE | Planus 4672 ZP | 1495 | | 29 | M | 220 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, 16:9 |
| PANASONIC | TX-29AL10P | 1000 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, RC2/1, S, SC/Rx2, Z |
| PANASONIC | TX-29P180T | 1000 | *** октябрь 2003 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PS, RC4/1, Sx2, SC/R |
| PHILIPS | 32PW8717 | 1080 | | 32 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D |
| PHILIPS | 29PT8507/12 | 1100 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2 |
| PHILIPS | 28PW8807/58 | 1100 | | 28 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, Z, ПУ, Ш |
| PHILIPS | 29PT8607/12 | 1150 | | 29 | P/S/N | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC, SCx2, VD, ПУ |
| PHILIPS | 29PT9047/58 | 1400 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/1, PS, S, SC/Rx2, VD |
| ROLSEN | RL20E10 | 1200 | октябрь 2003 | 20 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, E/5, L, RC1/1, S, SC/R, V |
| SAMSUNG | CS-29Z4HNO | 1000 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | LW-15N13WR | 1000 | | 15 | M | 100 | да | C | E, Hp, L, PIP, PS, RC1/-, S, SC/Rx2, V, VD, Z |
| SAMSUNG | LW-17E24CR | 1150 | | 17 | M | 200 | да | C | E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/-, S, SC/R, V, VD, Z |
| SAMSUNG | CS-29Z4HFQ | 1250 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SCx3, V, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29Z7HFQ | 1300 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | LW-17N13WR | 1300 | | 17 | M | 100 | да | C | E, Hp, L, PIP, PS, RC1/-, S, SC/Rx2, V, VD, Z |
| SAMSUNG | CS-29Z6HFQ | 1300 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9 |
| SHARP | 32J-F76RU | 1200 | | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш |
| SHARP | LC-13C2E | 1200 | | 13 | M | 197 | да | C | Hp, L, RC1/1, S, SC |
| SHARP | LC-13B2E | 1200 | | 13 | M | 197 | да | C | Hp, L, RC1/1, S, SC |
| SHARP | LC-15B2M | 1300 | | 15 | M | 99 | нет | C | Hp, L, RC1/2 |
| SONY | KV-32LS60K | 1250 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9 |
| SONY | KV-32FX68K | 1300 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Ш |
| SONY | KLV-15SR1B | 1300 | | 15 | M | 100 | да | C | CV, L, RC1/1, S, SC/R, V, 16:9 |
| THOMSON | 29DF400G | 1100 | | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9 |
| THOMSON | 32WX410S | 1300 | | 32 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, Z, Ш |
| THOMSON | 33MS44EG | 1400 | | 33 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9 |
| THOMSON | 32WR45EG | 1400 | | 32 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш |
| THOMSON | 32WF45EG | 1450 | | 32 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш |
| TOSHIBA | 29AZ8UR | 1100 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DD/T, FL, Hp, RC3/1, S1/2, 3D, 16:9 |
| TOSHIBA | 15VL26P | 1300 | апрель 2003 | 15 | M | 100 | да | C | AV, CV, Hp, L, RS2/-, SC/R, 3D |



Performance
Innovation
Design

AUDIO GAMMA

Эксклюзивный дистрибьютор: MONOLITE, DIAPASON,
WAVE CONTROL, SONNETER, NOVA LUCE.

Тел./факс: (095) 723-72-59
E-mail: info@audio-gamma.ru

Monolite

<http://www.audio-gamma.ru>

MADE IN GERMANY



всё БЛИЖЕ,



всё ДОСТУПНЕЕ...

MAGNUM 70 - €1485
ASTRAL 72 MF MKII - €1025

Компания T&V Ltd. — эксклюзивный дистрибьютор продукции: METZ, ISOPHON, CLEARWATER, QUAD



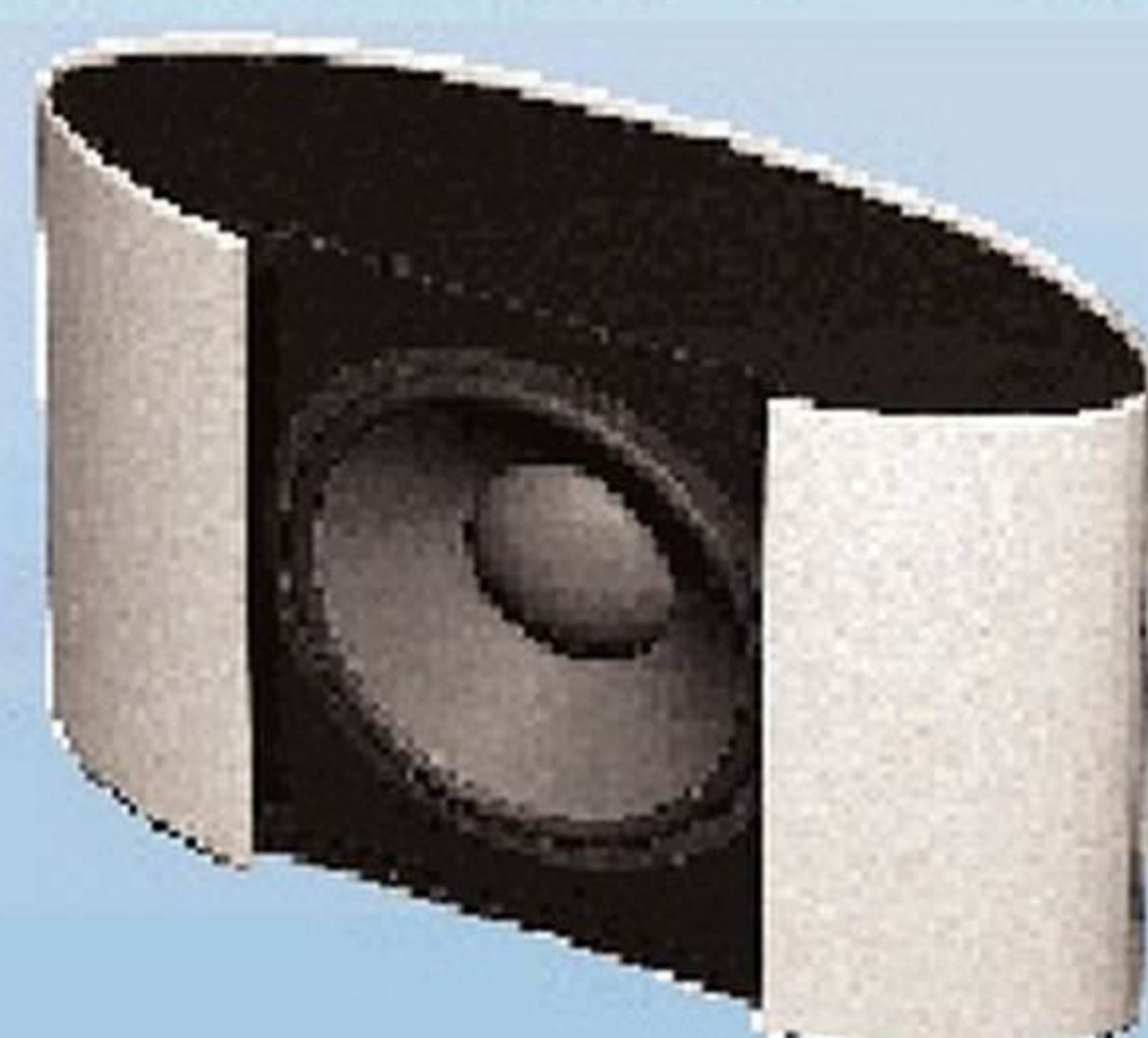
Тел.: (095) 291-9555, тел./факс: (095) 203-3660
Наш сайт в сети интернет: <http://www.tandv.ru>
электронная почта: info@tandv.ru



Wichern

Aluminium Line

Schönlberg



Subson



Компания ZEMFIRA-CONSUMER Ltd. —

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ПРОДУКЦИИ: THETA DIGITAL, AUDIOQUEST,
PIEGA, T+A, PRECIDE, VIENNA ACOUSTICS, COPULARE, ARGENT AUDIO.

Тел.: (095) 291-9555, тел./факс: (095) 203-3660, <http://www.zemfira-consumer.ru>, e-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.

Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, вы найдете их адреса и телефоны

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

A&M RECORDS (см. 32)
AAD (см. 7)
ACARIAN SYSTEMS (см. 41)
ACCUPHASE (см. 35)
ACOUSTIC ENERGY (см. 7)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 42)
ACROTEC (см. 35)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 42)
AERIAL ACOUSTICS (см. 38)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 38)
ALEKS (см. 5)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 31)
ALTINEX (см. 2)
AMAZON (см. 31)
AMC (см. 1)
AM-SOURCE (см. 2)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 7)
APOLLO (см. 31)
ARAGON (см. 7)
ARCAM (см. 39)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 42)
ARGENT ROOM LENS (см. 33)
ART SOUND (см. 34)
ASC (см. 41)
ASW (см. 38)
ATACAMA AUDIO (см. 7)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
AUDIO ART (см. 34)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIO RESEARCH (см. 41)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 41)
AUDIOPRISM (см. 38)
AUDIOQUEST (см. 33)
B&K COMPONENTS (см. 39)
B&W (см. 1)
BAG END (см. 41)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 7)
BANG & OLUFSEN (см. 9)
BASIS (см. 1)
BBK ELECTRONICS (см. 36)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 31)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BRYSTON (см. 37)
CABASSE (см. 35)
CABLE TALK (см. 7)

CAIRN (см. 38)
CANON (см. 10)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 25)
CARY (см. 37)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CELESTION (см. 31, 39)
CERATEC (см. 7)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CHARIO (см. 7)
CINEPRO (см. 42)
CLARION (см. 1)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CONRAD-JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 33)
CORAL ELECTRONIC (см. 39)
COUNTERPOINT (см. 31)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO ELECTRONICS (см. 11)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 7)
DAVIS (см. 37)
DAVIS ACOUSTICS (см. 42)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DIAPASON (см. 6)
DLS (см. 42)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 41)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 39)
ELAC (см. 7)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 8)
EMI RECORDS (см. 25)
ENERGY (см. 39)
ESCIENT (см. 2)
ETON (см. 34)
EVEANNA MANLEY (см. 41)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 38)
FORSELL (см. 1)
FUSS AUDIO (см. 37)
GALE (см. 7)
GEFFEN (см. 32)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 41)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GRADO (см. 41)
GRAHAM ENGINEERING (см. 41)

GRANDHIGH (см. 5)
GRUNDIG (см. 12)
HALES (см. 7)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HECO (см. 8)
HITACHI (см. 13)
IMERGE (см. 2)
INFINITY (см. 3)
INSERT AUDIO (см. 7)
ISLAND (см. 32)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 37)
JAMO (см. 42)
JBL (см. 3)
JENSEN (см. 42)
JM LAB (см. 44)
JPW (см. 8)
JVC (см. 14)
KEF (см. 31)
KENWOOD (см. 15)
KICKER (см. 34)
KIMBER KABLE (см. 41)
KORA (см. 42)
KOSS (см. 42)
KUSTOM (см. 2)
LEGASY (см. 34)
LEXICON (см. 1)
LG ELECTRONICS (см. 16)
LINEAR POWER (см. 37)
LOEWE (см. 17)
LOVAN (см. 1)
M&K SOUND (см. 31)
MA AUDIO (см. 39)
MAGNAT (см. 42)
MAGNEPAN (см. 41)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MATRIX (см. 34)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 32)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 32)
MERIDIAN (см. 31)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MISSION (см. 8)
MONITOR AUDIO (см. 39)
MONITOR CABLE (см. 12)
MONOLITE (см. 6)
MONSTER CABLE (см. 8)
MORDAUNT-SHORT (см. 7)
MOREL (см. 7)
MU-DIMENSION (см. 39)
MUSICAL FIDELITY (см. 31)
MYRYAD (см. 7)

NAD (см. 31)
NAKAMICHI (см. 42)
NEC (см. 43)
NHT (см. 42)
NOKIA (см. 40)
NORDOST FLATLINE (см. 7)
NOVA LUCE (см. 6)
NUVO (см. 2)
OCTAVE (см. 35)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
ORTOFON (см. 37)
PANASONIC (см. 19)
PARASOUND (см. 31)
PARTICULAR (см. 7)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 20)
PHOENIX GOLD (см. 31)
PIEGA (см. 33)
PIONEER (см. 21)
PLINIUS (см. 7)
POLK AUDIO (см. 37)
PRECIDE (см. 33)
PROCEED (см. 3)
PSB SPEAKERS (см. 8)
QUADRAL (см. 42)
RBH (см. 2)
REGA (см. 37)
RESONANS (см. 42)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 42)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROLSEN (см. 22)
ROTEL (см. 1)
RUNCO (см. 18)
SAMSUNG ELECTRONICS (см. 23)
SANYO (см. 24)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 39)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 26)
SHERWOOD (см. 31)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 37)
SIM 2 SELECO (см. 1)
SIM AUDIO (см. 38)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 41)
SONNETEER (см. 6)
SONY (см. 27)

SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUNDSTREAM (см. 31)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 37)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 7)
SVEN-AUDIO (см. 28)
SWAN (см. 37)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 7)
T+A (см. 33)
TAG McLaren (см. 31)
TALK ELECTRONICS (см. 39)
TANNOY (см. 3)
TAOC (см. 35)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECH+LINK (см. 7)
TECHNICS (см. 19)
THETA DIGITAL (см. 33)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 29)
TICE AUDIO (см. 41)
TOSHIBA (см. 30)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE (см. 38)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 39)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 41)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 41)
VDO DAYTON (см. 42)
VELODYNE (см. 42)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 33)
VIGRIN (см. 25)
VPI (см. 41)
WATERFALL (см. 39)
WAVE CONTROL (см. 6)
WHARFEDALE (см. 42)
WILSON AUDIO (см. 1)
WIRE WORLD (см. 39)
XLO ELECTRIC (см. 41)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, 233-37-14
2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru
4. AIWA
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99
5. ALEKS
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. 207-73-18
6. AUDIO GAMMA Ltd.
тел./факс: (095) 723-72-59, e-mail: info@audio-gamma.ru
7. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32
8. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36
9. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03
10. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru
11. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20
12. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31
13. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20
14. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

15. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05
16. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11
17. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07
18. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41
19. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05
20. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00
21. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02
22. ROLSEN
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57
23. SAMSUNG Electronics
Москва, Б. Гнездиковский пер., 1, тел. 797-23-30
24. SANYO
113191 Москва, 4-й Роцинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
25. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05
26. SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90
27. SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67
28. SVEN-AUDIO
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

29. THOMSON
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
30. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08
31. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32
32. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01
33. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55
34. АЛКОМ Электроникс
тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55
35. АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
103012 Москва, Хрустальный пер., 1, тел. 258-0040
36. ВИДЕОИГРА
www.bbk.ru
37. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84
38. КВИНТА
тел. (095) 331-14-65, 332-14-43, e-mail: info@qvinta.ru
39. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru
40. НАВИГАТОР
тел. (095) 461-94-88
41. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89
42. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20
43. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
44. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85